André Raison

(1650?- 1719)

Livre d'Orgue

(1688)

Contenant Cinq Messes Suffisantes Pour Tous les Tons de l'Église

Restitution par P. Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2012

Extrait de la Préface du *Livre d'Orgue*, Paris, 1688.
(En français moderne)

J'ai beaucoup varié les jeux et les claviers ; il ne faut pas que cela vous embarrasse d'autant que toutes mes pièces ne sont pas fixées aux jeux qui sont marqués. Ainsi ce qui se joue à une Basse de Trompette peut se toucher sur un Cromorne ou Clairon ou le jeu de Tierce, ce qui se joue en Récit de Cornet se peut toucher sur la Tierce. Le Récit de Cromorne peut aussi se toucher sur une Voix humaine, ou la Trompette sans fond, ainsi du reste selon la disposition de l'orgue.

Les claviers se pratiquent de même. Ce qui se touche au grand clavier se peut toucher sur le petit excepté qu'il faut le toucher plus gayement, ainsi du petit au grand où il faut observer le contraire. Le Récit de Cromorne avec le Cornet séparé, ou l'Écho se peut toucher seul sur un même clavier. Le Trio à 3 claviers, et le Cromorne ou Tierce en Taille se peuvent exercer avec un ami qui toucherait le jeu doux de la main droite au Grand Orgue à la place de la pédale de flûte, laquelle je n'ai guère chargée pour faciliter les pièces le plus qu'il m'a été possible.

Note : Les doigtés indiqués par Raison pour guider *« Ceux qui n'ont pas eu de bons principes »* ne sont pas reproduits dans cette édition.

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM7-1826.

Pour les indications originales concernant les ornements,
les registrations et les mouvements, voir :

http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9010092t

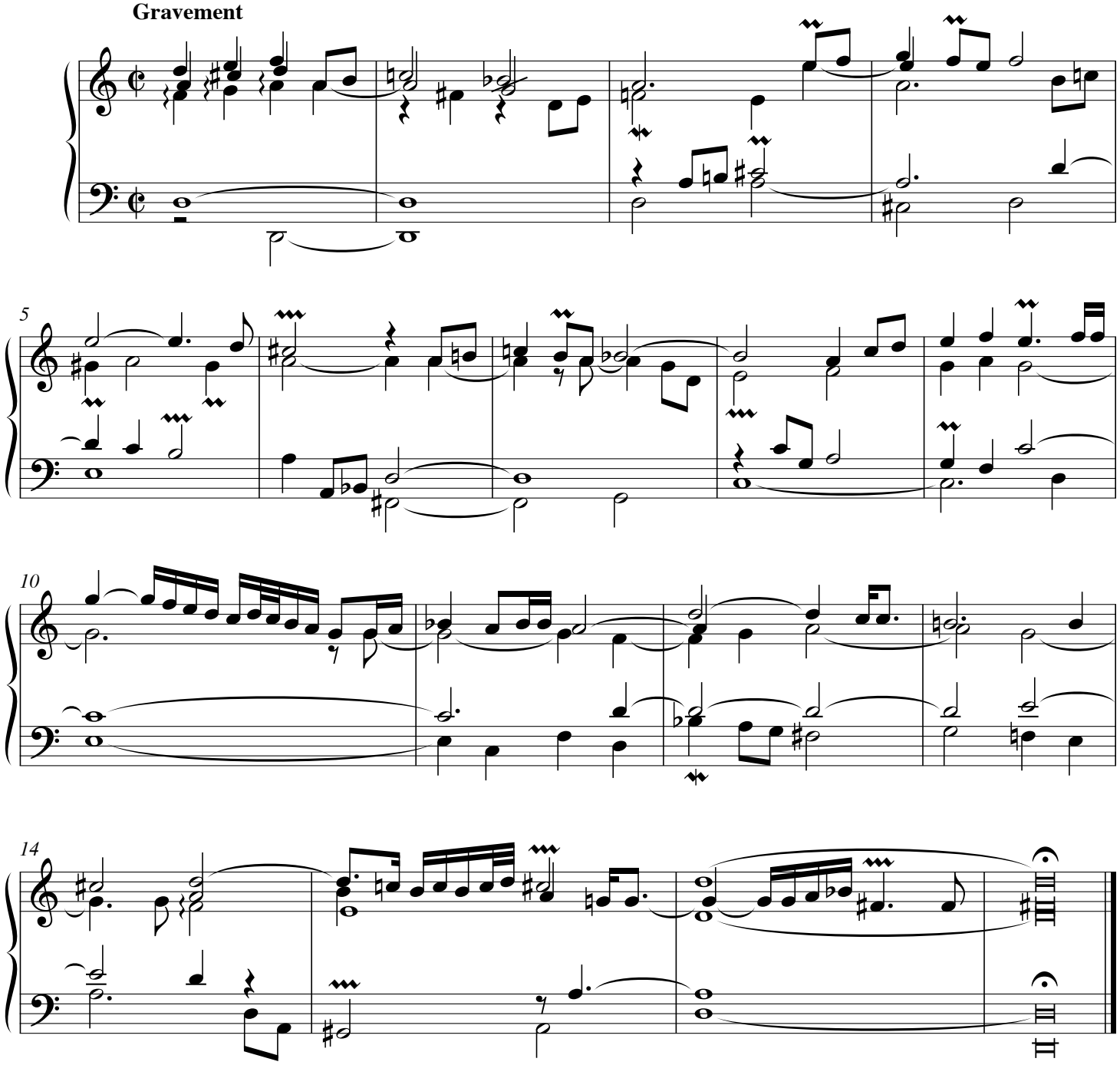
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Premier Ton

1. Premier Kyrie - Plein jeu

André Raison
(1650? - 1719)

