



EDIZIONI

83

ZANIBON

II. EDIZIONE

Alla Benedizione del Santissimo

Pezzi facili per Organo od Armonio

Preludio - Versetti pel Tantum Ergo

Toccata per l' Elevazione (in modo Dorico) - Postludio

di

ORESTE RAVANELLO

N. 83 - Partitura completa L. 5.00

(Prezzo netto compreso l'aumento)

Deposto a norma dei
trattati internazionali



Proprietà riservata
per tutti i paesi " "

Editore — GUGLIELMO ZANIBON — Padova

Alla Benedizione del Santissimo.

I° Preludio.

ORESTE RAVANELLO

ORGANO
od
ARMONIO

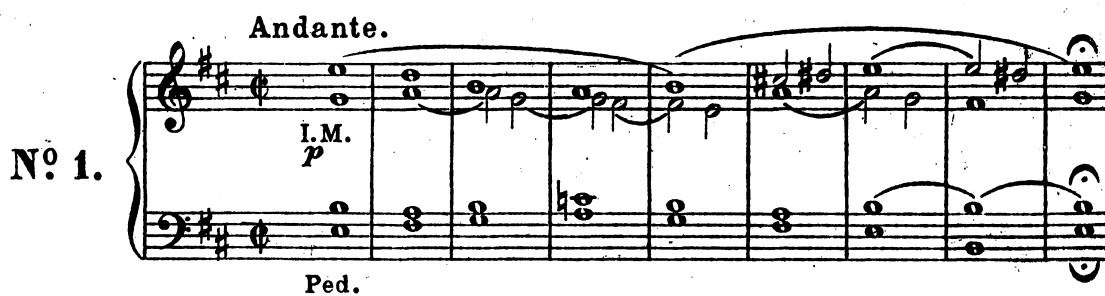
Grave. (♩=92)
Ripieno

mf I. M.

Ped. ad lib.



II° 5 Versetti in modo I° Trasp: (pel Tantum ergo)



Nº 3. **Moderato.**

p

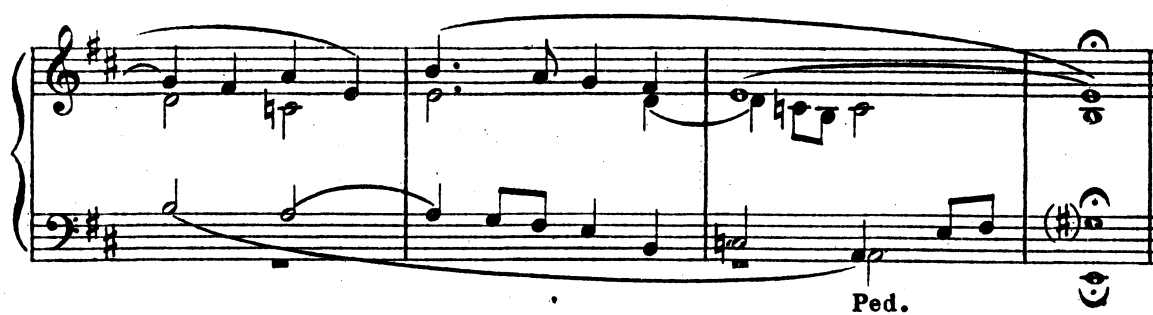
Ped.

Nº 4. **Moderato.**

f

Ped. ad lib.

Nº 5. *Lento.* *p*



Ped.

IIIº Toccata per la Benedizione. (in modo Dorico)

Lento. (♩ = 63)
II. Man. *pp*



Ped.



Man.

Ped.

Man.

rall.

Grave.

molto lento

Ped.

