

# Compositionen für Orgel

von

OEUVRES  
POUR  
L'ORGUE.

Josef Rheinberger.

ORGAN-  
WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

|                                                                                                                                                                                                                                                           |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. ( <i>Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.</i> )                                                                                                                                                                 | M. Pf. | Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. ( <i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i> )                                                                                                                                                                                                       | M. Pf.    |
| Heft 1                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 —    | Nº 7. Intermezzo                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 —       |
| Heft 2                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 —    | Nº 8. Alla marcia                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 —       |
| Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) ( <i>Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i> )                                                                                        | 4 —    | Nº 9. Tema variato                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 —       |
| Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)                                                                                                                                                                           | 3 —    | Nº 10. Passacaglia                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 —       |
| Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) ( <i>Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.</i> )                                                                                  | 4 —    | Nº 11. Fugato                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 —       |
| Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)                                                                                                                                                                           | 3 50   | Nº 12. Finale                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 —       |
| Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. ( <i>Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.</i> ) |        | Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio, Introduction und Ricercare.) ( <i>Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.</i> )                                                                                                                           | 4 —       |
| Heft 1. Nº 1. Pater noster. (Fater unser.)                                                                                                                                                                                                                |        | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)                                                                                                                                                                                                                         | 4 50      |
| Nº 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)                                                                                                                                                                                            | 1 25   | Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) ( <i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.</i> )                                                                                             | 4 —       |
| Nº 3. Salvete flores martyrum. (Euch Mar-tyrblüthen, Gruss!)                                                                                                                                                                                              |        | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)                                                                                                                                                                                                                         | 4 —       |
| Heft 2. Nº 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.)                                                                                                                                                                                                      | 1 25   | Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. ( <i>2ème Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.</i> )                                                                     |           |
| Nº 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren.)                                                                                                                                                                                               |        | Partitur                                                                                                                                                                                                                                                                                                | netto 6 — |
| Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) ( <i>Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.</i> )                                                                                      | 4 —    | Orchesterstimmen                                                                                                                                                                                                                                                                                        | netto 6 — |
| Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)                                                                                                                                                                           | 5 —    | (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)                                                                                                                                                                                                                                                |           |
| Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) ( <i>Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.</i> )                                                                             | 4 —    | Orgelstimme                                                                                                                                                                                                                                                                                             | netto 3 — |
| Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)                                                                                                                                                                           | 4 50   | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)                                                                                                                                                                                                                         | 4 50      |
| Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) ( <i>Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.</i> )                                                                                       | 4 —    | Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) ( <i>Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.</i> )                                                                                                | 4 —       |
| Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)                                                                                                                                                                           | 5 —    | Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) ( <i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.</i> )                                                                                                                                   | 4 —       |
| Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) ( <i>Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.</i> )                                                                                               | 4 —    | Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. ( <i>Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.</i> )                                                                                                                                                                                                            |           |
| Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)                                                                                                                                                                           | 5 —    | Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)                                                                                                                                                                                                                                        | 1 50      |
| Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) ( <i>Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.</i> )                                                                    | 4 —    | Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 50      |
| Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)                                                                                                                                                                           | 5 —    | Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 50      |
| Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) ( <i>Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.</i> )                                                                           | 4 —    | Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium, Provençalisch, Introduction und Finale.) ( <i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.</i> )                                                                                                                      | 4 —       |
| Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)                                                                                                                                                                           | 4 —    | Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) ( <i>A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-fest. 20th sonata for organ in F maj.</i> )                                                                  | 4 —       |
| Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) ( <i>Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.</i> )                                                                                              | 4 —    | Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. ( <i>Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.</i> )                                                                                                                                                                  |           |
| Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)                                                                                                                                                                           | 4 —    | Nº 1. Fuga cromatica                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 25      |
| Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. ( <i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i> )                                                                                                                                                         |        | Nº 2. Intermezzo                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 —       |
| Nº 1. Entrata                                                                                                                                                                                                                                             | 1 —    | Nº 3. Scherzoso                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 —       |
| Nº 2. Agitato                                                                                                                                                                                                                                             | 1 —    | Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. ( <i>Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.</i> ) |           |
| Nº 3. Canzonetta                                                                                                                                                                                                                                          | 1 —    | Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 —       |
| Nº 4. Andantino                                                                                                                                                                                                                                           | 1 —    | Nº 2. Romanze (aus Op. 142)                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 —       |
| Nº 5. Preludio                                                                                                                                                                                                                                            | 1 —    | Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) ( <i>Thème et variations.</i> )                                                                                                                                                                                                                             | 1 —       |
| Nº 6. Aria                                                                                                                                                                                                                                                | 1 —    | Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 —       |
|                                                                                                                                                                                                                                                           |        | Nº 5. Canzone (aus Op. 161)                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 —       |
|                                                                                                                                                                                                                                                           |        | Nº 6. Idylle (aus Op. 165)                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 —       |

# Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung  
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;  
\* bedeutet: Preis à 15 Pf., \*\* Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.  
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

## ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

### Brambach, C. Jos.

- Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte.  
Partitur . . . . . 15.—  
Orchesterstimmen . . . . . 15.—  
Clavierauszug . . . . . 4.50  
Chorstimmen (à 75 A.) . . . . . 3.—  
Mezzo-Sopran-Solostimme . . . . . 1.75  
Textbuch . . . . . 1.—  
Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altosolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †  
Clavierauszug . . . . . 3.—  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Draeseke, Felix.

- Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von M. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.  
Orchesterpartitur . . . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . 6.—  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 2.—

### Faisst, Immanuel.

- Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †  
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weibrecht.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . . . 5.75  
Eine der vier Chorstimmen apart à . . . . . 1.40  
No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.75  
No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \*\* Chorstimmen . . . . . 2.75  
No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.75  
Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. †  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . . . 5.—  
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 A., Bass II apart à 50 A.)

### Heuser, Ernst.

- Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte.  
Clavierauszug und \* Stimmen . . . . . 2.50

### Hirsch, Carl.

- Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Florennes. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.  
Orchesterpartitur . . . . . 4.50  
Orchesterstimmen . . . . . 6.—  
Clavierauszug . . . . . 2.50  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Jüngst, Hugo.

- Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.20  
Orchesterstimmen . . . . . 2.40

### Kretschmer, Edmund.

- Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.60  
Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. †  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 1.50  
\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Kretschmar, Herm.

- Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte.  
Partitur . . . . . 1.90  
\* Chorstimmen . . . . . 1.60  
Tenorsolostimme . . . . . 1.15

### Krug, Arnold.

- Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.  
Partitur . . . . . 9.—  
Clavierauszug . . . . . 4.—  
Orchesterstimmen . . . . . 10.75  
Chorstimmen (à 50 A.) . . . . . 2.—  
Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †  
No. 1. Auf weichen Abendlüften.  
Clavierauszug . . . . . 1.50  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—  
No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrami“ von Kopisch.)  
Clavierauszug . . . . . 1.75  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—  
Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †  
No. 1. Ständchen.  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.50  
No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.  
Clavierauszug und \*\* Chorstimmen . . . . . 2.50  
No. 3. Minnelied.  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 2.—  
No. 4. Jägerlied.  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 2.—  
Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F. Partitur, \* Chor- und Hornstimmen . . . . . 1.50

### Mendelssohn, Arnold.

- Der Schneider in der Halle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester.  
Orchesterpartitur . . . . . netto 3.60  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—  
Clavierauszug . . . . . 2.25  
\* Chorstimmen . . . . . 1.60

### Müller, J. Max.

- Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.50

### Pembaur, Josef.

- Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. †  
Orchesterpartitur . . . . . netto 6.—  
Clavierauszug . . . . . 3.—  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Rheinberger, Josef.

- Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. (Midsummer-Night. English Words by John Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch.  
Orchester-Partitur . . . . . netto 3.90  
Orchester-Stimmen . . . . . netto 4.50  
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . . . 3.60  
\*\* Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . . . 1.—  
Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Haalm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.  
Partitur . . . . . 10.—  
Clavierauszug . . . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 11.50  
Chorstimmen (à 75 A.) . . . . . 3.—  
Op. 105. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.  
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten.  
Orchesterpartitur . . . . . 4.—  
Orchesterstimmen . . . . . 7.—  
Clavierauszug . . . . . 2.50  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—  
Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.  
Partitur m. unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.—  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Rietsch, Heinrich.

- Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †  
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.50  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Schmidt, G.

- Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.  
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre.  
Partitur und Chorstimmen . . . . . 2.60  
Eine der vier Chorstimmen apart à . . . . . 1.40

### Schubert, Franz.

- Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretschmar.  
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.  
Orchesterpartitur . . . . . 2.—  
Orchesterstimmen . . . . . 4.—  
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 A., Bass I, II à 25 A.) . . . . . 1.80  
No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl.  
Orchesterpartitur . . . . . 3.—  
Orchesterstimmen . . . . . 4.—  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—  
No. 3. Widerspruch.  
Orchesterpartitur . . . . . 2.—  
Orchesterstimmen . . . . . 4.—  
\* Chorstimmen . . . . . 1.60

### Schumann, Robert.

- Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.  
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)  
Clavierauszug . . . . . 1.60  
\* Chorstimmen . . . . . 1.60  
No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)  
Clavierauszug . . . . . 1.75  
\* Chorstimmen . . . . . 1.60  
Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.  
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.)  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 1.90  
Orchesterstimmen . . . . . 2.50  
\* Chorstimmen . . . . . 1.60  
No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 1.60  
Orchesterstimmen . . . . . 1.80  
\* Chorstimmen . . . . . 1.60

### Schwalm, Robert.

- Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. †  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3.—  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Staeger, Alexander.

- Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 4.—  
Chorstimmen (à 50 A.) . . . . . 2.—  
Baritonsolostimme . . . . . 1.15

### Weinwurm, Rud.

- Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 1.25  
Hornstimmen . . . . . 1.25  
\*\* Chorstimmen . . . . . 1.—  
Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung.  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Wulffius, H.

- Op. 4. Sonntagsmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \* Chorstimmen . . . . . 1.—

### Zopff, Hermann.

- Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff.  
Partitur und \* Chorstimmen . . . . . 1.75



# Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

## I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

### Rheinberger, Josef.

- Op. 177. Concert für Orgel (No. II in Gmoll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.) Partitur. . . . . netto 6 —  
Orchesterstimmen. . . . . 6 —  
Orgelstimme. . . . . 3 —

## II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

### Bach, Joh. Seb.

- Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. Dmoll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. Dmin.) . . . . . 1 30

### Beethoven, L. van.

- Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)  
No. 1. Adagio (aus Op. 24) . . . . . 1 —  
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) . . . . . 2 —

### Rheinberger, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) 2 40  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20  
No. 3. Gigue . . . . . 2 40  
No. 4. Pastorale . . . . . 1 50  
No. 5. Elegie . . . . . 1 20  
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

## III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

### Rheinberger, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20  
No. 2. Pastorale . . . . . 1 20  
No. 3. Elegie . . . . . 1 50

## IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

### Gumbert, Friedrich.

- Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duo pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)  
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. Ddur. (Ré maj. Dmaj.) . . . . . 1 —  
(Heft 20.) Handel, Andante. Largo. Adagio . . . . . 1 25  
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1 —  
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . 75  
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) . . . . . 1 —  
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1 —  
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) . . . . . 1 —  
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne (Larmes silencieuses. Silent tears) . . . . . 1 25  
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) . . . . . 1 25

### Rheinberger, Josef.

- Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) . . . . . 1 50

### Schubert, Louis.

- Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ) . . . . . 1 25

## V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

### Bach, Joh. Seb.

- Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)  
No. 1. Arie. Emoll. (Mimineur. Eminor) . . . . . 75  
No. 2. Arie. Edur. (Mimajeur. Emajor) . . . . . 75  
No. 3. Chor. Ddur. (Chœur. Rémajeur. Choir. Dmajor) . . . . . 1 —

### Beethoven, Ludwig v.

- Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busallied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