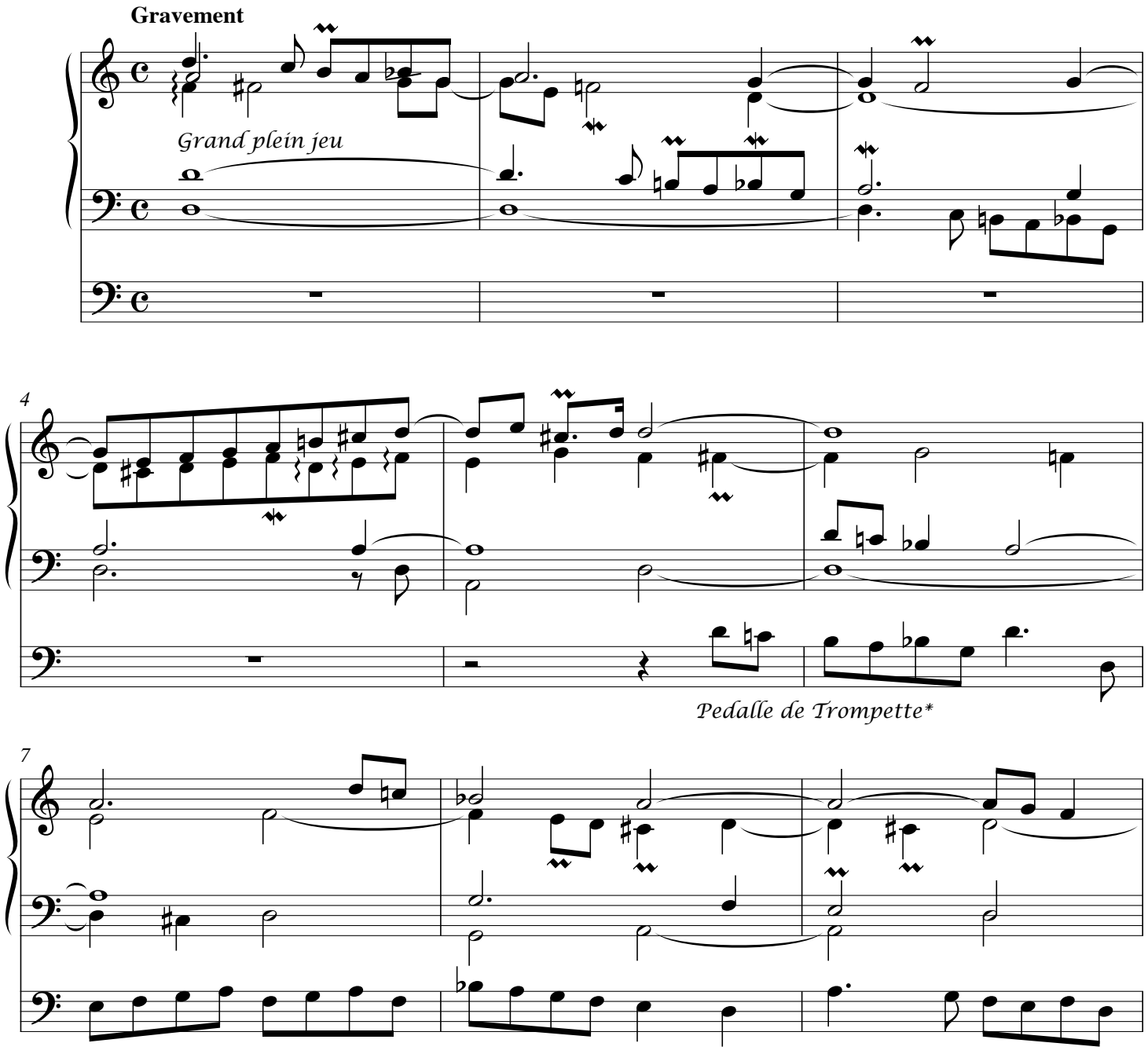
Gravement



© Les Éditions Outremontaises - 2012

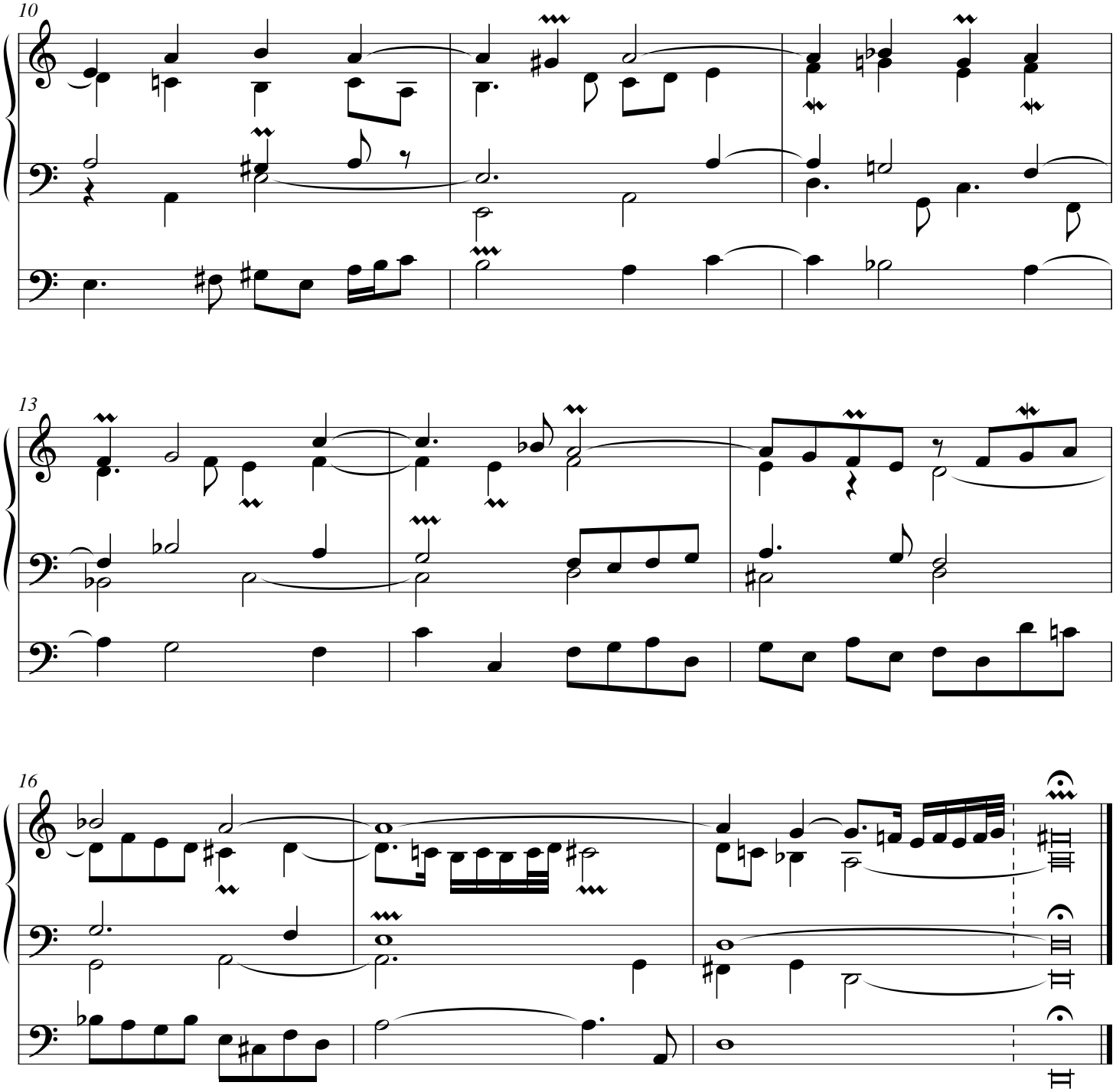
2. Autre Premier Kyrie

pour un plein jeu accompagné d'une Pedalle de Trompette en Taille.



