

Poesien

für die Orgel

zum

Studium und zum Concertvortrag

von

A. G. Ritter.

Musikdirector und Domorganist in Magdeburg, sowie correspondirendem Ehrenmitgliede des holländischen Vereins zur Beförderung der Tonkunst.

Op. 25.

Preis 15 Sgr.



ERFURT & LEIPZIG:

Verlag und Eigenthum von Gotth. Wilh. Körner.

For England Sole Depôt G. SCHEURMANN.

Music Sellers, London.

Entered at the Stationers-Hall.



Amsterdam: Theune & Comp.; J. Rothaan.
Baltimore: F. Raine.
Boston: N. Richardson.
Brüssel: Gebr. van Maldeghem.
Haarlem: W. Derx.
Moscau: Gretrian & Lang.

New-York: Schuberth & Comp.
Paris: Brandus & Comp.
St. Petersburg: M. Bernard; Eggers & Comp.
Riga: F. Deubner; E. Götschel.
Rom: J. Spithöver.
Rotterdam: W. C. de Vletter.

Stockholm: A. Hirsch; G. Rylander.
Strassburg: Treuttel & Würtz; J. G. Grucker.
Utrecht: H. Rahr.
Warschau: G. Sennewald; R. Friedlein.
Wien: H. F. Müller; Glöggel.
Zürich: Gebrüder Hug.

Poesie'n für die Orgel

von

A. G. RITTER.

Op. 25.

1.

Vorspiel und Choral: Ach, was soll ich Sünder machen?

In tempo ordinario.

Manual.

Pedal.

Ach, was soll ich Sün - der ma - chen! Ach was soll ich fan - gen an! Mein Ge - wis - sen klagt mich an.

Es be - gin - net auf zu wa - chen. Dies ist mei - ne Zu - ver - sicht: mei - nen Je - sum lass ich nicht!

Vorspiel und Choral:

„Wenn alle untreu werden, so bleib ich dir doch treu!“— („Valet will ich dir geben“)—

Con brio.**Manual.****Pedal.**

The musical score is written for a three-part organ system: Manual, Pedal, and a lower manual part. The Manual part is in treble and bass clefs, marked *ff* and *Con brio*. The Pedal part is in bass clef, also marked *ff*. The lower manual part is in treble and bass clefs. The score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent systems continue the musical development, featuring various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings, articulation marks, and a variety of musical symbols typical of 19th-century organ music.

decresc. e ritard. *Gemshorn 8'*

Flauto 8'

ff Wenn Al - le un - treu wer - den, so bleib' ich dir doch treu, dass Dankbar - keit auf Er - den nicht aus - ge - stor - ben

sei. Für mich umfing dich Lei - - den, du starbst für mich in Schmerz; geb' ich dir mit Freu - den, auf e - wig die - ses Herz!

Vorspiel und Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten—“

Con moto.

Manual.

Pedal.

The musical score is written for three parts: Manual (right hand), Pedal (left hand), and a lower manual part (bottom left). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Con moto.' and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The score consists of four systems of music. The first system shows the Manual and Pedal parts. The second and third systems show the Manual and Pedal parts. The fourth system shows the Manual and Pedal parts. The Manual part features a melodic line with many beamed sixteenth notes, while the Pedal part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lower manual part also features a melodic line with beamed sixteenth notes.



Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten und hof - fet auf ihn al - le - zeit, den wird er wun - der - bar er - hal - ten

in al - ler Noth und Trau - rig - keit. Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

Praeludium und Choral: „O Gottes Lamm, unschuldig“
für Orgel und vier Solo-Stimmen.

Divoto.

Manual.

Pedal.

The musical score is written for organ and four solo voices. It is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece, marked 'Divoto.' The tempo is indicated as 'p' (piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is written for Manual (right hand) and Pedal (left hand). The Manual part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The Pedal part provides a steady, rhythmic accompaniment. The second system continues the development of the themes, with the Manual part becoming more intricate. The third system shows the final part of the piece, with the Manual part concluding with a series of chords and the Pedal part ending with a final cadence.

Solo - Singstimme.

Tenor.

O Got - tes Lamm, un - schul - - dig am Kreu - zes - stamm ge - schlach - tet,

Manual.

Pedal.

Alt.

er - fun - den stets ge - dul - - dig wie wohl du warst ver - ach - - tet!

Sopr. und Bass.

All Sünd' hast du ge - tra -

sonst müssen wir verzaugen,

Alle vier Stimmen.

Er - barm' dich un - ser o Je - su, o Je - su!