### Bibl, Rudolf.

- Op. 74. Erste Sonate für Orgel in Dmoll. (1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in Dmin.) 3 —

### Boslet, L.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1 —  
Op. 15. Sonate in Bmoll für Orgel. (Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) . . . . . 3 —  
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) . . . . . 3 —

### Buxtehude, Dietrich.

- Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisés et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)  
No. 1. Emoll. (Mimineur. Eminor) . . . . . 1 80  
No. 2. Edur. (Mimajeur. Emajor) . . . . . 1 —  
No. 3. Ddur. (Rémajeur. Dmajor) . . . . . 1 30

### Haas, J. de.

- Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) . . . . . 50

### Händel, G. F.

- Concert für Orgel mit Orchester (Gmoll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Solmin.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [Gmin.] Arr. for organ-solo by R. Schaab) 2 50

### Kretzschmar, Hermann.

- Op. 4. Drei Postluden für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) 2 —  
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)  
Heft 1 . . . . . 1 80  
Heft 2 . . . . . 1 80  
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ) . . . . . 2 —

### Lachner, Franz.

- Op. 62. Introduction u. Fuge (Dmoll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [Dmin.]) . . . . . 1 25

### Mendelssohn-Bartholdy, F.

- Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab) . . . . . 2 —

### Merkel, Gustav.

- Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) . . . . . 2 25

### Papperitz, Robert.

- (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)  
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conserv. of music in Leipzig.)  
Heft 1 . . . . . 2 —  
Heft 2 . . . . . 2 —  
Heft 3, 4, 5 . . . . . 2 —

### Platti, Carl.

- Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)  
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30  
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Soll' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

### Reinecke, Carl.

- Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab) . . . . . 1 50

### Rheinberger, Josef.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)  
Heft 1 . . . . . 1 —  
Heft 2 . . . . . 1 —  
Op. 88. Pastoral-Sonate in Gdur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. Gmaj.) 4 —  
Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. Amin.) 4 —  
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)  
Heft I. [No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammstrahl.) No. 3. Salve flores martyrum. (Euch Martyrblüthen, Gruss)] 1 25  
Heft II. [No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren)] 1 25

### Rheinberger, Josef.

- Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Emin. 8th sonata for organ. Emin.) 4 —  
Op. 142. Sonate No. 9 in Bmoll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. Bflat. maj.) 4 —  
Op. 148. Sonate No. 10 in Hmoll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Simin. 10th sonata for organ. Bmin.) 4 —  
Op. 148. Sonate No. 11 in Dmoll für Orgel. (Agiato. Intermezzo. Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. Dmin.) 4 —  
Op. 154. Sonate No. 12 in Desdur für Orgel. (Phantasie. Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. Dflat. maj.) 4 —  
Op. 161. Sonate No. 13 in Esdur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. Eflat. maj.) 4 —  
Op. 165. Sonate No. 14 in Cdur für Orgel. (Präludium, Idylle, Fugata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. Cmaj.) 4 —  
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvortrüge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)  
No. 1. Entrata . . . . . 1 —  
No. 2. Agitato . . . . . 1 —  
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —  
No. 4. Andantino . . . . . 1 —  
No. 5. Preludio . . . . . 1 —  
No. 6. Aria . . . . . 1 —  
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —  
No. 9. Thema variato . . . . . 1 —  
No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —  
No. 11. Fugato . . . . . 1 —  
No. 12. Finale . . . . . 1 —

- Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. Dmaj.) 4 —  
Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in Gsharp minor.) 4 —  
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in Hdur für Orgel. (Fantasie-Sonate pour l'orgue en Simaj. Fantasie-sonata for organ in Bmaj.) . . . . . 4 —  
Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.) . . . . . 4 —  
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)  
Heft 1 . . . . . 1 50  
Heft 2 . . . . . 1 50  
Heft 3 . . . . . 1 50

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)

- No. 1. Fuga cromatica . . . . . 1 25  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 3. Scherzoso . . . . . 1 —

### Schaab, Rob.

- Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)  
Op. 118. Heft 1 . . . . . 2 —  
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2 50  
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2 50

