

Compositionen für Orgel

VON

OEUVRES
POUR
L'ORGUE.

Josef Rheinberger.

ORGAN-
WORKS.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins Archiv

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (<i>Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.</i>)	M. Pf.	Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)	M. Pf.
Heft 1	1 —	Nº 7. Intermezzo	1 —
Heft 2	1 —	Nº 8. Alla marcia	1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (<i>Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i>)	4 —	Nº 9. Tema variato	1 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 —	Nº 10. Passacaglia	1 —
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo. Fuga cromatica.) (<i>Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.</i>)	4 —	Nº 11. Fugato	1 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 50	Nº 12. Finale	1 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (<i>Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.</i>)		Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio. Introduction und Récitativo.) (<i>Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.</i>)	4 —
Heft 1. Nº 1. Pater noster. (<i>Pater noster.</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Nº 2. Jam sol recedit. (<i>Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.</i>)	1 25	Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (<i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.</i>)	4 —
Nº 3. Salvete flores martyrum. (<i>Euch Märtyrblüthen, Gruss!</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —
Heft 2. Nº 4. Salve regina. (<i>Gruss! Himmelskönigin.</i>)	1 25	Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (<i>2ème Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.</i>)	
Nº 5. Christus factus est. (<i>Christus ward für uns geboren.</i>)		Partitur	6 —
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (<i>Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.</i>)	4 —	Orchesterstimmen	6 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va. u. Cl. à 90 Pf. no.)	
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (<i>Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.</i>)	4 —	Orgelstimme	3 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (<i>Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.</i>)	4 —	Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) (<i>Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Sol maj. Fantasie-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.</i>)	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (<i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.</i>)	4 —
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) (<i>Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.</i>)	4 —	Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (<i>Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Heft 1. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.)	1 50
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (<i>Deuxième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.</i>)	4 —	Heft 2. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.)	1 50
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5 —	Heft 3. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.)	1 50
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (<i>Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.</i>)	4 —	Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium, Provençalisch, Introduction und Finale.) (<i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.</i>)	4 —
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —	Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (<i>A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.</i>)	4 —
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (<i>Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.</i>)	4 —	Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (<i>Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 —	Nº 1. Fuga cromatica	1 25
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)		Nº 2. Intermezzo	1 —
Nº 1. Entrata	1 —	Nº 3. Scherzoso	1 —
Nº 2. Agitato	1 —	Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (<i>Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.</i>)	
Nº 3. Canzonetta	1 —	Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1 —
Nº 4. Andantino	1 —	Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1 —
Nº 5. Preludio	1 —	Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) (<i>Thème et variations.</i>)	1 —
Nº 6. Aria	1 —	Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1 —
		Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1 —
		Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1 —

VIOLIN=MUSIK.

Musique pour Violon.

Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für

Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

- Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.)

SAURET, Emile.

- Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)

Theil (Partie) I. 6.—

Inhalt: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Theil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll

Theil (Partie) III. 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quart. Quinten. Grosse Sexten etc.

Theil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.—

WAHLS, H.

- Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme. études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) netto

- Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1. 1.50
Heft 2. 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.)

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.)

- Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. Adur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.—
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—
Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (Famaj. Fmaj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Rémaj. Dmaj.)

Partitur 6.—
Orchesterstimmen 6.—
Solostimme 1.50

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.

Partitur no. 6.—
Orchesterstimmen no. 6.—
Solostimme no. 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. l'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.)

Partitur 3.50

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

- Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. Eflat maj.)

Partitur 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. Bflat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

Partitur 2.—
do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Sibém. maj. Spinner song. Bflat maj. For stringquartet.)

Partitur 1.25

KRUG, Arnold.

- Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)

Partitur 15.—

LASZLO, A. von.

- Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Famaj. Fmaj.)

Partitur 2.—

MOZART, W. A.

- Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. Eflat maj.)

Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

- Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.—
Stimmen 7.—

REINSDORF, Otto.

- Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romance. Lamin. Amin.)

Partitur 1.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (Lamin. Amin.)

Partitur 4.50
Stimmen 8.—

- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.—
Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

- Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. Eflat maj.)

Partitur 5.75

- Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)

Partitur 7.50
Stimmen netto 9.—

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Rémaj. Dmaj.)

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. Eflat maj.)

Partitur 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.)

Partitur 9.—

HESS, Karl.

- Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mibém. maj. Eflat maj.)

Partitur 10.—

KRUG, Arnold.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Simin. Bmin.)

Partitur 6.—

- Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains. violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)

Partitur 6.—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Sibém. maj. Bflat maj.)

