In memoriam

del suo Maestro l'Illustre Prof. Giuseppe v. Rheinberger

Seconda Sonata in tre tempi

per Organo

Lux æterna = Requiem æternam = In paradisum

(Allegro-Corale) (Adagio funebre) (Finale, Introduzione e Fuga)

di

Giuseppe Terrabugio (Op. 91)

3340 Nette L. 2.=

16.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi = Deposto

a

Milano

Stabilimento Pontificio d'Arti Grafiche Sacre A. Bertarelli & C.

(Printed in Italy).

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

In Memoriam del mio Maestro l'illustre G. v. RHEINBERGER.

Seconda Sonata in tre tempi

per Organo di GIUSEPPE TERRABUGIO op. 91.

LUX ÆTERNA

ALLEGRO - Corale

Organo

Pedale

mf

f

ff

rall.

p

a 2

A Tempo MODERATO

mf

f

p

POCO MENO

p

Espressivo

mf *poco rall.* *f A tempo*

p poco rit. *A tempo* *mf*

rall. *assai*

CORALE Modo Frigio 4/2

MAESTOSO Ripieno semplice *corta*

corta

2° Tempo

Dolce e legato

pp

Corale come prima

corta

corta

mf

Ripieno semplice

MAESTOSO e Allarg.

2° Tempo

Come prima

pp

mf

f

Flauto 4'

A tempo

rall.

pp Registri dolcissimi nel I°. Man.

V.lle 8'

I°. Man.

cres.

mf

16'

rall.

molto

ff A tempo

f

corta

I.° Tempo ALL.°

mf

f

ff

rall. molto

CORALE *MAESTOSO* a 2/2
Ripieno semplice

Tutto l'Organo

I.o Tempo

mf

fff

rall.

2° Tempo a 2/2

mf

f

poco meno

espressivo

p

poco rall. mf

poco rit. . . . . .

p

rit. . . . . .

a tempo

mf

f

rall.

rall.

Gamba

A tempo; dolce e legato

I° Man.

p

II° Man.

mf

I° Man.

rall.

curta

A tempo

mf

rall.

molto

A tempo

lente

II° TEMPO

ADAGIO FUNEBRE

„REQUIEM ÆTERNAM“

pp

p

pp

mf f

legatissimo

corta pp

rall.

ANDANTINO dolce e legato

p

Registro di 8!

cres.

Registro di 16!

mf

f

accell.

ff

rall.

A tempo

mf

p

morendo

mf

p

rall.

A tempo

pp

p

mf

f

accellerando . . . . . rit. . . . .

ff

MAESTOSO e ritenuto

Iº Man.

I° Tempo

f

mf

3 4

p rall.

ADAGIO

pp

breve

Ped. di 8'

I°. Man.

II°. Man.
sensibile

3

mf

dolce e legato

Cello 8'

(1)

dolente

Ped. 16'

III.° TEMPO
IN PARADISUM
FINALE - INTRODUZIONE e FUGA

ALL.°

f

rit.

MODERATO 4' 2'

f.f

(1) In questa eccessione si supplisce colla mano sinistra adoperando la Viola da Gamba 8' del Manuale.

C.F.

II°Man.

mf I°Man.

I°Tempo

rit.

rall.

MOD^to

ff

mf

rall.

p

A tempo

f

rall.

POCO PIÙ MOLTO

Assai marcato

MAESTOSO

ff

rall.

rit. assai

I°. tempo

f

mf

f

accellerando

ff

f

mf

rit.

a tempo

7

m.d.

corta

p

corta

A tempo

p

mf

f

LENTE

ff

A tempo

MAESTOSO

rall.

A tempo

Composizioni di GIUSEPPE TERRABUGIO

PER CANTO.

PREZZI NETTI.