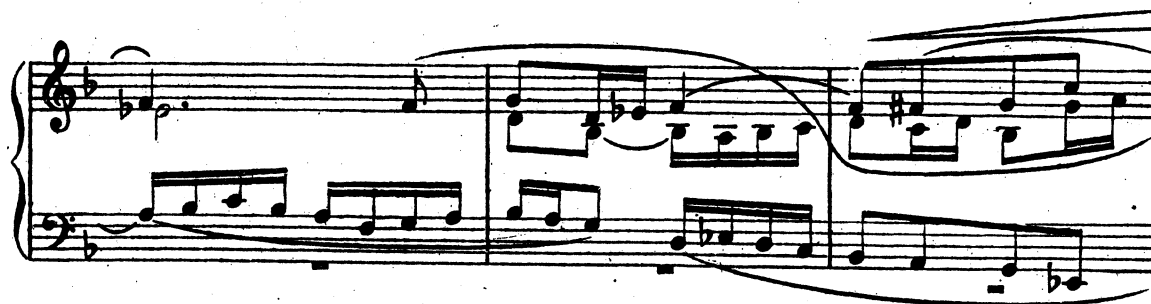
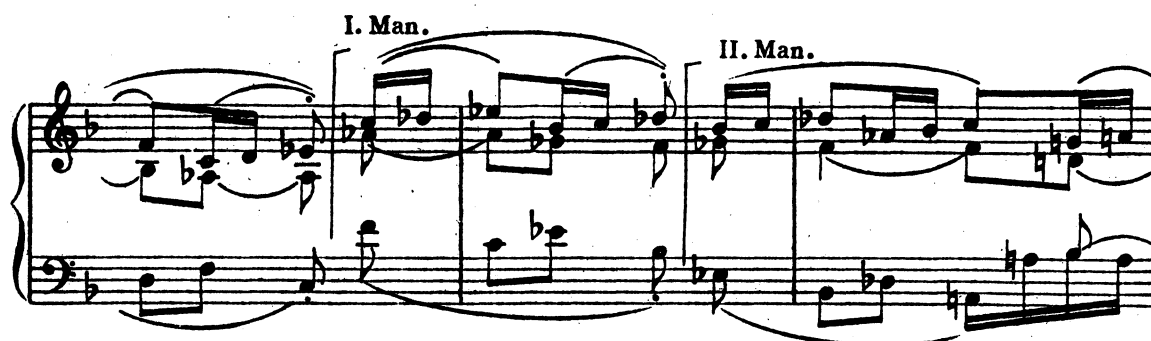
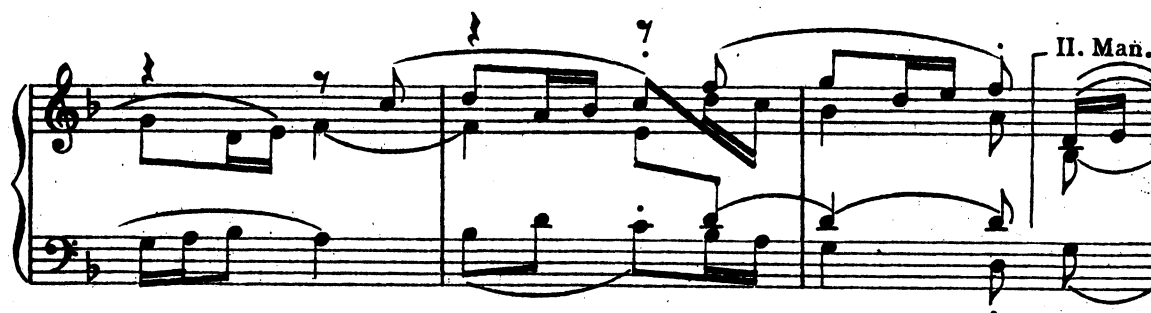
IV. Postludio.

Moderato. (♩ = 96)

I.M.

Man.

Ped.



II. Man.

f II. Man.

ff

I. Man.

ff Ped. ad lib.

rall. - - - - - *tempo* *f*

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The word *movendo* is written above the right hand in the third measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic development. The word *rall.* is written above the right hand in the fifth measure, and *f* (forte) is written below the right hand in the same measure. The left hand has a steady accompaniment. The word *Ped.* is written below the left hand in the fifth measure.

Third system of musical notation, measures 7-10. The tempo marking *Maestoso* is written above the right hand in the seventh measure. The right hand has a more active, accented melody, with *ff* (fortissimo) written below the right hand in the seventh measure. The left hand accompaniment is consistent. The word *Man.* is written below the left hand in the eighth measure.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The right hand features a melodic line with some slurs. The word *stent.* is written above the right hand in the eleventh measure, and *rall.* is written above the right hand in the thirteenth measure. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The right hand has a melodic line with some slurs. The word *ff* is written below the right hand in the fifteenth measure. The left hand accompaniment continues. The word *Ped.* is written below the left hand in the fifteenth measure.

