

Le
GRAND ORGUE

Nouvelle Collection
DE PIÈCES RELIGIEUSES
des Meilleurs Organistes de tous les Pays

N° 3

ENTRÉE PONTIFICALE

par

A. VANDEN PLAS

PRIX NET : 1 FR. 25

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
40, Rue Frédéric Degeorge, ARRAS (P.-de C.)

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ENTRÉE PONTIFICALE

RÉCIT: Fonds de 8 p. et Anches. { *Claviers*
G. ORGUE: Fonds de 8 p. et Anches. { *accouplés.*
PÉDALE: Fonds de 16, 8, 4 p. Basson de 16 p.
Tirasse au G. Orgue.
Allegretto.

A. VANDEN PLAS

MANUALE.

G. Orgue.

PÉDALE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Manual (MANUALE.) and the middle staff is for the Great Organ (G. Orgue.). Both are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is for the Pedal (PÉDALE.) and is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Allegretto.' and features a series of eighth and sixteenth notes with accents, creating a rhythmic pattern across the three parts.

The second system of the musical score continues the three-staff arrangement. The top staff (Manual) and middle staff (Great Organ) continue their melodic lines. The bottom staff (Pedal) features a more active line with eighth notes. A 'Récit.' (Recitativo) section begins in the middle of the system, indicated by a change in the notation and a shift in the tempo and character of the music.

otez Tirasse.

G. Orgue.

Tirasse au G. Orgue.

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 12. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is organized into four systems, each with three staves. The first two systems are for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The third system is for the right hand (treble clef) and a middle staff (alto clef). The fourth system is for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and good spacing.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The first system has three staves. The second and third systems have two staves each. The fourth system has three staves and includes the marking "rall.".

MUSIQUE POUR ORGUE OU HARMONIUM

publiée par

LA PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE

10, Rue Frédéric Degeorge — ARRAS

J. BUCCIALI

ÉCOLE PRATIQUE DE L'HARMONIUM

Prix net : 5 francs

Ce beau volume est une œuvre essentiellement pratique. Après quelques séries indispensables d'exercices de doigté, toutes les difficultés du mécanisme sont présentées graduellement à l'élève sous forme de morceaux aussi intéressants que variés et écrits dans le vrai style de l'orgue.

L'auteur a pris grand soin d'éviter dans son ouvrage le défaut d'un certain nombre de méthodes réputées élémentaires et qui, dès la dixième ou la quinzième page découragent le pauvre débutant en le mettant en face d'exercices ou de morceaux trop difficiles. — Ici, point de découragements à craindre, ni de fatigue, la montée est très douce, presque insensible et pleine de charme.

GRANDE MARCHÉ SOLENNELLE DE JEANNE D'ARC

pour grand orgue (Pédale obligée)

Prix net : 1 fr. 25

A. VAN DEN PLAS

LES PREMIÈRES LEÇONS DU JEUNE ORGANISTE

1 volume.....net 3 fr. 50

Comme son titre l'indique, cet ouvrage s'adresse à l'organiste débutant. Il le prend au premier jour de ses études, et l'initie graduellement aux différentes notions de la théorie musicale et du jeu de l'harmonium ou de l'orgue.

Chacune des notions qui s'y trouvent présentées est accompagnée d'un exemple et d'un exercice pratique servant de récréation.

L'EXERCICE JOURNALIER DE L'ORGANISTE

Net : 3 francs

Pour dire en un mot ce qu'est cet ouvrage, il nous suffira de dire qu'il est pour l'étude de l'orgue ce qu'est l'Exercice Journalier de Czerny pour l'étude du piano : un recueil d'exercices très complet et très précieux pour l'entretien du mécanisme et son perfectionnement.

TRIDÉMY

40 VERSETS FACILES

dans les tons correspondant au plain-chant chanté en dominante *sol*

Grand format ; Prix net : 1 fr. 25, franco : 1 fr. 50

60 PETITES PIÈCES FACILES

et soigneusement graduées pour ORGUE ou HARMONIUM

Prix net : 1 fr. 50

Ces pièces ont été choisies dans les œuvres des Grands Organistes anciens et modernes, tels que Ch. Rinck, Vierling, Vogler, etc., etc.

P. J.-B. de FALL

COMMUNION

pour grand orgue (Pédale obligée)

Prix net : 0 fr. 75

A. LARRIU

Recueil de 300 versets faciles

1 volume : tons majeurs.....net 3 fr. »»

2 volumes : tons mineurs.....net 3 fr. »»

Ajouter 0 fr. 25 par volume pour recevoir franco.

NOUVELLES PIÈCES

pour Orgue ou Harmonium

à l'usage du Service Divin

1^{er} Livre ; 2^e Livre ; 3^e Livre

Chaque net : 3 francs

Les trois volumes réunis : 8 francs

J.-B. MAILLOCHAUD

PIÈCES DE DIFFÉRENTS GENRES

1^{er} LIVRE

Elévations, Communions, Prières, etc.....net 3 fr. »»

2^e LIVRE

Offertoires, Sorties et Marches.....net 3 fr. »»

RECUEIL DE MARCHES FACILES

POUR L'HARMONIUM

à l'usage du Service Divin

1^{er} volume.....net 5 fr. »»

Aux jeunes Organistes

DIX OFFERTOIRES OU SORTIES

POUR ORGUE OU HARMONIUM

Prix net : 1 fr. 50

FANTAISIE MARCHÉ

Prix net : 1 franc

C. LAURENT

FANTAISIE POUR ORGUE

sur les Cantiques de Lourdes

Prix net : 1 fr. 25

A. METZLER

OFFICE FUNÈBRE

Prix net : 1 franc

A part les deux pièces avec pédale obligée, toutes ces œuvres sont applicables à l'Harmonium