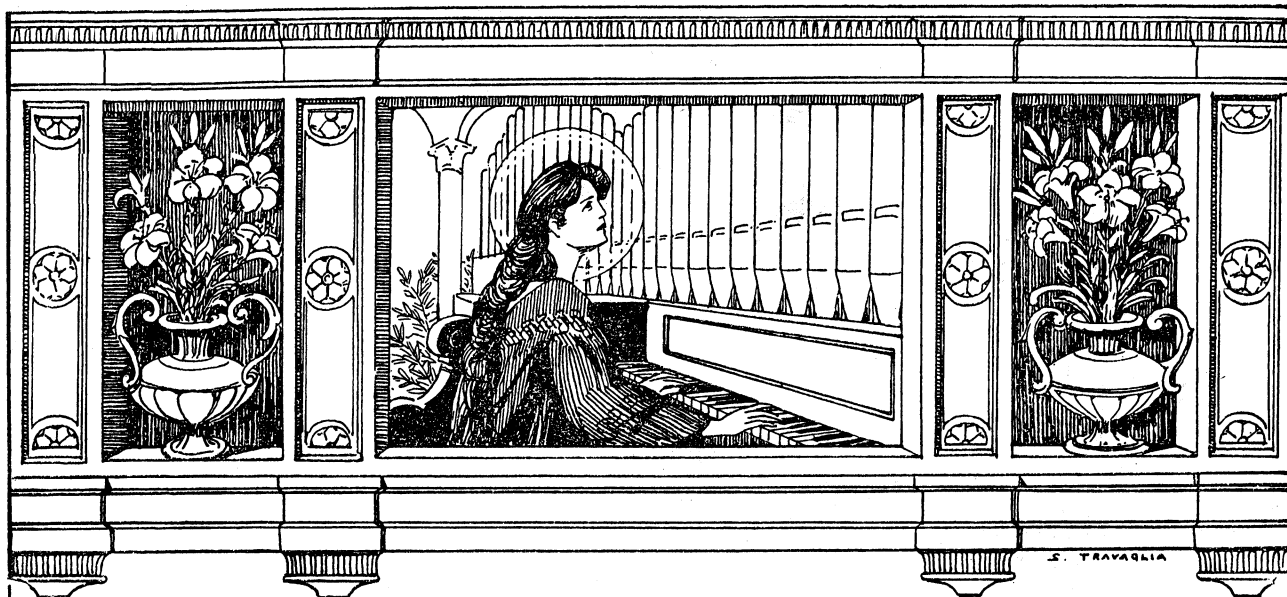




1177

ORESTE RAVANELLO

SEI PEZZETTI FACILI

per

ORGANO od ARMONIO

Preludio a Canone - Offertorio - Interludio

Elevazione - Pastorale - Finale.

N. 1177₂ — L'opera completa L. 5.00

Editore - GUGLIELMO ZANIBON - Padova
Proprietà riservata per tutti i paesi - Deposto a norma
dei trattati Internazionali - Copyright MCMXL by
G. ZANIBON - Padova (Italia).

L. 150

Edizioni Zanibon

EDIZIONI ZANIBON

SEI PEZZETTI FACILI

PER ORGANO OD ARMONIO

ZANIBON

ORESTE RAVANELLO

N° 1. Interludio

Andante

ORGANO
OD
ARMONIO

p

mf

cresc.

rall.

p tempo

rall.

pp

N° 2. Preludio a Canone

in modo dorico

Moderato

The musical score is written for piano in 3/2 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The second system continues the melodic line in the treble and the harmonic support in the bass. The third system features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The fourth system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic and a final cadence. The key signature is one flat (B-flat), and the mode is Doric.



N° 3. Offertorio

(PREGHIERA)

Andantino

p

mf *movendo*

dolce *p*



N° 4. Elevazione

Andante

pp

mf

cresc. *f*

p

The first system of musical notation consists of five measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The bass line provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. A slur covers the first four measures of the treble staff.

The second system contains five measures. It begins with a slur over the first four measures. The fifth measure is marked with a hairpin crescendo and the tempo instruction *rall.*. The system concludes with a double bar line, followed by two measures marked *pp* (pianissimo) and *Meno* (Meno mosso).

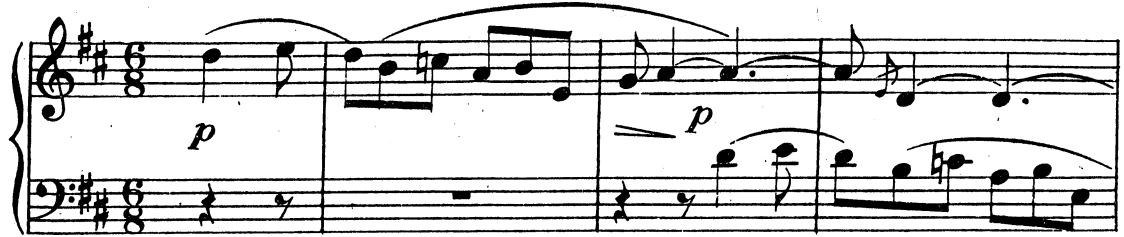
The third system consists of five measures. The first measure is marked with a hairpin crescendo and the instruction *cresc.*. The melody continues with various note values and rests, while the bass line maintains a steady accompaniment.