MESSE IN CANTO GREGORIANO

- BOTTAZZO L. - Op. 208 (V. Ediz.)**
 95.a — *La messa degli Angeli*. Canto Greg. Ediz. Vat. Servizio completo facile per org. od arm. coi versetti e interludi. L. 5.—
 95.b — L'armonizzazione della sola Messa senza versetti e interludi. » 3.—
 342 — Parte staccata in 8° » 0.80
 341 — Partina » in 16° (140° migliaio) » 0.20
- BOTTAZZO L. - Op. 282 (II. Ediz.)**
 589 — *Missa (IX) Cum Jubilo et Credo IV* Armonizzazione facile per org. od arm. del Canto Greg. Ediz. Vat. notaz moderna. Partitura » 4.—
 590 — Partina in 16.mo » 0.20
- BOTTAZZO L. - Op. 273 (III.ª Ediz.)**
 669 — *Messa per Defunti* - Nuova armonizzazione del Canto Greg., Ed. Vat., Not. Moderna. Servizio completo facile per organo od armonio. » 4.—
 671 — Parte staccata in 8° » 2.—
 670 — Partina in 16° » 0.30
- BOTTAZZO L. —**
 1544 — *Messa breve* - Armonizzazione facile per Org. o Arm. delle più semplici melodie gregoriane tratte dal Kiriale. Ediz. Vaticana notazione moderna. » 4.—
 1545 — Particina in 16. » 0.20

MESSE AD UNA VOCE

- BOTTAZZO L. - Op. 190**
 Missa in honorem B. Gregorii Card. Barbarici Ep. Pat. ad chorum unius vocis - Harmonio vel Organo comitante
- 1408 - partitura » 6.—
 1498 - parte separata » 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 305. (II. Ediz.)**
 891 — *Messa in onore di S. Elia* (Protettore degli aviatori) per Coro e Soli ad 1 v. m. con acc. d'organo o armonio » 6.—
 892 — Parte separata » 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 263. (II.ª Ediz.)**
 609 — *Missa in hon. S. Rosae Virg. Limanae* unius vocis mediae organo vel harmonio comitante. » 6.—
 610 — Parte separata » 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 272.**
 716 — *Missa in honorem S. Marcellinae Virg.* ad chorum 1 v. mediae vel 3 v. inaeq. (C. T. B.) organo ad libitum. » 6.—
 717 — parte di Contralto » 0.80
 718 — parte di Tenore » 0.80
 719 — parte di Basso ciascuna » 0.80
- GIACHETTI E.**
 777 — *Missa in honorem B. M. V. Immaculatae* unius vocis mediae » 4.—
 778 — Parte separata » 0.80
- MAGGIO SAC. G. (III. Ediz.)**
 495 — *Messa «Pange Lingua»* ad una voce con acc. d'org. od arm. » 5.—
 496 — Parte separata » 0.80
- PACCAGNELLA E.**
 8 — *Messa seconda breve e facile.* Per coro ad una voce media in onore di San Prosdodimo. L. 4.—
 8.a — Parte separata » 0.80
- RAVANELLO O. - (Op. 115) XXVIª**
 901 — *«Alla Madonna delle Vittorie»* Messa ad una v. in due cori con org. od arm. L. 6.—
 902 — Parte separata » 0.80

MESSE A DUE VOCI

- AMATUCCI P.**
 448 — *Messa «Virgo Fidelis»* a 2 voci pari (Ten.-Basso) con acc. d'org. Partitura » 5.—
- BOTTAZZO L. - Op. 280**
 767 — *Missa in honorem Virginis Deiparae Prataleensis Abbatiae Reginae et Matris* 2 v. inaeq. (C.B.) » 6.—
 768 - I. voce - 769 - II. voce (in chiave di violino) - 770 II. voce (in chiave di basso) ciascuna » 0.80
- BOTTAZZO L. - Op. 262 (IV. Edizione)**
 663 — *Messa facile e breve* a due voci pari in onore a S. Clara Vergine » 6.—
 664 — Voce I. - 665 - Voce II. ciascuna » 0.80

BOTTAZZO L. - Op. 286 (II. Ed.)

