Seinem hochverehrten Herrn Lehrer, dem kgl. Hofkapellmeister Joseph Rheinberger, gewidmet.

30 Orgelstücke

(Vor- und Nachspiele, Fughetten, Fugen etc.)

teils zum Gebrauche beim Gottesdienste, teils zur Uebung.

Mit einem Anhange:

Kleine Vorspiele in den Kirchentonarten.

Componirt von

Franz Reidl,

Organist und Musiklehrer in München.

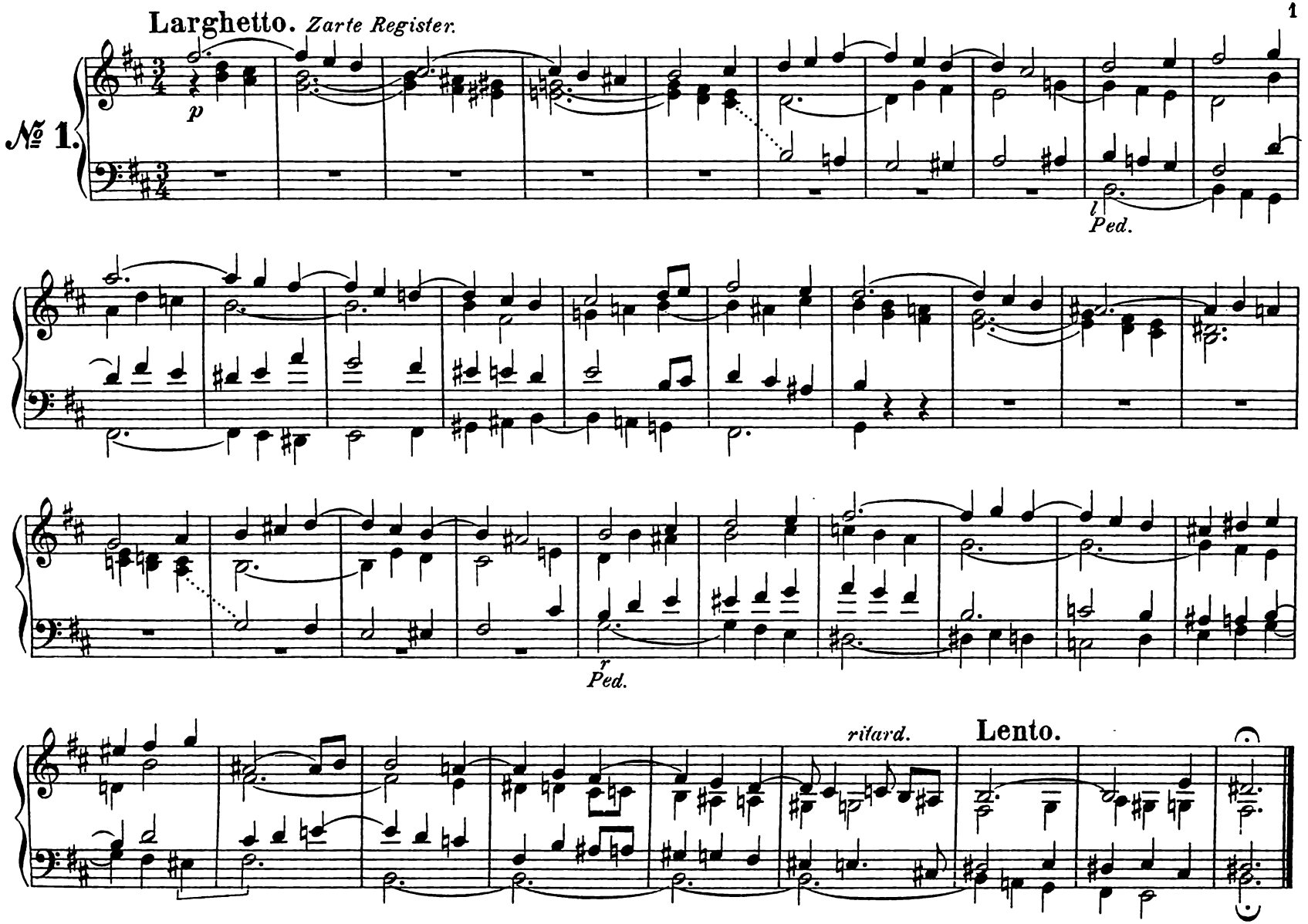
Eigentum des Verlegers. Unter Vorbehalt aller Rechte.

M. 3.— netto.

Utrecht.
Wed. J. R. van Rossum.

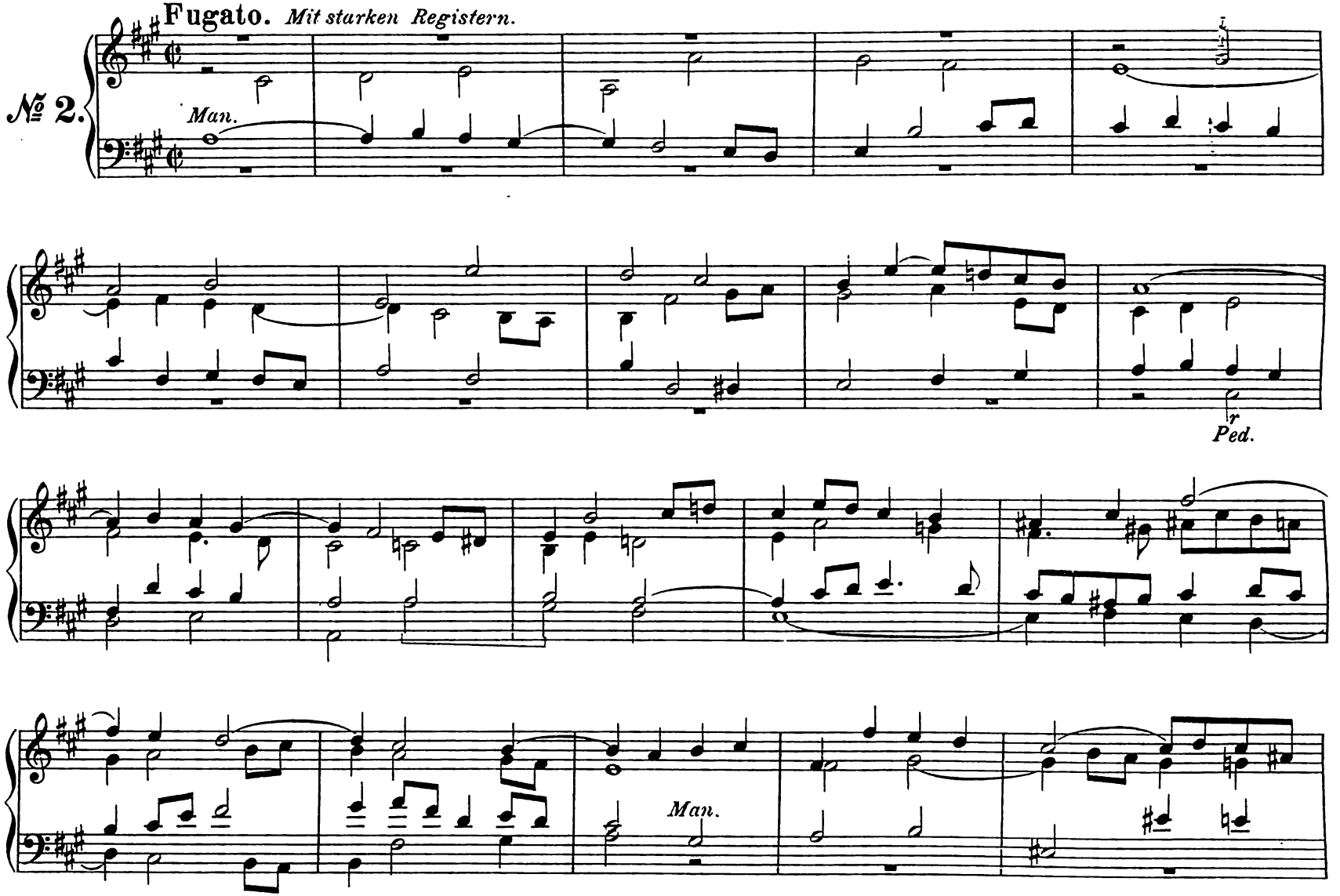
Regensburg.
Alfred Coppenrath's Verlag.
(H. Pawelek)

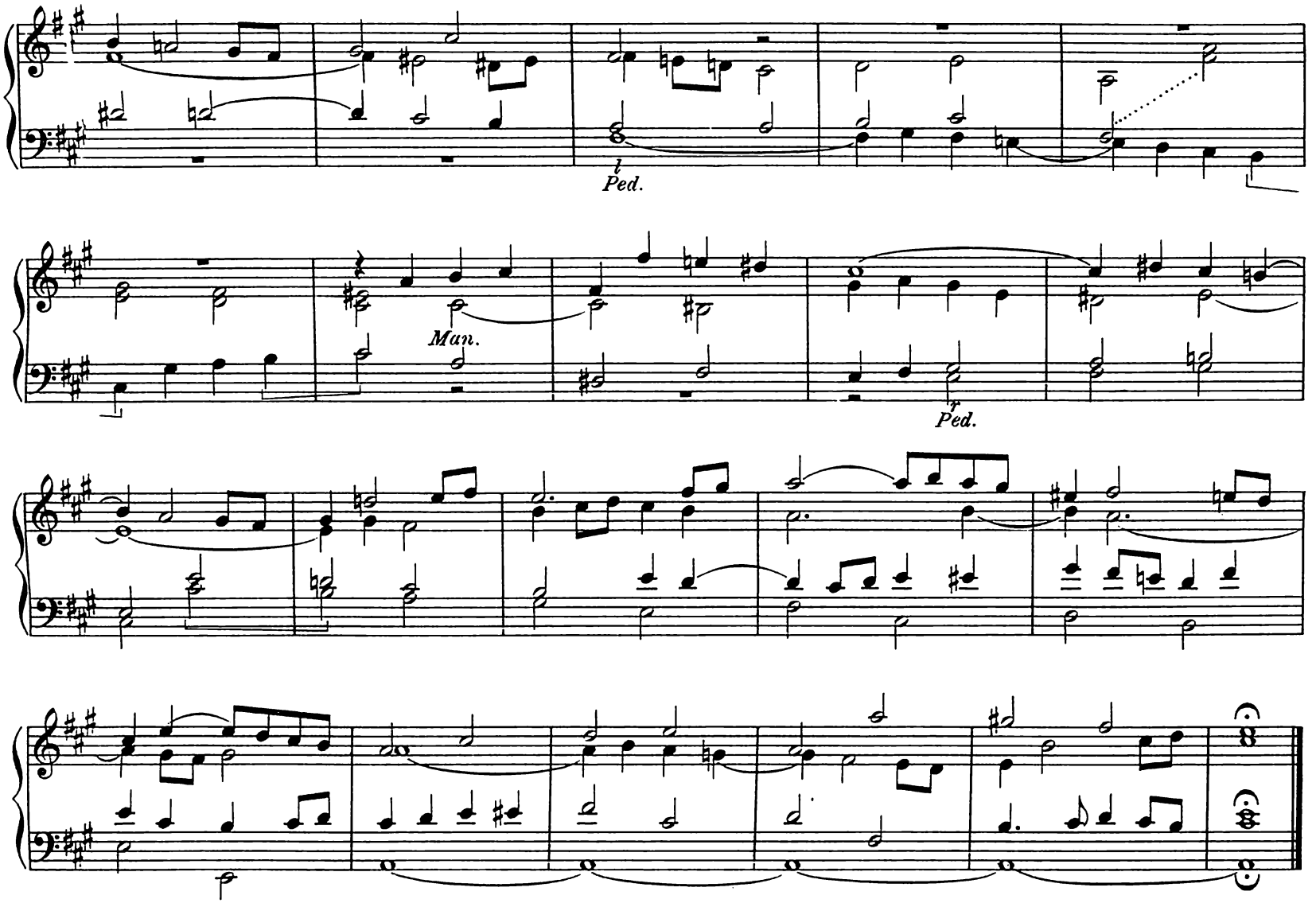
New York.
J. Fischer & Bro.

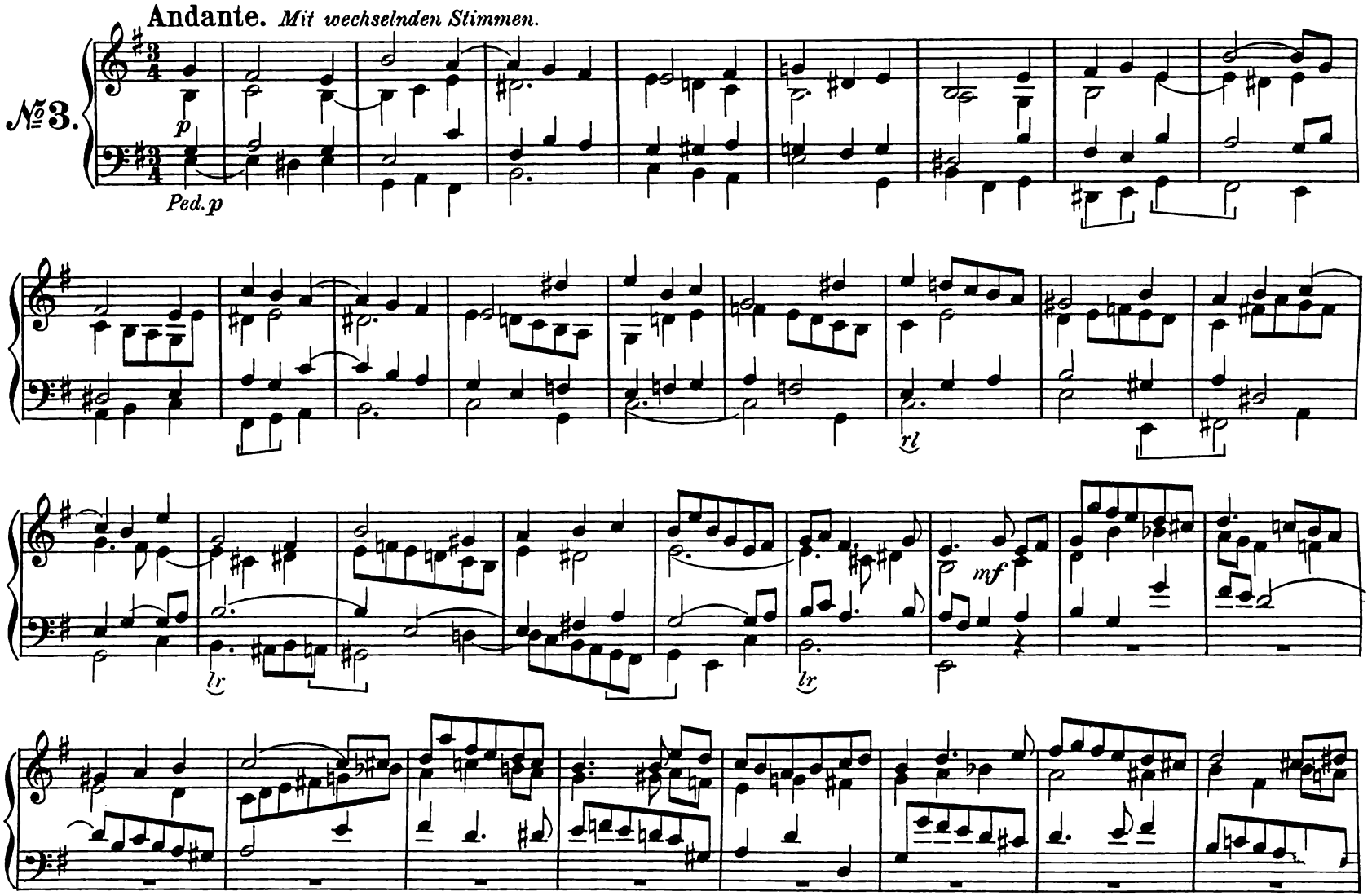


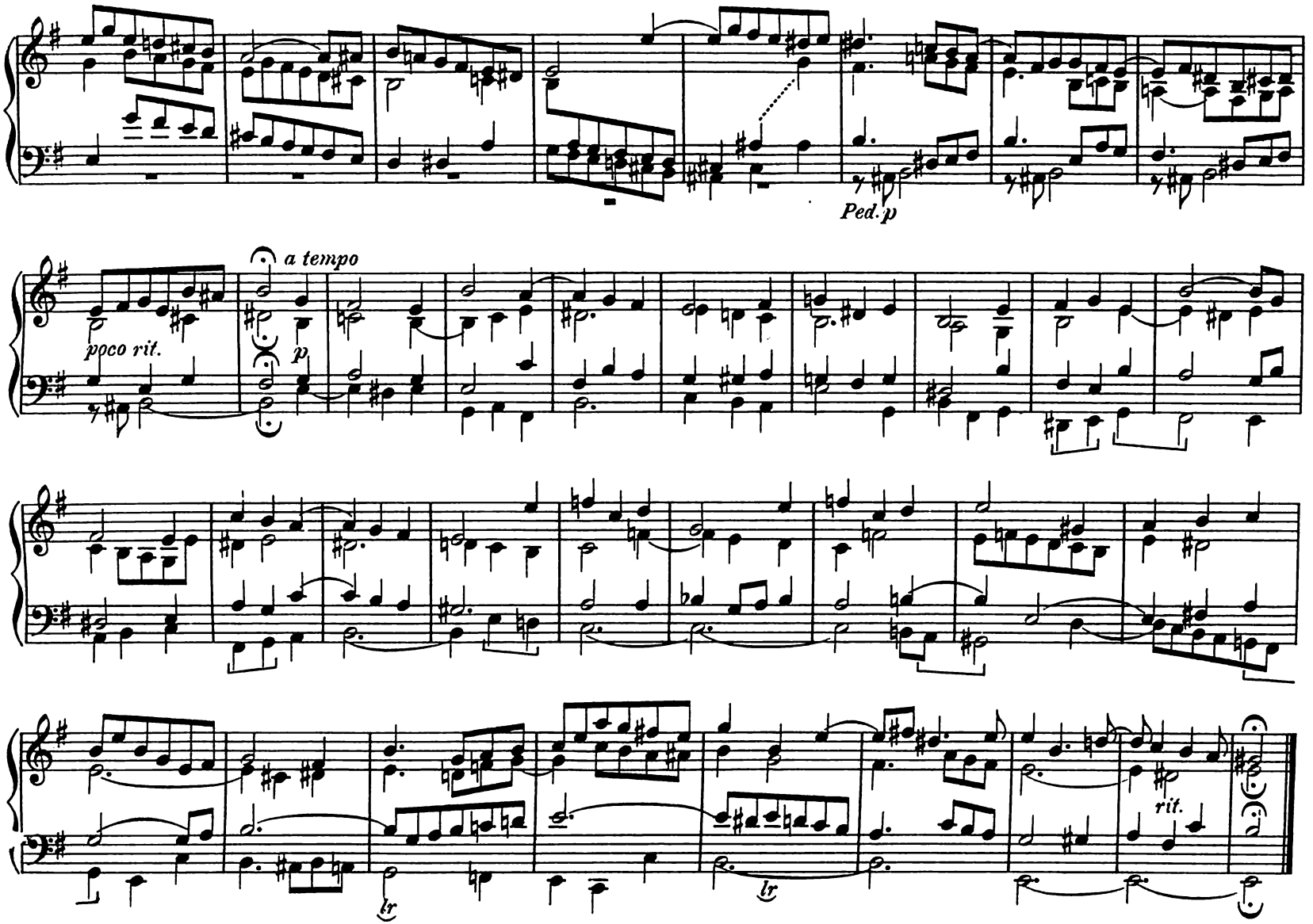
Verlag von H. Pawelek in Regensburg.

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.


Fugato. Mit starken Registern.
№ 2.
Man.
Ped.
Man.


l
Ped.
Man.
r
Ped.


Andante. Mit wechselnden Stimmen.
№3.
p
Ped. p
rl
lr
lr
mf


Ped. p
poco rit.
a tempo
p
lr
lr
rit.

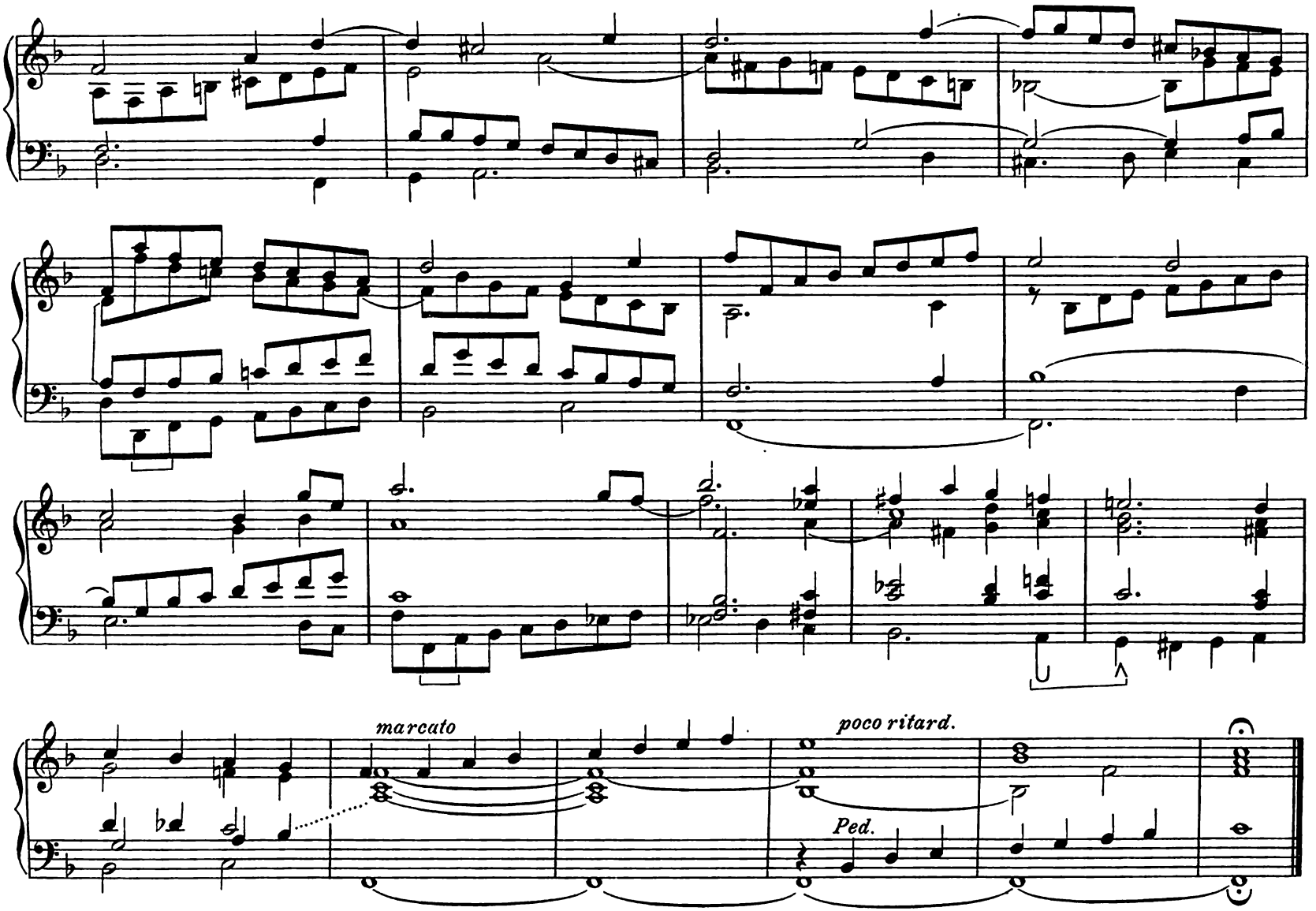
Nachspiel.