138 *Salmi in canto gregoriano* con organo . . . . L. — 50
201 *Ave Maria*, a 2 voci (2 S.) con organo . . . . » — 75
212 *Tantum ergo* a 2 voci (2 S.) con organo . . . » — 75
256 *Ecce video*, a 3 voci (2 T e B.) con organo . . . » — 75
265 *Respice de cælo*, in canto fermo armonizzato, con organo » — 25
266 *Rorate cæli de super*, in canto fermo armonizzato, con organo . . . . . » — 50
606 Op. 94. TRE CANTI PEL SS. SACRAMENTO, a 3 voci (2 T. e B.) con organo od armonio ad libitum *(O salutaris hostia - O sacrum convivium - Ecce panis angelorum* » 1 —
612 Op. 21 N. 1. *Exultet orbis gaudiis*, Inno a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . . . » — 50

Op. 17. CINQUE INNI PEL VESPRO DI FESTE SOLENNI.
687 N. 1. *Tristes erant Apostoli*, (Commune degli Apostoli in tempo Pasquale) a 3 voci (2 T. e B.) con organo . » — 75
688 N. 2. *Sanctorum meritis* (Commune dei Martiri in tempo Pasquale) a 3 voci (2. T. e B.) con organo . . . » 1 —
689 N. 3. *Salutis humanæ sator*, (per l'Ascensione) a 4 voci (C. 2 T. e B.) con organo . . . . . » 1 —
690 N. 4. *Veni Creator*, (per la Pentecoste) a 3 o 4 voci (C. non obbligato 2 T. e B.) con organo . . . » 1 —
691 N. 5. *Ave, maris stella*, (per la Madonna) a 3 voci eguali (2 T. e B.) con organo . . . . . » 1 —
692 I cinque Inni riuniti . . . . . » 3 —
756 Op. 24. *Mihi autem nimis*, Offertorio (Pro communi Apostolorum) a 5 voci (S. C. 2 T. e B.) con organo . . » — 50
757 Lo stesso: a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo . . » — 50
758 » a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . » — 50
781 *Tantum ergo*, a 2 voci (2 T.) con organo . . . » — 50
832 Op. 26. *Vespro festivo*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo » 3 —
899 Op. 13. *Messa* in *la* ad 1 voce o Coro all' unissono con organo . . . . . » 1 50
903 *Alla musica sacra*, Romanza per MS. o Br. con pianoforte » 1 —
911 Op. 14. *Litanie della Madonna*, per gli Ottavari e Novene a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . . » 1 —
921 *Tantum ergo*, a 3 voci (C. T. e B.) con organo . . » — 50
973 Op. 16. *Tu es Petrus*, Inno a 3 voci (2 T. e B.) con pianoforte od organo od armonio . . . . . » 1 —
975 *Ave Maria*, ad 1 voce (S. o T.) con organo e violino ad libitum . . . . . » 1 —
996 Op. 19. *Miserere*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo od armonio ad libitum . . . . . » 1 50
46-47-48 Ciascuna parte di canto . . . . . » — 50
1018 Op. 35. *Messa « in honorem Sancti Marci »* a 4 voci (2 T. e 2 B.) con organo . . . . . » 2 50
63-64-65-66 Ciascuna parte di canto . . . . . » — 50
1019 Op. 36. *Vespro* a 3 voci (2 T. e B.), in falsobordone con organo . . . . . » 1 50
1020 Op. 18. *Raccolta di Litanie popolari*, ad 1 voce od all' unissono con organo od armonio. . . . . » 1 —