** ou la Tromp. d'une 3e main en touchant le petit plein jeu.*

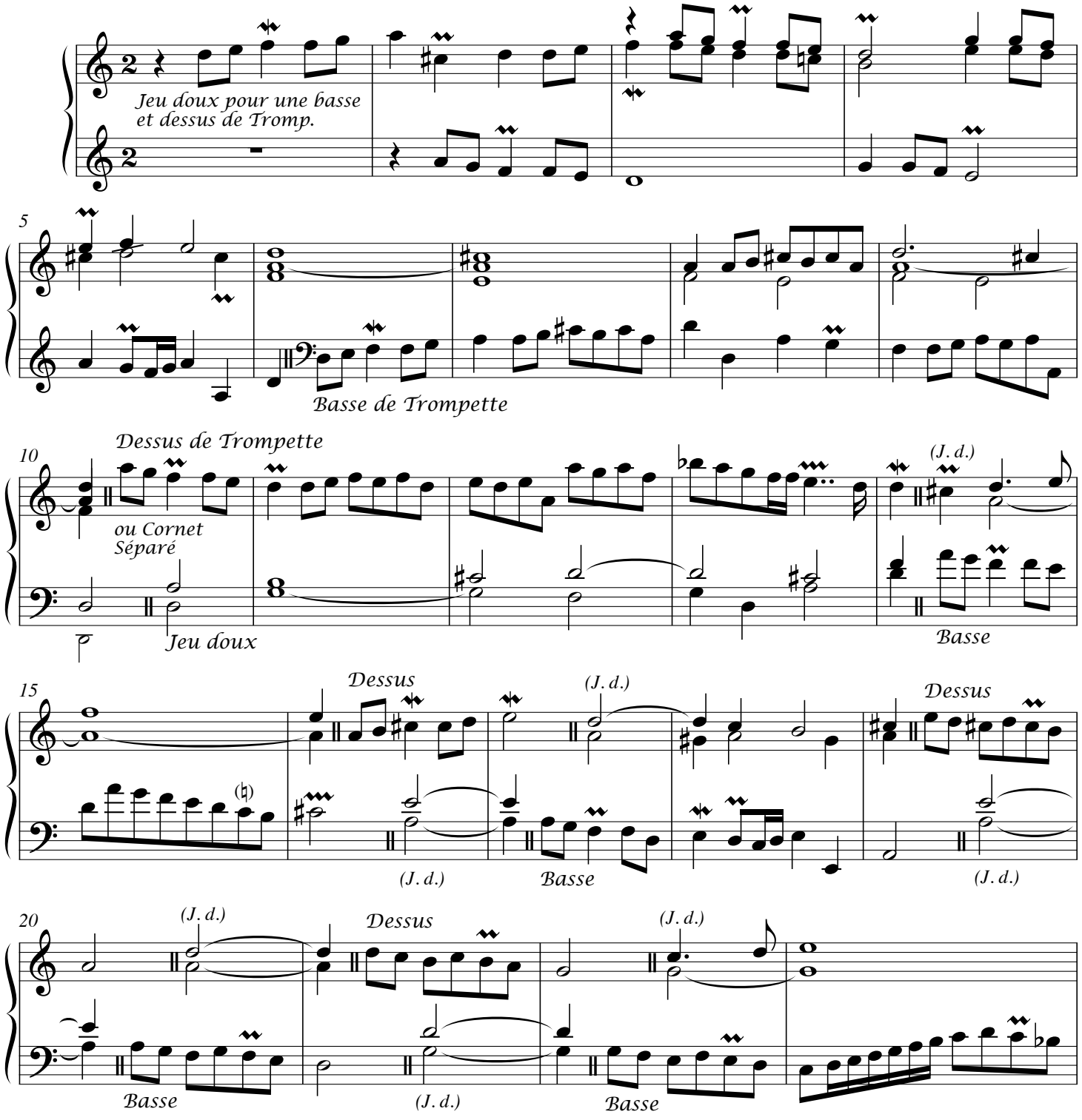
© Les Éditions Outremontaises - 2012



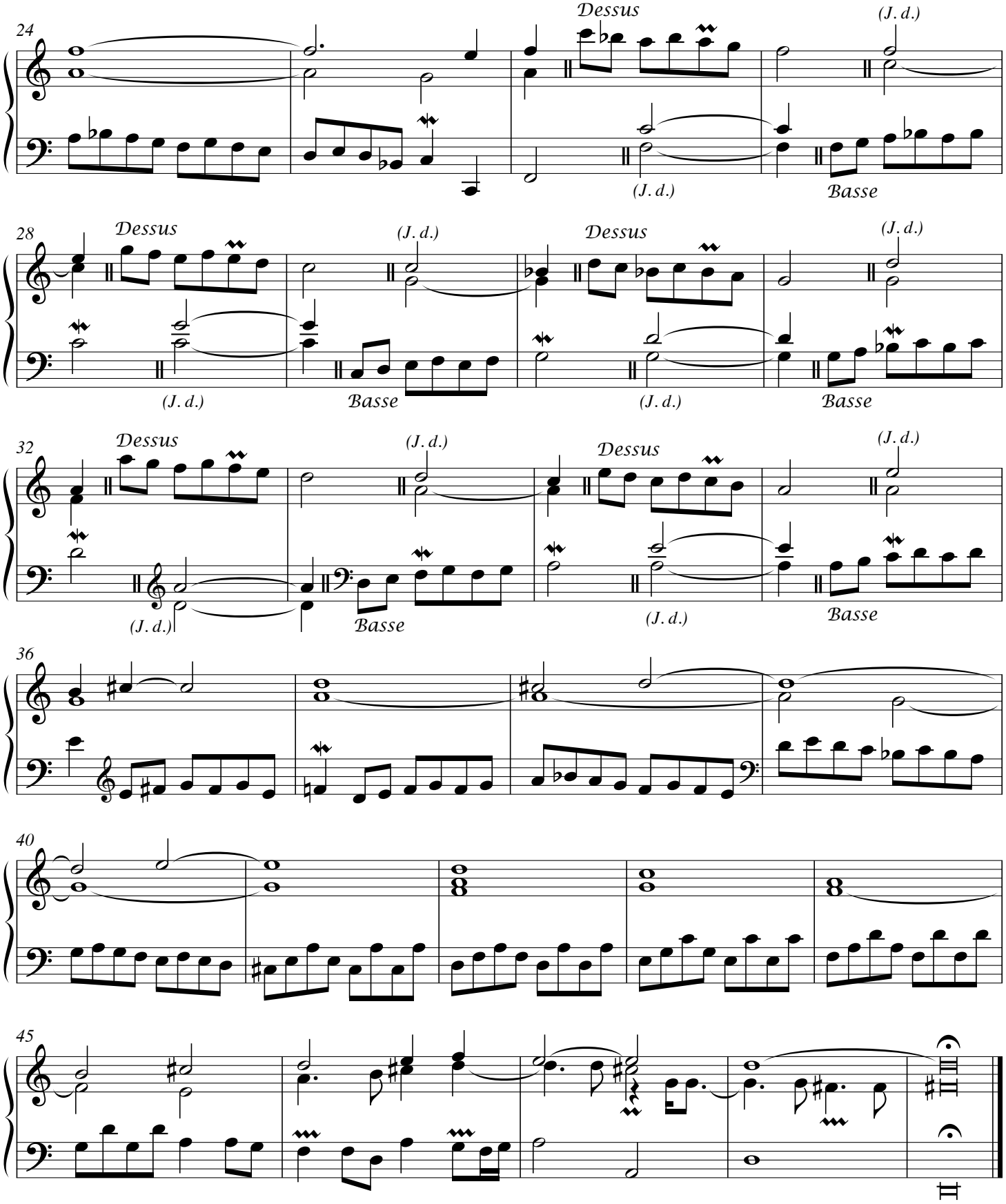
L'intention de l'Auteur est de jouër aussi le plein jeu sans la Pedalle.

