

Herrn Paul Gerhardt hochachtungsvollst zugeeignet

2 Fantasie über den Choral Straf mich nicht in deinem Zorn

Grave **Più mosso** **+ K III**

ppp *pppp* *fff* *più fff* *Org Pl** *Org Pl*

III 8' 16' 8' + K III + K II

Più allegro

II (Org Pl) I

- K I II + K II

Tempo primo (Grave) *sempre poco a poco diminuendo*

sempre stringendo *mf* *p* *pp* *ppp*

II 16' 8' 4' III

(Org Pl) *mf* *sempre poco a poco diminuendo* *p* *pp* *ppp*

+ K I - K I II III

* Unter Organo Pleno (Org Pl) verstehe ich volles Werk mit sämtlichen Koppeln (K). / I understand Organo Pleno (Org Pl) as meaning full organ with all couplers (K).

Più mosso

7

III *fff* I *fff* II *mf* III *pp* III *ppp*

III *fff* *mf* *pp* *ppp*

III *fff* *mf* *pp* *ppp*

Andante sostenuto (ma non troppo)

9 1 Straf mich nicht in dei - nem Zorn, gro - ßer Gott, ver - scho - ne!

III *pppp* 8' 4'

pppp 16' 8'

13 (III) - 4' (8') *sempre ppp*

Ach laß mich nicht sein ver - lorn, nach Ver - dienst nicht loh - - ne!

II 16' 8'

17 + 4'

un poco meno ppp

Hat die Sünd dich ent - zündt,

meno ppp

19

mp lös - ch ab in dem Lam - - - me *p*

21

pp dei - - nes Grim - - mes Flam - - - me. *ppp*

ppp f

23

ff *ff* *+ K III* 10

2 Herr, wer denkt im

+ K III

24

più ff *più ff* *+ K III* 9

To - - - de dein?

Un poco più mosso

25

II

- K III I

+ K I

Wer dankt in der Höl - - - len?

27

(II) *ben legato* *più fff*

Ret - - - te mich aus

(I) *ben legato* *più fff*

28

je - - - - - ner Pein

29

der ver - - - - - damm - - - - - ten

(II)

(I)

30 See - - - - - len,

31 **Quasi allegro vivace**

f III

f II ohne K III

II *più f*

I

daß ich dir für und für

- K I II III *f* *più f* + K III

33 *sempre ben legato e crescendo*

dort an je - - nem Ta - - - ge,

sempre ben legato e crescendo

35 + K III

ff

höch - ster Gott, Lob sa - - - ge.

ff

più ff *sempre crescendo*

più ff *sempre crescendo*

+ K II

39 *Andante* *III*

fff *p sempre diminuendo*

+ K I - K I II III

41 *8' 4' (III) più pp* *sempre poco a poco diminuendo*

II 8' ohne Koppel III

4 Ach sich mein Ge - - bei - - ne an,

più pp *sempre poco a poco diminuendo*

43 *poco ritardando*

pppp

wie sie all er - - star - - ren;

pppp

Andante sostenuto (ma non troppo)

45

(III) *mp*

(II) *pp*

p

mei - ne See - le gar nicht kann dei - ner Hil - fe

mp *pp* *p*

48

ppp *mp* *pp* *meno p*

har - ren; ich ver - schmacht, Tag und Nacht

ppp *mp* *pp* *meno p*

51

f *p* *pp*

muß mein La - ger flie - - Ben von den Trä - nen -

f *p* *pp*

54

- 4' (8')

(III) *poco ritardando*

ppp *ppp*

güs - sen.

ppp (II) *pppp*

ppp *pppp*

Un poco più mosso

57

II 8'

5 Ach, ich bin so müd und matt

p

III 8' 4'

p

tr

59

von den schwe - ren Pla - - - gen;

pp

pp

61

(II)

mein Herz ist der Seuf - zer satt,

meno p

(III)

meno p

più p

meno p

meno p

più p

meno p

tr

63

die nach Hil - fe fra - - - gen:

mf

mf

Più mosso

sempre poco a poco stringendo

65 *mp* (II 8') *mp* *mf* +4

wie so lang machst du bang

mp (III 8' 4') *mf* +2'

67 *tr* *ritardando* *ff*

mei - - - ner ar - - - men See - - -

ff

(68) *al Andante* *pp* 8' *pp* *più p*

le in der Schwer - - - muts - -

pp 8' 4' *pp*

70 *poco ritardando* *pppp* *pppp* *pppp* - 4' (III 8')

hö - - - le?

Più mosso

72

ff *+K III* *I*

6 Weicht, ihr Fein - - - de,

73

più ff *+K III* *+K II* *fff* *III* *-K I II III*

weicht von mir,

Andante con moto

74

III 8' 4' *p* *II 8'* *ohne K III*

Gott er - hört mein Be - - - ten.

76

II *meno p* *III* *meno p*

Nun - mehr darf ich mit Be - - gier

78

vor dein Ant - litz tre - - - ten.

f *pp*

Più mosso

80

Teu - - - fel, weich!

ff *più ff*

+ K III + K II

81

Höl - - - le, fleuch!

fff *ff*

+ K III + K III + K II - K I II III

82

II 8' ohne Koppel III

Was mich vor ge - krän - - - ket,

mf *p*

III 8' 4'

84 *sempre stringendo*

hat mir Gott ge - - - - - schen - - - - -

mf

mf

Allegro

(85)

ket.

f

II (ohne Koppel III)

f

+ K III

87

tr

più f

+ K II

89

7 Va - - - ter, dir sei e - - - wig Preis

ff

I

(II)

ff

91

Più allegro

II *più ff*

più ff

tr

93

(II)

fff

III *alle Register*

95

hier und auch dort o - - - - ben,

I *più ff*

II

+ K I

97

Più allegro

II (*fff*)

III (*alle Register*)

- K I

99

wie auch Chri - sto

I *fff*

II *fff*

+ K I

101

glei - cher - weis,

II *sempre crescendo*

- K I

sempre crescendo

103

105

der all - zeit zu lo - - - ben;

+ K III *più fff* (II)

più fff

Più mosso

107

Heil - ger Geist,

ff

tr

III II

II III

- K III

ff

+ K I

109

più *ff*

Più vivace

sei ge - preist,

più ff

(fff)

III II

- K I

111

fff

II

113

III II

fff

+ K I

115 hoch ge - - rühmt, ge - - eh - - - ret,

I fff
II mit K III
fff

Assai vivace

117

III
(fff)
II-K III
I
I
II+K III

119

(I)
I

121

(I)
+ K III più fff
 daß du mich er - -

123 hö - - - - - ret.

sempre crescendo

(124)

126

+ K II più *fff* *sempre stringendo*

128 **Maestoso**

ffff *sempre Organo Pleno*