

Meister Richard Strauss in besonderer Verehrung

Fantasie und Fuge d-moll

op. 135b

Fantasie

Quasi vivace

III *ppp* 16' 4' 2'

crescendo

p crescendo

sempre ritardando

ff

I più ff

ff

ff

ff

5 **adagio**

II *p* III *pp* *più pp* (4) *pp* *più pp*

9

ritardando

II *p* *p* III *pp* *pp*

Quasi vivace

12

III 8' 4' 2' *ppp* *mp legato* II 8' 4' *tr* *ppp*

13

sempre crescendo

14

Measures 14-15 of a musical score. Measure 14 features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a simple bass line. Measure 15 continues the right-hand melody with a slur and includes a fermata over the final note. The left hand has a few notes in measure 15.

15

Measures 16-17. Measure 16 starts with a piano (p) dynamic and a second finger (II) fingering. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a similar melodic line. Measure 17 continues the pattern with a slur and a fermata in the right hand.

16

Measures 18-19. Measure 18 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a third finger (III) fingering. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a similar melodic line. Measure 19 continues the pattern with a slur and a fermata in the right hand.

17 (III)

Measures 20-21. Measure 20 starts with a piano (p) dynamic and a second finger (II) fingering. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a similar melodic line. Measure 21 continues the pattern with a slur and a fermata in the right hand.

18

19

19

p III

20

21

ff

21

ff

Meno vivace (*molto sostenuto*)**ritardando**

22

più ff

quasi ff

pp

24

adagio (*molto sostenuto*)

ppp 16' 8' 4'

ppp

26

sempre poco a poco ritardando

ppp

più adagio

ritenuto

più ppp

ppp

più ppp

28

Quasi vivace

mf

marcato

f

f marcato

(28)

III
più f
marcato

(II)

(29)

II *più f*

più f marcato

30

III *agitato*
ff

I *ff*

(II) *ff*

32

più ff e sempre crescendo

più ff e sempre crescendo

più ff e sempre crescendo

33

ff

34

sempre vivace

ff

35

più ff

36

più ff

37

sempre agitato

(38)

ritenuto

** a tempo (vivace)*

40

sempre poco a poco crescendo

sempre poco a poco crescendo

(41)

poco a poco molto ritardando molto adagio

43

Org P1

II *p* > III *p*

Org P1

p

46

ritenuto molto adagio ritenuto

II *pp* > III *pp*

ppp

pppp

pp

ppp

pppp

pp

pppp

Quasi vivace

50

III *p* crescendo leggiero

II

51

II *f*

III *f*

f marcato

52

53 (II)

più f

I

più f

54

ritardando

vivace

fff

fff

55

più fff

tr

tr

tr

tr

* alle diese Triller ohne Nachschlag! / all these trills without termination!

56 **tr* **sempre ritardando**

più fff *Org P1*

(57) **meno vivace**

f (I) e molto crescendo

f e molto crescendo
marcatissimo

(58) **poco a poco ritardando**

(59) **adagio**

fff *Org P1*

fff *Org P1*

Fuge

Molto sostenuto (♩ = 42)

III *pppp* 8' 4'

7

(*pppp*)

11

15

(*pppp*)

pppp 16' 8' poco marcato

The musical score is written for three staves. The first system (measures 1-6) features a treble staff with a whole rest and a bass staff with a complex melodic line. The second system (measures 7-10) continues the bass staff's melody, with a treble staff entry at measure 7. The third system (measures 11-14) shows both staves with active melodic lines. The fourth system (measures 15-18) concludes the page, with a treble staff entry at measure 15 and a bass staff entry at measure 17. The piece is in a key with one flat and common time.

19

un poco crescendo

meno pppp

non marcato

poco marcato

un poco crescendo

meno pppp

(III)

II 8'4'

23

un poco crescendo

meno ppp

un poco crescendo

(III)

27

un poco crescendo

meno pp

marcato

meno pp

(III)

(II)

31

un poco crescendo

meno p

sempre poco a

un poco crescendo

meno p

sempre poco a

II

35

poco crescendo

poco crescendo

39

mp poco a poco crescendo

mp

poco a poco crescendo

43

mf marcato

mf

marcato

46

sempre poco a poco crescendo

non marcato

sempre poco a poco crescendo

49

(II)
52

f

I 8' 4' marcato

f

54

I *più f* 16' 8' 4'

più f

(56)

59

sempre poco a poco crescendo

sempre poco a poco crescendo

sempre poco a poco ritardando

61

63

quasi adagissimo

ff

a tempo (quasi vivace) (♩ = ♩.)

ppp 8' 4' 2'

ff

65

67

(III)
(ppp)
II 8/4'

69

71

III (ppp) poco a poco crescendo

(72)

*

* siehe Seite 6 / see page 10

74 (III)

meno ppp

II

pp marcato

76

78

(*pp*)

poco a poco crescendo

(*pp*)

poco a poco crescendo

(79)

III

(III)

mp

II *marcato*

mp

82

sempre poco a poco crescendo

84

mf

non marcato (II)

mf marcato

86

sempre poco a poco crescendo

sempre poco a poco crescendo

88

(fast alle Register im III. Manual)

ff e sempre crescendo

quasi ff e sempre crescendo

90

più ff

(III) *tr*

ff marcato

92

(II) II

(II) II

I marcato

marcato

marcato

94

II

crescendo

96

poco ritardando

a tempo

I marcato

ff

a tempo (piu moderato)

(II)

ff marcato

98

100

*marcato**più ff**più ff marcato*

102

(103)

*poco a poco
ritardando**sempre poco a poco crescendo**sempre poco a poco crescendo*

105

moderato molto (♩ = 66) **sempre ri=**

(106) *assai marcato*

fff

fff *assai marcato*

(108) **tardando**

sempre crescendo

sempre crescendo

(110) **adagio** **ritardando** **adagissimo**

fff (Org P1)

fff (Org P1)

p