© Les Éditions Outremontaises - 2012

3. Second Kirie

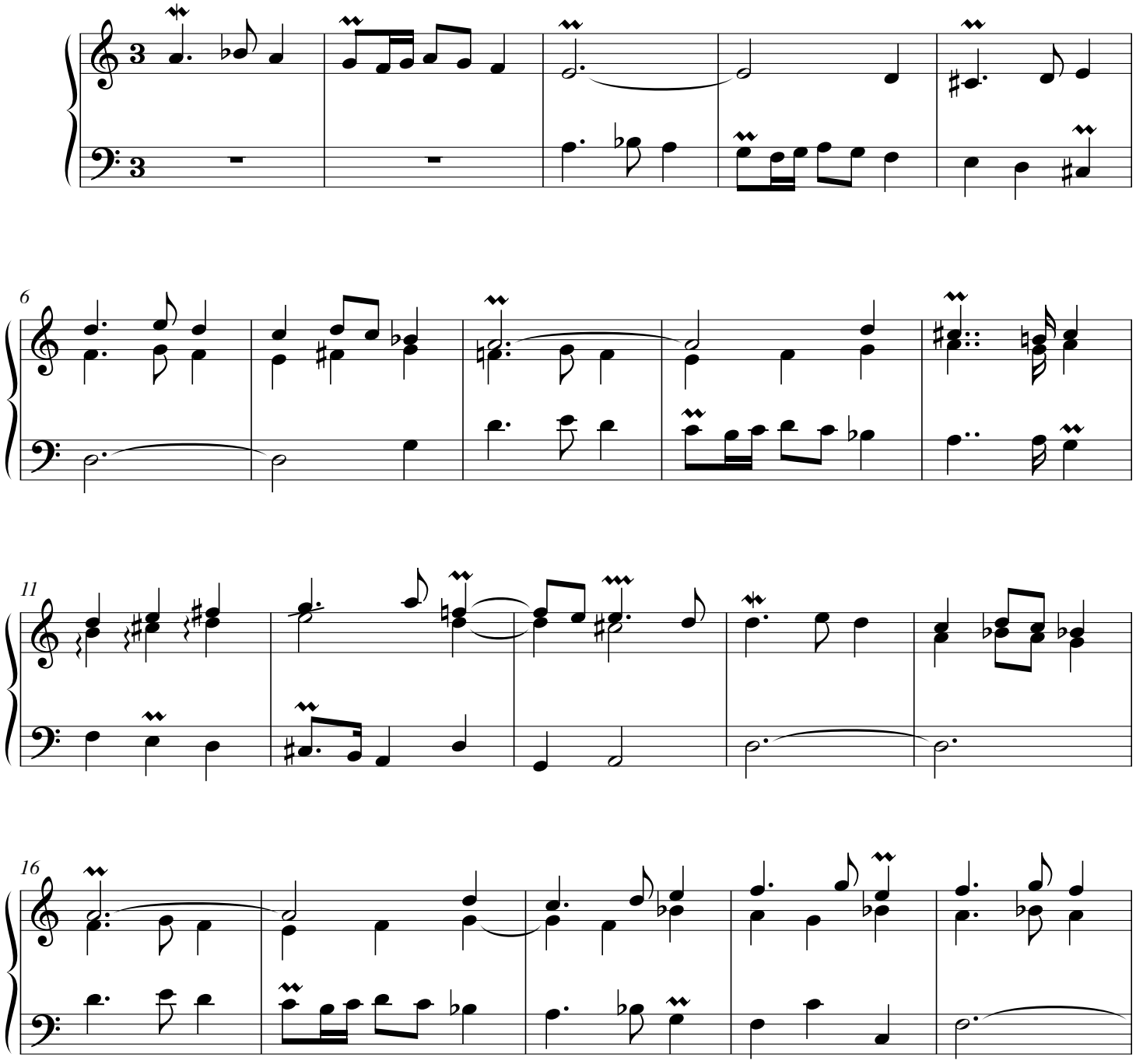


© Les Éditions Outremontaises - 2012

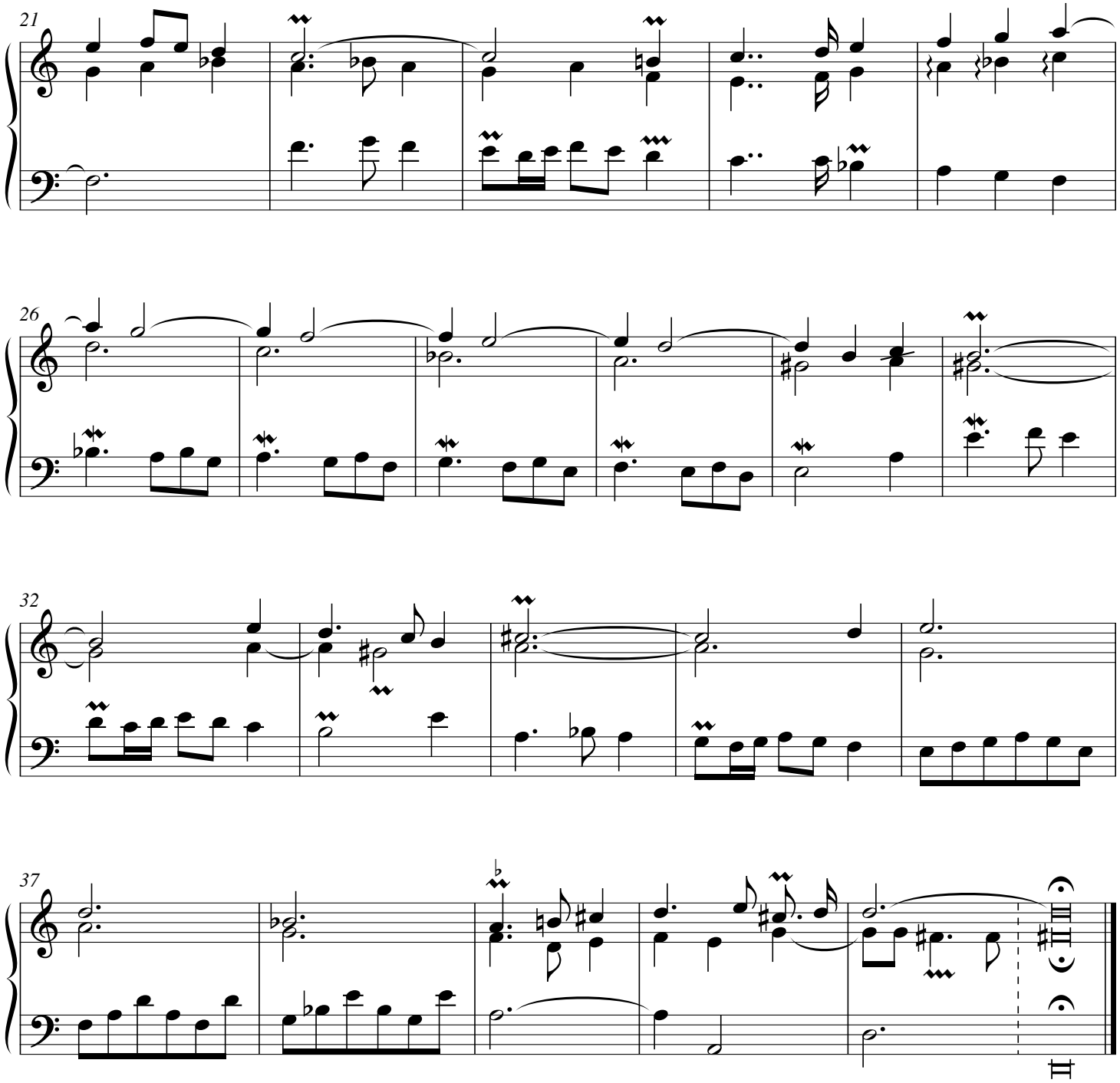