### Schnelder, Friedrich.

- Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)  
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . . . 75  
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . . . 50  
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . . . 75

### Tschaikowsky, P.

- Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn . . . . . 1 50

### Wolf, Alexander.

- Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

### Woyrsch, Felix.

- Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prélude for organ) 1 50

## Nachtrag.

### Birn, Max.

- Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ.) . . . . . 1 25

### Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Oesterreichische Nationalhymne.) Concertfantasie für Orgel

### Reger, Max.

- Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ . . . . . 2 —  
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in Cmaj.) . . . . . 2 —

### Rheinberger, Josef.

- Op. 193. Sonate No. 19 in Gmoll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in Gminor) 4 —  
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) (A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Famaj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in Fmaj.) . . . . . 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGER'S FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

# ROB. FORBERG, LEIPZIG.



## I.

Jos. Rheinberger, Op. 175.

Allegro moderato. ♩ = 120.

The musical score is written for piano and pedal. It begins with a treble and bass staff for the piano, and a separate bass staff for the pedal. The key signature is E major (three sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the piano's right hand playing a melody with various ornaments and the left hand providing a harmonic accompaniment. The pedal part plays a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piano melody and accompaniment. The third system concludes with a trill in the piano's right hand and a final chord, marked 'rit.' (ritardando).

Anmerkung: *ff* = volles Werk; *f* = volles Werk ohne Mixturen.  
*mf* = Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.  
*p* = einige sanfte Register; *pp* = Salicional oder Dolce 8' allein;  
*Pedal* in entsprechender Stärke.

*a tempo*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a single line of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.



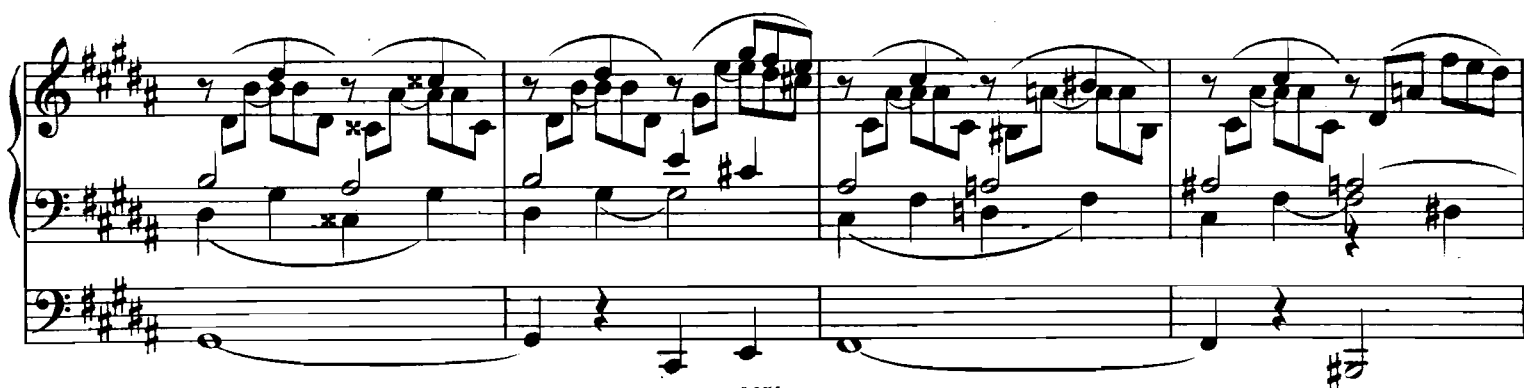
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a single line of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a single line of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a single line of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a single line of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.







This page contains five systems of musical notation, each consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and slurs. The first system shows a melodic line in the treble staff and a more active line in the lower bass staff. The second system continues the melodic development. The third system features a more complex texture with many sixteenth notes in the middle and lower bass staves. The fourth system has a repeat sign in the treble staff. The fifth system concludes with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with 'x' symbols. The bass staff contains a complex, fast-moving line with many 'x' symbols. A dynamic marking *p* (piano) is present in the treble staff.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a complex, fast-moving line with many 'x' symbols. A dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a complex, fast-moving line with many 'x' symbols. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the treble staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a complex, fast-moving line with many 'x' symbols. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a complex, fast-moving line with many 'x' symbols. A dynamic marking *rit.* (ritardando) is present in the treble staff.