Partitur 10.—

SATTER, Gustav.

- Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Famaj. Fmaj.)

Partitur 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25
No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25

No. 3. Amoll. (La min. Amin.) 2.25
No. 4. D dur. (Ré maj. Dmaj.) 2.25

No. 5. Emoll. (Mi min. Emin.) 2.25
No. 6. F dur. (Famaj. Fmaj.) 2.25

- Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25

- Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
Rob. Forberg.

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

- Op. 177. Concert für Orgel (No. 11 in G moll.) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.) Partitur. netto 6 —
Orchesterstimmen 6 —
Orgelstimme 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

- Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herrn Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.) 1 30

Beethoven, L. van.

- Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalk. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)
No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) 2 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) 2 40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Overture 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

- Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)
(Heft 18.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo 75 —
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne (Larmes silencieuses. Silent tears) 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stüb' Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) 1 25

Rheinberger, Josef.

- Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) 1 50

Schubert, Louis.

- Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet à pistons and organ) 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

- Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)
No. 1. Arie. Emoll. (Mimneur. Eminor) 75 —
No. 2. Arie. Edur. (Mimneur. E major) 75 —
No. 3. Chor. Ddur. (Chœur. Ré majeur. Choir. D major) 1 —

Beethoven, Ludwig v.

- Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Buslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Bibl, Rudolf.

- Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.) 3 —

Boslet, L.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1 —
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) 3 —

Buxtehude, Dietrich.

- Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauch herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisés et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)
No. 1. Emoll. (Mimneur. Eminor) 1 80
No. 2. Edur. (Mimneur. E major) 1 —
No. 3. Ddur. (Ré majeur. D major) 1 30

Haas, J. de.

- Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) 50 —

Händel, G. F.

- Concert für Orgel mit Orchester (G moll.). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.] Arr. for organ-solo by R. Schaab) 2 50

Kretzschmar, Hermann.

- Op. 4. Drei Postluden für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois cloctures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
Heft 1 1 80
Heft 2 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ) 2 —

Lachner, Franz.

- Op. 62. Introduction u. Fuge (D moll.) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

- Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab) 2 —

Merkel, Gustav.

- Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) 2 25

Papperitz, Robert.

- (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conserv. of music in Leipzig.)
Heft 1 2 —
Heft 2 2 —
Heft 3, 4, 5 2 —

Plüttl, Carl.

- Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

- Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Rheinberger, Josef.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1 1 —
Heft 2 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft I. [No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.) No. 3. Salvete flores martyrum. (Euch Martyrbüthen, Gruss)] 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren)] 1 25

Rheinberger, Josef.

- Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasia und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasia und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie. Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Eutrata 1
No. 2. Agitato 1
No. 3. Canzonetta 1
No. 4. Andantino 1
No. 5. Préludio 1
No. 6. Aria 1
No. 7. Intermezzo 1
No. 8. Alla marcia 1
No. 9. Thema variato 1
No. 10. Passacaglia 1
No. 11. Fugato 1
No. 12. Finale 1
Op. 168. Sonate No. 15 in D dur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricerare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in G moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor) 4 —
Op. 181. Fantasia-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (Fantasia-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.) 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft 1 1 50
Heft 2 1 50
Heft 3 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

Schaab, Rob.

- Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)
Op. 118. Heft 1 2 —
Op. 119. Heft 2 2 50
Op. 121. Heft 3 2 50

Schneider, Friedrich.

- Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harle ist zur Klage geworden“ 75
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ 50
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ 75

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prélude for organ) 1 50

Tschalkowsky, P.

- Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn. 1 50

Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prélude for organ) 1 50

Nachtrag.

Birn, Max.

- (Org. a. d. Sophienkirche in Dresden.)
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ) 1 25

Reger, Max.

- Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll) für Orgel. (Fantasia et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.) 2 —

Rheinberger, Josef.

- Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) (A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

C. G. Röder, Leipzig.

I. Präludium.

Jos. Rheinberger, Op. 193.

Molto moderato, ma energico ♩ = 80

Manual. *ff* *ten.*

Pedal. *ff*

ff - Volles Werk des I. Manuals. *f* - Dasselbe ohne Mixturen. *mf* - Prinzipal 8' od. volles II. Man.
p - Zwei od. drei sanfte Register. *pp* - Salicional od. Aeoline 8 Pedal entsprechend.

Copyright 1899 by Rob. Forberg.
 Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

5326

Leipzig, Rob. Forberg.