Allegro commodo. *Volles Werk.*

№ 4

Ped.

Ped.

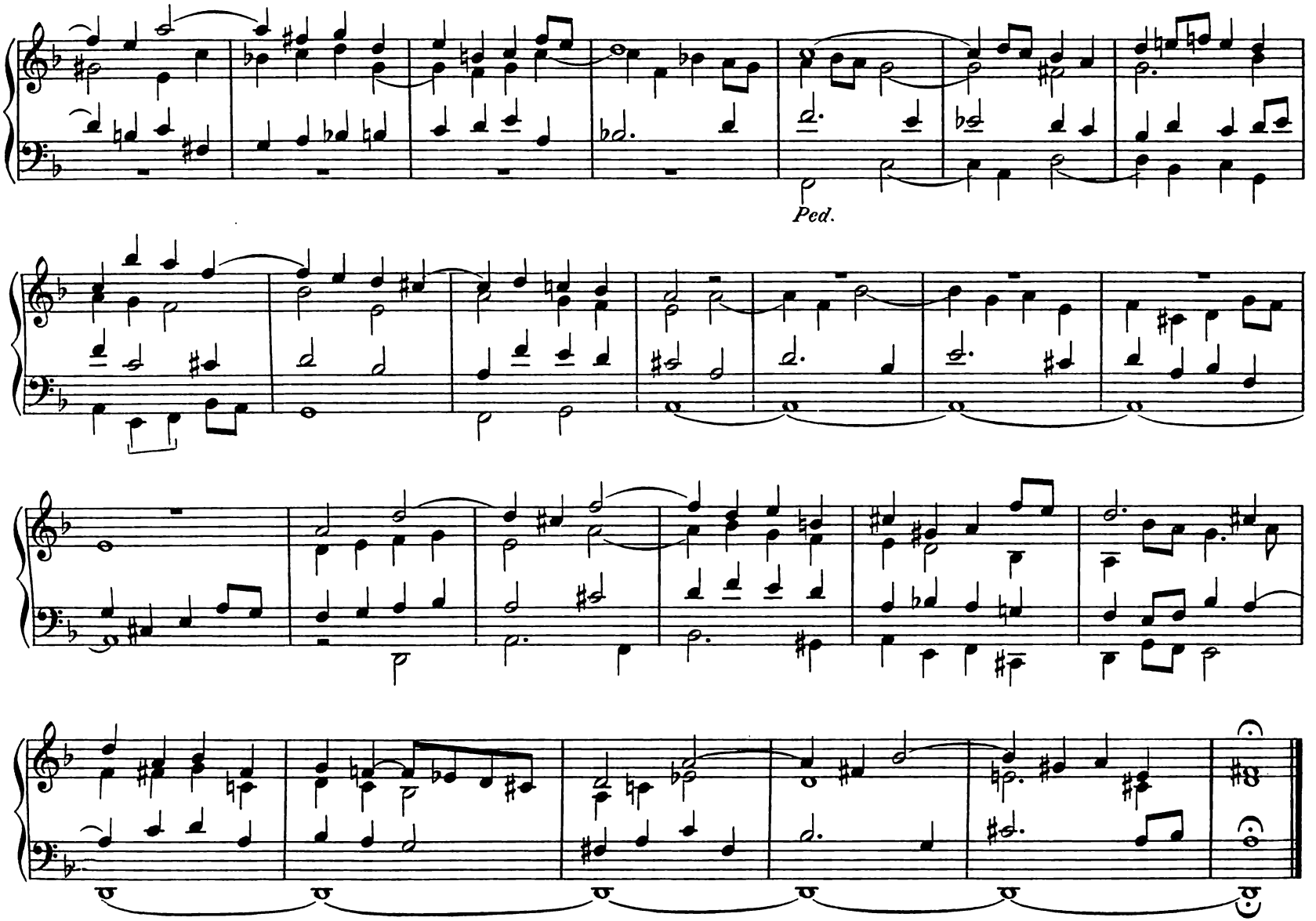

marcato
poco ritard.
Ped.

Fughetta.

№ 5.

f

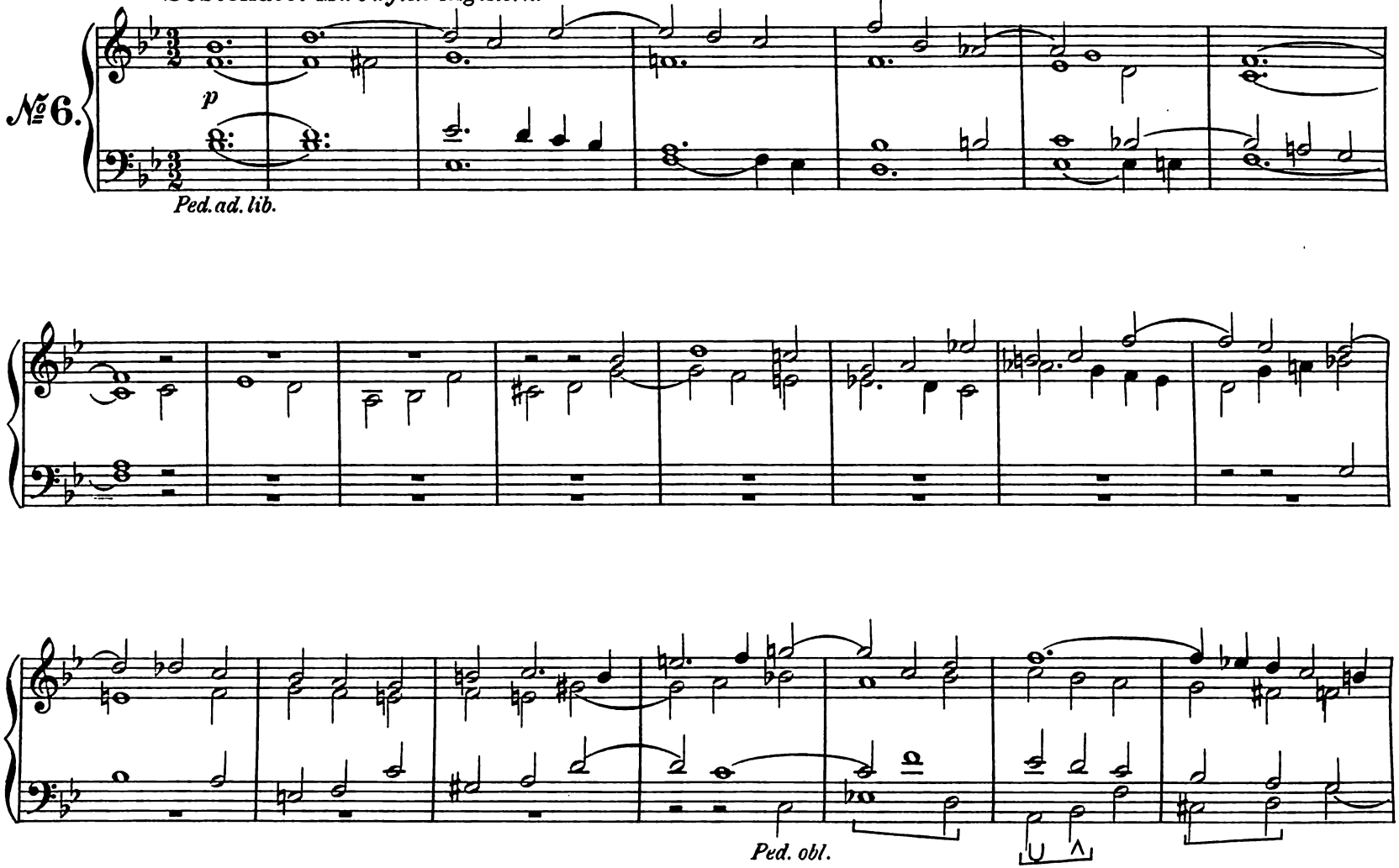
Ped.

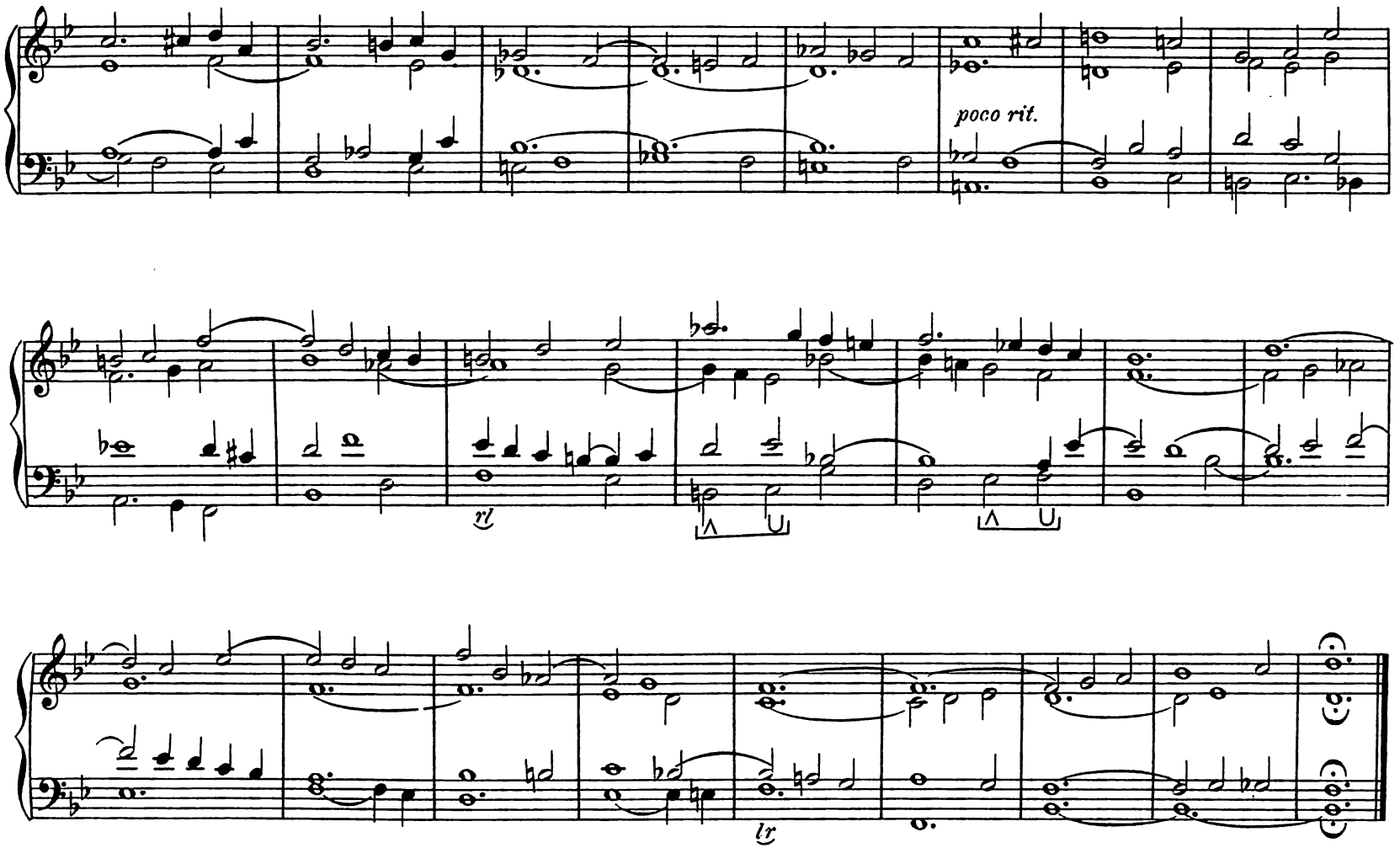

Ped.

Praeludium.

Sostenuto. *Mit sanften Registern.*

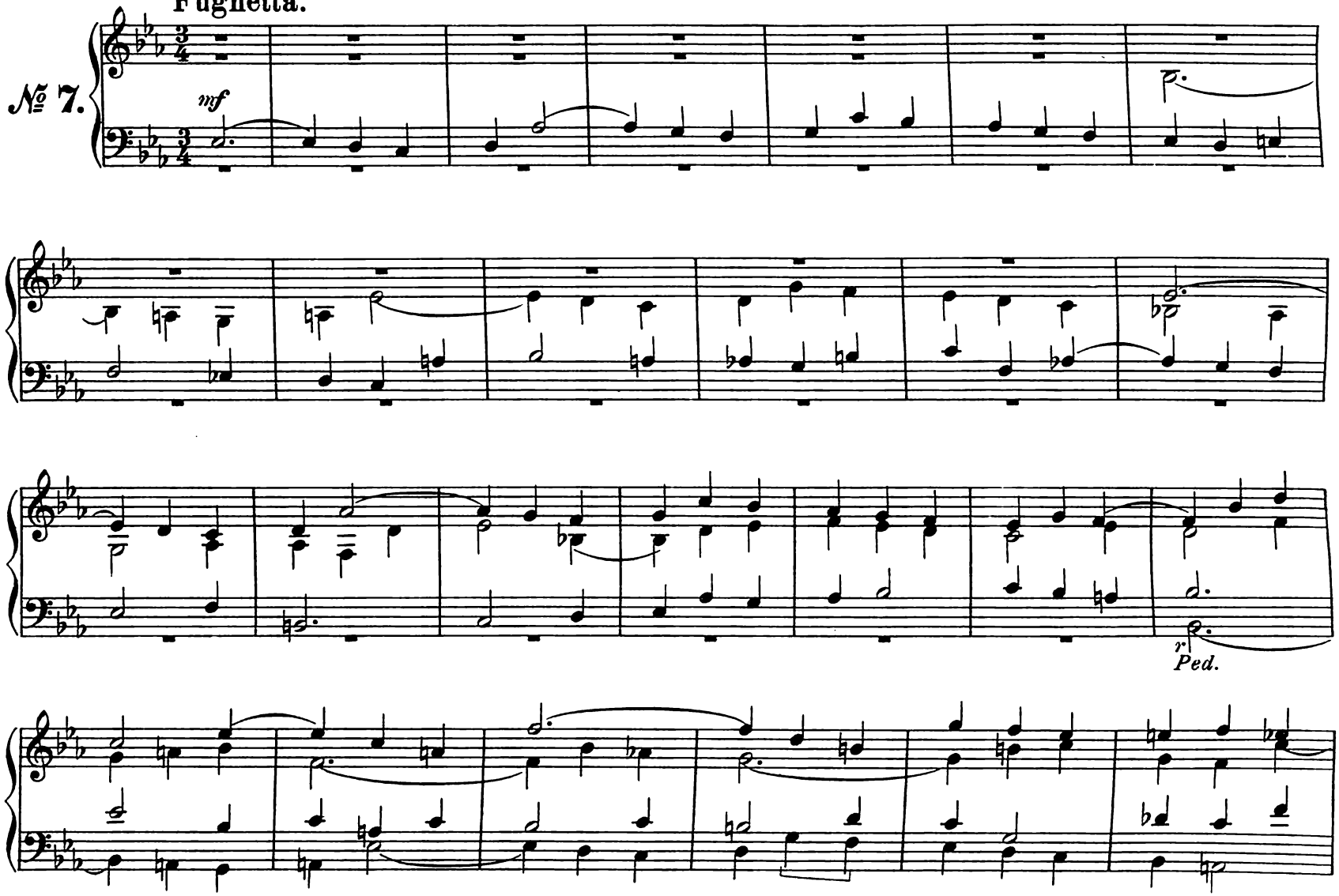
№6.

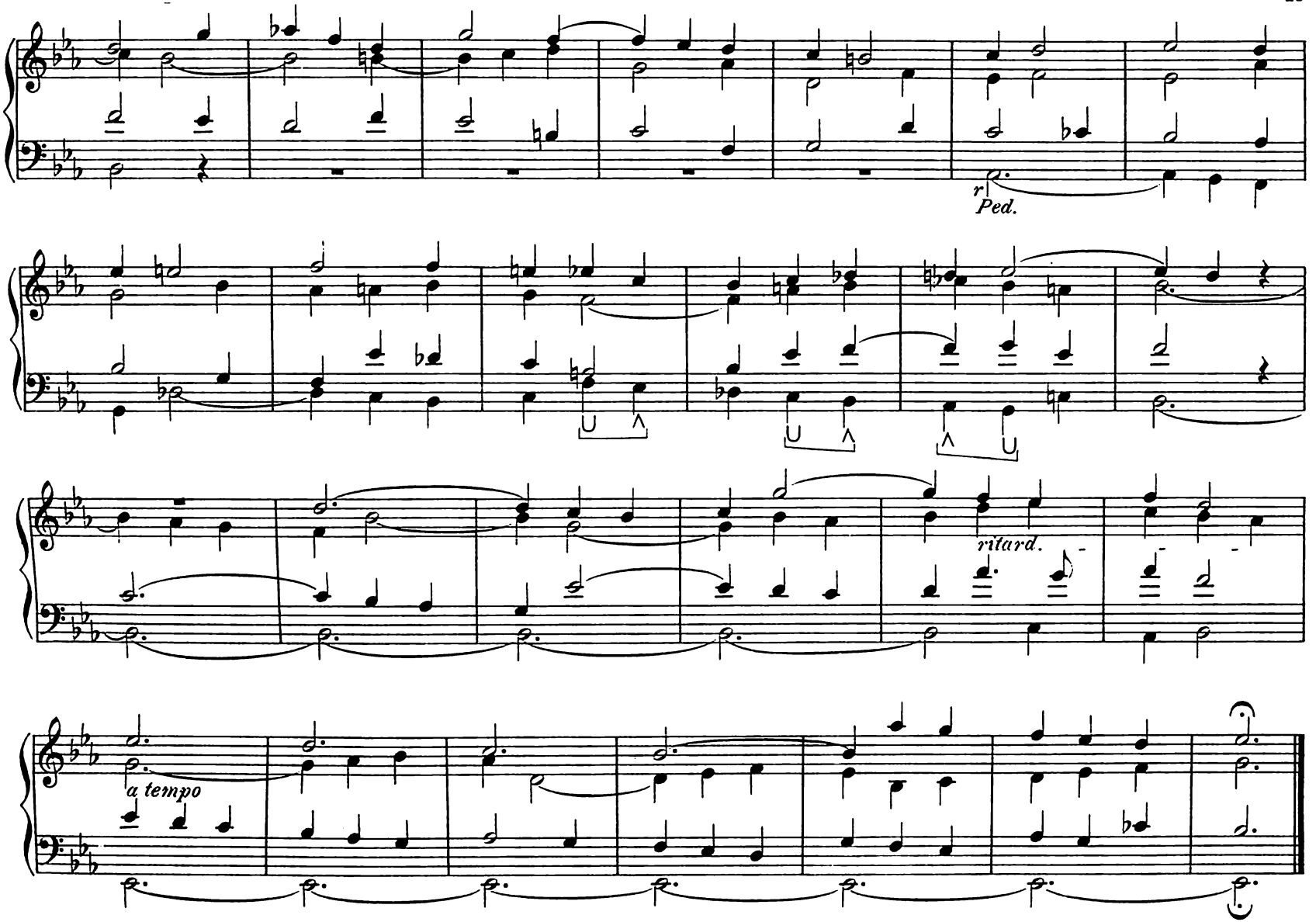



poco rit.
rl
lr

Fughetta.

№ 7.