*a tempo*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

*rit. - - - a tempo*

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *rit. - - - a tempo* indicates a gradual slowing down followed by a return to the original tempo. The right hand has more complex melodic lines with slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. The key signature remains three sharps. The right hand features a series of slurred eighth-note passages. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo*. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a *ten.* (tension) marking followed by *largamente* (ad libitum). The right hand has a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady accompaniment.

## II. Skandinavisch.

Andantino. ♩ = 88.

The musical score is for a piece titled "II. Skandinavisch." in 3/4 time, marked Andantino with a tempo of 88 beats per minute. The key signature is A major (three sharps). The score is arranged in four systems, each containing three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The dynamics are marked as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and more rhythmic bass lines, with occasional rests and accidentals.



The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes marked with an 'x'. The bottom staff of the system contains a bass line with a few notes and rests.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a treble and bass clef. The key signature is three sharps. The top staff continues the melodic line, ending with a 'rit.' (ritardando) marking. The bottom staff of the system contains a bass line with notes and rests.



The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a treble and bass clef. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab). The top staff begins with an 'a tempo' marking and a 'p' (piano) dynamic. The bottom staff of the system contains a bass line. The system concludes with a 'f' (forte) dynamic marking.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a treble and bass clef. The key signature is three flats. The top staff begins with a 'rit.' marking, followed by an 'a tempo' marking. The bottom staff of the system contains a bass line.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a *mf* dynamic marking. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. It features a *mf* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The system concludes with a *mf* dynamic marking in the bass staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody in treble clef. The bottom staff continues the accompaniment in bass clef, featuring a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking in the bass staff.



Third system of musical notation. The key signature changes to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The top staff continues the melody in treble clef. The bottom staff continues the accompaniment in bass clef. The system concludes with a *mf* dynamic marking in the bass staff.



Fourth system of musical notation. The key signature remains three sharps. The top staff continues the melody in treble clef. The bottom staff continues the accompaniment in bass clef, featuring a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking in the bass staff.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x'.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the middle of the system.



Third system of musical notation, featuring a tempo change indicated by *poco rit.* and *a tempo*. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab).



Fourth system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking in the first measure and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the second measure.

This musical score is for a piano piece, page 15. It consists of four systems of staves. The first system has a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a separate bass staff. The second system has a treble staff, a grand staff, and a separate bass staff. The third system has a treble staff, a grand staff, and a separate bass staff. The fourth system has a treble staff, a grand staff, and a separate bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. There are also rests and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

*pp*

*pp*

*rit.*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*pp*

*rit.*

*pp*

*pp*

## III. Introduction und Fuge.

Adagio. ♩ = 60.

*ff*

*ten.*

Pos.

*ten.*

Pos. weg.

Pos.