First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with sustained chords and moving bass lines.



Second system of musical notation, continuing the complex melodic and harmonic development. The top staff features rapid sixteenth-note passages. The bottom staff concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.



Third system of musical notation, marked *rit.* (ritardando) at the beginning and *a tempo* later. It includes a *mf* dynamic marking. The top staff has a more melodic, slower-moving line, while the bottom staff continues with rhythmic patterns.



Fourth system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking. The top staff has a melodic line with some rests, while the bottom staff has a more active, rhythmic line.

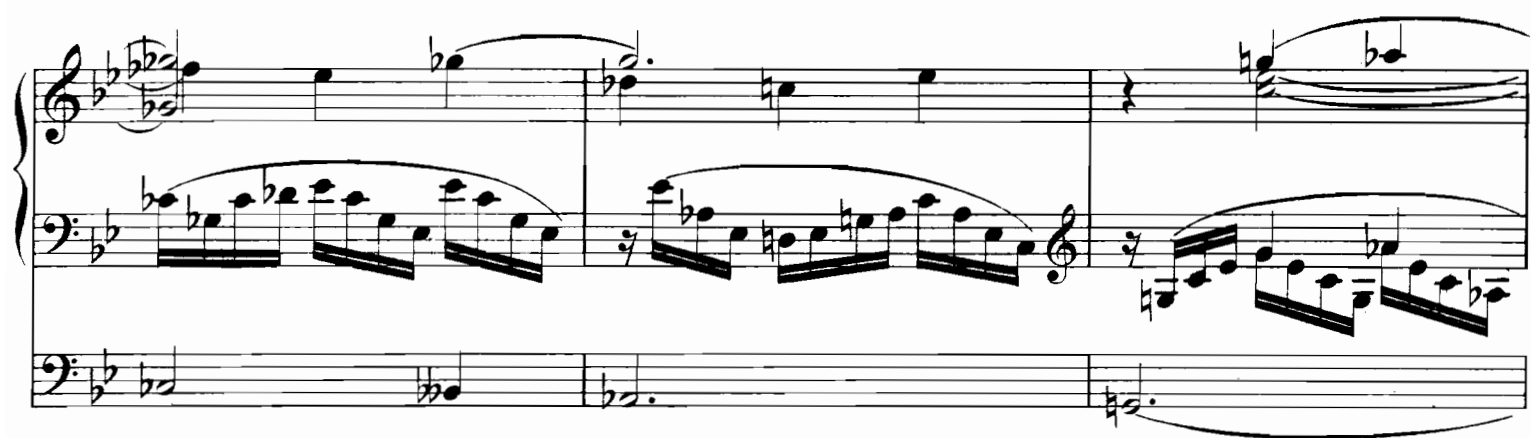


Fifth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking in the top staff and a *p* dynamic marking in the bottom staff. The system concludes with a final melodic flourish in the top staff.

This page of musical notation consists of five systems, each containing three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a separate bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation is characterized by complex, flowing lines with many slurs and ties. Dynamic markings are used throughout: *p* (piano) at the beginning of the first system, *mf* (mezzo-forte) in the first system, *f* (forte) in the second system, and *ff* (fortissimo) in the third system. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the fourth system.

poco meno mosso

The musical score is written for piano and consists of four systems, each containing three staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking is *poco meno mosso*. The first system features a treble staff with a melodic line and a triplet of eighth notes at the end, and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the melodic and rhythmic development. The third system shows a more complex rhythmic pattern in the bass staff. The fourth system concludes with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass line.



a tempo

The musical score consists of five systems, each with three staves. The first two staves of each system are for the piano, and the third is for the bass. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'a tempo'. The piano part is highly rhythmic, with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass part is simpler, with mostly quarter and eighth notes. The score ends with a fermata over the final measure.

rit.

