

Fantasie über den Choral
Freu dich sehr, o meine Seele

op. 30

Introduzione
Vivacissimo

3

Adagio

5

8

Vivacissimo

10

II *ff*

I *ff*

12

Adagio

Org Pl

I *fff*

Org Pl *trm*

fff

14

trm

trm

trm

17

Andante

ppp

III 8'

II *pp*

diminuendo

pp

20

III + 4'

24

- 4' + 8'

27

(III)

Org Pl

31

*poco ritenuto**a tempo*III 8' 4' *p**ritardando*

* Wenn im II. Manual kein 16' vorhanden, so 8' + 4', aber eine Oktave tiefer spielen. / If no 16' is available on Manual II, then 8' + 4', but play an octave lower.

34 Moderato (*un poco allegro*)

III 8' 4' *f*
II 16' 8' *f*

Freu dich sehr, o meine See - le,

16' 8' *f*

36

und ver - giß all Not und Qual,

38

weil dich nun Chri - stus, dein Her - re,

40

ruft aus die - sem Jam - mer - tal. Aus Trüb - sal und

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

43

gro - ßem Leid sollst du fah - ren in die Freud,

46

die kein Ohr je hat ge - hö -

48

ret, und in E - wig - keit auch

50

wäh - - * [] [] ret.

* Die eingeklammerten Noten womöglich auf dem I. Manual, aber pp. / Play the notes in brackets on Manual I if possible, but pp.

Poco adagio (ma non troppo)

Dunkle Registrierung, nur Melodie im II. Manual etwas schärfer

53 *con espressione**

Tag und Nacht hab ich ge - ru - fen zu dem Her - ren
II 8'4' *un poco meno p* *crescendo*
pp 16'8'

56

mei - nem Gott, weil mich stets viel Kreuz be - trof - fen,
più p

59

meno p e sempre crescendo daß er mir hülf aus der Not. Wie sich sehnt ein
mf

62

Wan - ders - mann, daß sein Weg ein End mög han:
(II) *più f* (III)
un poco marcato

* Die < > beziehen sich auf den Gebrauch des Jalousieschwellers; doch kann man auch bei < das Tempo etwas beschleunigen (*stringendo*) und bei > etwas beruhigen (*ritardando*) (*Tempo rubato*). / The < > apply to the swell-box; however, one can also accelerate the tempo a little at < (*stringendo*), and slow it down at > (*ritardando*) (*Tempo rubato*).

65 *crescendo sempre poco a poco* *poco a poco stringendo e*

so hab ich ge - wün - schet e - - - ben, daß ich

68 *sempre crescendo* **Più allegro**

en - den mög mein Le - - ben.

marcato il basso

f(II)
ff(III)

71 *più f hervortretend*

sempre crescendo *sempre stringendo*

74 **Allegro vivace**

I f *sempre crescendo*

marcato il basso

77

10
+ K III *ff* (II)

Die Welt, Teu - fel,

+ K II III *ff* (ohne KI)

79

Sünd und Höl - - - le,

80

un - - - ser ei - - - gen

81

Fleisch und Blut pla - gen stets hier

+ KI

uns - re See - le, las - sen uns bei

kei - nem Mut.

Wir sind vol - - ler

fff(II)

fff(I)

+ K II III

Angst und Plag,

lau - - ter Kreuz sind uns - re Tag:

90

Meno mosso*un poco meno f* (II)

wann wir nur ge - - *poco a poco diminuendo*
 - K II III *un poco meno f* (I) bo - - ren wer - -

un poco meno f

92

poco a poco ritardando
meno f

den, Jam - mer gnug findt sich auf Er - - den. *I. Manual bis zum pp decrescendieren)*

meno f

95

Andante

(II) etwas hervortretend

pp III

poco crescendo *diminuendo*

98

più andante

poco crescendo e stringendo *meno p* *poco*

8' (II) *meno p* *poco*

16' 8' 4' (III) *meno p*

Wenn die Mor - gen -

un poco marcato il basso

a poco crescendo

röt her - leuch - tet, und der Schlaf sich

meno p *sempre crescendo*

von uns wendt, Sorg und Kum - mer

mf poco a poco stringendo

da - her strei - chet, Müh sich findt an

crescendo *poco agitato* *f*

al - lem End, uns - re Trä - nen

109

sempre poco a poco stringendo e crescendo

sind das Brot, so wir es - - sen

111

stringendo

früh und spät; wenn die Sonn hört

113

ritardando al tempo primo

ff *più pp* *sempre diminuendo*

auf zu schei - - nen, hört nicht auf das bitt - re

116

8' 4' ein bißchen hervortretend

pp *ppp*

nur 8'

Wei - - nen.

Adagio con espressione

119 II 8'

meno p

tr

ppp
Drum, Herr Christ, du Mor - gen - ster - ne, der du e - wig -

III 8' 4' *ppp*

16' 8' *ppp*

tr

122

pp

lich auf - gehst, sei du jetzt von mir nicht fer - ne,

Die Repetition etwas stärker

125

tr

weil mich dein Blut hat er - löst, hilf, daß ich mit

sempre poco a poco crescendo
mp

tr

128

Fried und Freud mög von hin - nen fah - ren heut.

e stringendo

131

Ach, sei du mein Licht und Stra - -

quasi f

un poco diminuendo e ritardando

133

Be, mich mit Bei - stand nicht ver -

crescendo e stringendo

f

dimi -

135

nuendo e ritardando

las - - se,

Andante

p

poca a poco crescendo

137

(II)

nach und nach alle schärferen Register

(III)

mf

Ob mir schon die

abstoßen

poco a poco diminuendo

Au - gen bre - chen, ob mir das Ge - hör ver - schwindt,

nur 8' *ppp* (II)*sempre diminuendo*

mei - ne Zung nichts mehr kann spre - chen, mein Ver - stand sich

pp nur 32'; falls ein ganz schwach
intonierter nicht vorhanden, dann 16' allein*ritardando**a tempo* 8' 4" (II)*ppp possibile**poco a poco crescendo e*16' 8' 4" *ma p* (III)nur 8'
nicht be - sinnt,*sempre ritardando*

bist du doch mein

meno p

(immer nur mit 32' allein)

+ 16' 8"
- 32'*stringendo*

Licht, mein Hort, bist mein Le - ben,

Weg und Pfort,

150

du wirst se - lig mich *sempre crescendo* re - gie - ren *f e stringendo* und die alle Register(III)

153

Bahn zum Him - mel füh - - ren. *sempre crescendo e*

156

stringendo *alle Register(II)*

159

Allegro maestoso
I *ff*
Freu dich sehr, o mei - ne See - le,
II (alle Register)
nur K II III

und ver - giß all Not und Qual, *più ff* (I ohne K II III)
weil dich nun Chri -

(II)

Pedal
alle Register
ohne Koppeln

stus, dein Her - re, führt aus die - sem Jam - mer - tal,

+ K III (II)

sei-ne Freud und Herr - lich-keit sollst du sehn in E - wig - keit, mit den En-geln

I
(ohne K II III)

Org Pl *fff* mit sämtlichen Koppeln

Org Pl mit sämtlichen Koppeln

ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie - ren.