

EDITION PETERS

No. 3114

MAX REGER

Benedictus

Op. 59 No. 9

Orgel



Hieraus in Einzel-Ausgabe: N° 9. Benedictus.

Benedictus.

Erste freie Kombination.

I. Dulciana 8'
 II. Gedackt 8'
 III. Gedackt 8'
 M. K. III u. I
 P. K. I
 P. K. II
 Ped. Liebl. Gedackt 16'
 Salicetbaß 16'
 Dulciana 8'

I. Gedackt 8'
 Dulciana 8'
 II. Dolce 8'
 III. Voix céleste 8'
 Quintatön 8'
 Gedackt 16'
 Ped. Gedackt 16'
 Salicetbaß 16'
 Dulciana 8'

M. K. II u. I
 III u. I
 III u. II
 P. K. III
 Handregistrierung für freie
 Kombination ab.

Op. 59, Nr. 9.

Adagio. (♩ = 72)

Manual.

Pedal.

III Äoline 8' an

III Voix céleste 8' an
 Viola 8' an

III (quasi Violino Solo)

mp ma dolciss. ed espress.

sempre II pp

P. K. I ab

ppp

pp

pp

sempre espr. *molto rit.* *a tempo* 3

quasi f *p* *pp* *pp*

dolcissimo ed espress. *molto espress.* *un poco stringendo*

a tempo *poco rit.* *III a tempo* *sempre rit.*

quasi f *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Un poco mosso. (72-92)
In allen Manualen weiche 8' und 4 Stimmen

M.K. II u. I } an
III u. II }

Ped. weiche 8' und 16' Stimmen

P. K. I, III an

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a treble and bass staff with a grand staff. The bass staff has a *crescendo* marking. The second system includes a *mf marc.* marking at the end of the first staff, followed by a *un poco stringendo* marking above the second staff. The second system also includes a *mf* marking at the beginning of the first staff, and a series of markings (*sempre*, *poco*, *a poco*, *crescendo*) above the second staff. The third system begins with a *mosso.* marking above the first staff. The word *Più* appears at the end of the second system. The score is published by Edition Peters.

crescendo

mf marc.

un poco stringendo

mf

sempre *poco* *a poco* *crescendo*

un poco stringendo

mosso.

Più

sempre ritardando

sempre *crescendo*

II Vorbereitung: alles ab bis auf Gedackt 8'

III Vorbereitung: alles ab bis auf Voix céleste 8' Gedackt 8'

Ped. Vorbereitung: alles ab bis auf Gedackt 16'

Sostenuto molto. (♩=92) *ritornando al* *Tempo I*

fff Org. Pl. *sempre diminuendo* *p* *pp* *espress.*

I. Komb. I-II-III I. Komb.

P.K.III ab!

(Adagio) III *rit.* III Gedackt 8' ab

Ped: Gedackt 16' ab P.K.I, II ab!

pp un poco marc. *ppp* *ppp*

P.K.I, II. an

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL

J. S. BACH SÄMTLICHE ORGELWERKE

Neun Bände. Kritisch-korrekte Ausgabe von GRIEPENKER
(Band IX Neue Ausgabe von MAX SEIFFERT)

- 240 I. 1. Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal 2. Passacaglia (Cm) 3. Pastorale (F)
- 241 II. 1—3. Präludium et Fuga (C G A) 4. Fantasia et Fuga (Gm) 5. Präludium et Fuga (Fm) 6—10. Präludium et Fuga (Cm C Am Em Hm)
- 3331 II. Dasselbe, neue Ausgabe von Karl Straube
Mit dynamischen Angaben, technischen Hinweisen und ausführlichen Anmerkungen
- 242 III. 1. Präludium et Fuga (Es) 2—3. Toccata et Fuga (F Dm oder dorisch) 4—5. Präludium et Fuga (Dm Gm) 6. Fantasia et Fuga (Cm) 7. Präludium et Fuga (C) 8. Toccata et Fuga (C) 9—10. Präludium et Fuga (Am, Em)
- 243 IV. 1—3. Präludium et Fuga (C G D) 4. Toccata et Fuga (Dm) 5. Präludium et Fuga (Cm) 6—9. Fuga (Cm Gm Hm Cm) 10. Canzona (Dm) 11—12. Fantasia (G Cm) 13. Präludium (Am) 14. Trio (Dm)
- 244 V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele Abteilung II. Choralvariationen
- 245 VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. A—Z)
- 246 VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. K—Z)
- 247 VIII. 1—4. Concerto 5. Acht kleine Präludien und Fugen 6. Allabreve (D) 7—8. Präludium (C) 9. Fantasia (C) 10. Fuga (C) 11. Präludium (G) 12. Fuga (Gm)
- 2067 IX. 1. Fantasia et Fuga (Am) 2. Fuga (G) 3. Kleines harmonisches Labyrinth (C) 4—5. Fuga (G D) 6. Concerto (G) 7. Concerto (Es) 8. Trio (G) 9—10. Trio (Cm G) 11. Aria (F) 12. Achtzehn Choralvorspiele
- 3946/48 Choralvorspiel-Sammlungen in der Anordnung des Autographs, 3 Bände
Orgelbüchlein — 24 Choräle — Klavier-Übung III