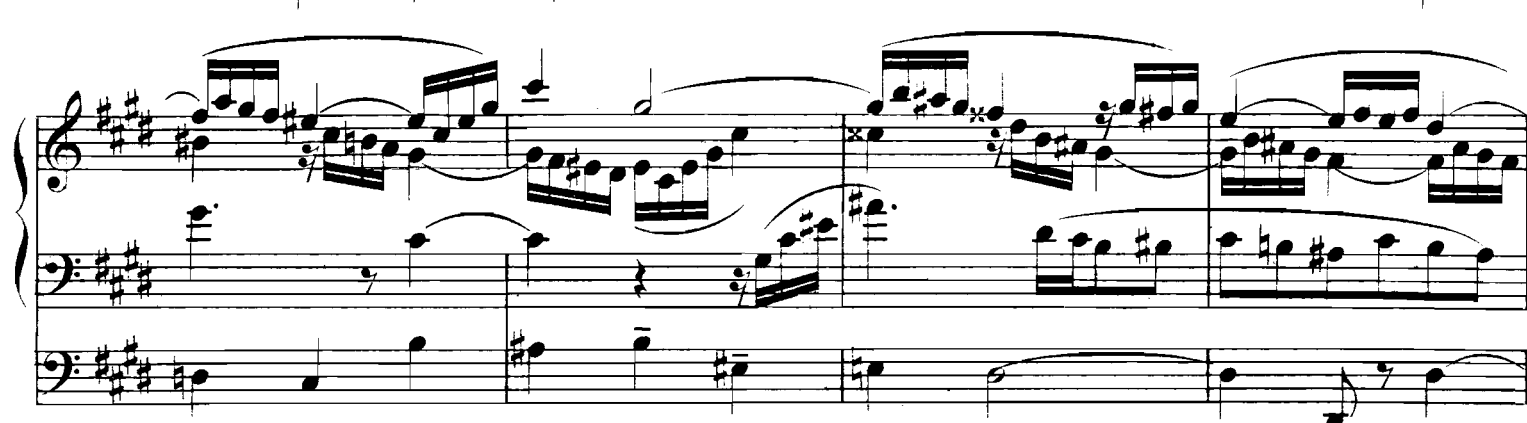


The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The middle staff is a single bass clef staff with a simpler line of notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a line of notes, including some accidentals. The word "Pos.weg." is written below the middle staff.

Pos.weg.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle staff continues the simpler line of notes. The bottom staff continues the line of notes, including some accidentals.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues the simpler line of notes. The bottom staff continues the line of notes, including some accidentals.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues the simpler line of notes. The bottom staff continues the line of notes, including some accidentals.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues the simpler line of notes. The bottom staff continues the line of notes, including some accidentals.

## IV. Fuge.

Con moto. ♩ = 116.

*f*

4651

This page contains five systems of musical notation, each consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and slurs. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues the melodic development with some chromaticism. The third system features a more active bass line. The fourth system shows a return to a more melodic focus in the treble. The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass line.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) for the first four systems and two flats (Bb, Eb) for the fifth system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

The first system shows a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line. The second system continues this complex texture. The third system features a more active bass line. The fourth system shows a change in the bass line's rhythm. The fifth system introduces a new key signature of two flats and features a more sustained melodic line in the treble staff.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and several slurs. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a similar complex melodic line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (F-flat), containing a simpler line with some rests and eighth notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It continues the complex melodic line from the first system. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, continuing the simpler line.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp).



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp.



*f*

*poco meno mosso* *rit.* *più lento*

## I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. Concert No. 2 in G moll. f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur . . . netto 8 —  
Orchesterstimmen . . . netto 8 —  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vo., Bass a 90 4 netto.)  
Orgelstimme . . . netto 3 —

## II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)  
Heft I . . . 1 —  
Heft II . . . 1 —  
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —  
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll über den neunten Psalm für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus“. A min.) 4 —  
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)  
Heft I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) . . . 1 25  
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) . . . 1 25  
Op. 132. Sonate Nr. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —  
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —  
Op. 146. Sonate No. 10 in E moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Fugale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —  
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —  
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —  
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —  
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —  
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)  
No. 1. Entrata . . . 1 —  
No. 2. Agitato . . . 1 —  
No. 3. Canzonetta . . . 1 —  
No. 4. Andantino . . . 1 —  
No. 5. Préludio . . . 1 —  
No. 6. Aria . . . 1 —  
No. 7. Intermezzo . . . 1 —  
No. 8. Alla marcia . . . 1 —  
No. 9. Tema variato . . . 1 —  
No. 10. Passacaglia . . . 1 —  
No. 11. Fugato . . . 1 —  
No. 12. Finale . . . 1 —  
Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. Sonate No. 16 in G moll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —  
Op. 181. Fantasie-Sonate No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —  
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —  
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)  
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) . . . 1 50  
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . . 1 50  
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . . . 1 50  
Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) 4 —  
Op. 198. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)  
No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25  
No. 2. Intermezzo . . . 1 —  
No. 3. Scherzoso . . . 1 —  
**III. Für Orgel und Violine.**  
(Orgue et violon. Organ and violin.)  
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) . . . 2 40  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20  
No. 3. Gigue . . . 2 40  
No. 4. Pastorale . . . 1 50  
No. 5. Elegie . . . 1 20  
No. 6. Ouverture . . . 3 —  
**IV. Für Orgel u. Violoncello.**  
(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)  
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1 20  
No. 2. Pastorale . . . 1 20  
No. 3. Elegie . . . 1 50  
**V. Für Orgel und Oboe.**  
(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)  
Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50  
**VI. Für Harmonium.**  
(Musique d'harmonium. Harmonium music.)  
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)  
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) . . . 1 25  
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) . . . 1 25  
**Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium be-