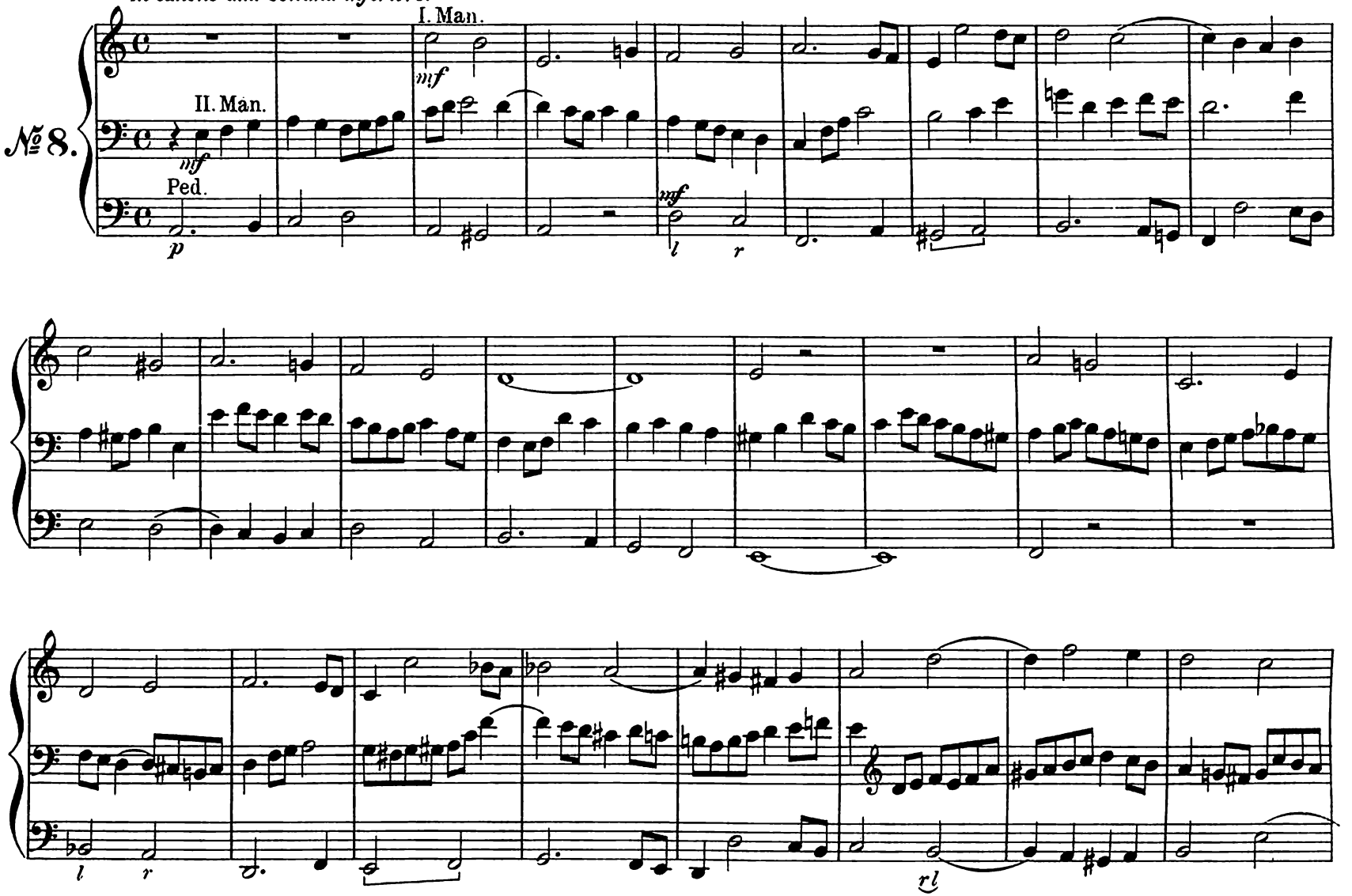


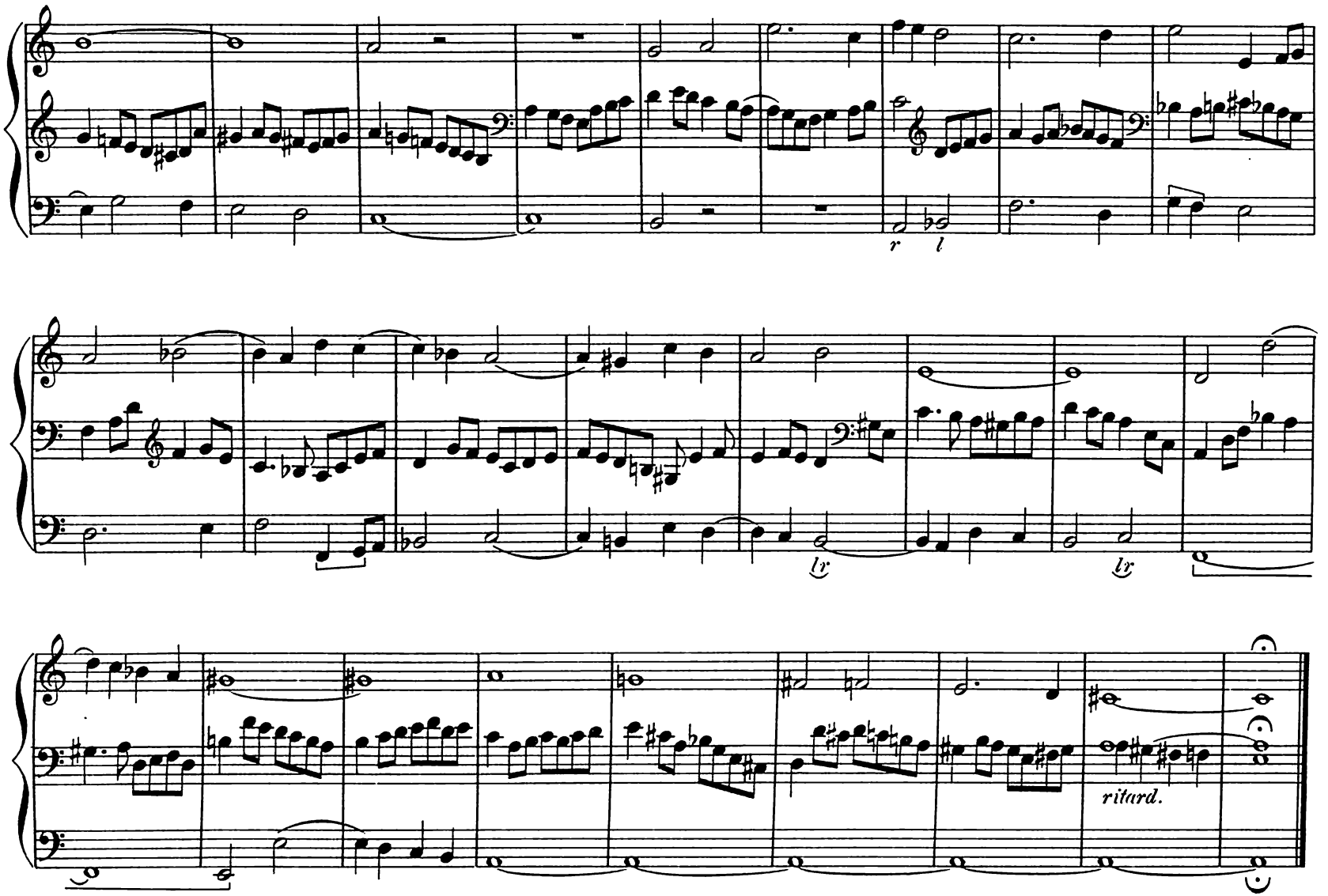

r
Ped.
ritard.
a tempo

Trio für II Manuale.

In canone alla settima inferiore.

№ 8.




r
l
lr
lr
ritard.

Fuga.

Allegro.

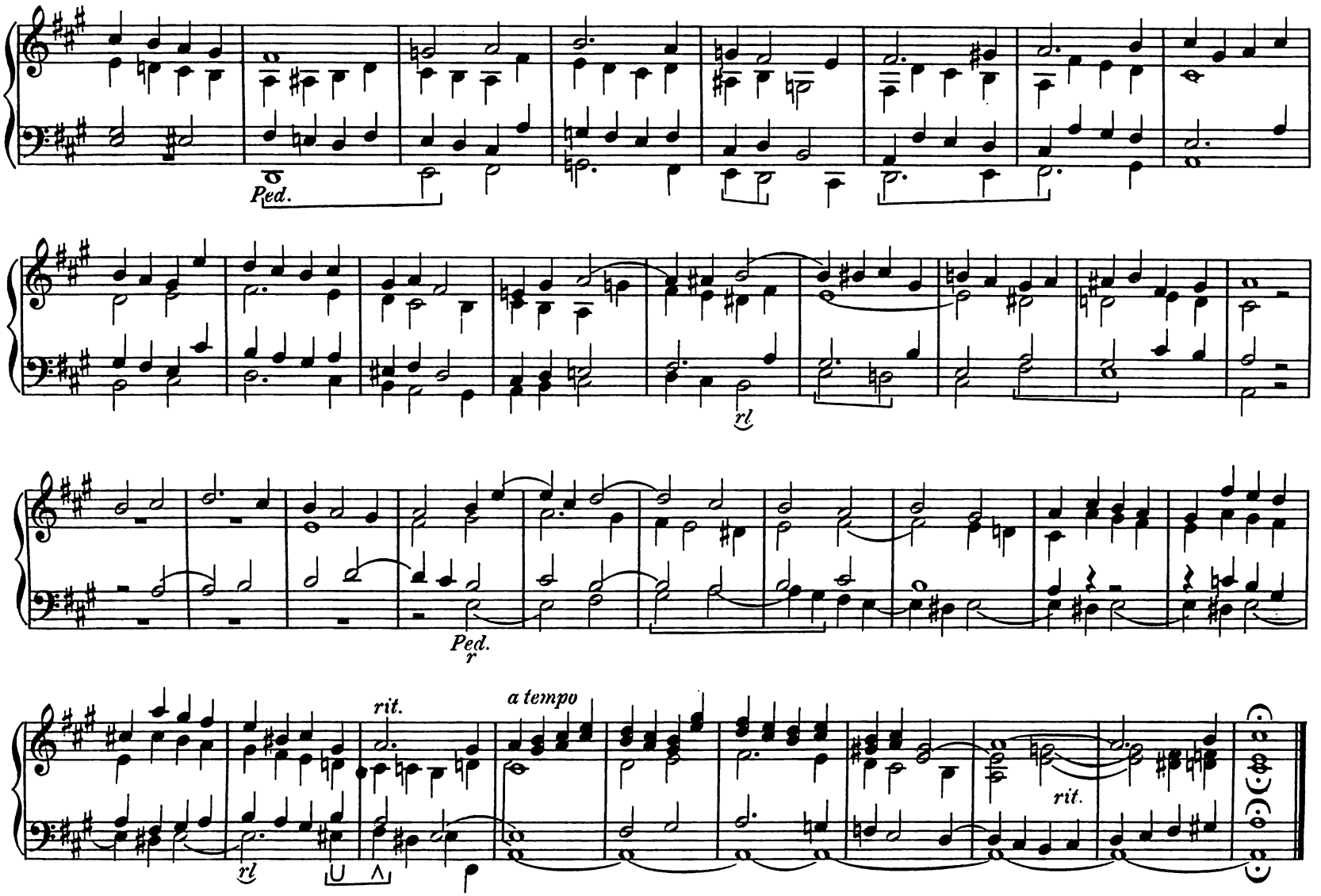
I. Thema.

II. Thema.

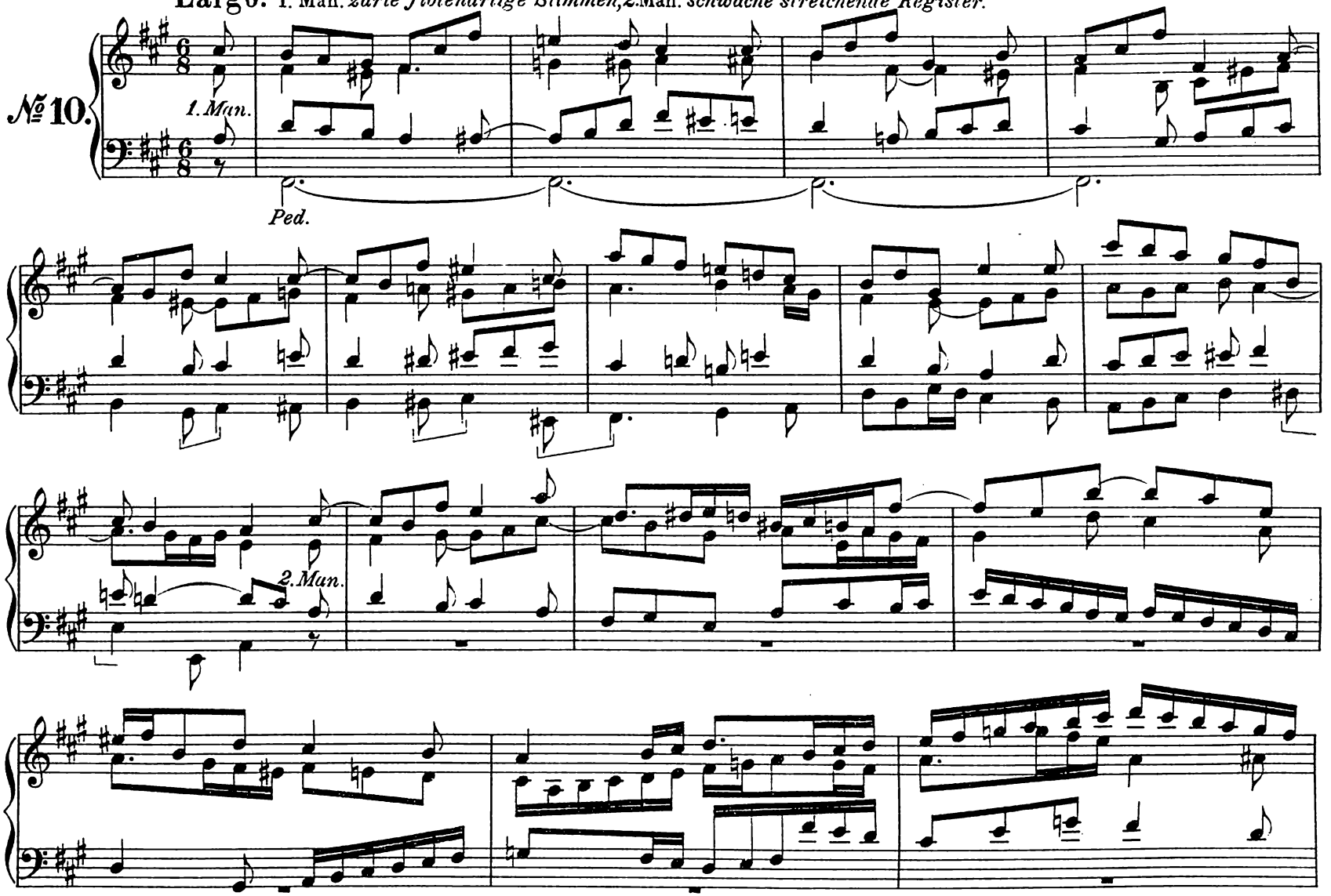
№ 9.

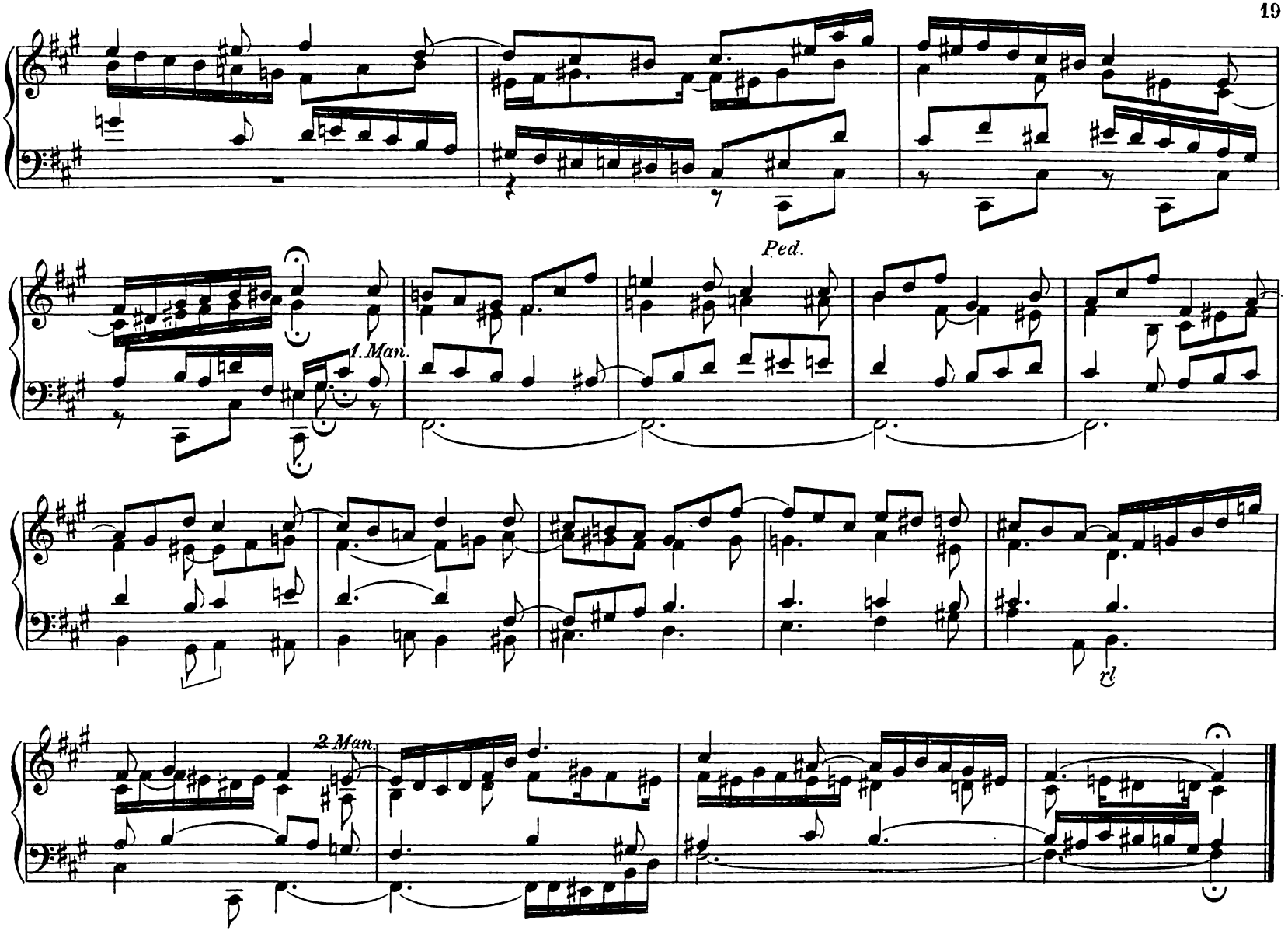
f

Ped.


Ped.
rl
Ped.
r
rit.
a tempo
rl
rit.

Largo. 1. Man. *zarte flötenartige Stimmen,* 2. Man. *schwache streichende Register.*