CANTICI LITURGICI, per tutto l'anno ecclesiastico, a 2 voci pari o dispari con o senza accompagnamento d'organo o d'armonio divisi in 3 volumi.
1021 Op. 31. Vol. I. *Inni, Sequenze ed Antifone della B. V. M.* » 5 —
Op. 32. Vol. II. *Litanie, Salmi e Canti diversi* con l'aggiunta di *15 Canzoncine per la Prima Comunione.*
1022 Fasc. I. *Litanie della B. V. M.* . . . . . » 1 50
1023 Fasc. II. *Miserere, Benedictus e Magnificat* . . . » 2 50
1024 Fasc. III. *Tantum ergo e Canti in onore del SS. Sacramento* . . . . . » 3 —
1025 Fasc. IV. *Canti per la Settimana Santa, ecc.*. . . » 2 50
1027 Il Volume secondo completo . . . . . » 5 —
Op. 33. Vol. III. *Cantici per divozioni extraliturgiche.*
1028 Fasc. I. *Canzoncine in onore di Maria SS.*. . . » 3 —
1029 Fasc. II. *Canzoncine in onore di S. Giuseppe* . . » 1 50
1030 Fasc. III. *Canzoncine in onore di S. Luigi Gonzaga* . » 1 50
2458 Fasc. IV. *Canzoncine in onore del S. Cuore di Gesù e del SS. Sacramento* . . . . . » 1 —
1031 Il Volume terzo completo . . . . . » 4 —
1026 *Per unum hominem peccatum....* Offertorio per l'Immacolata Concezione (Rito Ambrosiano) a 3 voci (2 T. e B.) con organo od armonio ad libitum . . . . . » — 50
1036 Op. 39. *Messa breve « in honorem B. Alexandri Sauli »*, a 4 voci (S. C. T. e B.) ed organo . . . . . » 3 —
1037-1038-1039-1040 Ciascuna parte di canto . . . . . » — 50
1065 Op. 41. *Messa in onore del B. Bernardino da Feltre*, per Coro di C. T. e B. od all'unissono con organo . » 2 —
1088 La sola parte di canto . . . . . » — 50
1113 Op. 70. N. 1. *Vexilla regis*, (per Processione), a 4 voci sole (2 T. e 2 B.) . . . . . » — 50
1118 *Le sette parole di N. S. Gesù Cristo sulla Croce*, a 2 voci (S. e C. o T. e B.) con organo od armonio . » 2 —
74 Le sole parti di canto unite . . . . . » — 50

1124 Op. 45. N. 1. *Quis ascendit in montem....* (Per S. Luigi Gonzaga). Offertorio a 2 voci (S. e C.) con organo . L. — 50
1129 Op. 45. N. 2. *Filiæ regum (Missa Dilexisti)*. Offertorio a 2 voci (S. o T. e C. o B.) con organo . . . » — 50
1135 Op. 46. *Messa* a 3 voci (2 T. e B.) con organo od armonio » 3 —
75-76-77 Ciascuna parte di canto . . . . . » — 50
1146 Op. 49. *Te Joseph celebrent* (Per S. Giuseppe). Inno a 4 voci (S. C. T. e B.) o Coro all'unissono con organo od armonio . . . . . » — 50
1162 Op. 45. N. 3. *Veni Creator — O Crux ave spes....* a 2 voci pari od a 4 voci dispari, senza accompagnamento e *Juravit Dominus*, ad una o due voci pari con organo » — 50
1178 Op. 47. *Messa in onore di S. Agostino Papa* a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo ad libitum . . . . » 3 —
81-85-86-87 Ciascuna parte di canto . . . . . » — 50
1211 *Jam festis rutilant*. Inno pei SS. Martiri Sisinio, Martirio ed Alessandro, a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo ad libitum » — 50
1253 Op. 52. N. 2. *O sacrum convivium*, a 2 voci pari con organo od armonio . . . . . » — 25
1259 *Nostrum parentem*. Inno per processione, pel XV Centenario di Sant'Ambrogio a 4 voci sole (2 T. e 2 B.) . » — 25
1261 *Litanie popolari*, a 3 voci (2 T. e B.) anche per processione con organo ad libitum . . . . . » — 75
1262 Op. 52. N. 3. *Pange lingua* e *Tantum ergo*, a 3 voci (C. T. e B.) con organo ad libitum . . . . . » — 75
1277 Op. 52. N. 1. *Veritas mea*, Offertorio a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . . . » — 50
1281 *Cristo risuscitò....* Inno cattolico ad 1 voce o Coro all'unissono con organo . . . . . » — 50
3196 Sola parte di canto . . . . . » — 05
1288 Op. 57. *Pater noster*, a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo ad libitum . . . . . » — 50