BOSSI

- 3590a/b Orgelwerke, 2 Bände
I. Op. 92 Chant du soir, Idylle, Allegretto; Op. 94 Elévation, Noël; Op. 115 Thème et Variations; Op. 104 No. 1—5, Piece heroique
Op. 132 Legende, Trauerzug, Ländliche Szene, Stunde der Weihe, Stunde der Fuge; Intermezzo lirico; Studie
Op. 133 Ave Maria, Offertoire, Résignation, Rédemption
Op. 134 Variations Cis moll
Op. 130 Konzertstück C moll
3585a/e Op. 132 Orgelstücke in freiem Stil: Legende, Trauerzug, Ländl. Szene, Stunde der Weihe, Stunde der Freude
3586a/e Freie Wagner-Transkriptionen: Parsifal, Gebet aus Tannhäuser, Liebesmahl der Apostel, Im Treibhaus, Träume

LISZT

- 3628a/b Sämtliche Orgelwerke. Neue Ausgabe in 2 Bänden von Karl Straube
I. 1. Variationen über Weinen, Klagen usw. von Seb. Bach 2. Evocation à la Chapelle Sixtine 3. Ora pro nobis, Litanei 4. Der Papst-Hymnus 5. Ave Maria von Arcadelt usw.
II. 1. Phantasie und Fuge über: Ad nos ad salutarem 2. Präludium und Fuge über BACH 3. Adagio 4. Salve Regina 5. Ave maris stella 6. Messe 7. Requiem 8. Zur Trauung usw.

REGER

- 3008a/b Op. 59 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Präludium 2. Pastorale 3. Intermezzo 4. Kanon 5. Toccata 6. Fuge
II. 7. Kyrie eleison 8. Gloria in excelsis 9. Benedictus 10. Capriccio 11. Melodia 12. Te Deum
Daraus einzeln: Benedictus
3236 Drei geistliche Stücke aus Op. 59 (Straube)
3012a/b Op. 65 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Rhapsodie 2. Capriccio 3. Pastorale 4. Consolation 5. Improvisation 6. Fuge
II. 7. Präludium 8. Fuge 9. Canzone 10. Scherzo 11. Toccata 12. Fuge
3064a/b Op. 80 Zwölf Stücke, 2 Bände
3110 Op. 85 Vier Präludien, Cism G F Em
3930/1 Op. 135a/b 30 kleine Choral-Vorspiele; Fantasie und Fuge

KELLER

- 4447 Schule der Choralimprovisation

DE LANGE

- 3630a/b Op. 78 Pedalstudien, 2 Hefte

MERKEL

- 3558 Op. 177 Orgelschule (Claußnitzer)
3559 Op. 182 Dreißig Pedal-Etuden

PAUL

- Op. 26 Das kirchliche Orgelspiel in Beispielen und Übungen, 2 Bände
Band I: Die Kunst der Modulation
Band II: Die Kunst des Kadenzierens

RIEMANN-ARMBRUST

- 3721 Technische Studien

RINCK

- 2884 Orgelschule. Teil I (Hänlein)

SCHNEIDER

- 2244a/b Op. 67 u. 48. Pedalstudien zur Erreichung des obligaten Pedalspiels (Straube)

ALTE ITALIENISCHE MEISTER

- 3592 Sammlung von Stücken alter Meister (E. Bossi)

ALTE MEISTER DES ORGELSPIELS

(Karl Straube)

- 3065 I. Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert

- 4301a/b II. Sammlung vorbachscher Tonschöpfungen

CHORALVORSPIELE ALTER MEISTER

- 3048 45 z. T. erstmalig erscheinende Choralvorspiele von Bach, Böhm, Buxtehude, Hanff, Kuhnau, Pachelbel, Walther usw. (Straube)

CHORALVORSPIELE

des 17. und 18. Jahrhunderts

- 4448 80 leichte - mittelschwere Choralvorspiele (Keller)

BUXTEHUDE

- 4449, 4457 Orgelwerke in 2 Bänden (Keller)

FRANCK

- 3744a/d Orgelwerke in 4 Bänden (Barblian)

KÖRNER

- 2239 Der praktische Organist. Neue Ausgabe

HÄNDEL

- 3627 Sechs Orgelkonzerte (de Lange)

KREBS

- 4179 Ausgewählte Orgelwerke. Neue mit Finger- und Pedalsatz versehene Ausgabe (Zöllner)

MERKEL

- 3557 Op. 42 Zweite Sonate in G moll
3568 Merkel-Album: 30 Vor- und Nachspiele in leichter Ausführbarkeit (Claußnitzer)

MOZART

- 2415 Phantasie in F moll K.-No. 608 (Glaus)

MUFFAT

- Apparatus Musico Organisticus

SCHEIDT

- 4393 b Ausgewählte Orgelwerke (Keller)

WOLFRAM

- 2180 Meister-Choräle
2086 Präludien-Album

Zeitgenössische Meister

BARBLAN

- Op. 1 Andante und Variationen
Op. 5 Fünf Orgelstücke
Op. 6 Passacaglia

GEIERHAAS

- 3707 Passacaglia in Cis moll

HASSE

- 3308 Op. 9 Sechs Stücke
Op. 4 und Op. 7 Choralvorspiele

KLOSE

- 3266 Präludium und Doppelfuge

S. W. MÜLLER

- Op. 58. Choralvorspiele, 2 Hefte

PIUTTI

- 4359 Op. 20 Fest-Hymnus
3631 Op. 22 Sonate in G moll

WOLFRUM

- Op. 1 Choral-Präludien