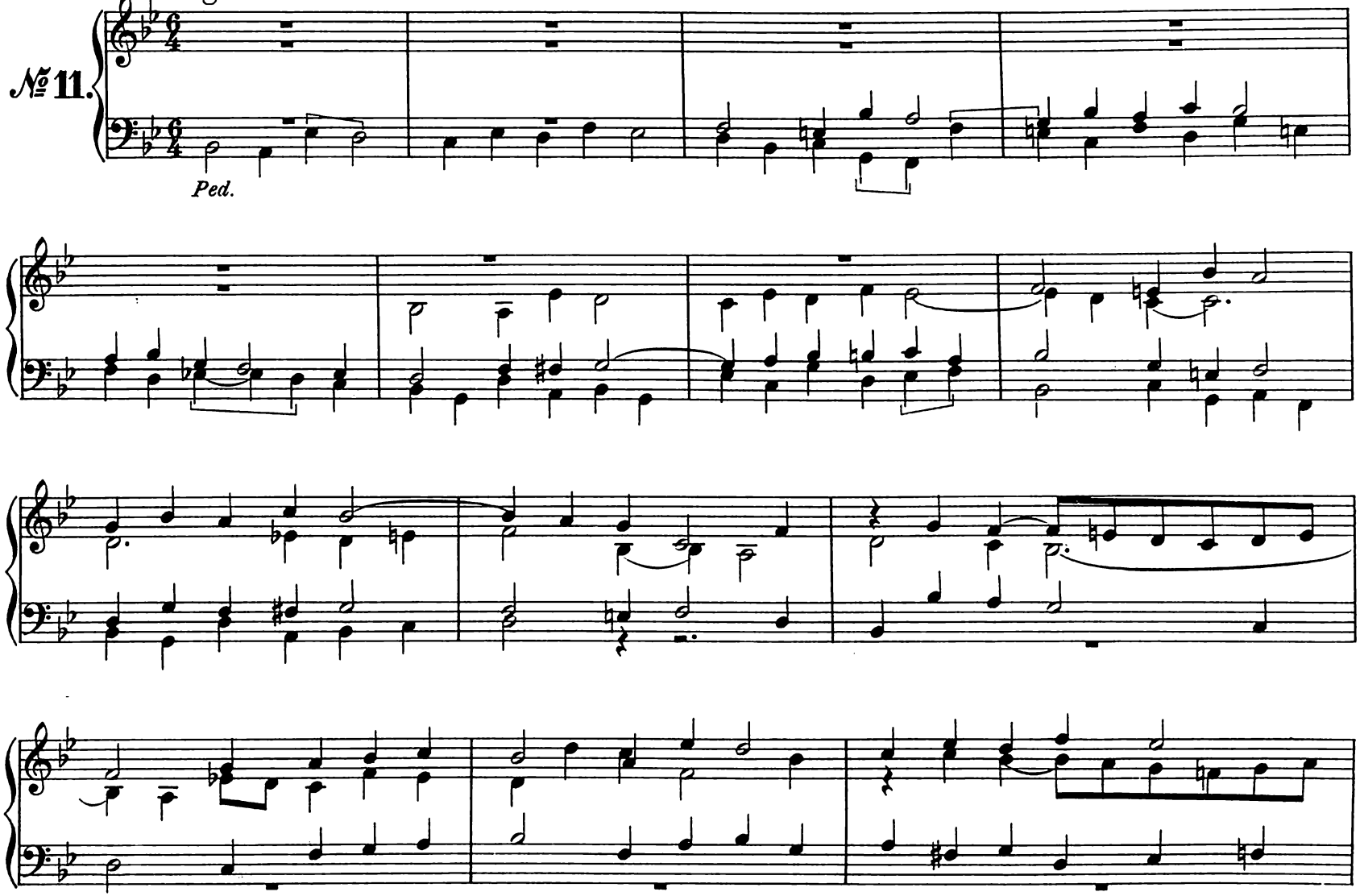


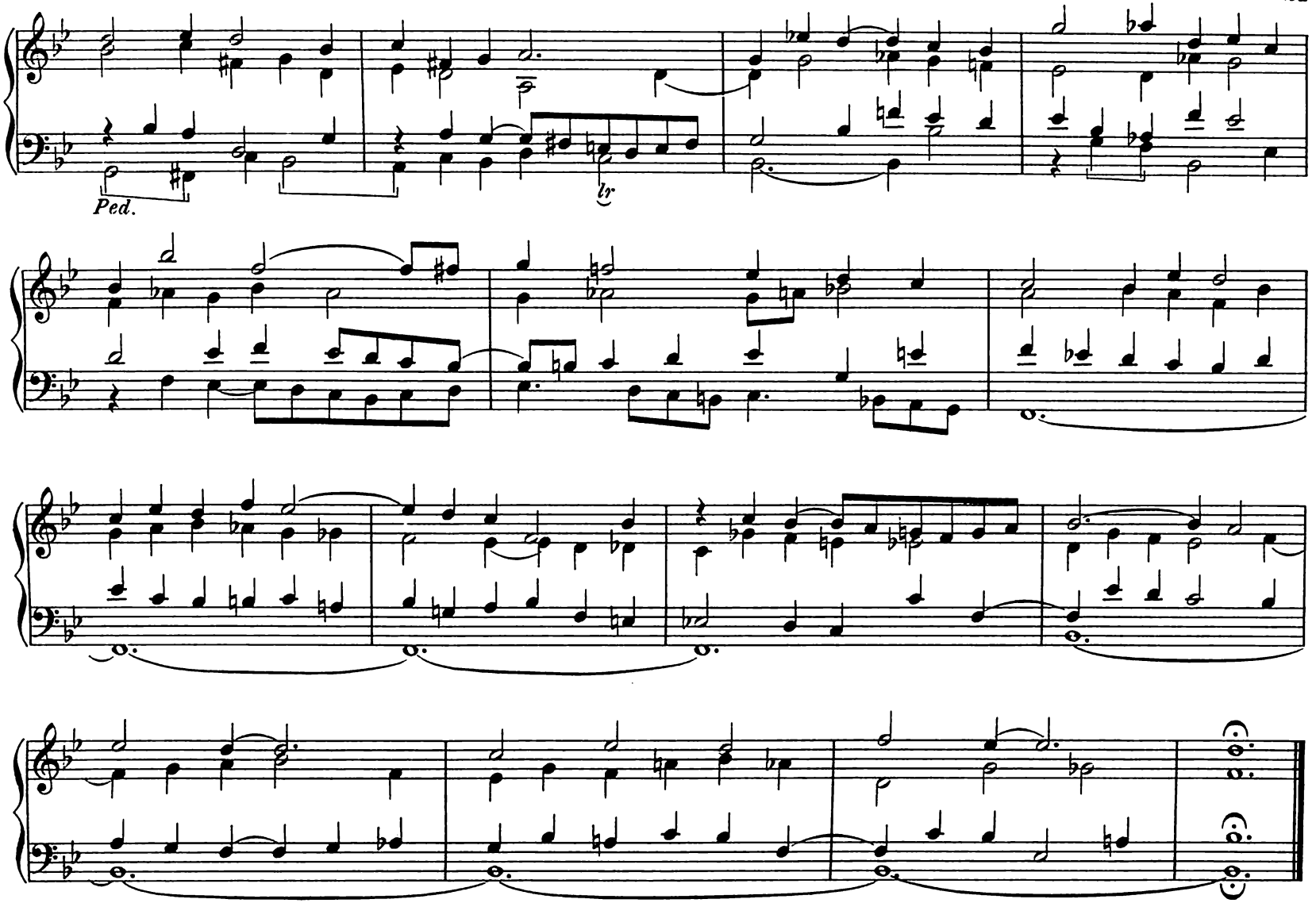

Ped.
1. Man.
rl
2. Man.

Fughetta.

№ 11.

Ped.

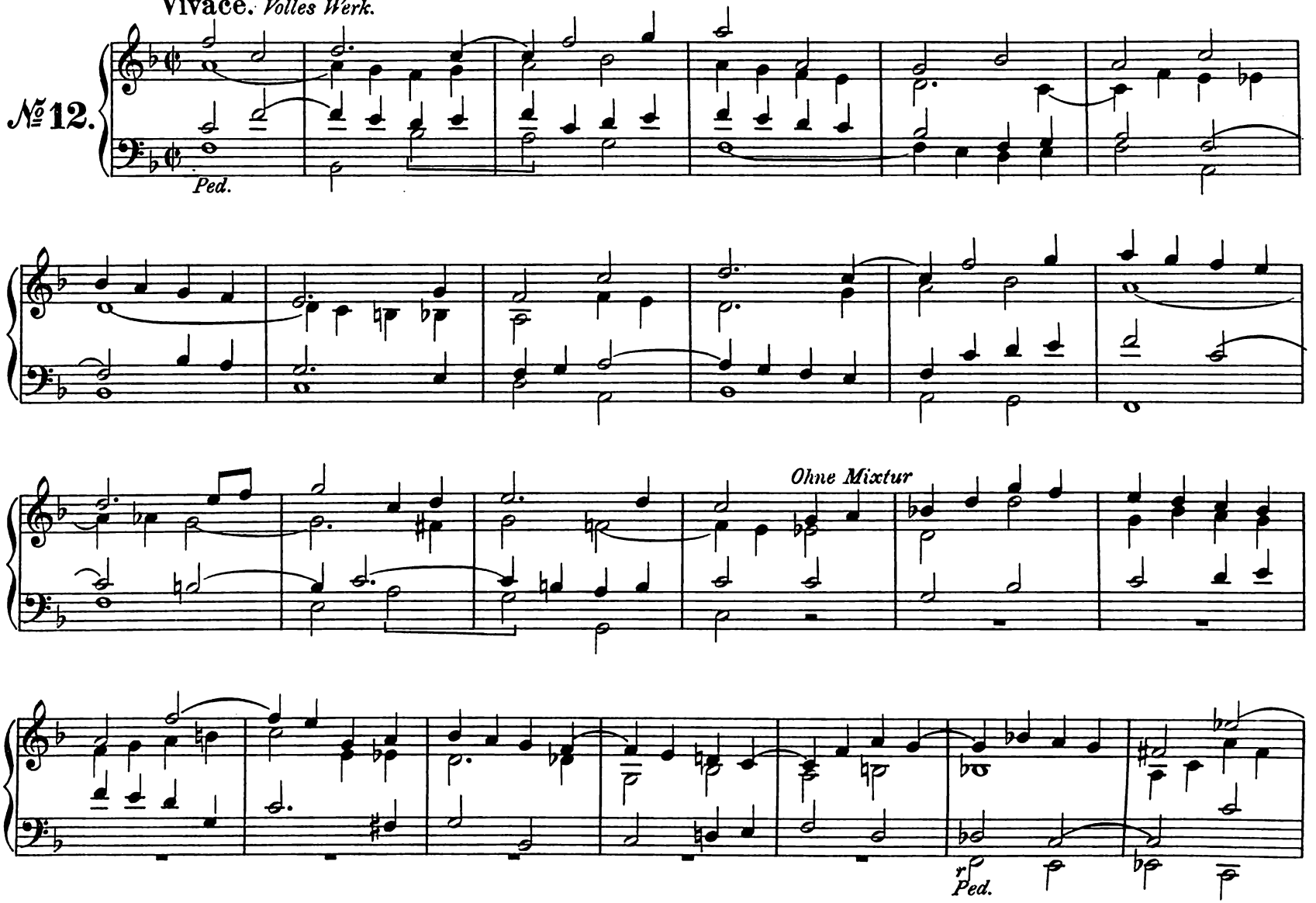


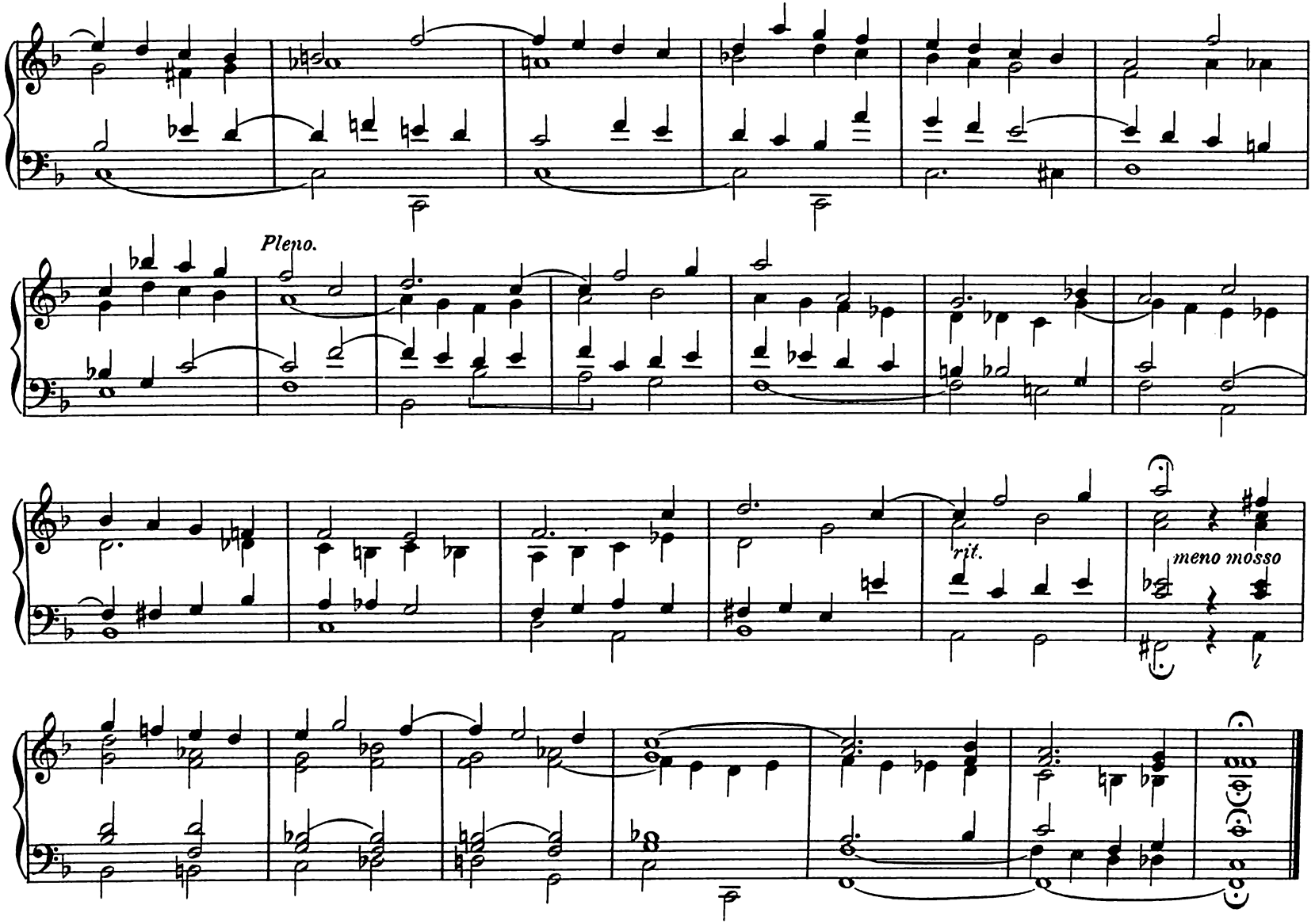

Ped.
lr.

Nachspiel.

Vivace. *Volles Werk.*

№ 12.

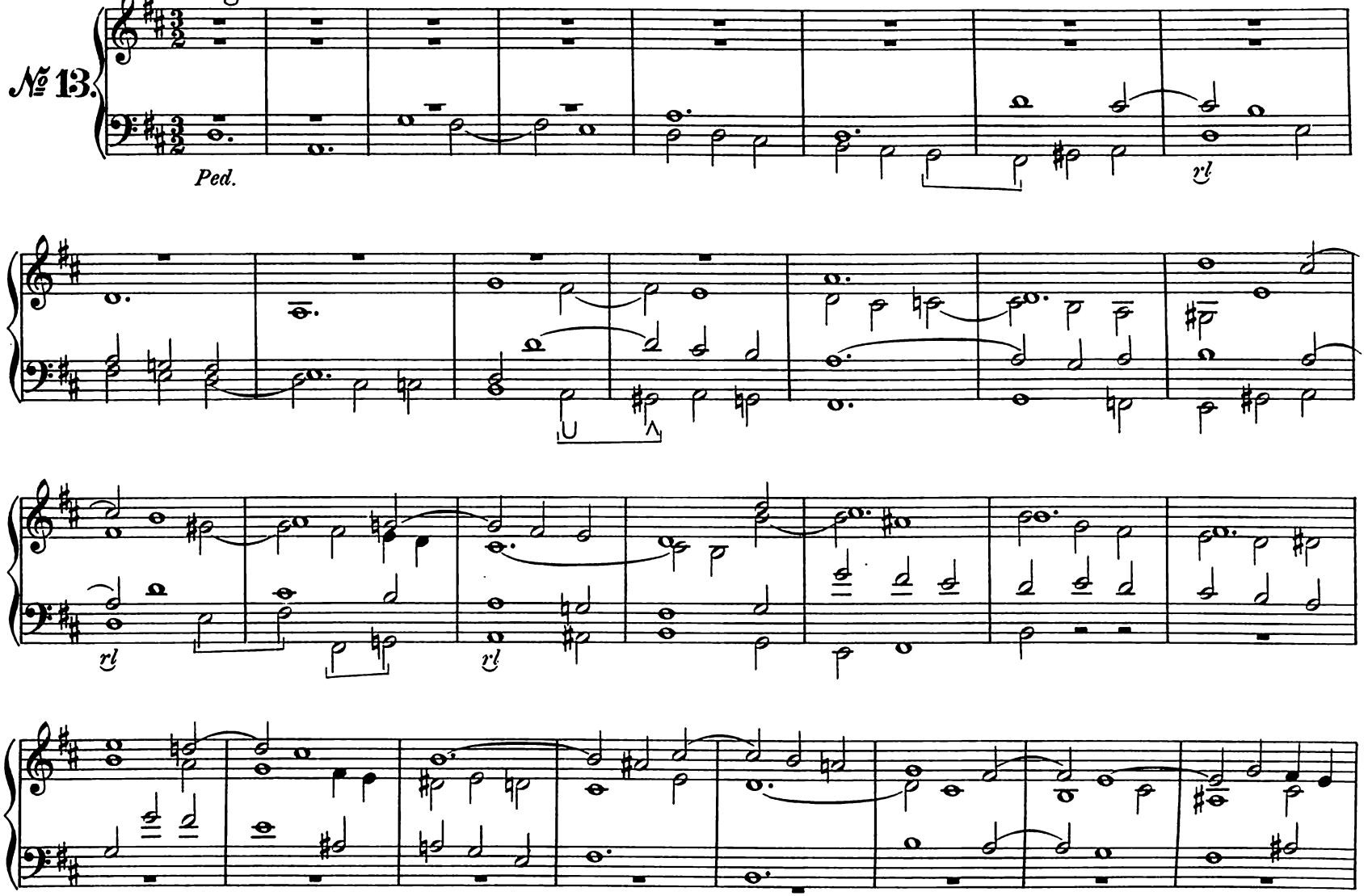


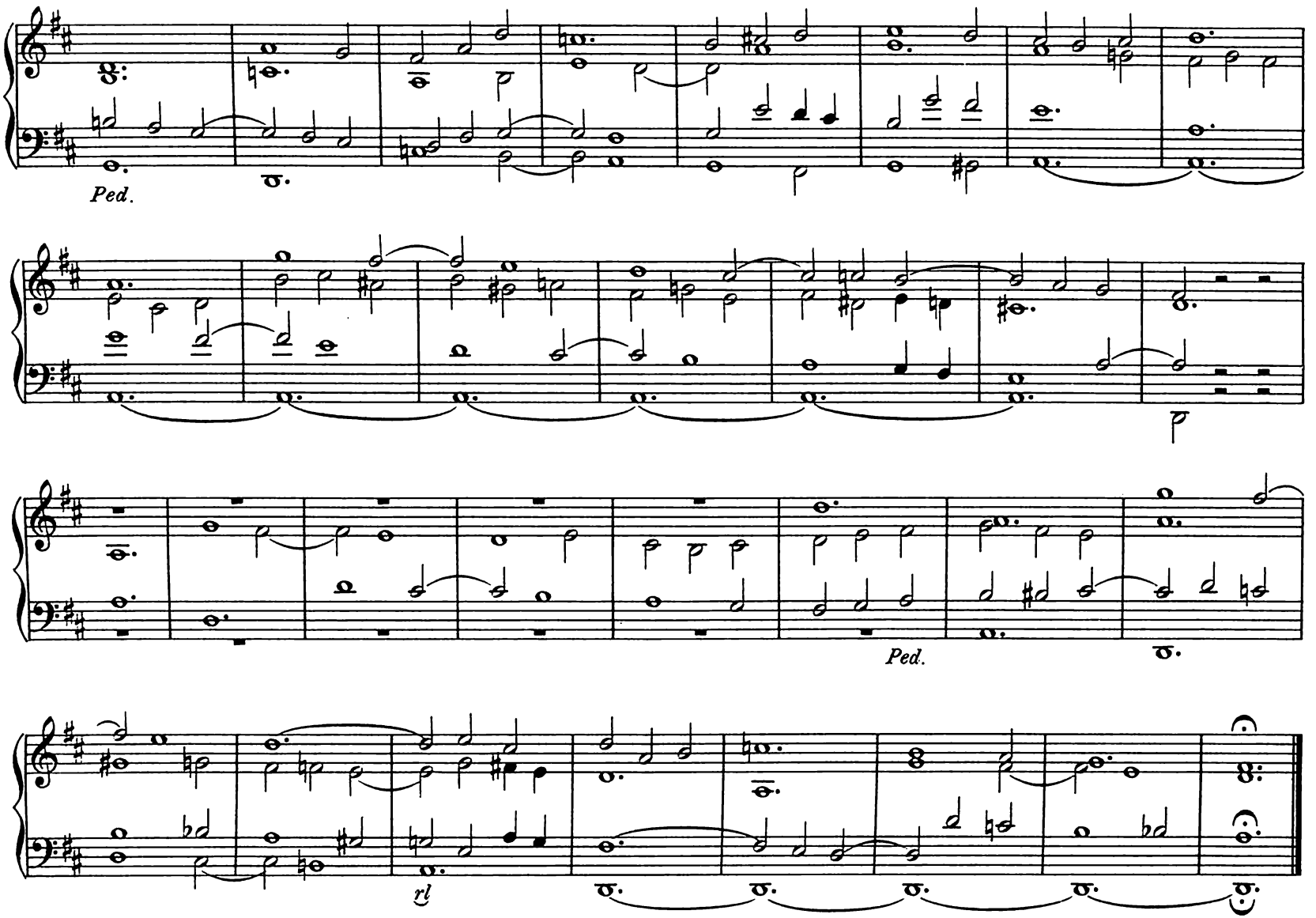

Pleno.
rit.
meno mosso

Fughetta.

Allegro. *Volles Werk.*

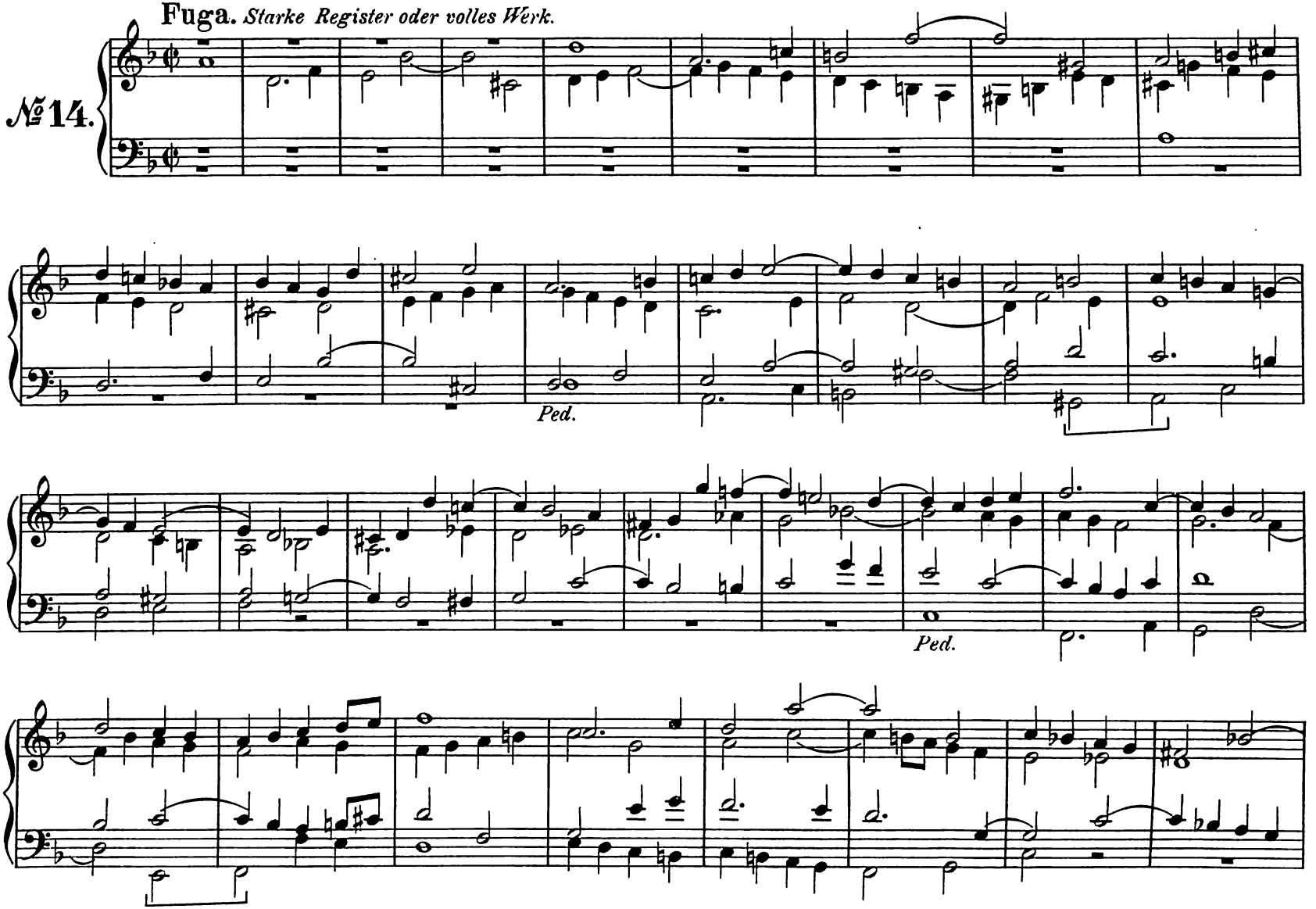
№ 13.