Op. 58. SALMI PER TUTTO L'ANNO, d'autore ignoto del 1800 circa, per 2 Cori a voci dispari, ridotti a 4 voci pari (2 T. e 2 B.) con organo.
3031 N. 1. *Domine ad adjuvandum* . . . . . » — 50
3035 N. 2. *Dixit Dominus* . . . . . » 1 —
3036 N. 3. *Confitebor tibi*. . . . . » 1 25
3037 N. 4. *Beatus vir* . . . . . » 1 50
3038 N. 5. *Laudate pueri*. . . . . » 1 —
3039 N. 6. *Laudate Dominum* . . . . . » — 75
3040 N. 7. *In exitu Israel* . . . . . » 2 —
3041 N. 8. *Lætatus sum* . . . . . » 1 —
3042 N. 9. *Nisi Dominus*. . . . . » — 75
3043 N. 10. *Lauda Jerusalem* . . . . . » — 75
3044 N. 11. *Credidi propter* . . . . . » — 75
3045 N. 12. *In convertendo* . . . . . » — 75
3046 N. 13. *Domine probasti me* . . . . . » 1 50
3047 N. 14. *Beati omnes* . . . . . » — 50
3048 N. 15. *De profundis* . . . . . » 1 75
3049 N. 16. *Memento Domine* . . . . . » 1 50
3050 N. 17. *Confitebor angelorum* . . . . . » 1 —
3051 N. 18. *Magnificat* . . . . . » 1 75
3052 N. 19. *Magnificat* . . . . . » 1 25
1290 Uniti . . . . . » 5 —
227-228-229-230 Ciascuna parte di canto separata . . . » — 75
1311 Op. 61. N. 1. *Inveni David*, Offertorio ad 1 voce (S. o T.) con organo . . . . . » — 75
1312 *Post Epistolam, Post Evangelium* e *Confractorium* (per Messa da Requiem Ambrosiana) a 3 voci sole (2 T. e B.) » — 75
1321 *Tantum ergo*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . » — 50
1322 Op. 54. *Litanie della Madonna*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . . . » 1 —
1338 Op. 61. N. 2. *Magne Pater Augustine*. Inno per S. Agostino, a 2 voci pari, con organo od armonio . . » — 50
1339 Op. 59. *Messa « in honorem S. Gregorii Magni »*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . . . » 3 —
368-369-370 Ciascuna parte di canto . . . . . » — 50
1342 Op. 63. *Lætemur omnes*. Ingressa a 4 voci (S. C. T. e B.) con armonio . . . . . » 1 —
693-694-695-696 Ciascuna parte di canto . . . . . » — 25
1346 Op. 64. *Tui sunt cæli*, Offertorio per il Natale a 2 voci pari con organo . . . . . » — 50
1347 Op. 65. *Messa da requiem*, a 2 voci (S. e C. o T. e B.) con organo od armonio . . . . . » 2 —
685-686 Ciascuna parte di canto . . . . . » — 50
1348 Op. 55. *Magnificat*, in 8° tono, a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo . . . . . » 1 —
1365 Op. 61. N. 3. *O cor amore saucium*, Inno a 2 voci (S. e C.) od a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo ad libitum » — 25
1369 Op. 45. N. 4. *Veni Creator*, a 2 voci (S. e C. o T. e B.) con organo od armonio . . . . . » — 75
1387 Op. 66. *Litanie del S. Cuore di Gesù*, (stile popolare), ad 1 voce od all'unissono con organo od armonio . » — 50

Edizioni A. BERTARELLI & C. - Milano.

Composizioni di GIUSEPPE TERRABUGIO

PER CANTO.

PREZZI NETTI.