The fourth system contains five measures. It features complex phrasing with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a measure marked *p* (piano).

The fifth system consists of five measures. The tempo instruction *Lento* (Lento) is placed above the staff. The system concludes with a double bar line, followed by two measures marked *ppp* (pianississimo).

N° 5. Pastorale

Andantino



Poco più mosso



tempo

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the treble staff.

Poco più

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

mosso

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. A piano (*p*) dynamic marking is present. The tempo marking *tempo* is also present.

Meno

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. A *rall.* (rallentando) marking is present. The system ends with a double bar line.

Ped. ad lib.

G. 1177 Z.

N° 6. Finale

Mosso e deciso

f

f

allargando

f

ff *tempo*

ped.

movendo

allarg.

ff

tempo

f

allarg.

ff

tempo

Red. ad lib.

rall.....

Grave
(CORALE)

ff

ff

ORESTE RAVANELLO

(EDIZIONI ZANIBON)

901	RAVANELLO O. - Op. 115 - Messa (XXVI ^a) "Alla Madonna delle Vittorie", ad una voce in 2 cori con acc. d'Org. od Arm. - Partitura	10.00
	Parte separata	1.00
1500	RAVANELLO O. - Op. 130 - Messa (XXXII ^a) in onore di S. Caterina da Siena a due voci pari con acc. d'Org. od Armonio - Partitura	10.00
1501	Parte I ^a voce (chiave di violino)	1.00
1502	Parte II ^a voce (chiave di violino)	1.00
428	RAVANELLO O. - Op. 100 - Messa (XXII ^a) facilissima in onore del SS. Nome di Maria a due voci miste con acc. d'Org. od Armonio	10.00
428 a	Parte I ^a voce (Contralto)	1.00
428 b	Parte II ^a voce (Tenore o Baritono)	1.00
1081	RAVANELLO O. - Op. 120 - "Missa (XXIX ^a) Pacis", a tre voci pari, facile e breve, con acc. d'Org. od Arm. ad libitum - Partitura	6.00
1082	Parte I ^a voce Tenore primo	1.00
1083	Parte II ^a voce Tenore secondo	1.00
1084	Parte III ^a voce Basso	1.00
1525	RAVANELLO O. - Op. 131 - Missa (XXXIII ^a) in hon. Linguae S. Antonii B. v. inaequali- bus vel una voce Organo aut Harmonio comitante - Partitura	6.00
1526	Parte I ^a voce Contralto	1.00
1527	Parte II ^a voce Tenore	1.00
1528	Parte III ^a voce Basso	1.00
1731	RAVANELLO O. - Op. 127 - Messa (XXXI ^a) in onore di S. Domenico a quattro voci-pari con accompagn. d'Organo - Partitura	15.00
1732	Parte I ^a voce Tenore primo	1.00
1733	Parte II ^a voce Tenore secondo	1.00
1734	Parte III ^a voce Basso primo	1.00
1735	Parte IV ^a voce Basso secondo	1.00
3231	RAVANELLO O. - Messa solenne (XXXV ^a) in onore di S. Antonio Taumaturgo nel VII. Centenario della Sua morte a sei voci miste (Sopr. - Alti - Tenore I e II - Basso I e II) con Organo - Partitura Canto e Organo	20.00
3232	Soprani - Parte separata	1.50
3233	Contralti "	1.50
3234	Tenori I "	1.50
3235	Tenori II "	1.50
3236	Bassi I "	1.50
3237	Bassi II "	1.50
141	RAVANELLO O. - Op. 101 - Messa (XXIII ^a) funebre facilissima ad una voce media con accomp. d'Organo od Armonio - Partitura	10.00
144	Parte staccata	1.50
3261	RAVANELLO O. - Eucharistica - Quattro inni al SS. Sacramento a 3 voci d. (C. T. Bs.) con Organo od Armonio	5.00
1193	RAVANELLO O. - Op. 124 - Psallite Domino! - 64 Canti Sacri ad una voce media con Or- gano od Arm. od a 3 voci miste (C. T. Bs.) raccolti ed in parte composti da O. Rava- nello - Partitura	15.00
1806	Parte separata del Canto (voce media)	2.00
966	RAVANELLO O. - Op. 113 - Le Quattro Anti- fone della B. V. ad 1 o 2 voci pari con acc.	5.00
967	Parti di canto, con voci unite	0.60
968	RAVANELLO O. - Op. 114 - Due Tota Pul- chra ad una voce media o a quattro voci dispari - Partitura	6.00
969	Parti di canto, con voci unite	1.00
2608	RAVANELLO O. - Ave Maria a due voci pari	3.00
1712	RAVANELLO O. - "In Nativitate Domini", Duo offertoria - I. In Nocte nativitat, qua- tuor v. aeq. Organo com. - II. in tertia Mis- sa nativitat, quatuor v. aeq. sine Org.	5.00