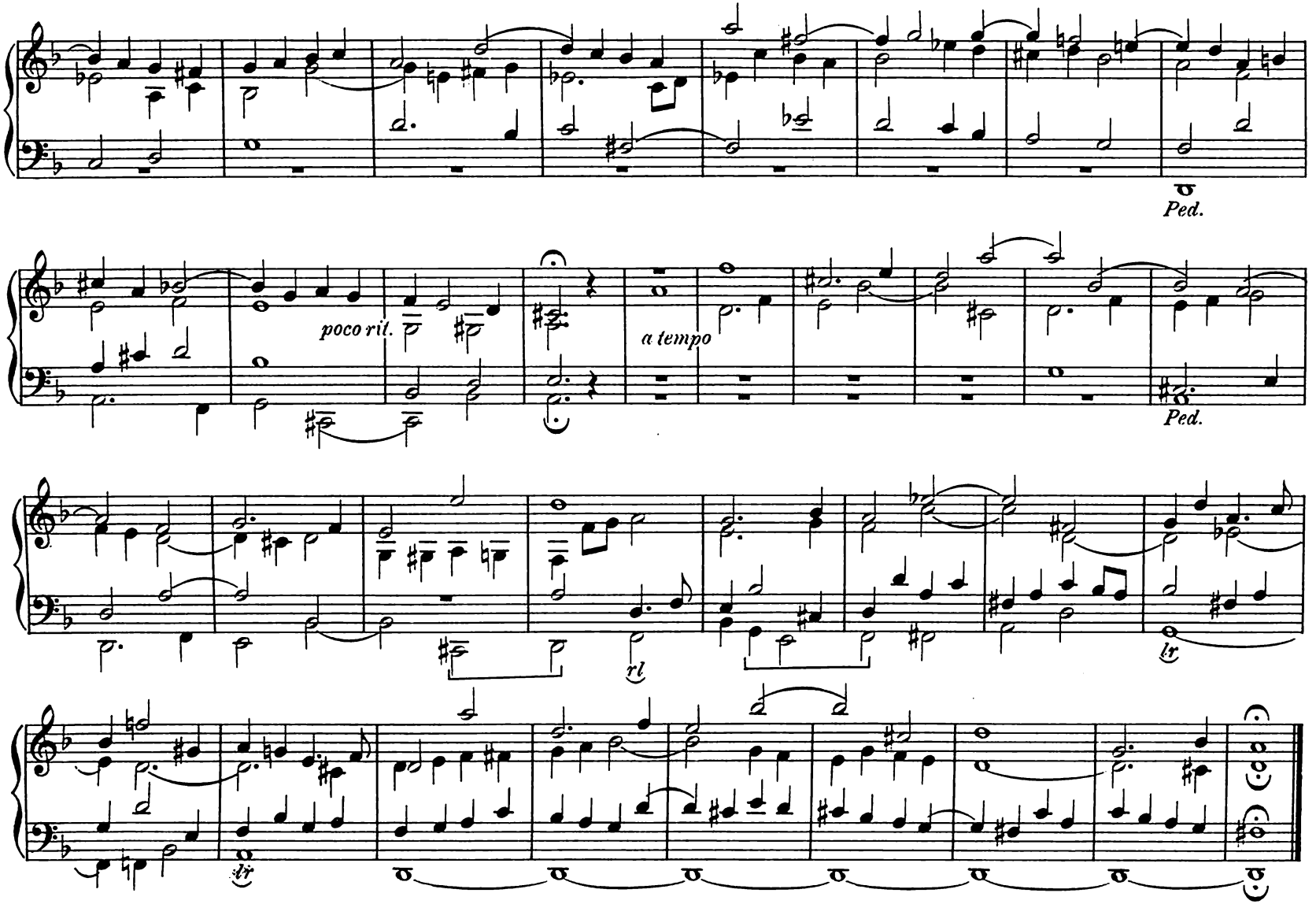



Ped.
Ped.
rl

Fuga. *Starke Register oder volles Werk.*

№ 14.

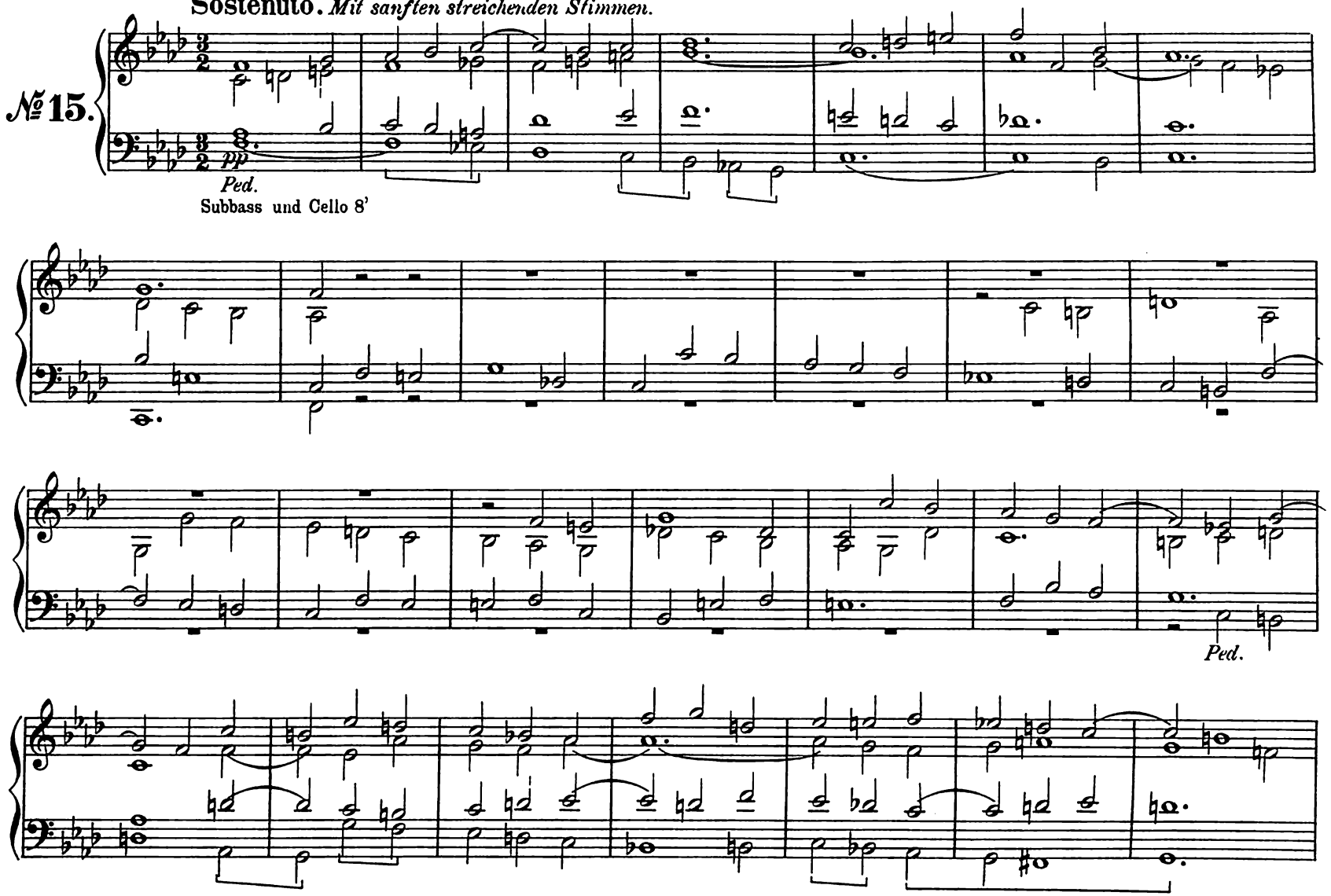


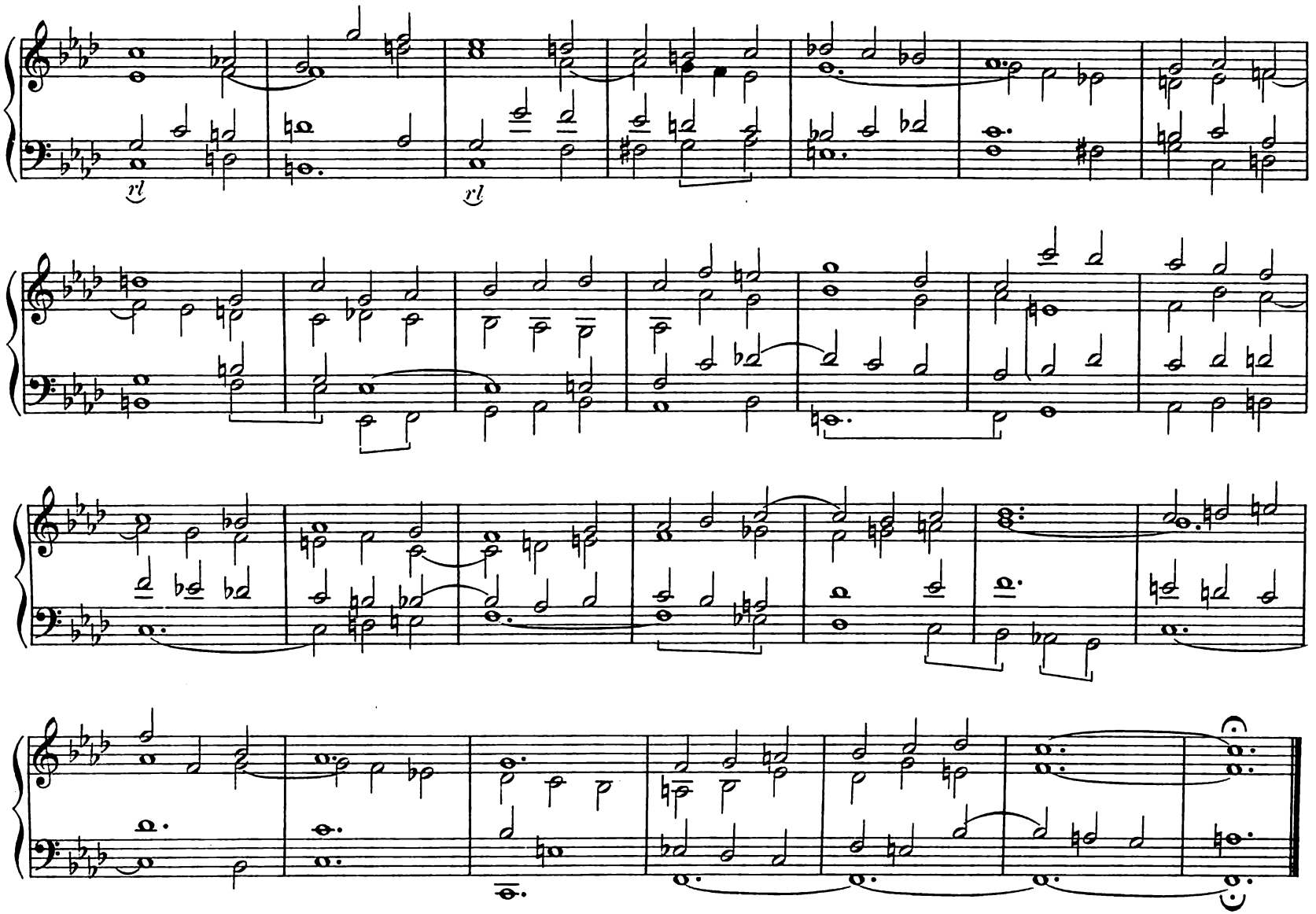

Ped.
poco ril.
a tempo
Ped.
rl
lr
tr

Praeludium.

Sostenuto. *Mit sanften streichenden Stimmen.*

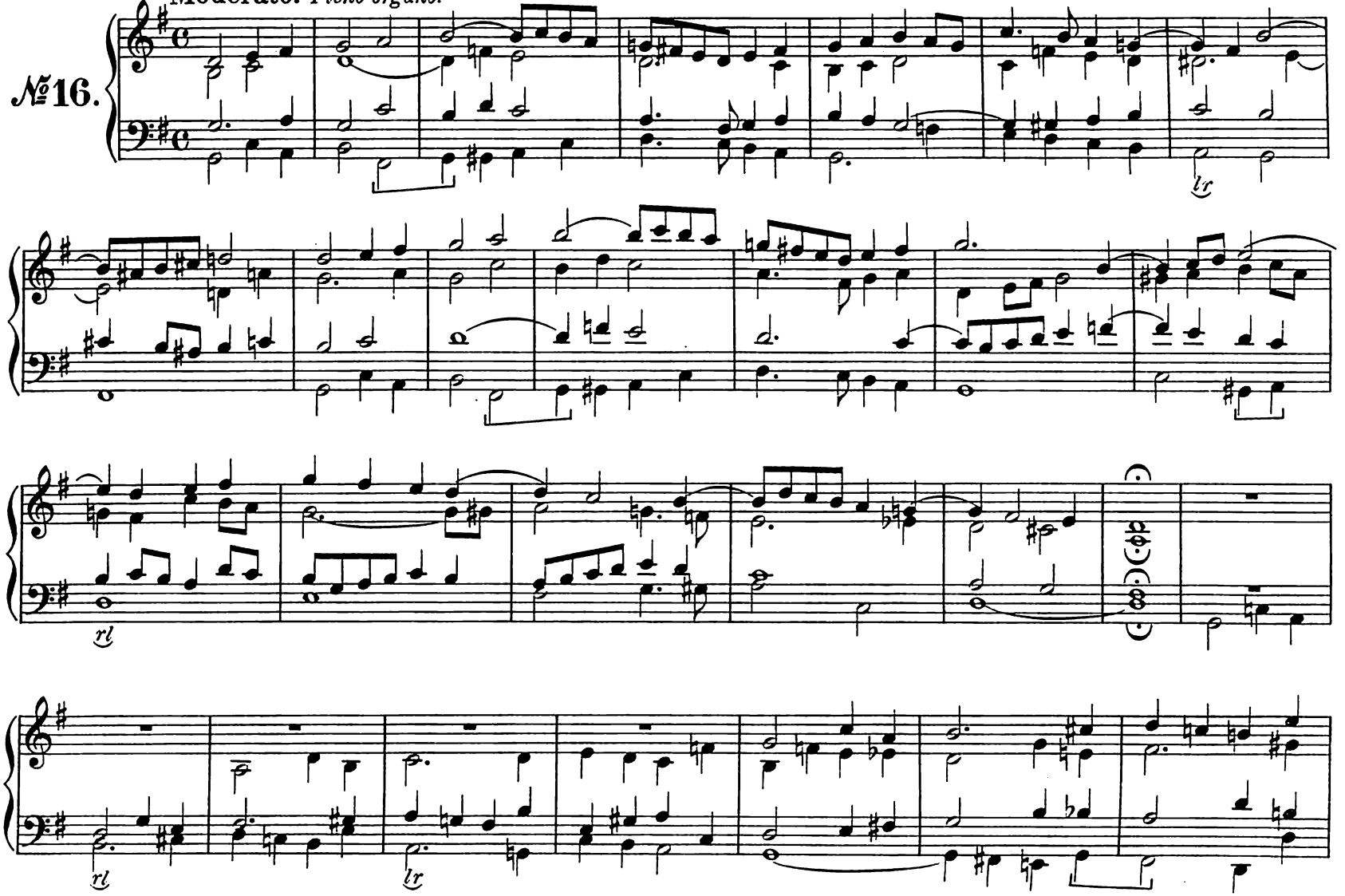
№ 15.

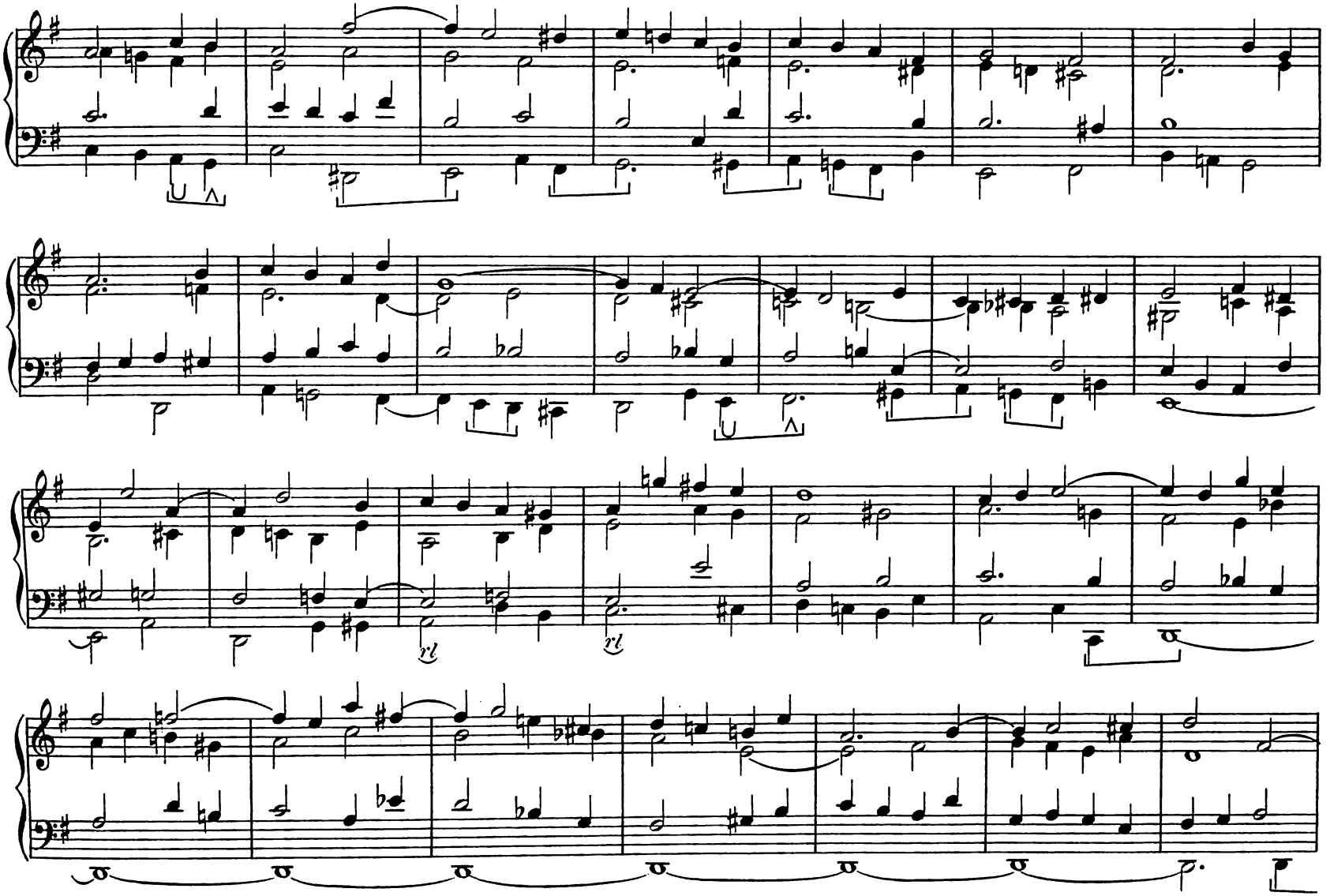


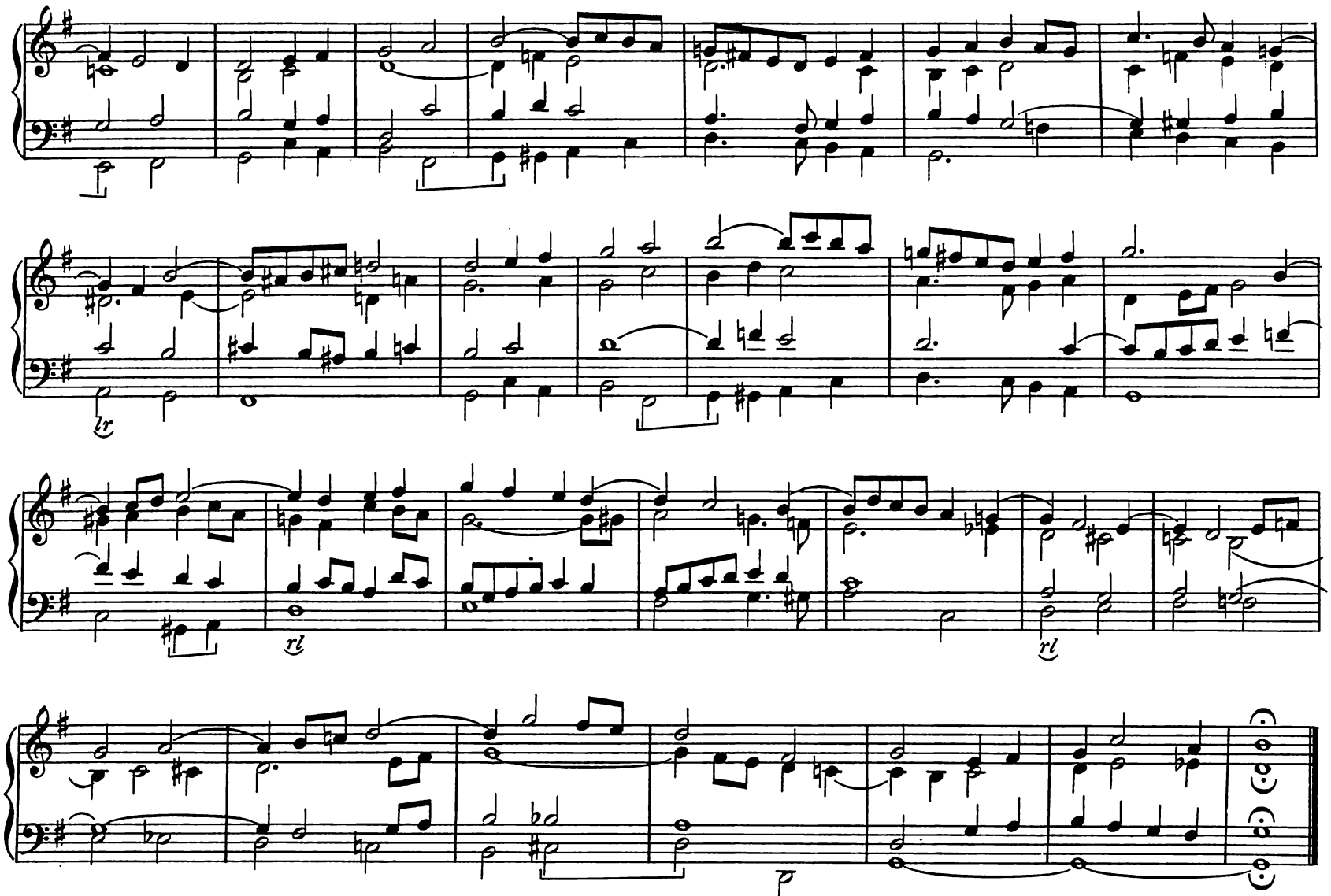

rl
rl

Vor= oder Nachspiel.