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)  
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) . . . 1 —  
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) . . . 1 —  
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) . . . 1 —  
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) . . . 1 —  
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) . . . 1 —  
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . . . 1 —

## VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. Quintett. A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur . . . 4 50  
Stimmen . . . 8 —  
Op. 83. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur . . . 3 —  
Stimmen . . . 4 —  
Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“. Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur . . . 5 —  
Orchesterstimmen . . . 10 —  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)  
Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —  
Op. 132b. Passacaglia. Für grosses Orchester. (Four grand orchestre. For full orchestra.) Partitur . . . 5 —  
Orchesterstimmen . . . 8 —  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)  
Op. 167b. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. (Marche élégique. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur . . . netto 3 —  
Orchesterstimmen . . . netto 4 50  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

## VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 —  
— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von O. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —  
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) . . . 1 80  
— Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) . . . 1 50  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) . . . 90  
No. 3. Gigue . . . 1 80  
No. 4. Pastorale . . . 1 50  
No. 5. Elegie . . . 1 20  
No. 6. Ouverture . . . 2 40  
**IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.**  
(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)  
Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) . . . 5 —

## X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. Quintett. A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 7 50  
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3 —  
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —  
Op. 98. Sonate No. IV in A moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3 50  
Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“ für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3 —  
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)  
Daraus einzeln: Alla Tarantella  
Op. 132. Sonate No. VII in E moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5 —  
Op. 142. Sonate No. IX in B moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 50  
Op. 146. Sonate No. X in H moll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5 —  
Op. 148. Sonate No. XI in D moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 5 —  
Op. 153. Das Zauberwort. Sing-spiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)  
Daraus apart:  
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50  
No. 10. Entrée für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50  
Op. 154. Sonate No. XII in Des dur. (Ré bém. majeur. D flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten . . . 5 —  
Op. 161. Sonate No. XIII in Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —  
Op. 165. Sonate No. XIV in C dur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —  
Op. 168. Sonate No. XV in D dur. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 50  
Op. 175. Sonate No. XVI in G moll. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —  
Op. 177. Concert No. II in G moll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

## Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50  
No. 2. Intermezzo . . . 1 —  
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) . . . 1 25

## XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.  
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25  
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25  
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 —  
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75  
Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke.  
No. 1. Dolce far niente . . . 1 —  
No. 2. Rimebranza . . . 1 25  
No. 3. Serenata . . . 1 25  
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)  
No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50  
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25  
No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50  
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25  
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25  
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50  
Op. 45. Zwei Clavier-vorträge. (Zwei Stücke aus der Sonate Op. 122.)  
Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)  
No. 1. Scherzoso . . . 1 50  
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) . . . 1 50  
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) . . . 4 25  
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) . . . 2 71  
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)  
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 2  
No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart . . . 1 2  
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 2  
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 2  
No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 2  
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 5  
Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 5 5  
Op. 115. Toccata. G moll. (Ut min. C min.) . . . 2 2  
Passacaglia zum Concert-vortrag. Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . 2 —  
Zwei Stücke aus dem A moll-Quintett, Op. 82, für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) . . . 2 4

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.