525	RAVANELLO O. - "Cantica in hon. S. Anto- nii Thaum.", I. Si quaeris, a due voci pari con accomp. - II. En gratulemur, a tre voci pari accomp. ad libit. - III. O lingua bene- dicta, a 3 voci pari con acc. ad lib. (II ^a ed.)	5.00
2283	RAVANELLO O. - Cantus Sacri in hon. D. Antonii Pat. in festis saecularibus (1231- 1931) Collectio I ^a (Transitus S. Antonii v. m. En gratulemur v. m. - O Lingua Bene- dicta, due voci pari - Si quaeris, due voci pari. - Si quaeris, tre voci pari) con accom- pagnamento d'Organo. - Partitura	6.00
2284	RAVANELLO O. - Cantus Sacri in hon. D. Antonii Pat. in festis saec. (1231-1931) Col- lectio II ^a - Si quaeris, due voci pari. - Si quaeris, tre voci pari. - Si quaeris, quattro voci pari. - En gratulemur, tre voci dispari. - O Lingua Benedicta, quattro voci dispari. Veritas mea, quattro voci dispari. con ac- compagnamento d'Organo	6.00
333	RAVANELLO O. - Inno a S. Antonio di Pa- dova. - (Tu che nell'etere vivi beato) ad una voce media con accompagn. d'Organo	2.00
334	Parte di canto (formato tascabile)	0.10
1271	RAVANELLO O. - In Festo S. Francisci (Gra- duale - Offertorium - Communio) a due voci pari con accompagn. d'Organo od Armonio	6.00
1272	Parte di canto con voci unite	1.00
1318	RAVANELLO O. - Salve Sancte Pater. - An- tifona a due voci pari (Tenore e Basso) con Organo ed Armonio	5.00
1319	Parte di canto con voci unite.	0.50
1807	RAVANELLO O. - A Santa Teresa del Bam- bino Gesù - Inno: Luce divina rutilantis - Mottetto: Quasi rosa plantata, a tre voci pari con accomp. d'Organo od Armonio	6.00
1014	RAVANELLO O. - Op. 134 - Quaranta falsi- bordonni negli otto toni pel canto dei salmi ad una, due, tre, quattro voci pari e dispari con accompagnam. d'Organo od Armonio	6.00
1579	RAVANELLO O. - "Ad Recipiendum Solemni- ter Episcopum - Tres antiphonae ad chorum duarum vocum virilium Organo vel Har- monio comitante. (Tu es Sacerdos - Sacer- dos et Pontifex - Ecce Sacerdos Magnus) - Partitura	6.00
1580	Parte di canto con voci unite	1.00
1326	RAVANELLO O. - "Ecce Sacerdos Magnus", - Tribus vocibus aequal. Organo comit. Partitura	5.00
1327	Parte Tenore I.	0.60
1328	Parte Tenore II.	0.60
1329	Parte di Basso	0.60
3182	RAVANELLO O. - "Pro Summo Pontifice", Duo motecta ad quatuor voces aeq. Org. vel. Harm. comitante ad lib.	5.00
3183	Parti di Tenori unite	1.00
3184	Parti dei Bassi unite	1.00
83	RAVANELLO O. - "Alla Benedizione del San- tissimo", - Pezzi facili per Organo od Ar- monio (Preludio - Versetti pel Tantum ergo Toccata - Postludio)	5.00
1768	RAVANELLO O. - Antiche canzoni di Natale per Pianoforte od Armonio (stile facile)	6.00
1808	RAVANELLO O. - "Pel Centenario France- scano", Due marce religiose (Cristo Re e Marcia serafica) per Organo od Armonio	6.00
998	RAVANELLO O. - Op. 111 - Primo album gregoriano per Organo od Armonio (Anti- fona - Preludio - Cantilena - Meditazione - Toccata per l'Elevazione - Ricercare - Fi- nale e Preghiera)	5.00
1949	RAVANELLO O. - Quattro pezzi per Organo od Armonio (Aria - Meditazione - Inter- mezzo elegiaco - Marcia solenne)	6.00
1330	RAVANELLO O. - Op. 129 - "Scene al pre- sepio", - Tre pezzi per Organo od Armonio (I Magi - Notte di Natale - Campane all'alba)	6.00
1177	RAVANELLO O. - Sei pezzetti facili per Or- gano od Armonio (Preludio - Offertorio - Interludio - Elevazione - Pastorale e Finale	5.00
1770	RAVANELLO O. - Op. 133 - "Mystica", - Suite di tre pezzi da concerto per Organo (extra- liturgica) I. Noël - II. La Madeleine et le divin Jardinier - III. Gesù spira sulla croce	15.00
911	RAVANELLO O. - Op. 112 - Quattro pezzi - (Stile extraliturgico) per Organo od Armo- nio (Preludio - Armonie sul nome di Bach - Bluettes - Toccata brillante)	5.00
3015	RAVANELLO O. - Tema e variazioni in Si minore per grand'Organo (extraliturgica)	15.00
3092	RAVANELLO O. - Adorazione per grand'Org.	8.00