Moderato. *Pleno organo.*



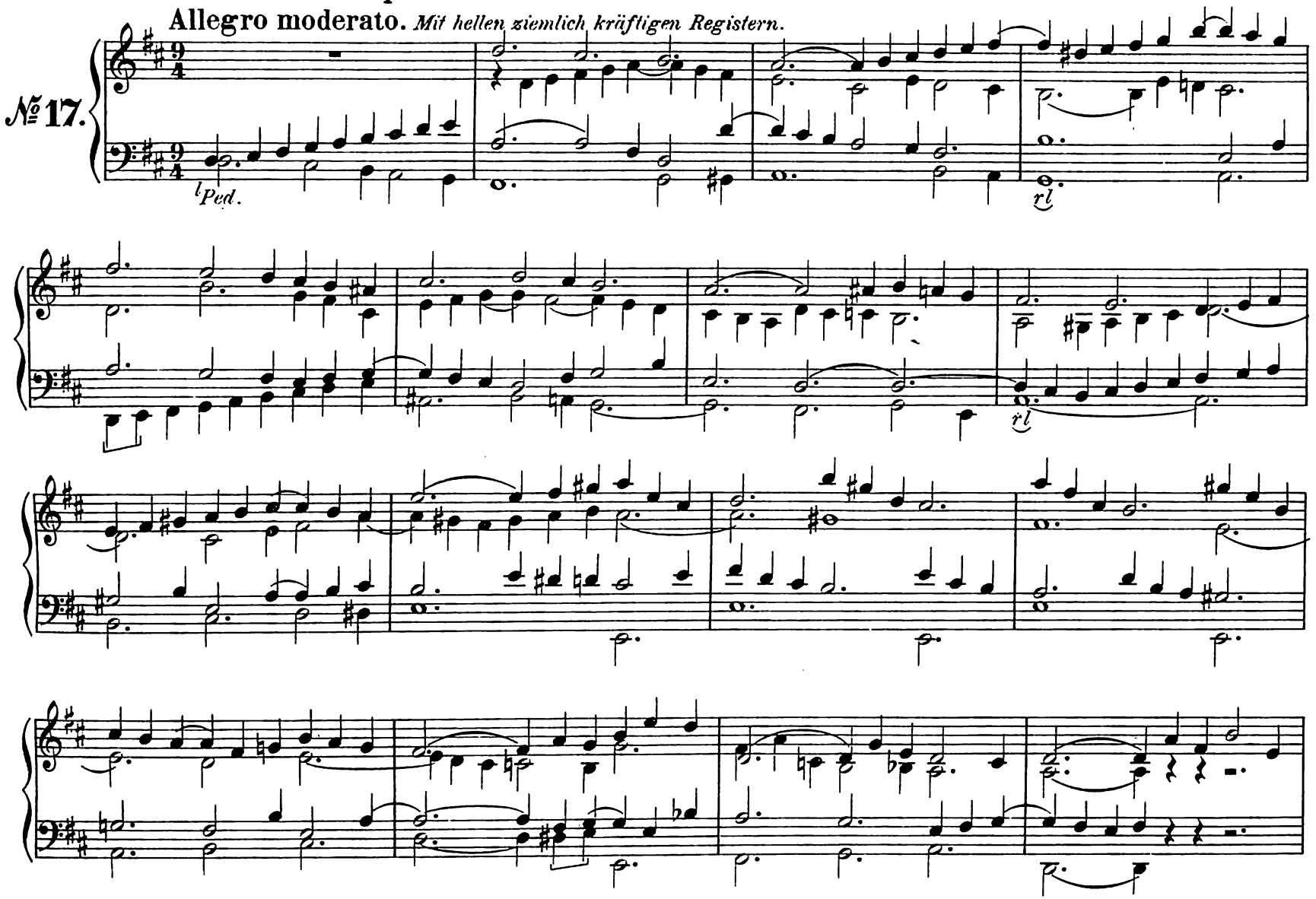


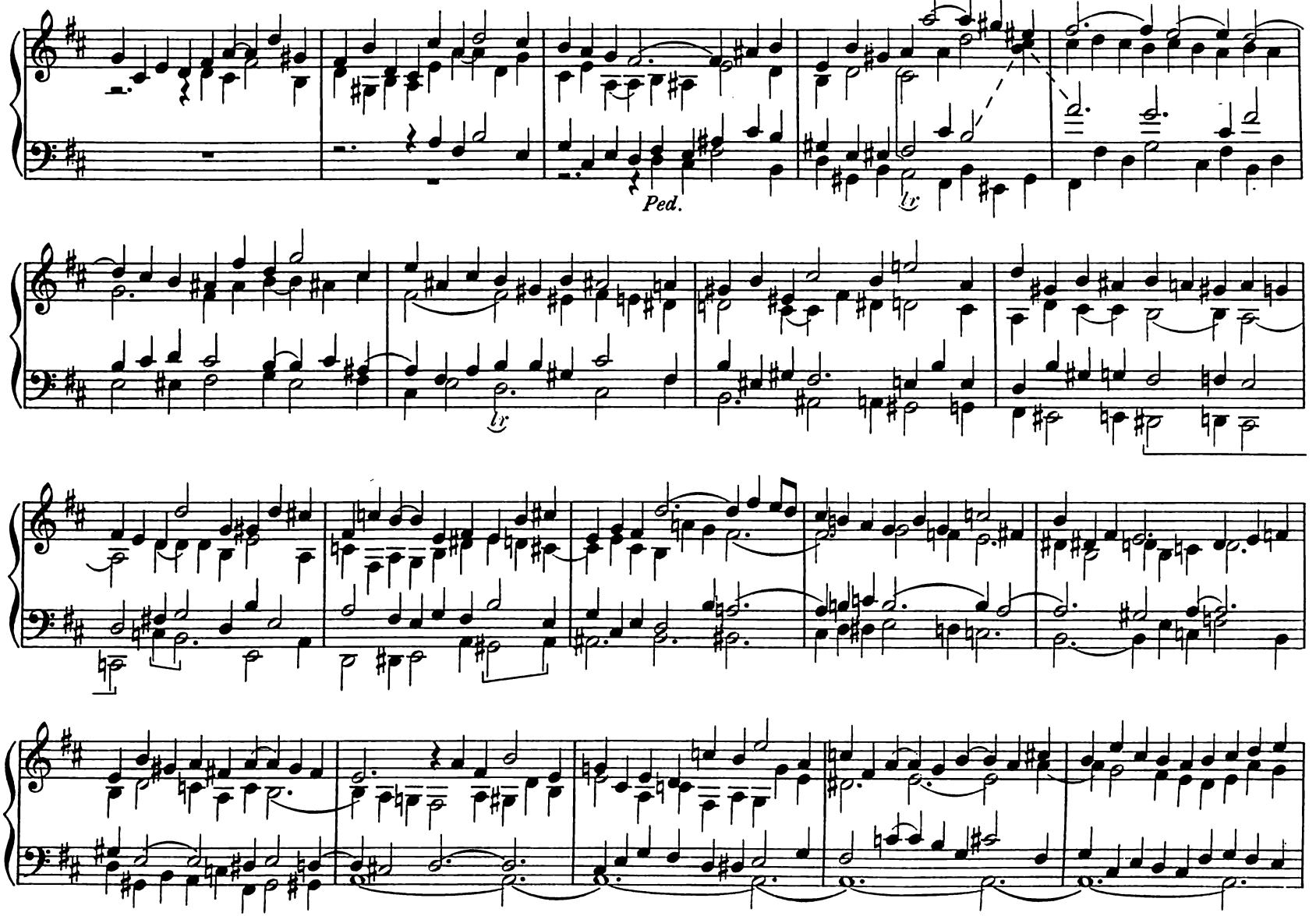

lr
rl
rl

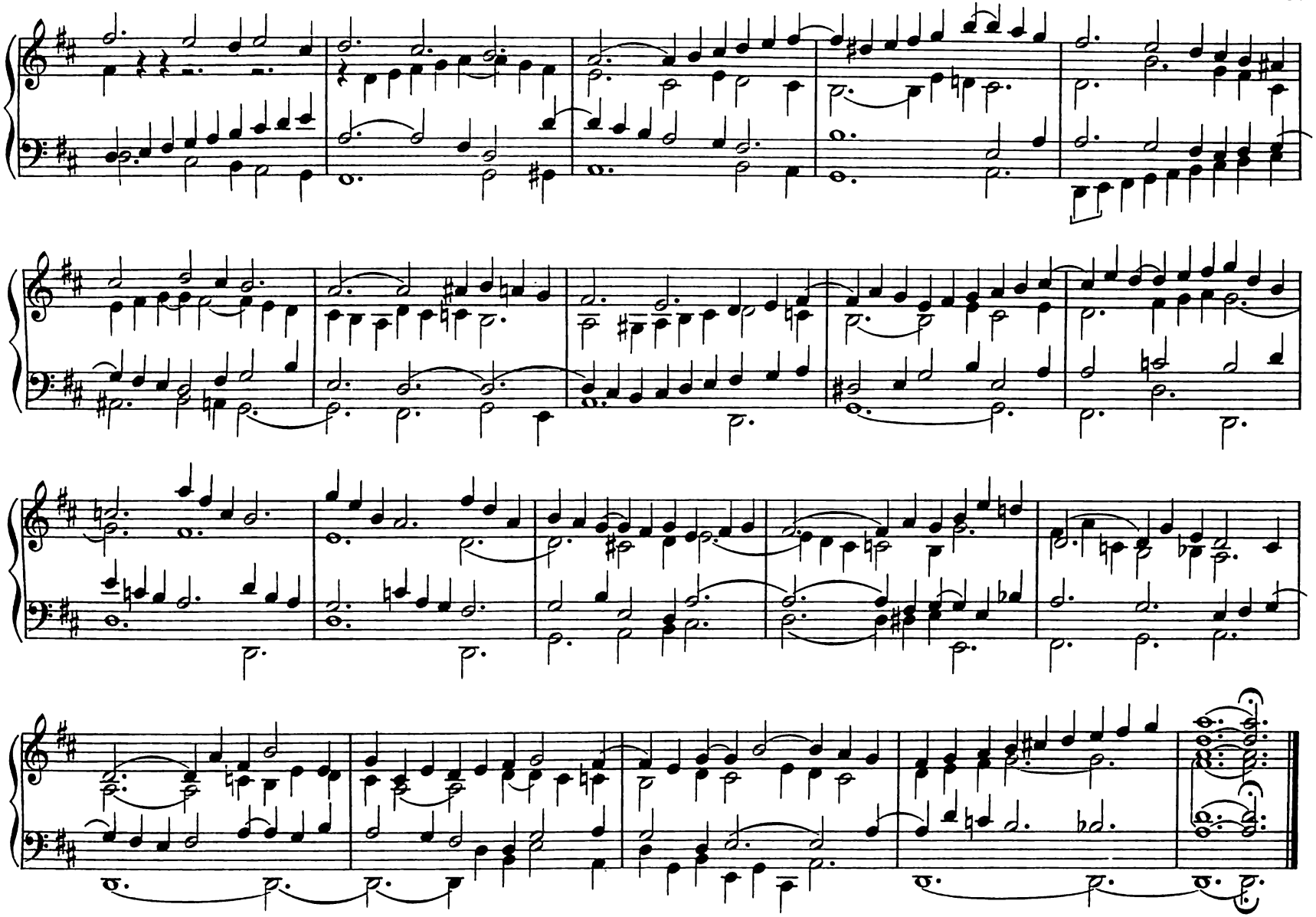
Vor-oder Nachspiel.

Allegro moderato. *Mit hellen ziemlich kräftigen Registern.*

№ 17.

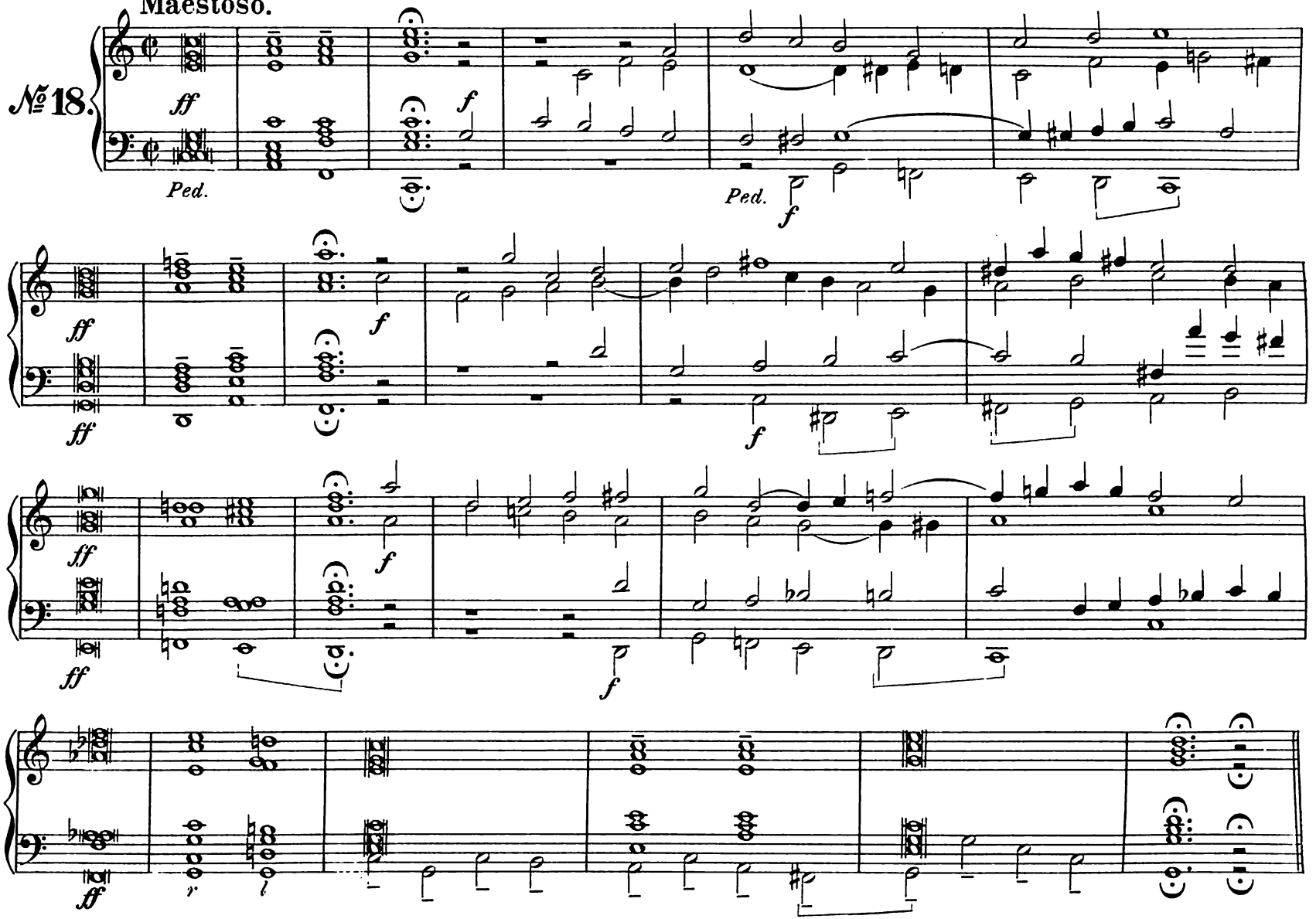



Ped.
tr
tr

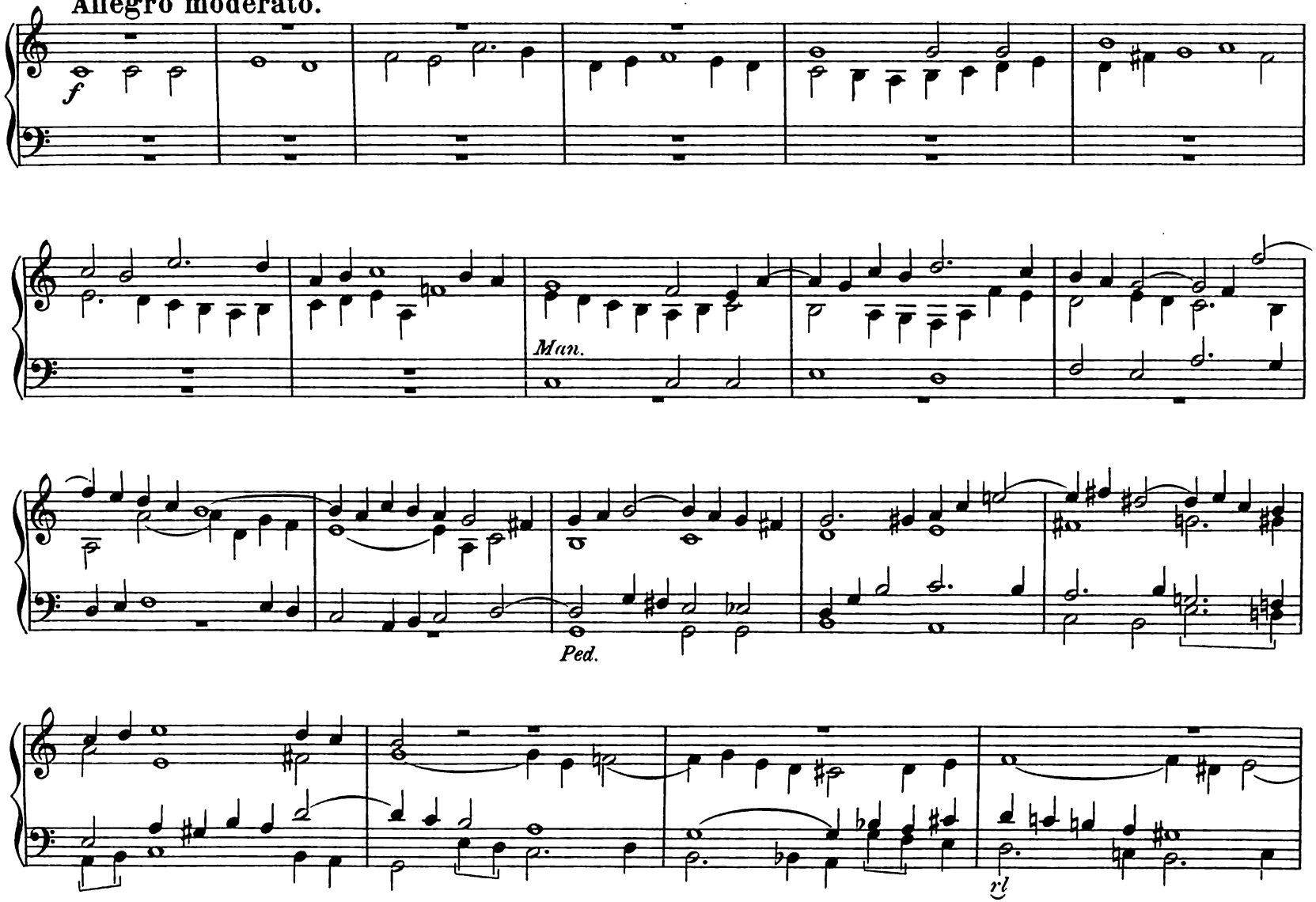


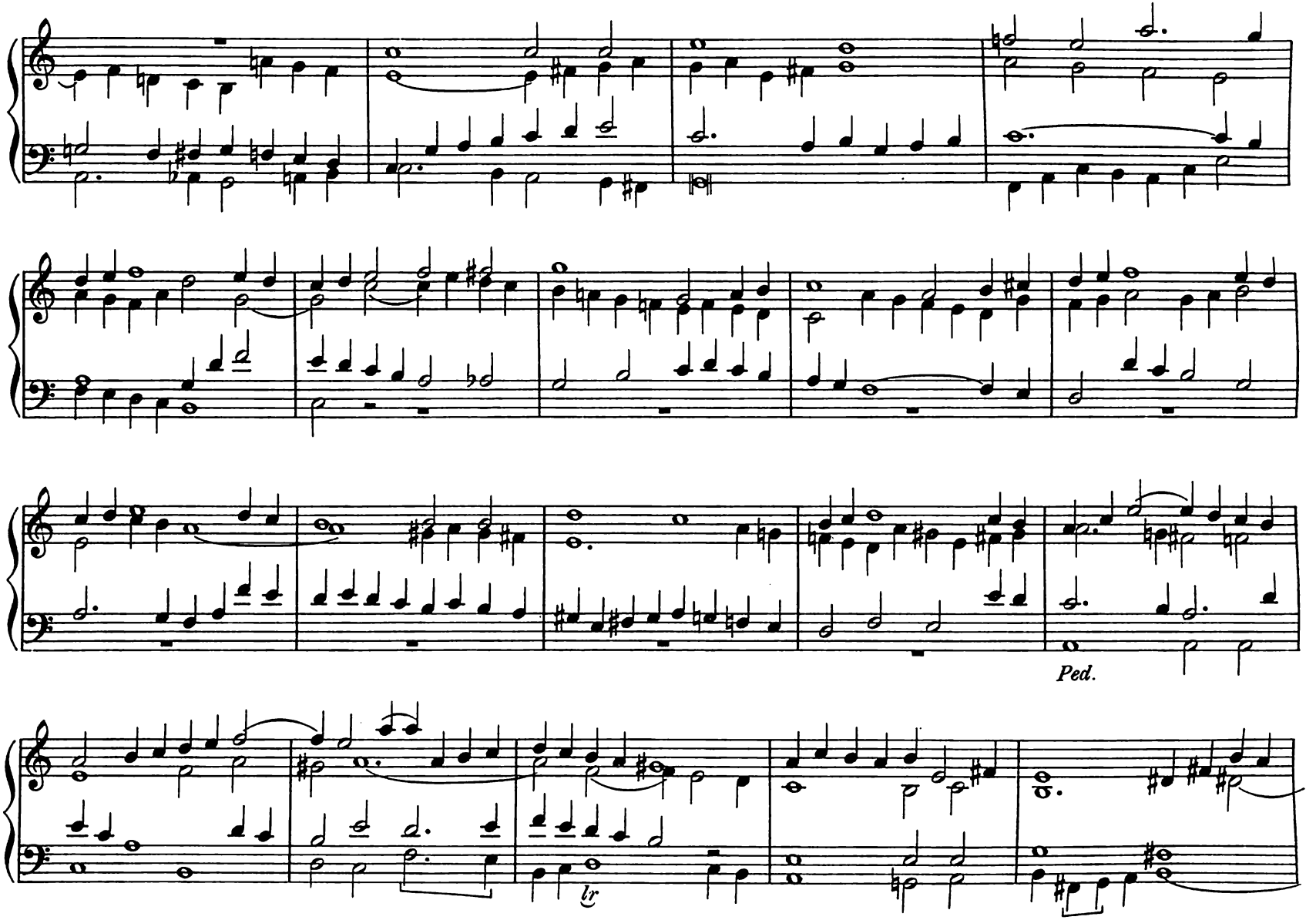
Introduzione.
Maestoso.