Op. 68. TRE OFFERTORI a 2 voci eguali con organo.
1401 N. 1. *Tui sunt cæli*, per Natale e Capo d'anno . . L. — 50
1406 N. 2. *Terra tremuit*, per Pasqua . . . . . » — 50
1407 N. 3. *Confirma hoc Deus....* per Pentecoste . . . » — 75
3550 Uniti . . . . . » 1 —
1417 Op. 71. *Canti Ambrosiani del Commune, della Messa, del Vespero e di altre Sacre Funzioni*, con organo od armonio . . . . . » 1 50
1420 Op. 70. N. 1. *Vexilla regis*. Inno a 4 voci (2 T. e 2 B.) con organo od armonio . . . . . » — 25
1425 Op. 72. N. 1. *Veritas mea*, a 4 voci (2 T. e 2 B.) con organo » — 75
1446 Op. 73. N. 1. *Ecce Sacerdos*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo » — 50
1457 Op. 70. N. 5. *Terra tremuit*, a 4 voci (2 T. e 2 B.) con organo ad libitum . . . . . » — 25
1458 Op. 60. *Messa in onore di S. Francesco d'Assisi*, a a 2 voci (2 S.) con organo . . . . . » 2 —
403-404 Ciascuna parte di canto . . . . . » — 50
1460 Op. 74. *Improperium expectavit*, Offertorio per la Domenica delle Palme, a 4 voci sole (2 T. e 2 B.) . . » — 50
3551 Op. 70. N. 2. *Vexilla regis*. Inno a 3 voci (2 T. e B.) con organo od armonio ad libitum . . . . . » — 25
3552 Op. 70. N. 3. *Vexilla regis*. Inno a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo od armonio ad libitum . . . . . » — 25
3553 Op. 70. N. 4. *Vexilla regis*. Inno a 3 voci (C. T. e B.) con organo od armonio ad libitum . . . . . » — 25
1513 *Veritas mea*, Offertorio per Br. con organo . . . . » — 25
1524 Op. 76. N. 2. *Cor dulce, cor amabile*, per il S. Cuor di Gesù, a 2 voci con organo od armonio . . . . » — 50
1526 Op. 76. N. 1. *Dolce cuor*, a 3 voci (2 S. e C.) con organo od armonio . . . . . » — 50
1531 Op. 88. N. 2. *Ave maris stella*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo od armonio ad libitum . . . . . » — 25
1553 Op. 77. N. 1. *Filiæ regum*, a 3 voci (C. T. e B.) con organo ad libitum . . . . . » — 25
1628 Op. 83. N. 1. *Requiem æternam*, Introitus a 3 voci (2 S. e C.) con organo od armonio . . . . . » — 50
1633 Op. 72. N. 2. *Diffusa est gratia*, Offertorio a 3 voci (C. T. e B.) con organo . . . . . » 1 —