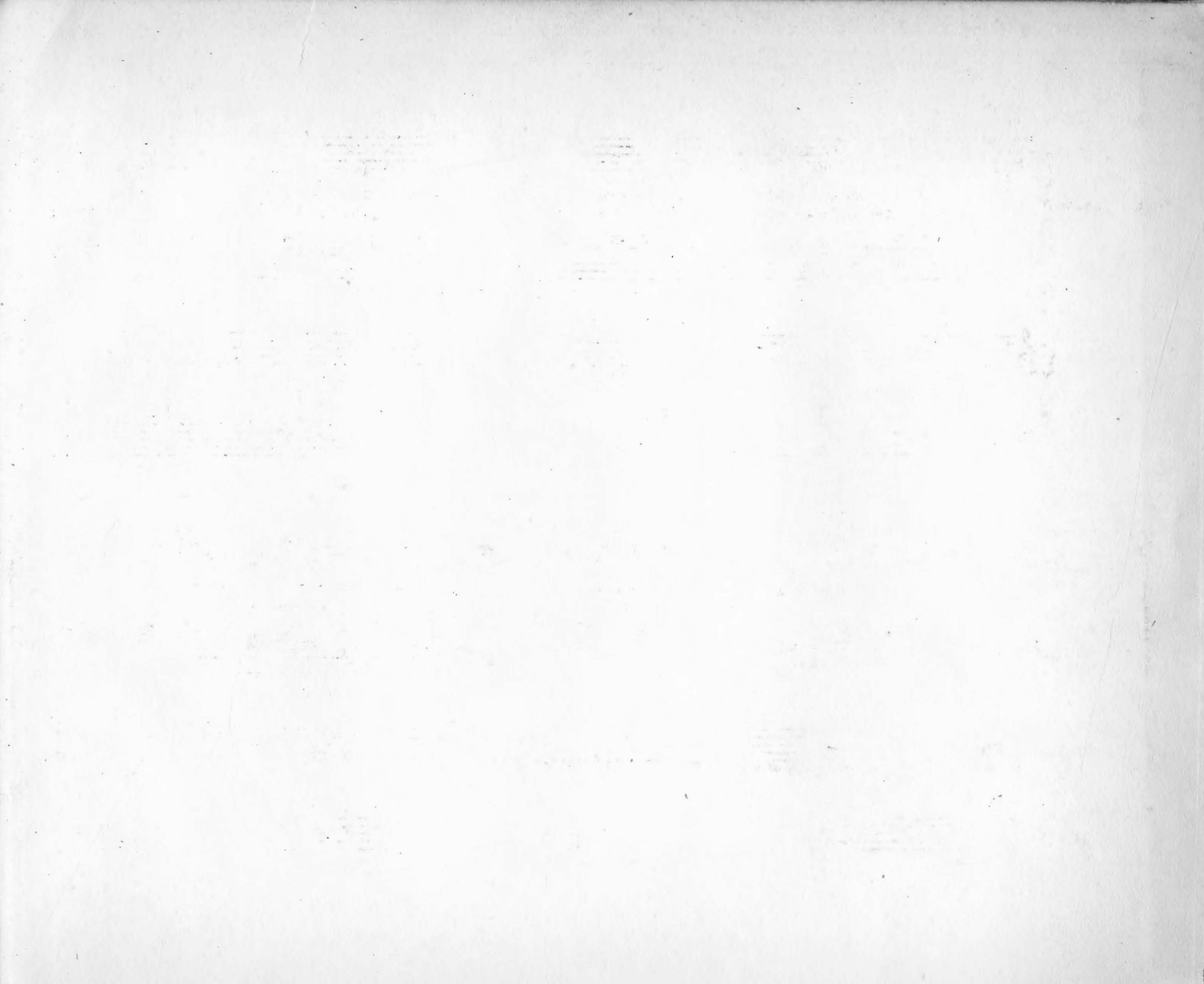
Singstimmen.

2. O Gottes Lamm, un - schul-dig am Kreuzesstamm ge - schlaecht, er - fun-den stets ge - dul - dig wie wohl du warst ver -
 3. O Gottes Lamm, un - schul-dig am Kreuzesstamm ge - schlaecht, er - fun-den stets ge - dul - dig wie wohl du warst ver -

Orgel.

ach - tet. All' Sünd' hast du ge - tra - gen, sonst müssten wir ver - za - gen, er - barm dich unser, o Je - su, o Je - su!
 ach - tet. All' Sünd' hast du ge - tra - gen, sonst müssten wir ver - za - gen, gib uns deinen Frieden, o Je - su, o Je - su!

Fine.



UNIVERSITY OF ROCHESTER LIBRARIES



3 9087 01243313 4

Fischer

Vault