© Les Éditions Outremontaises - 2012

4. Christe - Trio

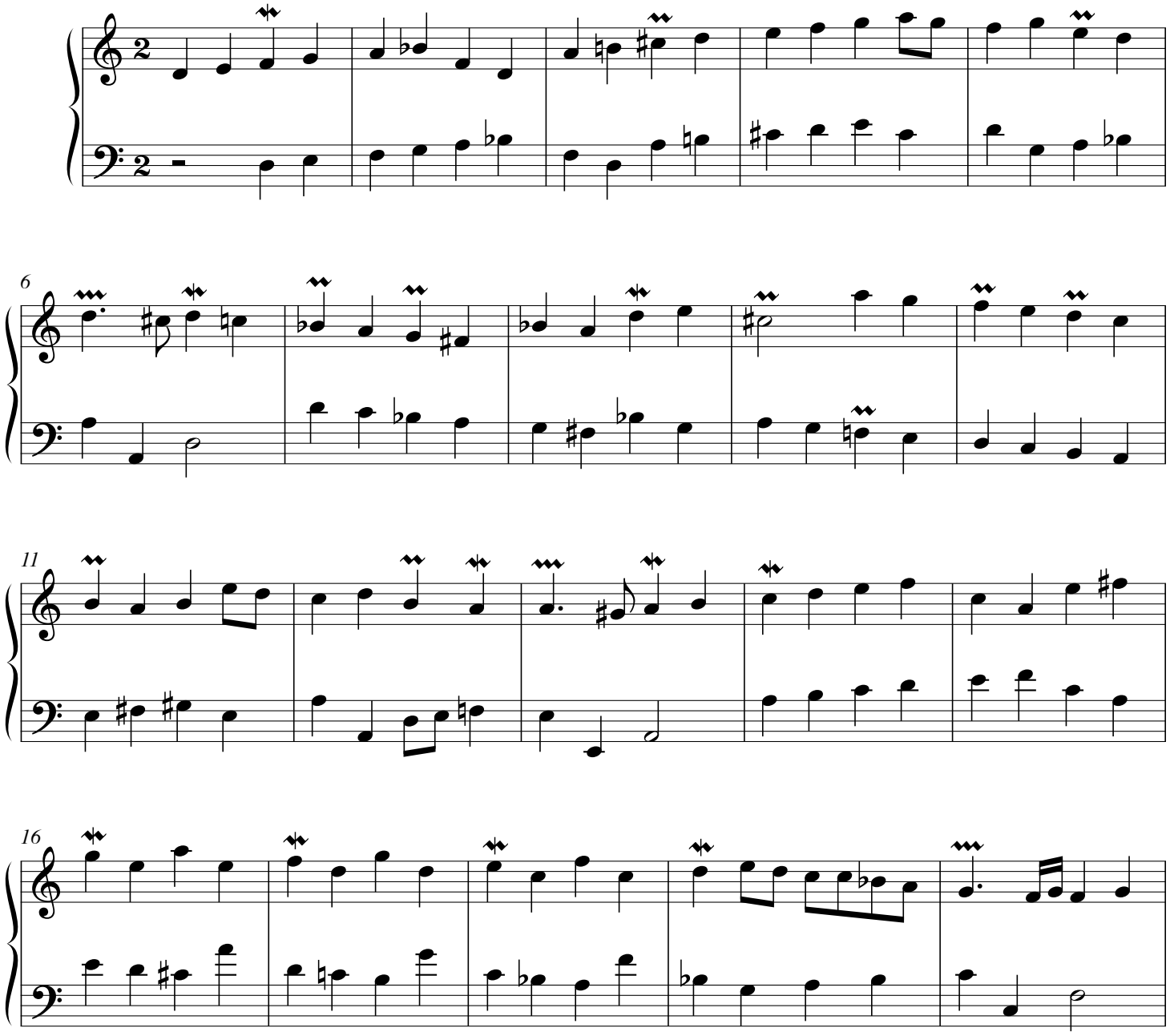


© Les Éditions Outremontaises - 2012