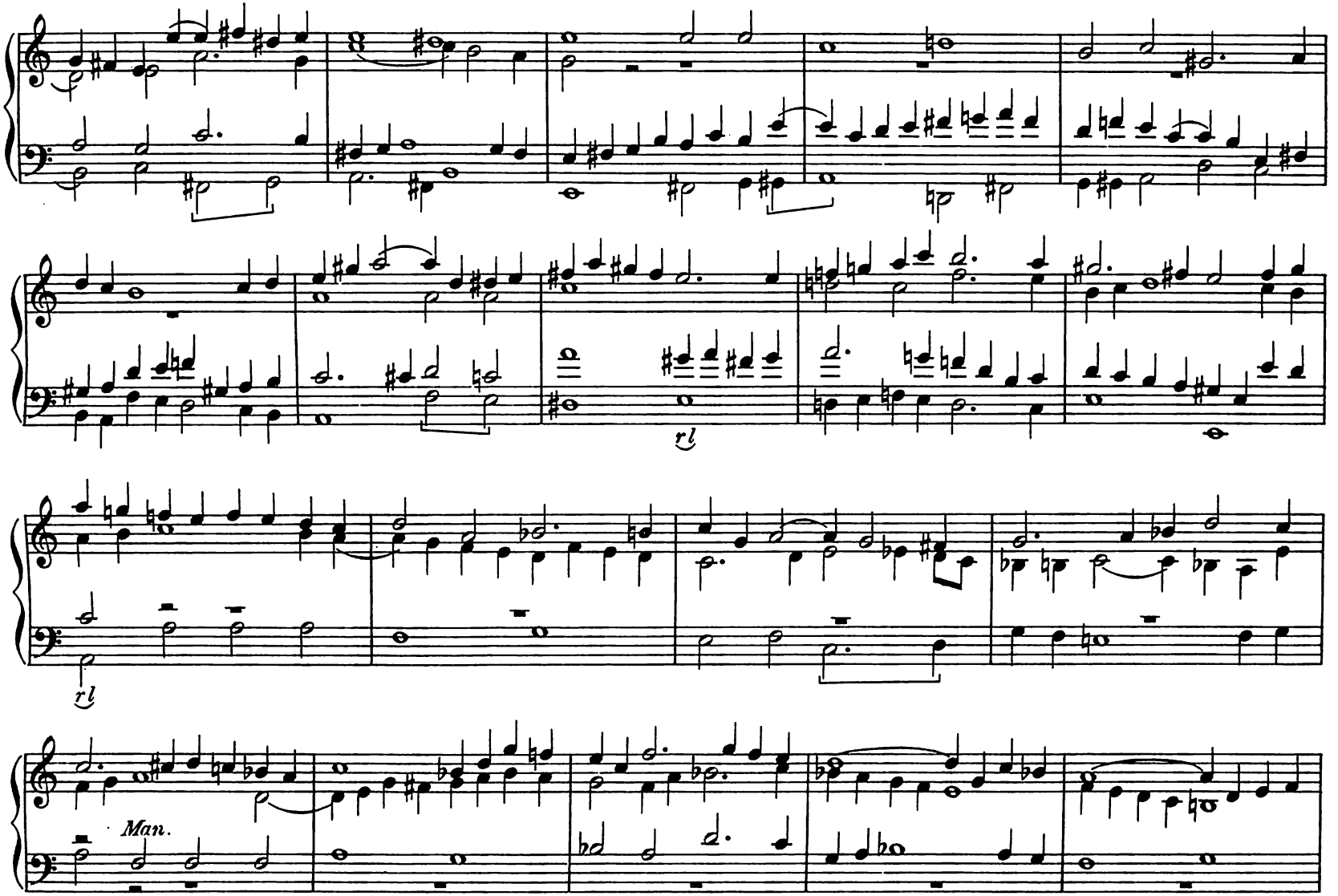
№ 18.

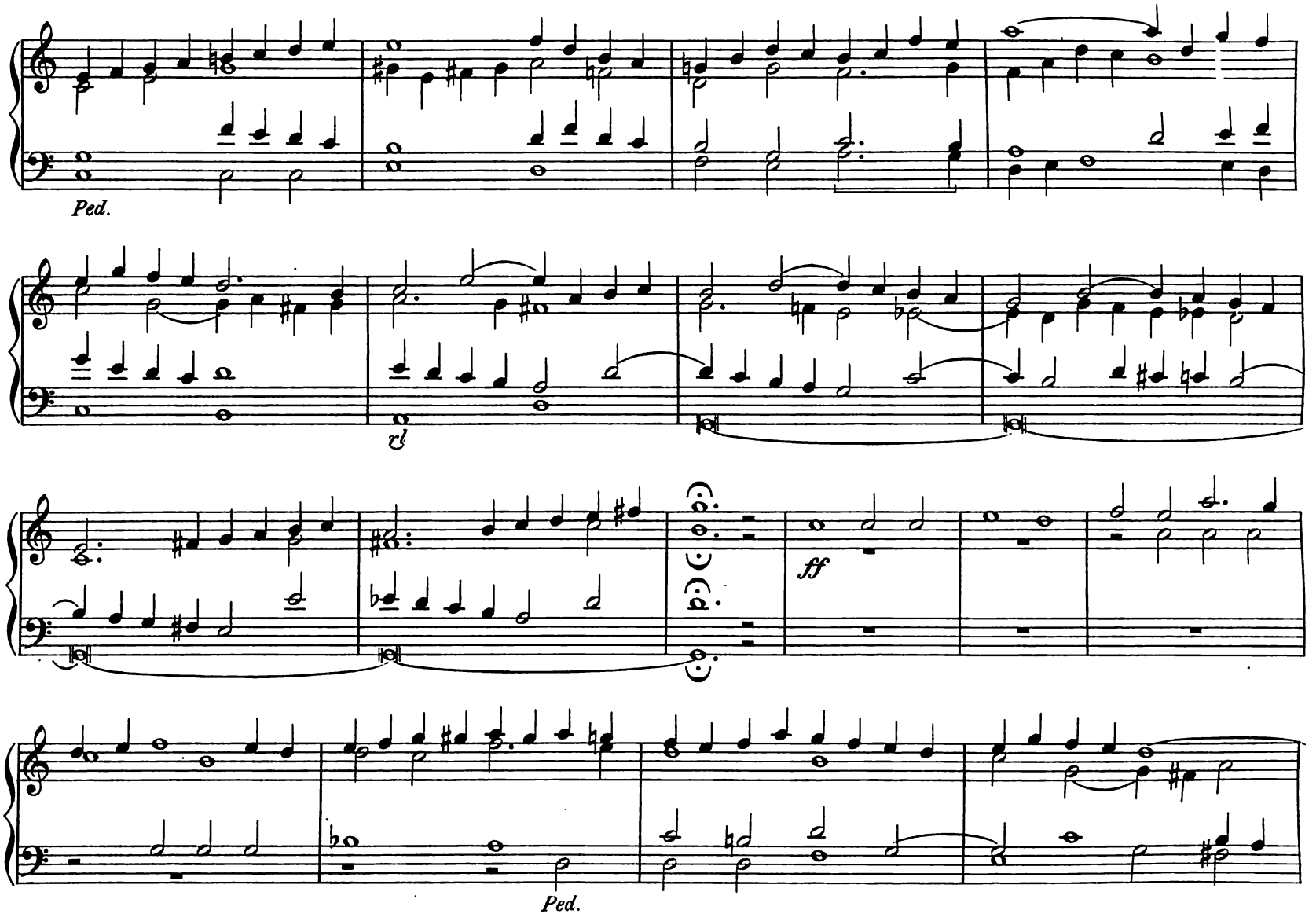


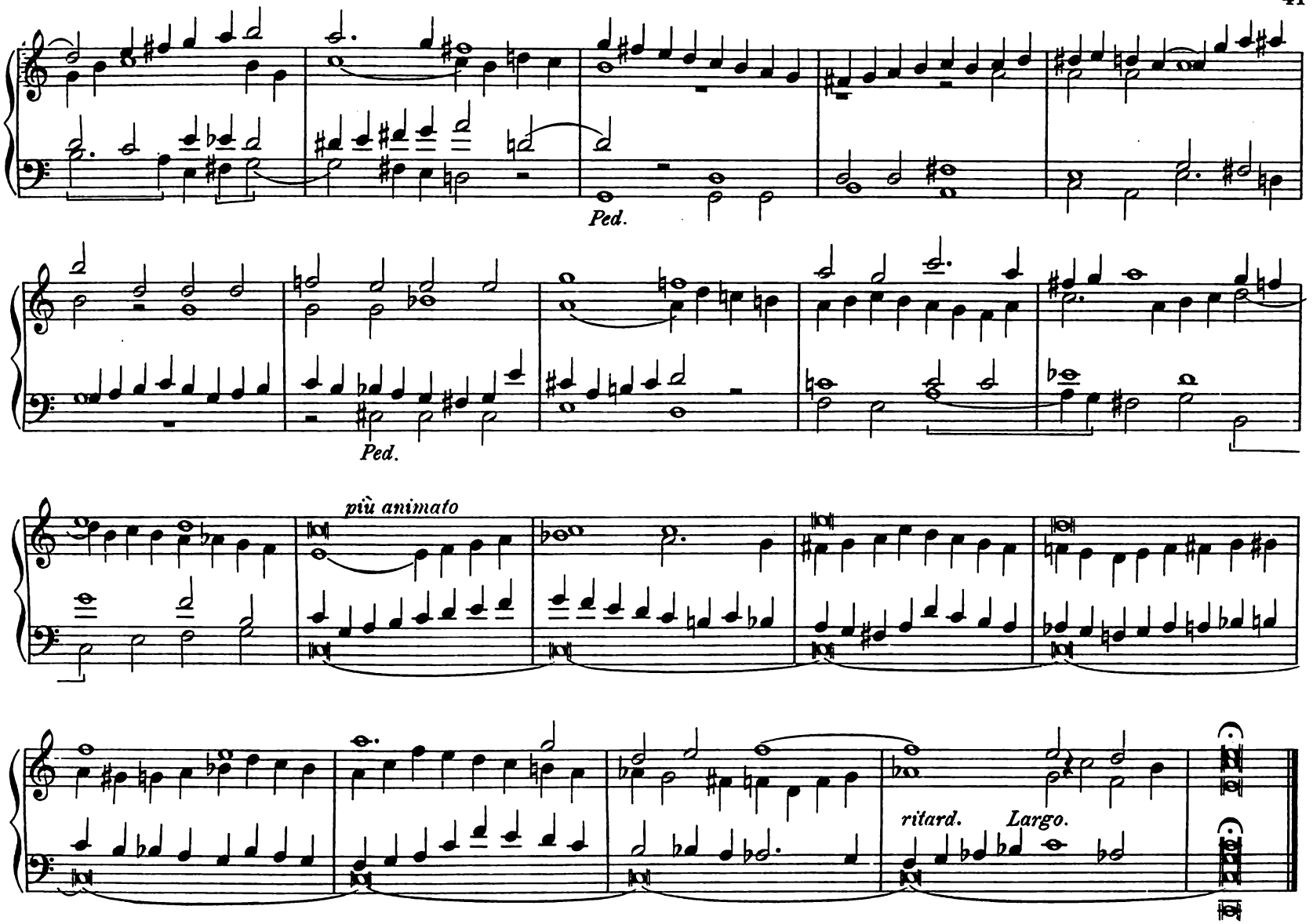
Fuga.
Allegro moderato.




Ped.
lr


rl
rl
Man.


Ped.
rit
ff
Ped.

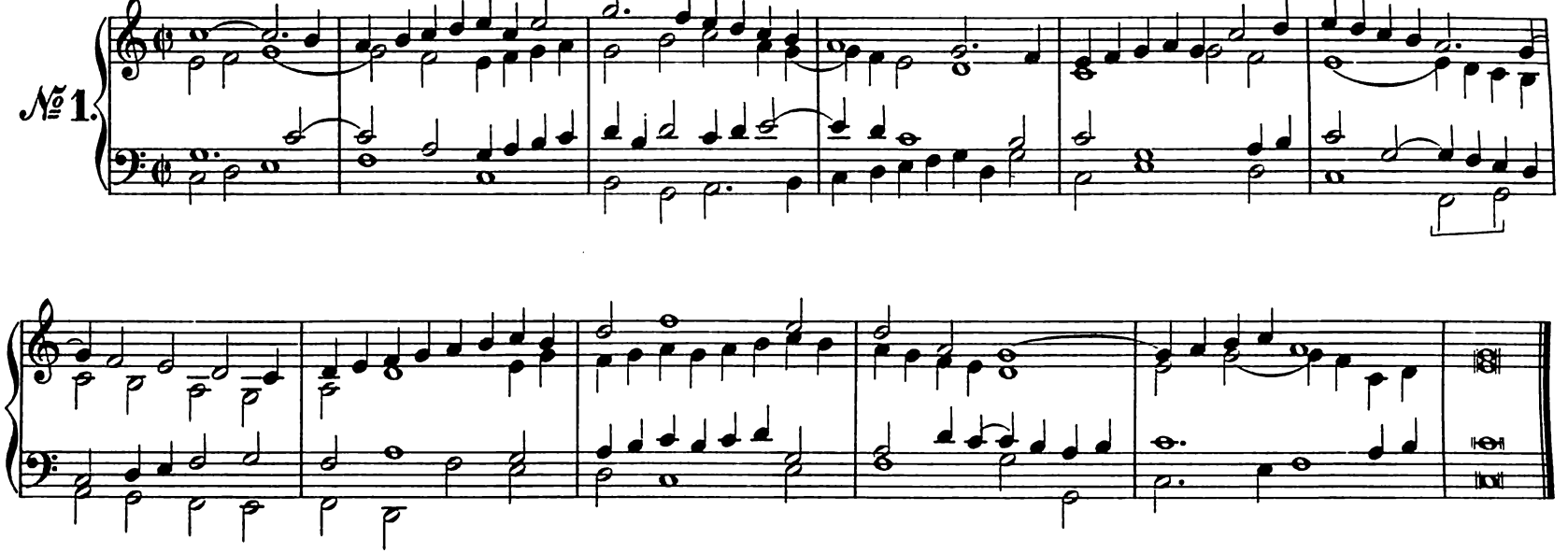

Ped.
Ped.
più animato
ritard.
Largo.

Anhang.

12 kleine Vorspiele in den Kirchentonarten.

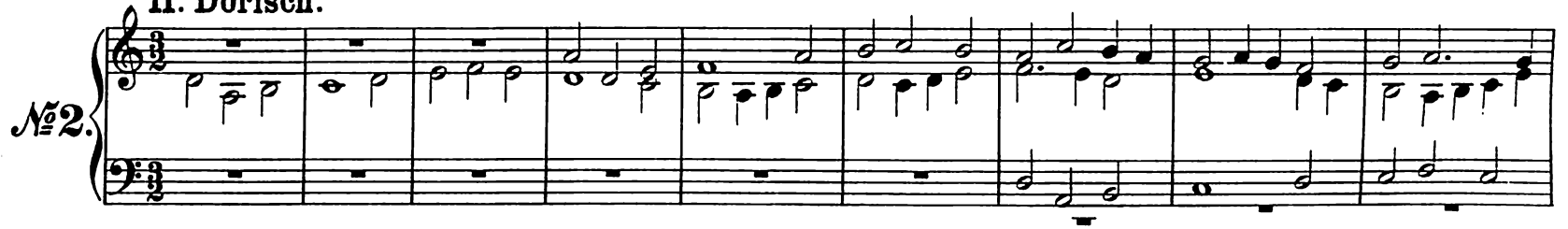
I. Jonisch.

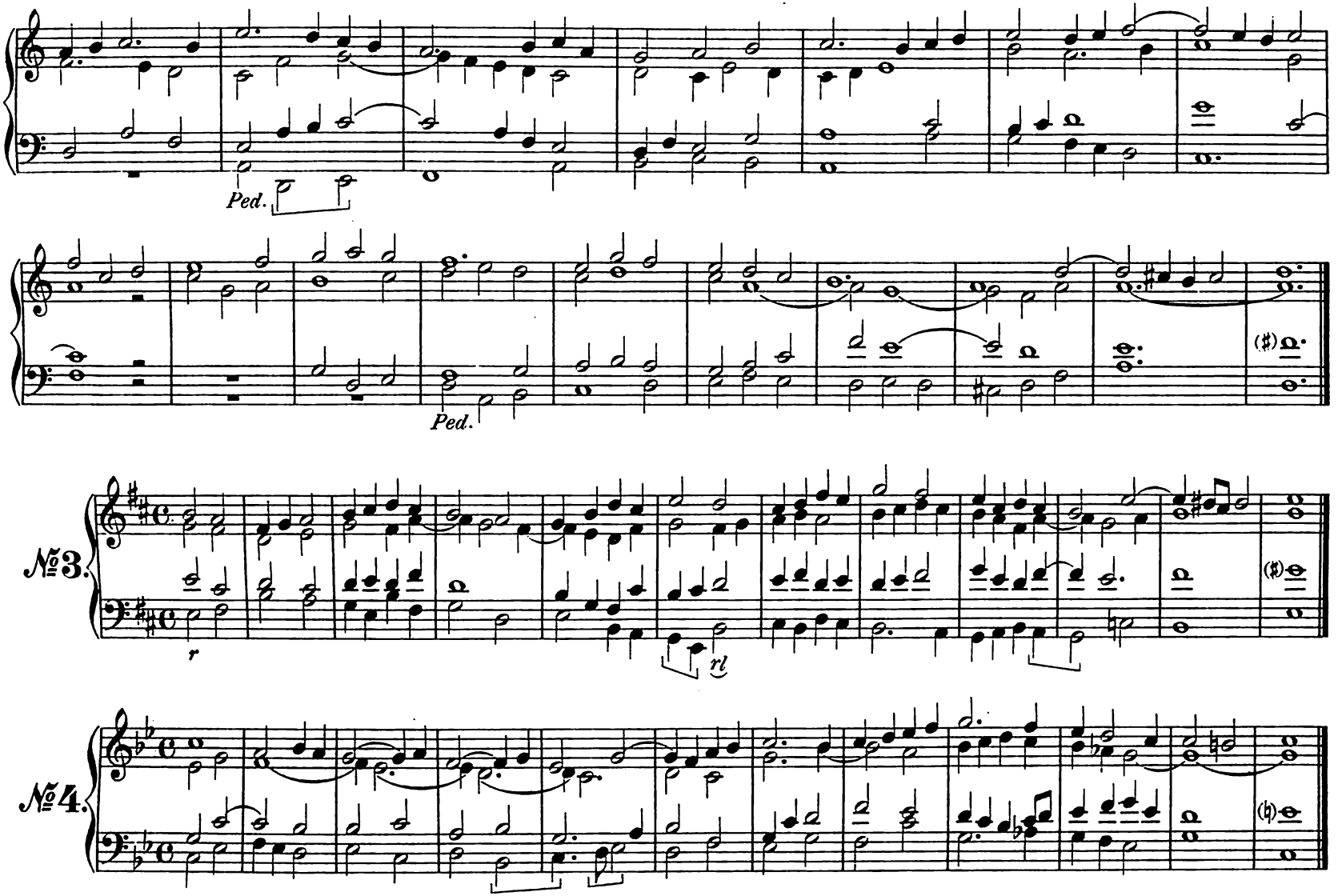
№ 1.