5326

a tempo

ten.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics include 'ten.' (tension).

tr

mf

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. The dynamics include 'tr' (trill) and 'mf' (mezzo-forte).

ff

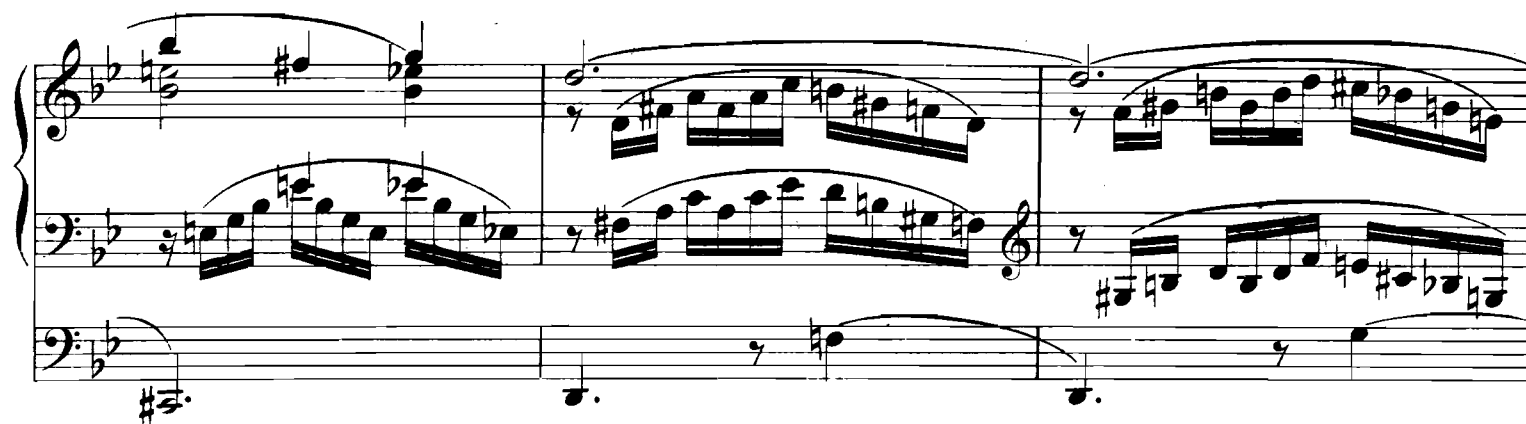
Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. The dynamics include 'ff' (fortissimo).

rit.

a tempo

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment.



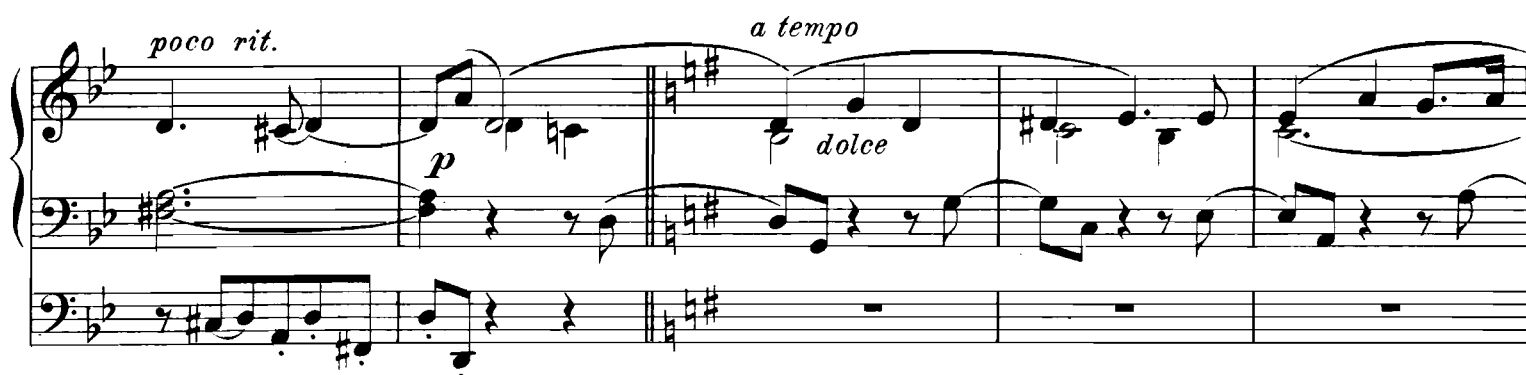
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the tempo marking *poco rit.* and *a tempo*, as well as the dynamic marking *p* and the instruction *dolce*. The notation includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the dynamic marking *mf* and the instruction *p*. The notation includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



poco meno mosso

This musical score is for a piano piece, marked *poco meno mosso* and *risoluto*. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of five systems, each with three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand. The third system continues with complex rhythmic patterns. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system is marked *risoluto* and features a key signature change to F major (two flats) in the final measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

poco più anim.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All are in B-flat major. The top staff begins with a forte (ff) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The middle staff continues with similar harmonic textures. The bottom staff provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the musical piece. The top staff has a melodic line with eighth-note runs. The middle staff features a more complex texture with sixteenth-note passages. The bottom staff maintains a consistent eighth-note bass line.