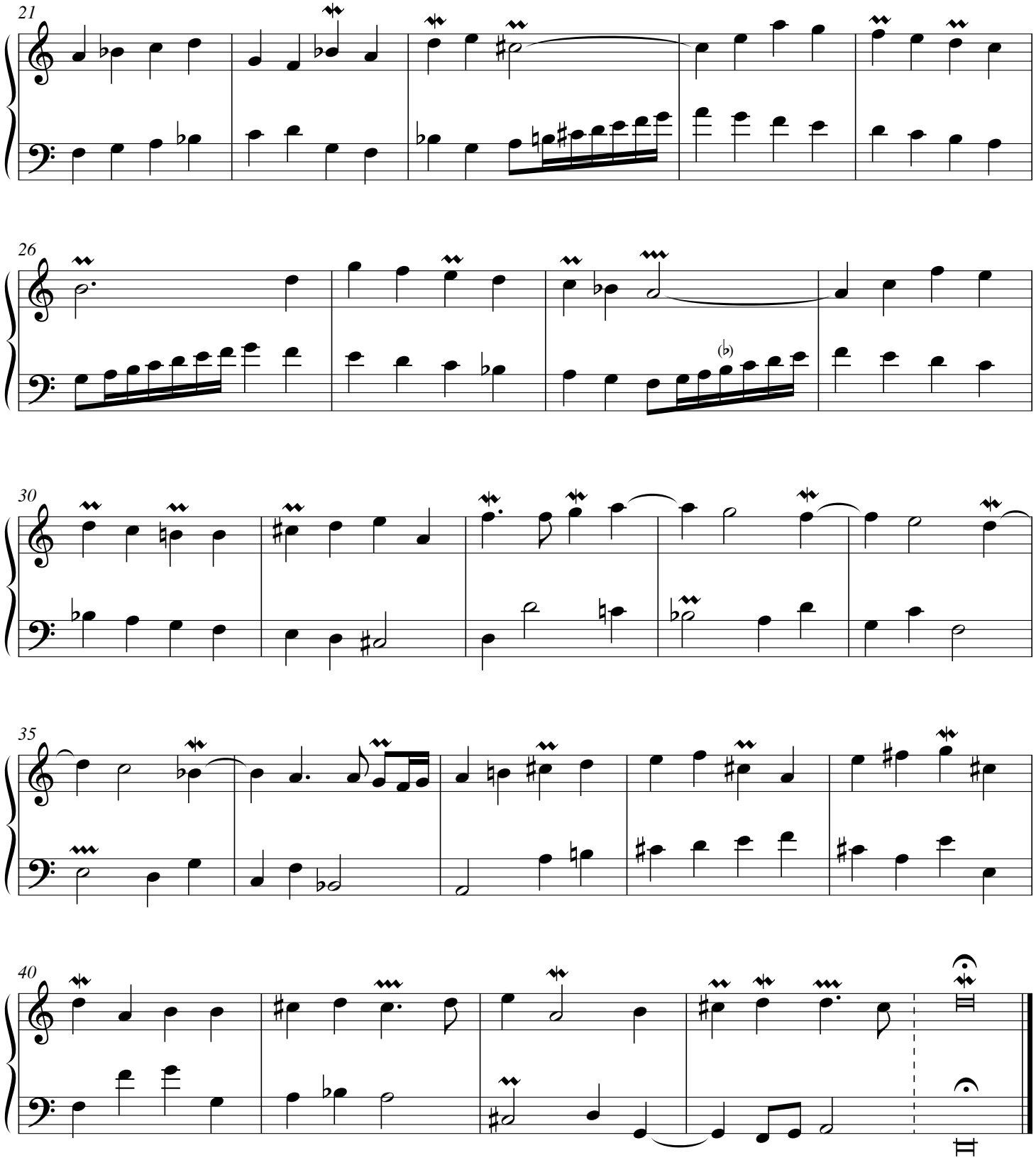


© Les Éditions Outremontaises - 2012

5. Quatriesme Kyrie - Duo

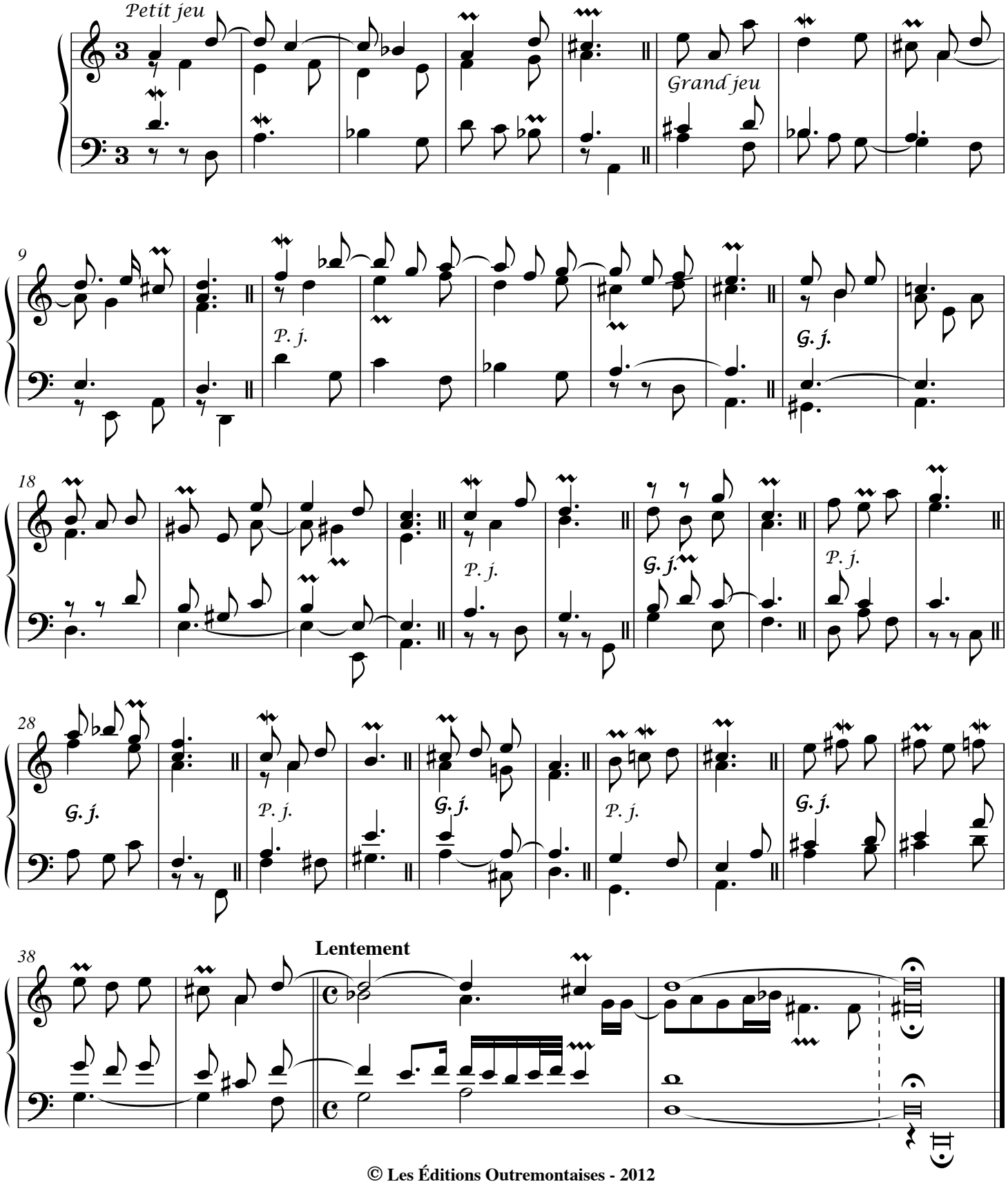


© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

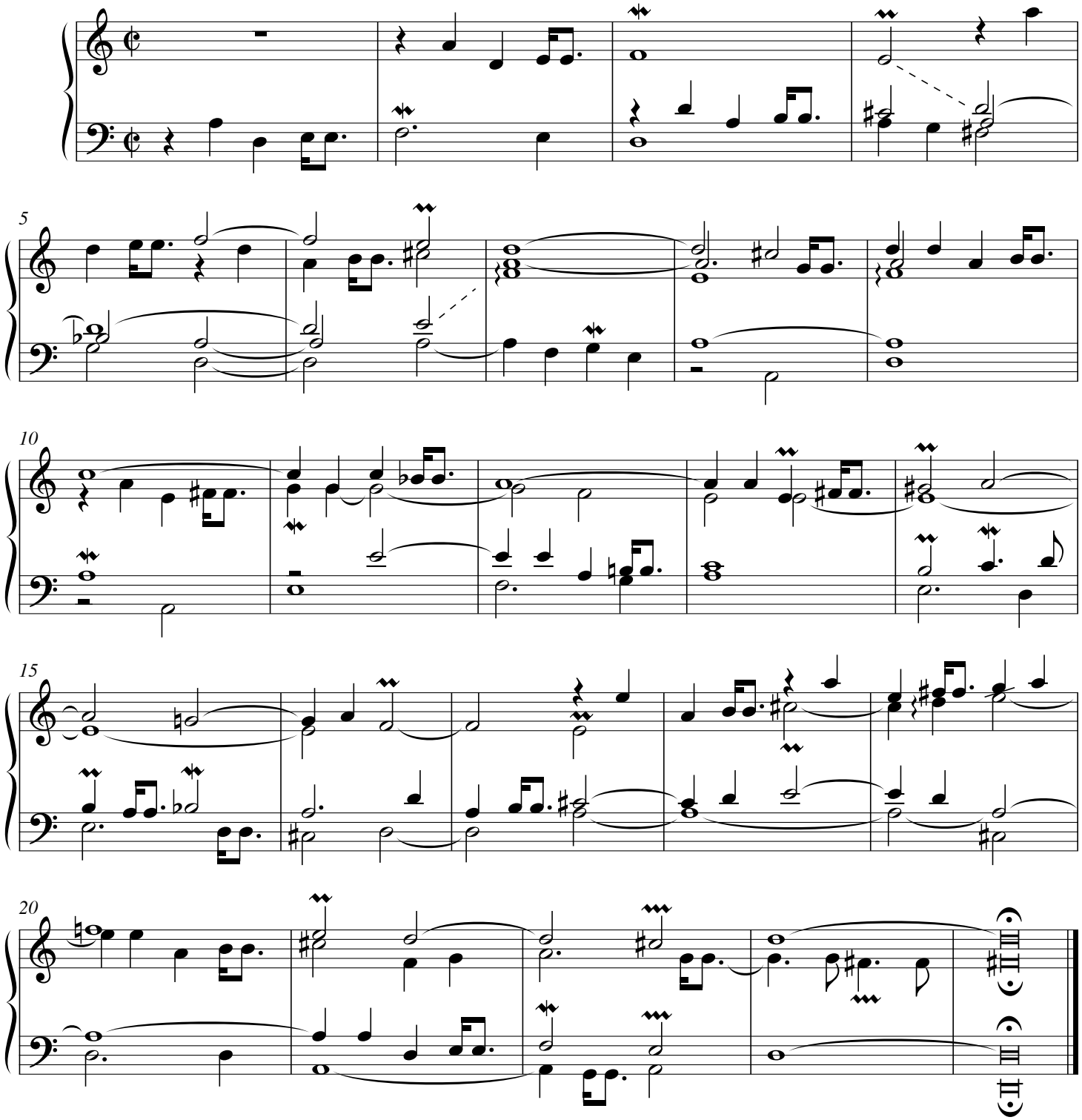
6. Dernier Kyrie - Dialogue



© Les Éditions Outremontaises - 2012

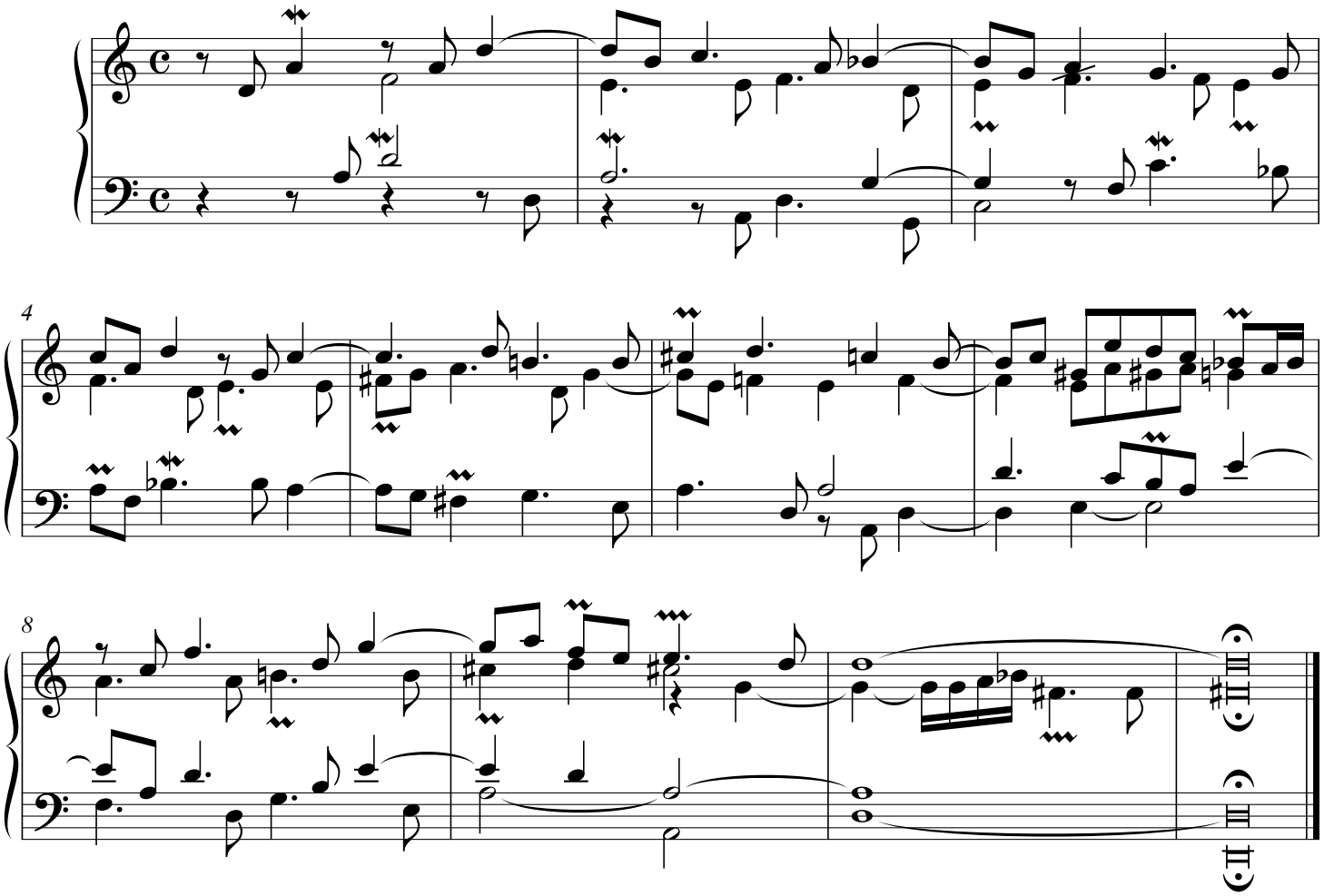