TRE CANTI a 3 voci (2 S. e C.) con organo od armonio.
1636 N. 1. *Venite ad me omnes* . . . . . » — 50
3554 N. 2. *Plaude festivo* (alla Madonna del Buon Consiglio) » — 50
3555 N. 3. *Felix es sacra Virgo Maria* . . . . . » — 50
3556 Uniti . . . . . » 1 —
1658 Op. 84. *Messa in onore della Madonna del Buon Consiglio*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . » 3 —
413-414-415 Ciascuna parte di canto . . . . . » — 25
1672 *Sanctus*, a 2 voci (T. e B.) con organo . . . . » — 50
1673 *Agnus Dei*, a 2 voci (T. e B.) con organo . . . . » — 50
1691 Op. 20. N. 1. *Salutis humanæ sator*, a 3 voci (2 S. o 2 T. C. o B.) con organo ad libitum . . . . » — 25
1693 Op. 21. N. 2. *Jam sol recedit igneus*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo. . . . . » — 25
1706 Op. 21. N. 3. *Exultet orbis gaudiis*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . . . » — 50
1707 Op. 21. N. 4. *Exultet orbis gaudiis*, a 4 voci (S. o C. 2 T. e B.) con organo . . . . . » — 50
1712 Op. 21. N. 5. *Iste confessor*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . . . » — 50
1713 Op. 21. N. 6. *Iste confessor*, a 3 voci (S. C. e T.) con organo . . . . . » — 50
1718 Op. 30. *Te Deum*, alternato col canto gregoriano, a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . . . » 2 —
1721 Op. 22. N. 1. *Stabat Mater*, a 3 voci sole (2 T. e B.) anche per processione . . . . . » — 25
1722 Op. 22. N. 2. *Dies iræ*, a 3 voci sole (2 T. e B.) . . » — 50
1723 Op. 22. N. 3. *Dies iræ*, a 3 voci sole (2 T. e B.) . . » — 50
1766 Op. 26 bis. *Magnificat*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo » 1 —
1922 *Litanie del S. Cuore di Gesù*, ad 1 voce o Coro all'unissono con organo od armonio . . . . . » — 25
1928 *Ave, maris stella*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo od armonio ad libitum . . . . . » — 25
1930 *Magnificat*, a 3 voci sole (2 T. e B.) ed altro per C. T. e B. » — 25
1964 Op. 27. N. 1. *Litanie* a 4 voci (2 T. e B.) per processione con organo ad libitum . . . . . » — 25
1967 Op. 29. N. 1. *Miserere* a 3 voci sole (2 T. e B.) per processioni funebri e settimana santa . . . . . » 1 —
1971 *Magnificat* in falsobordone, a 3 voci (2 T. e B.) con organo » — 25
1973 Op. 22. N. 4. *Benedictus Dominus*, (etiam in processionibus) a 3 voci sole (2 T. e B.) . . . . . » — 25
1974 Op. 22. N. 5. *Benedictus Dominus*, (anche per processione) a 3 voci sole (2 T. e B.) . . . . . » — 25
1976 Op. 20. N. 2. *Tantum ergo*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo » — 75
1978 Op. 27. N. 2. *Tantum ergo*, a 2 voci (T. e B.) con organo » 1 —
1981 Op. 20. N. 3. *O salutaris hostia*, a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . . . L. — 50
1987 *Incipit lamentatio*, Lamentazione, con organo . . . » — 50
1991 Op. 28. N. 2. *Assumpta est Maria*, a 4 voci sole (2 T. e 2 B.) » — 50
1998 Op. 29. PEL MESE DI MAGGIO. *A Maria nostra madre*, Melodia a 3 voci (2 S. e C. o T.) con organo . . » 1 —
2003 Op. 42. N. 4. *Vergine madre*, Preghiera a 4 voci sole (S. C. T. e B.) . . . . . » 1 —

Op. 22. N. 6. TRE CANZONI PEL MESE DI S. GIUSEPPE, a 2 o 3 voci pari con organo.
2004 N. 1. *O di Gesù custode*, a 3 voci . . . . . » — 75
2005 N. 2. *Deh! per l'Eterno*, a 2 voci . . . . . » 1 —
2006 N. 3. *Qui dinanzi all'Ara Santa*, a 3 voci . . . » — 75
1029 Le 3 canzoni unite . . . . . » 1 50