The third system shows a continuation of the themes. The top staff has a melodic line with some grace notes. The middle staff has a more active texture with sixteenth-note patterns. The bottom staff continues with a steady eighth-note bass line.

The fourth system features a more complex texture. The top staff has a melodic line with triplets. The middle staff has a more active texture with sixteenth-note patterns. The bottom staff continues with a steady eighth-note bass line.

Adagio molto.

The fifth system of musical notation is the final one on the page. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All are in B-flat major. The top staff begins with a melodic line. The middle staff continues with similar harmonic textures. The bottom staff provides a steady bass line with eighth notes.

II. Provençalisch.^{*)}

Andantino. ♩ = 120.

p

rit.

mf

pp

p

^{*)} Die Melodie der ersten zwölf Takte bildet das Lied „J'aim la flour de valour“ von Machault, geb. um 1284.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *pp*. The second staff continues the melodic and bass lines. The third staff is a single bass line with eighth notes.



Second system of musical notation. Above the first staff, the tempo marking *poco rit. - a tempo* is present. The first staff continues the melodic line. The second staff has a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf*. The third staff is a single bass line with eighth notes.



Third system of musical notation. The first staff has a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*. The second staff continues the melodic and bass lines. The third staff is a single bass line with eighth notes.



Fourth system of musical notation. The first staff has a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Dynamics include *pp*. The second staff continues the melodic and bass lines. The third staff is a single bass line with eighth notes. The system concludes with a *rit.* marking and a final chord.

quasi agitato (♩ = 88.)

The first system of musical notation for the 'quasi agitato' section. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords and single notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains mostly whole and half notes, with some eighth-note figures. The bottom staff is also in bass clef and contains mostly whole and half notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

The second system of musical notation. The top staff continues with eighth-note figures and chords. The middle and bottom staves continue with their respective rhythmic patterns, primarily using whole and half notes.

The third system of musical notation. The top staff features more complex eighth-note patterns. The middle and bottom staves continue with their established rhythmic motifs.

The fourth system of musical notation. The top staff shows a transition towards a more melodic line. The middle and bottom staves continue with their patterns. The system ends with a *poco rit.* (a little slower) marking.

The fifth system of musical notation, marked **Maestoso.** (Majestic). It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The top staff features thick, blocky chords. The middle staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

poco anim.

f

First system of a musical score in B-flat major, 3/4 time. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A single bass note is written on a separate line below the grand staff.

Second system of the musical score, continuing the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in the right and left hands, and the single bass line.

Third system of the musical score, continuing the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in the right and left hands, and the single bass line.

poco rit.

Fourth system of the musical score, continuing the piano introduction. The tempo marking *poco rit.* (poco ritardando) appears above the right hand. The system concludes with a final chord in the right hand.

Maestoso.

ff

Fifth system of the musical score, marking the beginning of a new section with the tempo marking **Maestoso.** and the dynamic *ff* (fortissimo). The right hand features a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

a tempo

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment and a single bass line below. The tempo is marked *a tempo*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment and a single bass line below.

mf

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment and a single bass line below. The dynamic is marked *mf*.

poco rit.

p

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment and a single bass line below. The tempo is marked *poco rit.* and the dynamic is marked *p*.

a tempo

ff

mf

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment and a single bass line below. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *ff* and *mf*.

poco rit. - *a tempo*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*.

rit. - *a tempo*

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Tempo markings: *rit.*, *a tempo*.

ten.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Tempo marking: *ten.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves.

ff *rit.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *rit.*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a series of eighth-note chords, some of which are beamed together. The lower staff (bass clef) contains a few notes, including a half note and a quarter note, with a long rest for the remainder of the system.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note chords. The lower staff contains a few notes, including a half note and a quarter note, with a long rest for the remainder of the system. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note chords. The lower staff contains a few notes, including a half note and a quarter note, with a long rest for the remainder of the system. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *rit.* (ritardando) marking. The tempo marking **Tempo I.** is placed above the staff. The upper staff contains a melodic line with eighth-note chords. The lower staff contains a few notes, including a half note and a quarter note, with a long rest for the remainder of the system. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the lower staff. The system concludes with a *p* (piano) marking.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef) contains a single melodic line. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the top staff.