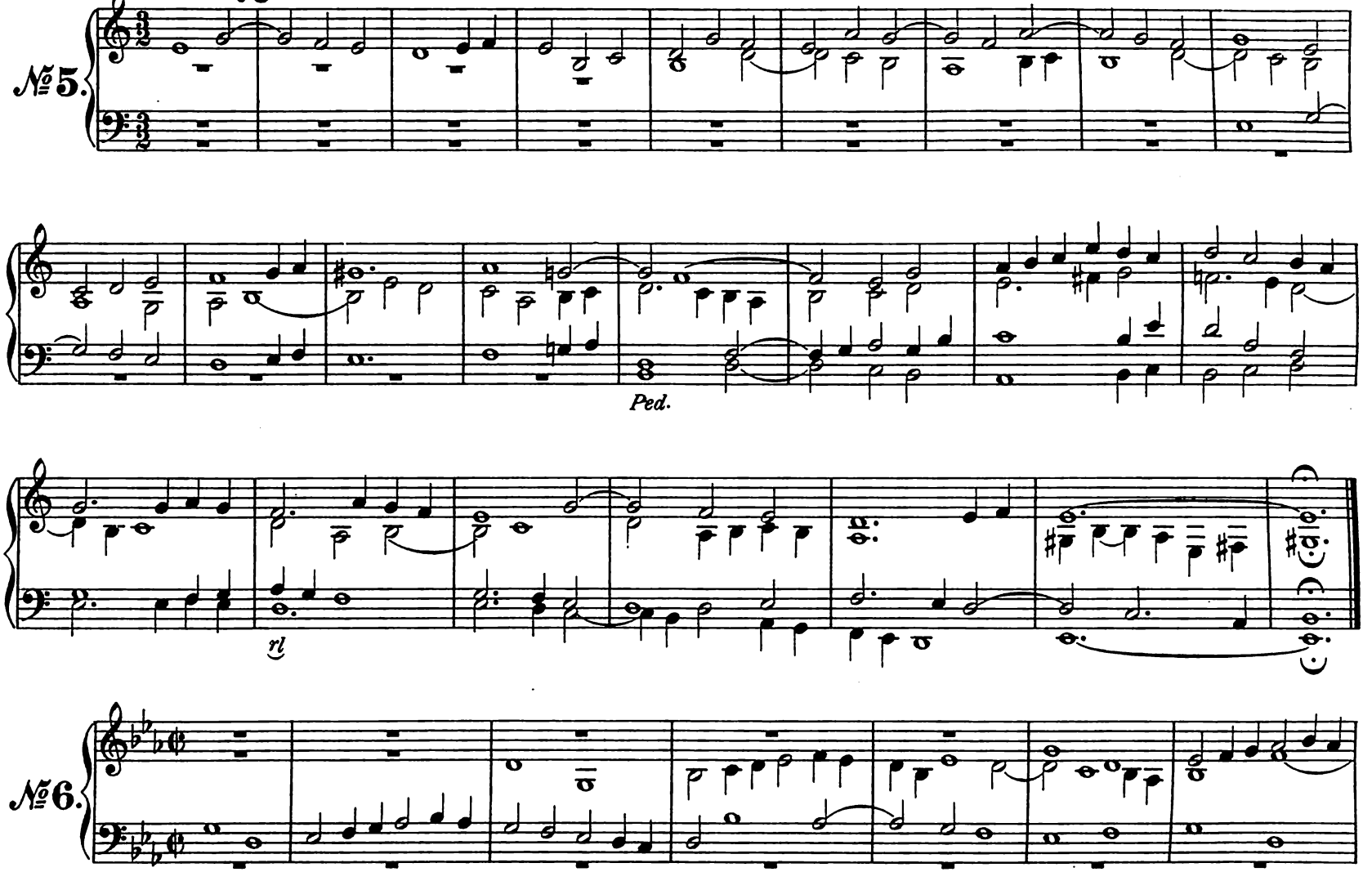
II. Dorisch.

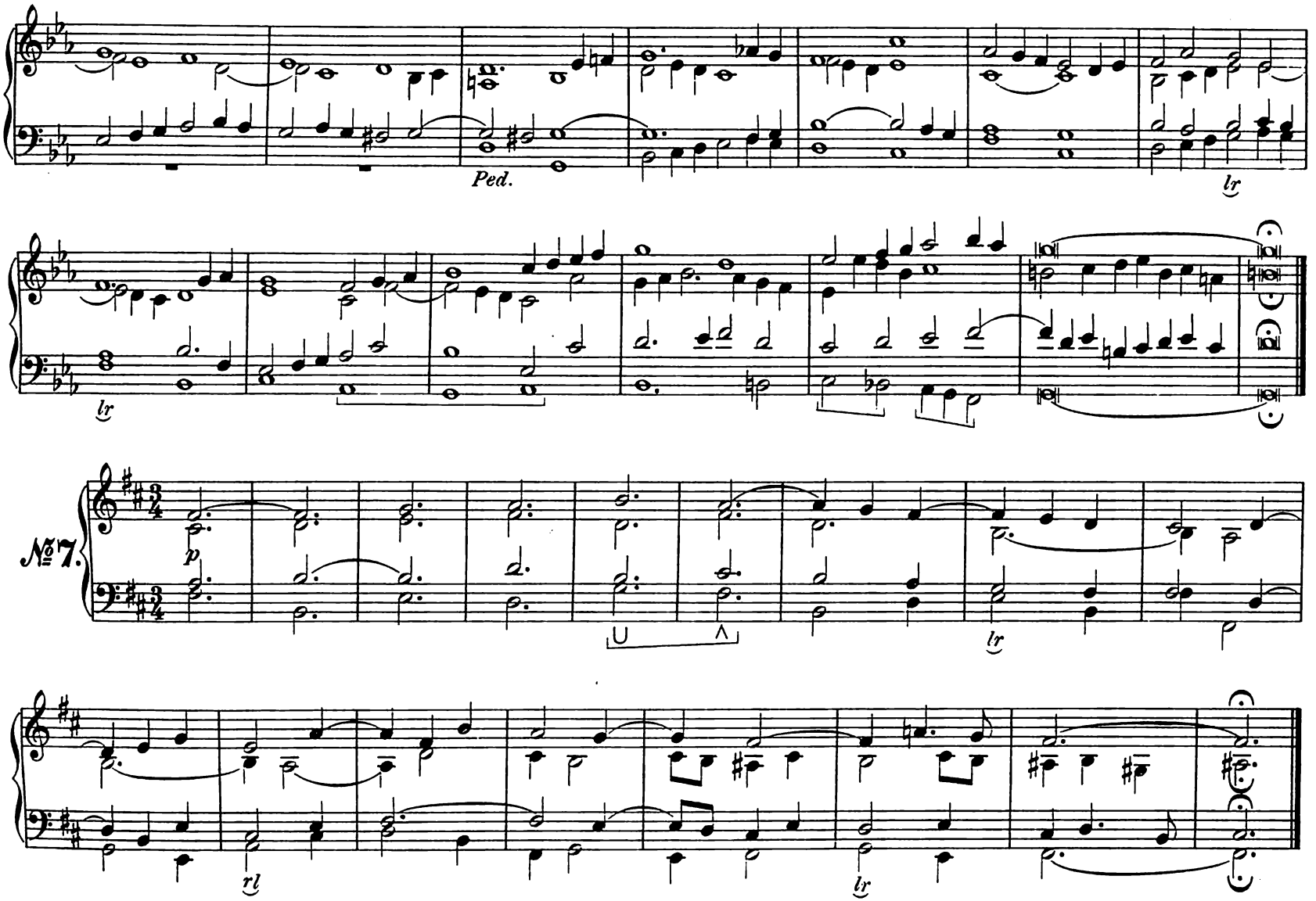
№ 2.



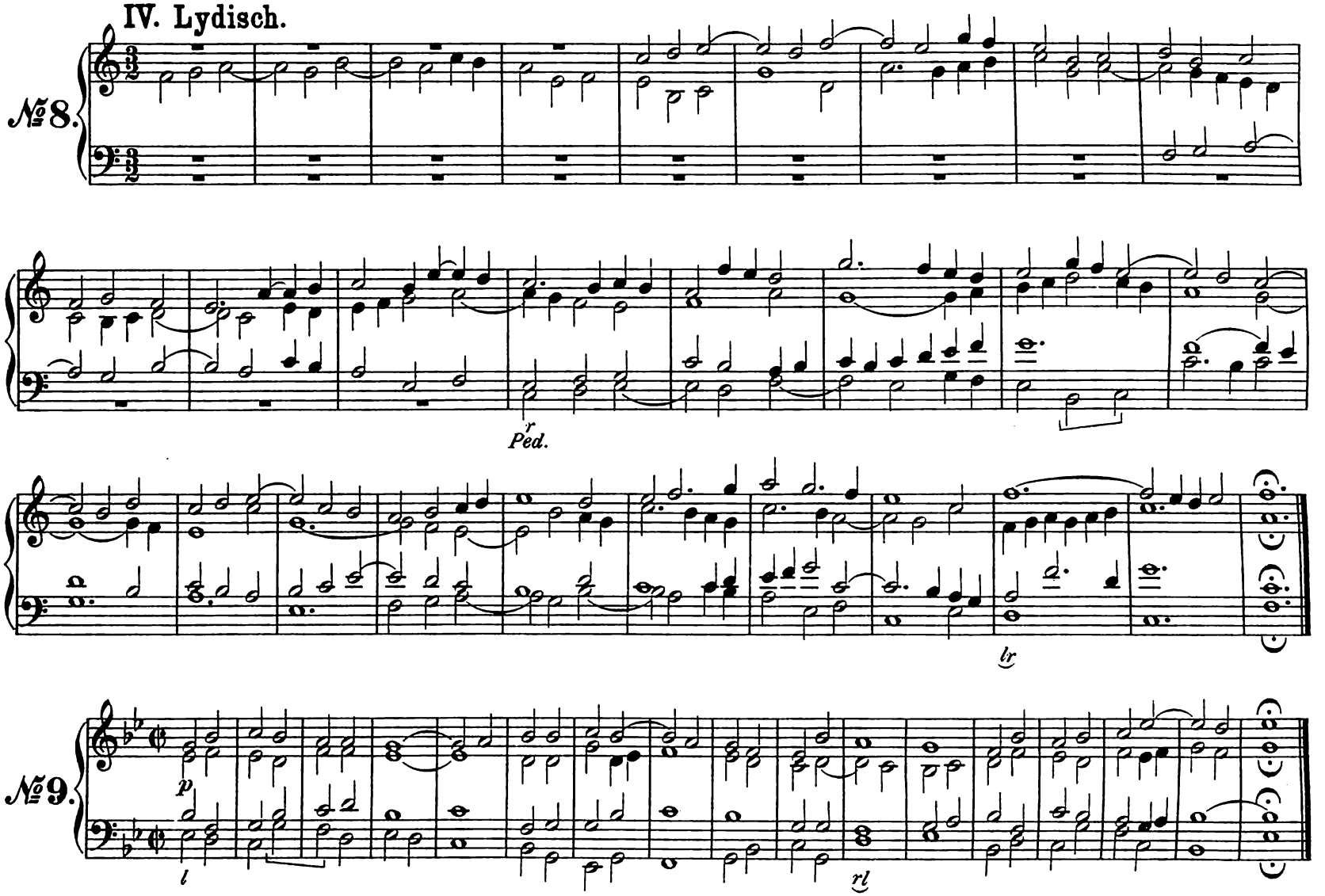

Ped.
Ped.
№3.
r
rl
№4.

III. Phrygisch.

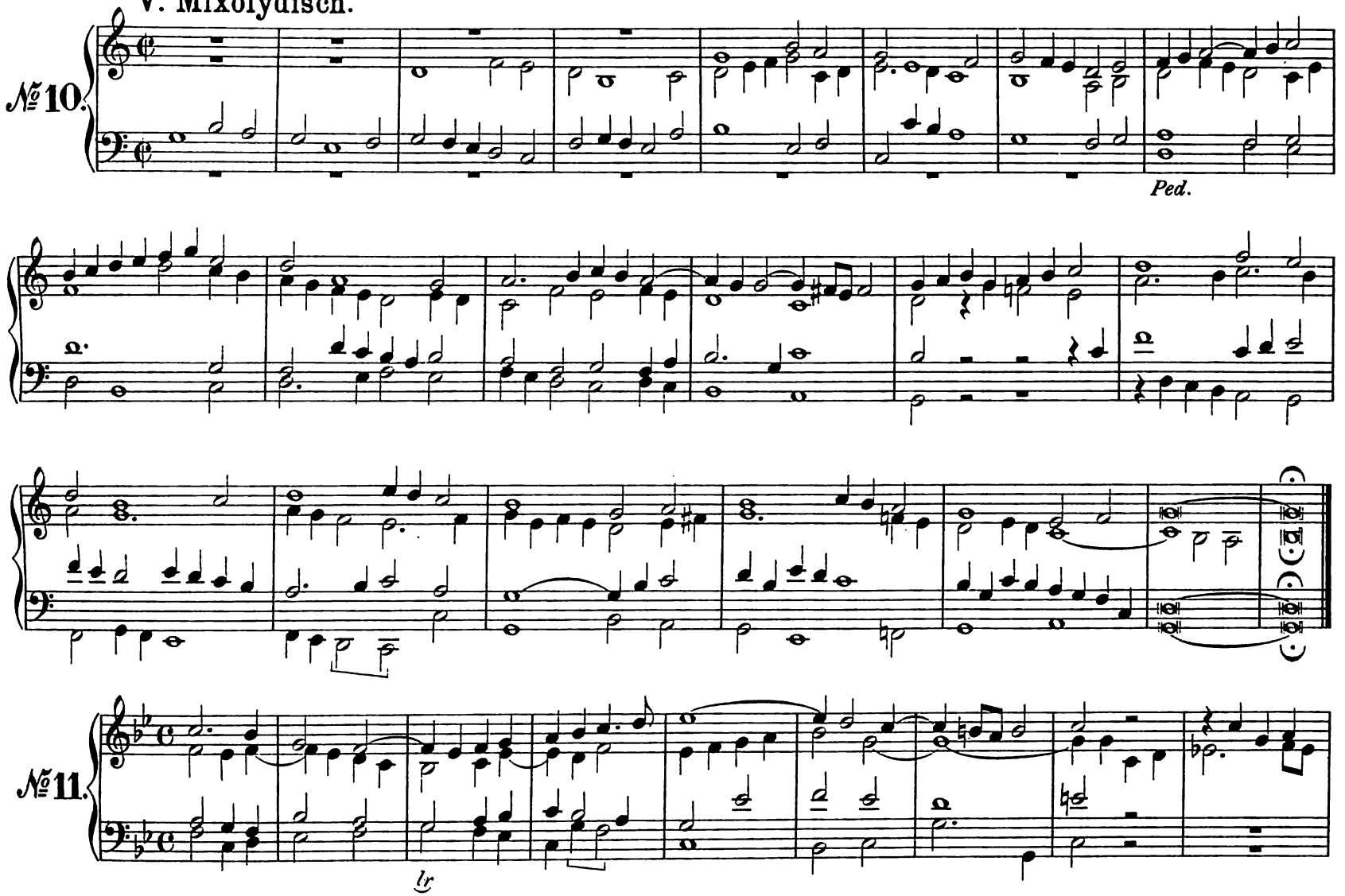


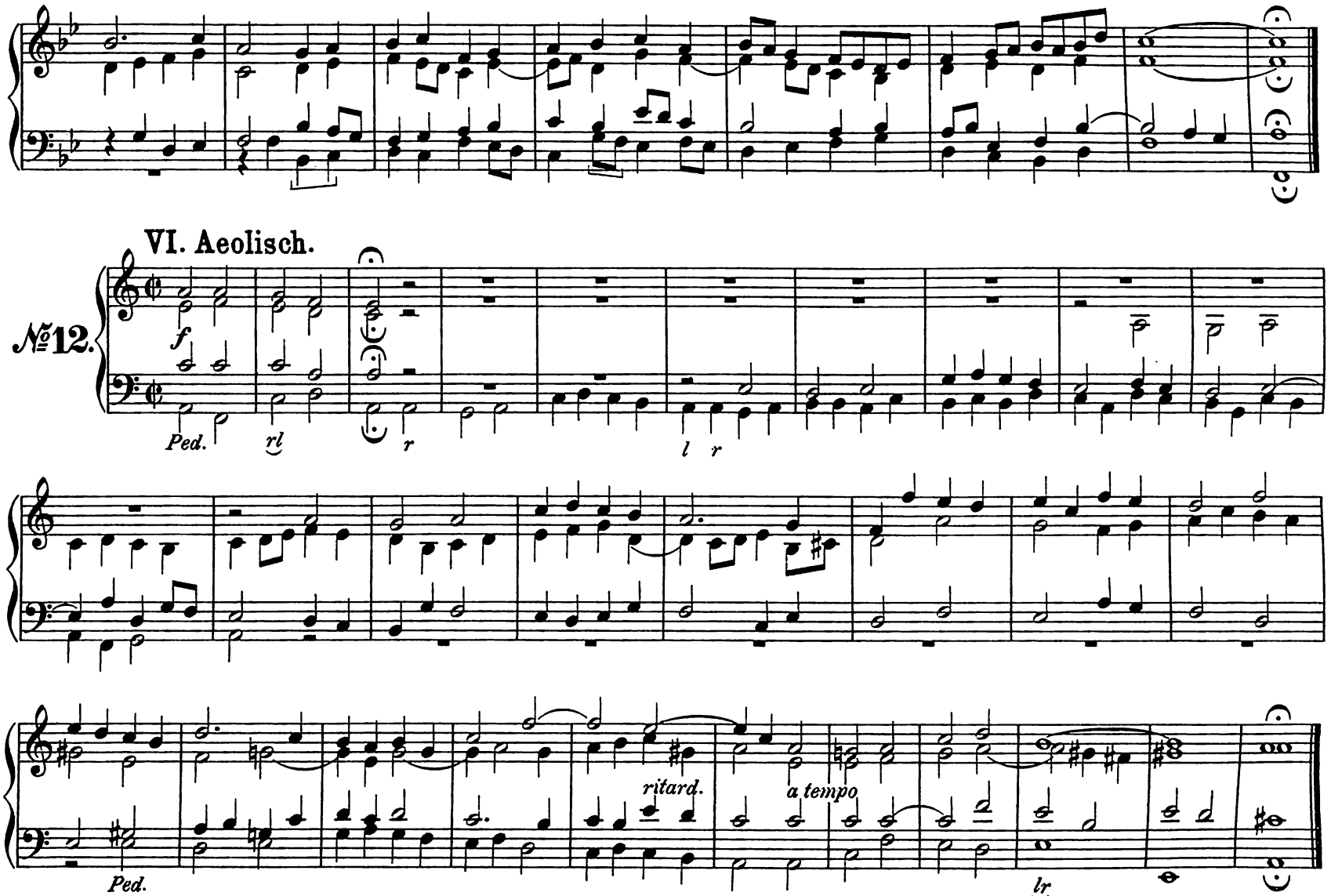

Ped.
lr
lr
№7.
p
lr
rl
lr

IV. Lydisch.



V. Mixolydisch.




VI. Aeolisch.
№12.
f
Ped.
rl
r
l r
ritard.
a tempo
Ped.
lr

Im gleichen Verlage erschienen ferner:

Haller, Mich., Op. 36. **Die harmonische Modulation der Kirchentonarten. 321 modulierende Vor- und** Zwischenspiele in den Kirchentonarten und ihren gewöhnlichen Transpositionen für die **Orgel.** Nebst einer Einleitung. Zweite, verbesserte Auflage. M. 2.50.

Ein Werk, einzig in seiner Art, für jeden Organisten geradezu unentbehrlich.

Herzog, Dr. J. G., Op. 54. **12 leicht ausführbare Tonstücke für die Orgel. Zum kirchlichen Gebrauche** und zum Studium in Lehrer-Seminarien. Sr. Hochwürden, dem Herrn Dr. Franz Witt gewidmet. M. 1.50.

Die einzelnen Piecen sind leicht ausführbar, halten den kirchlichen Charakter fest, ohne in den Fehler des Monotonen zu verfallen. Sie verbinden melodisches Element mit streng kirchlicher Harmonie, wodurch ausgezeichnet, sie jedem Organisten treffliche Dienste leisten werden.

Herzog, Dr. J. G., Op. 55. **20 meist leicht ausführbare Orgelstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste,** sowie zum Studium in musikalischen Lehranstalten. M. 2.40.

Den Zweck besagt der Titel dieses ausgezeichneten Werkes, für den Wert der einzelnen Komponisten bürgt wohl der Name des rühmlichst bekannten Orgel-Virtuosen.

Herzog, Dr. J. G., Op. 60. **21 Tonstücke: Präludien, Fughetten, Fugen etc. für die Orgel. Zum Ge-**brauche beim Gottesdienste, sowie zum Studium in Lehrer-Seminarien, Musikschulen etc. M. 3.—

Kewitsch, Theod., Vade mecum. II. Teil. Eine Sammlung kleiner Orgelstücke in den modernen Tonarten zum Memorieren und zum Gebrauche beim Gottesdienste. Zweite, verb. Auflage. M. 3.—.

Der Wert dieser Sammlung ist längst so anerkannt, dass es hier keiner weiteren Empfehlung bedarf. Die Sammlung enthält durchgehends leichte, kirchliche Stücke, die sich ganz vorzüglich entweder als Vor- oder als Strophenzwischenspiele eignen.