Op. 42. TRE CANZONCINE IN ONORE DI GESÙ (testo italiano) con organo od armonio.
2010 N. 1. *Da tutti amato e venerato*, ad 1 voce (S. o T. o MS. o Br.) . . . . . » — 25
2011 N. 2. *Al sacro cuore di Gesù* (Perchè o Gesù....) a 3 voci (C. T. e B.) . . . . . » 1 —
2012 N. 3. *Dolce cuor del mio Gesù* ad 1 voce (S. o T. o MS. o Br.) . . . . . » — 25
2458 Le 3 Canzoncine unite . . . . . » 1 —
2792 Sole parti di canto unite . . . . . » — 25
2045 Op. 83. N. 2. *Tantum ergo*, a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo ad libitum . . . . . » — 50
2059 *Graduale, Offertorium e Communio* in canto fermo gregoriano per la Messa di S. Siro Vescovo . . . » — 50
2465 Op. 87. N. 2. *O quam bonum* e *Regnum mundi* (per le vestizioni dei chierici) a 4 voci (2 T. e 2 B.) con organo ad libitum . . . . . » — 50
2491 Op. 92. N. 2. *Tota pulchra es Maria* a 2 voci (S. e C.) con organo od armonio . . . . . » — 50
2493 Op. 81. N. 2. *Miserere* a 4 voci sole (C. 2 T. e B.) per il giovedì santo, in falsobordone alternato col canto gregoriano » — 50
2558 *Tantum ergo* in canto gregoriano con organo . . » — 25
2733 *Nove Canzonette a Gesù Bambino* (da un libretto del 1729) ridotte ad 1 voce (S.) o coro all'unissono, con organo od armonio o pianoforte . . . . . » 1 50
2757 Op. 88. N. 1. *Alleluja Magi venerunt* (per l'Epifania) a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . . . » — 75
2796 Op. 28. N. 1. *Miserere* (per processione) a 4 voci sole (2 T. e 2 B.) . . . . . » — 50
2797 Op. 28. N. 4. *Miserere* a 4 voci sole (2 T. e 2 B.) . » — 25
2798 Op. 27. N. 3. *Litanie popolari* a 4 voci (2 T. e B.) con organo . . . . . » — 50
2799 Op, 27. N. 4. *Litanie popolari* a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . . . » — 50
2830 Op. 31. N. 3. *Hæc tuæ virgo monumenta laudis*, Inno (per Santa Caterina da Siena) a 2 voci (S. e C.) con organo od armonio . . . . . » — 50
2863 Op. 92. N. 3 *Falsibordoni per tutti i Salmi* a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo ad libitum . . . . » — 25
2889 Op. 65 bis. *Dies iræ* a 2 voci (S. o T. e C. o B.) con organo od armonio . . . . . » 1 —
2898 Op. 35. *Messa in onore di S. Marco* a 4 voci (2 T. e 2 B.) con orchestra (o solo quartetto d'archi) ed organo (partitura) . . . . . » 8 —
2899 Op. 62. *Messa Ambrosiana* (con variante pel rito romano) a 3 voci (2 T. e B.) con organo . . . . . » 2 —
2941 Op. 92. N. 2. *Tota pulchra es Maria* a 2 voci (S. e C.) con organo od armonio . . . . . » — 50
2948 *Ave maris stella* a 3 voci (2 T. e B.) in falsobordone con organo . . . . . » — 25
3300 Op. 100. N. 2. *Introito* a 2 voci (S. e C.) — *Graduale* a 3 voci (S. e 2 C.) ed *Offertorio* a 2 voci (S. e C.) per la Messa in onore di S. Angela Merici con organo od armonio (partitura e parti) . . . . . » 1 50
3301 Sole parti di canto unite . . . . . » — 25
3322 Op. 101. N. 1. *Minuisti eum* (per S. Luigi Gonzaga) a 2 voci (S. e C.) con organo od armonio . . . . » — 50
3337 Op. 101. N. 2. *Tre miserere*, per funerali e *Tre Benedictus* in falsobordone a 3 voci sole (2 T. e B.) . . » — 50
3338 Op. 101. N. 3. DUE INNI PER TUTTI I SANTI. N. 1. *Placare Christus servulus*, a 4 voci sole (2 T. o 2 S. e 2 B. o 2 C.). — N. 2. *Christe redemptor noster*, a 3 voci sole (2 T. e B.) . . . . . » — 25
3339 Op. 90. *Messa* a 4 voci (S. C. T. e B.) con organo e quartetto d'archi, ad libitum (partitura) . . . » 6 —
3286-3287-3288-3289) Ciascuna parte di canto, separata . . » — 50
3341 Op. 100. N. 3. Due *Falsibordoni* (per Litanie della Madonna che mancano delle prime invocazioni) a 2 voci (S. e C.) con organo od armonio . . . . . » — 50

Edizioni A. BERTARELLI & C. - Milano.