

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

- | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------|----------------|-----------------------|--|--------|-------------------------------------|-----------------------|
| N ^o 1. Onze Fugues | (D.) | G.F. HANDEL | net 7 ^f .. | N ^o 14. Cantilena Anglica Fortunæ | (M.D.) | S. SCHEIDT | net 2 ^f 50 |
| 2. Prélude et Fugue en Sol mineur | (A.D.) | D. BUXTEHUDE | net 3. .. | 15. Fugue en Sol | (D.) | J.-L. KREBS | net 3. .. |
| 3. Choral | (A.D.) | N. BRUHNS | net 3. .. | 16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga | (M.D.) | F.X.A. MURSCHHAUSER | net 2. 50 |
| 4. Prélude et Fugue en La | (M.D.) | J.G. WALTHER | net 2. 50 | 17. Quatre Courantes | (F.) | G. FRESCOBALDI | net 2. .. |
| 5. Chant de Noël (Chorals) | (M.D.) | J. PACHELBEL | net 2. 50 | 18. Deux Fugues en Ré mineur | (M.D.) | F. ROBERDAY
le Père CZERNOWORSKY | net 2. 50 |
| 6. Fantaisie en Ré mineur | (D.) | J.P. SWEELINCK | net 3. .. | 19. Deux Caprices, Fugue, Choral | (M.D.) | J.-P. KIRNBERGER | net 3. .. |
| 7. Fugue en Sol mineur | (A.D.) | G. FRESCOBALDI | net 2. .. | 20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur | (D.) | C.-P.-E. BACH | net 3. .. |
| 8. Concerto | (D.) | W.F. BACH | net 3. 50 | 21. Prélude en Ré | (M.D.) | J. SEEGER | net 2. .. |
| 9. Canzona en Sol mineur | (M.D.) | D. ZIPOLI | net 2. .. | 22. Fugue en Ut | (M.D.) | D. BUXTEHUDE | net 2. .. |
| 10. Deux Trios | (M.D.) | J.-L. KREBS | net 3. .. | 23. Prélude-Choral, | | | |
| 11. Toccata en Fa | (M.D.) | G. MUFFAT | net 2. .. | Wir glauben all' an einen Gott, Vater | (D.) | KREBS - BACH | net 3. .. |
| 12. Canzona en Sol mineur | (M.D.) | J.G. KERL | net 2. .. | 24. Sonate en Fa mineur | (T.D.) | le Père J.-B. MARTINI | net 4. 50 |
| 13. { Fugue en Fa mineur | (A.D.) | J. SEEGER | net 3. .. | 25. Cinq Fugues et un Quatuor | (A.D.) | J. d'ANGLEBERT | net 3. 50 |
| { Fugues en La et en Fa mineur | (A.D.) | C. KOPŘIVA | | | | | |

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile
D. Difficile — T.D. Très-difficile

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L.E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O.Z. Voorburgwal, 99.

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par $\wedge$, le talon par $\cup$; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; $\wedge^a$ le pied en arrière, $\cup^a$ en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \text{p}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

PRÉLUDE EN RÉ

Jos. SEEGER.
(1716-1782)

(Andante, ♩=58)

MANUALE.

(ff Grand chœur.)
(*)
tr

(Come una fantasia.)

PEDALE.

(ff)

(*)

(*) FA: au lieu de MI dans l'édition de Breitkopf et Härtel. ALEX.G.

OSSIA.
(ALEX. G.)

Rit.

arpeg.

tr

tr

(A. G. 124.)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is an 'Ossia' (alternative) version, marked 'ALEX. G.' and 'Rit.'. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the piece with a treble staff featuring a trill and a bass staff with a trill. The third system shows a treble staff with a rapid sixteenth-note passage and a bass staff with a trill. The fourth system concludes the piece with a treble staff featuring a trill and a bass staff with a trill. The score is marked with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.



(*) Ce thème se trouve aussi employé comme second sujet dans une Fugue de Domenico Scarlatti (1683-1757) publiée dans: LA MAÎTRISE, journal de musique religieuse, 1^{re} année N° 4:



28^e mesure:
(A. G. 124.)



Alex. G.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A small asterisk (*) is placed above the first staff in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A small asterisk (*) is placed above the first staff in measure 14, and the text "(più f)" is written below the first staff in measure 15.

(*) Cette partie de pédale n'est pas indiquée par l'auteur. ALEX. G.