Second system of musical notation. The top staff begins with the tempo marking *a tempo*. It includes dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the middle staff, and *p* (piano) in the final measure of the middle staff. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' over the notes in the middle staff. The bottom staff has a *f* marking at the beginning and a *p* marking at the end.

Third system of musical notation. The top staff includes the tempo marking *rit.* followed by *a tempo*. The middle staff features a *mf* (mezzo-forte) marking. The bottom staff continues the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. The middle staff includes a *pp* (pianissimo) marking. The bottom staff includes a *morendo* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line.

III. Introduction und Finale.

Grave. ♩ = 63.

The musical score is written for piano and features four systems of music. The first system includes a double bass line. The tempo is marked Grave at 63 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics: *ff* (fortissimo) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the third system, *p* (piano) in the fourth system, and *rit. - ten.* (ritardando - tenuto) in the fourth system. The notation includes complex arpeggiated figures, slurs, and ties.

First system of musical notation. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The bottom staff is a single bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff has a *ten.* marking above it.

Second system of musical notation. The top staff is a grand staff. The bottom staff is a single bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The bottom staff has a *ten.* marking above it.

Third system of musical notation. The top staff is a grand staff. The bottom staff is a single bass clef. The music features complex rhythmic patterns. The bottom staff has a *ohne Pos.* marking below it.

Fourth system of musical notation. The top staff is a grand staff. The bottom staff is a single bass clef. The music features complex rhythmic patterns. The bottom staff has a *mf* marking above it.

Fifth system of musical notation. The top staff is a grand staff. The bottom staff is a single bass clef. The music features complex rhythmic patterns. The bottom staff has a *pp* marking above it.

Con moto. (♩ = 69.)

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 20. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The first system (measures 1-5) begins with a forte (f) dynamic. The second system (measures 6-10) includes a 'rit.' (ritardando) marking followed by 'a tempo'. The third system (measures 11-15) continues the melodic and harmonic development. The final system (measures 16-20) concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

rit. - - - **Maestoso.**

ff

a tempo

rit.

rit.

a tempo

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is marked *f* (forte). The bass line features a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.



Second system of musical notation. The melody continues with various intervals and rests. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.



Third system of musical notation. The melody is marked *rit.* (ritardando). The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.



Fourth system of musical notation. The melody is marked *a tempo*. The bass line is marked *ff* (fortissimo) and features a continuous eighth-note accompaniment. The system ends with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.



Fifth system of musical notation. The melody continues with various intervals and rests. The bass line is marked *ff* (fortissimo) and features a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.



rit. - - a tempo

meno *f*

mf

Maestoso.

ff

ff

The musical score consists of six systems, each with three staves. The first system includes tempo markings 'rit.' and 'a tempo', and dynamic markings 'meno' and 'f'. The second system features a triplet in the right hand. The third system continues the piano and bass parts. The fourth system is marked 'Maestoso.' and 'ff'. The fifth system continues the 'Maestoso.' section with 'ff' dynamics. The sixth system concludes the page with various musical notations.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo marking *p dolce* is present.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo marking *poco a poco rit.* is present.

Tempo I.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *rit.* (ritardando) marking. Bass staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass. The tempo changes to **Maestoso.**



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplets marked with a '3'. Bass staff features a triplet marked with a '3'. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melody in the treble and a bass line in the bass. The music is in 2/4 time.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melody in the treble and a bass line in the bass. The music is in 2/4 time.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a tempo marking of *rit.* (ritardando) followed by a long dash and then *a tempo*. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the upper staves. The fourth system shows a more active bass line with eighth notes. The fifth system concludes with a final *rit.* marking and ends with a double bar line. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings, though the latter are not explicitly labeled with letters.

Frauen=Chöre.



Choeurs
pour voix de femmes
paroles allemands.



Choruses
for female voices
German words.



BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen . . . —.50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.—
Singstimmen (à 30 A.) . . . —.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzsnehe. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
*Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 4. Juchhei! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdlein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.—

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-zephyrs.)
Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 5. In der Heilmath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . —.75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . —.75

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 A., Bass 25 A.)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 A., Alt apart à 40 A.)

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . o R-'s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzsnehe. Gedicht von Wilhelm
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Däfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

- Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.
Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

- Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A.) . . . 1.20

RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen . . . 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen . . . 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Ineffina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 A.) . . . 1.20
Textbuch . . . netto —.15

RIETSCHE, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. . . . 160
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A.)

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kallisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGE, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1.—

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinn.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.