- 808 — *Messa in onore di Maria Bambina* a due voci bianche con organo » 6.—
 809 — Parte I. voce
 810 — Parte II. voce ciascuna » 0.80

BOTTAZZO L. (Op. 309)

- 1115 — *Messa in Onore di S. Dorotea* 2 v. p. con Organo od Armonio Partitura » 6.—
 1117 - Parte I.ª voce - 1118 Parte II.ª voce - ciasc. » 0.80

BOTTAZZO L. - Op. 363

- 1515 — *Messa in on. di S. Guglielmo Ab.* a 2 v. p. senza acc. » 6.—
 1516-17 - I. o II. v. in chiave di violino. » 0.80
 1518 — II. voce in chiave di basso » 0.80

FINO G.

- 1541 — *Missa in hon. Beati J. B. Cottolengo* 2 v. p. concinentibus. Organo vel Harm. com. Partitura » 6.—
 1542 — I. voce. - 1543 II. voce ciascuna » 0.80

PACCAGNELLA E.

- 1 — *Messa prima breve e facile.* A 2 voci pari in onore della Prot. S. Tecla » 4.—
 1.a — Voce I. — 1.b — Voce II. ciascuna » 0.80

RAVANELLO O. - Op. 100 (II. Ediz.)

- 428 — *Messa facilissima in onore del SS. Nome di Maria* (XXII) a due voci miste (C - T o B) » 6.—
 428.a — Voce I. - 428.b Voce II. ciascuna » 0.80

RAVANELLO O. - Op. 130

- 1500 — XXXII *Messa in onore di S. Caterina da Siena* a 2 v. p. con organo » 8.—
 1501-02 - Voci I e II » 0.80

RENZI Sac. A.

- 1556 — *Missa Tertia (ipodolica) Divo Antonio* dicata 2 v. inaeq. (C. B.) » 6.—
 1557 — Voce I. - 1558 voce II. ciascuna » 0.80

MESSE A TRE VOCI

BOTTAZZO L. - Op. 217

- 96 — *Missa in honorem Sancti Benedicti Abbat.* Tribus voc. aeq. Org. vel harm. com. Partitura L. 6.—
 96.a — I. Voce - 96.b II. v - 96.c III. v. ciasc. » 0.80

CORONARO A.

- 327 — *Divo Antonio* - Missa ad chorum 3 v. vir. organo com. Partitura » 6.—
 328 — Voce I. - 329 v. II. - 330 v. III. ciasc. » 0.80

FACCIN G. D.

- 1314 — *Missa in honorem S. S. Cordis Jesu* 3 v. inaeq. harm. vel organo com. Partitura » 6.—
 1315 - 1316 - 1317 — Ogni parte staccata » 0.80

RAVANELLO O. (Op. 120) XXIXª

- 1081 — *Missa Pacis* a 3 v. p. facile e breve Org. od Arm. (ad libitum) Partitura » 6.—
 1082 — Parte Tenore I.
 1083 — » » II. Ciascuna » 0.80
 1084 — » Basso

RAVANELLO O. - Op. 131

- 1525 — XXXIII. *Missa in hon. Linguae S. Antonii* 3 v. inaeq. (A. T. B.) vel 1 v. m. Org. com. » 6.—
 1526-28 - Ogni parte separata » 0.80

RODELLA S.

- 142 — *Messa a 3 v. d.* (C. T. e Bassi) acc. d'org. od arm. Partitura » 6.—
 1146 — Parte di Contralto
 1147 — » » Tenore ciascuna » 0.80
 1148 — » » Basso

MESSE PEI DEFUNTI

N.B. Vedi Messe in Canto Gregoriano

BOTTAZZO L. - Op. 314

- 875 — *Missa pro Defunctis.* Unius vocis mediae org. vel harm. com. » 6.—
 876 — Parte separata » 1.—

BOTTAZZO L. - Op. 281 (II Ediz.)

- 764 — *« Militibus in tuenda Patria gloriosa morte peremptis, » Missa pro Defunctis* ad duas voces aequales » 6.—
 765 — I. Voce - 766 II. voce ciascuna » 1.—

RAVANELLO O. - Op. 101 (II. Ediz.)

- 141 — *Messa funebre facilissima* (XXIII) col *Dies Irae e Libera me Domine* ad 1 v. con acc. di org. od arm. » 6.—
 144 — Parte separata » 1.20