Messe du Premier Ton - Gloria

1. Et in Terra pax - Plein jeu

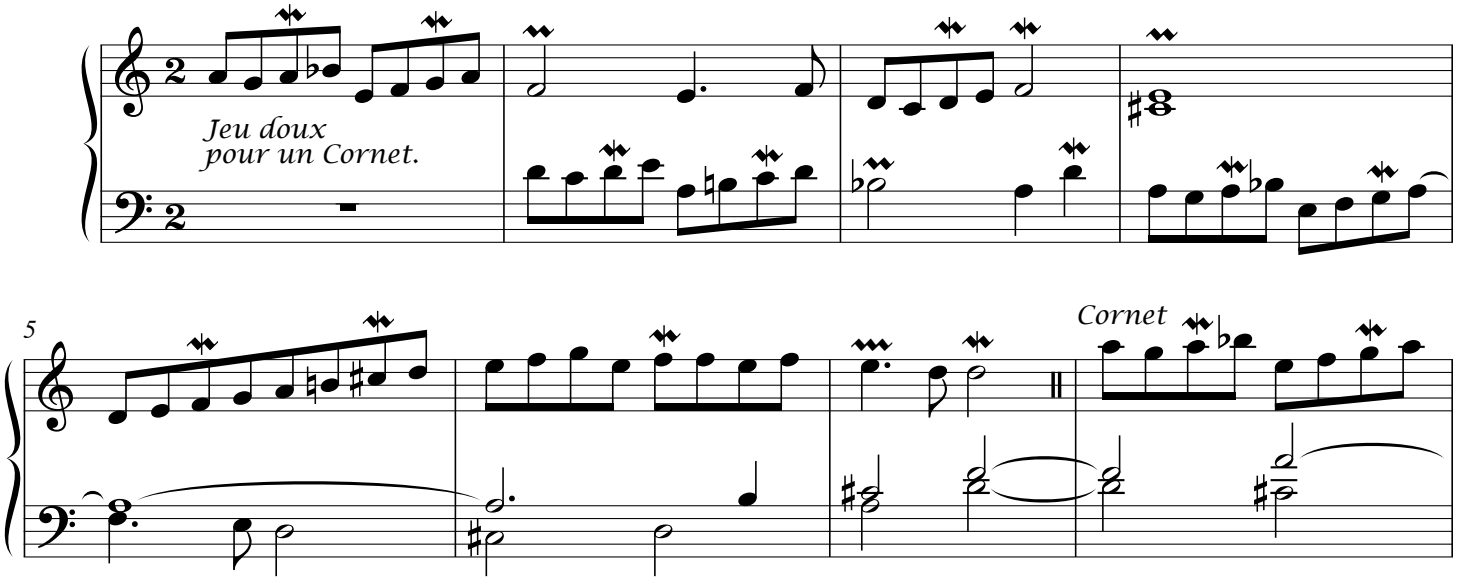


© Les Éditions Outremontaises - 2012

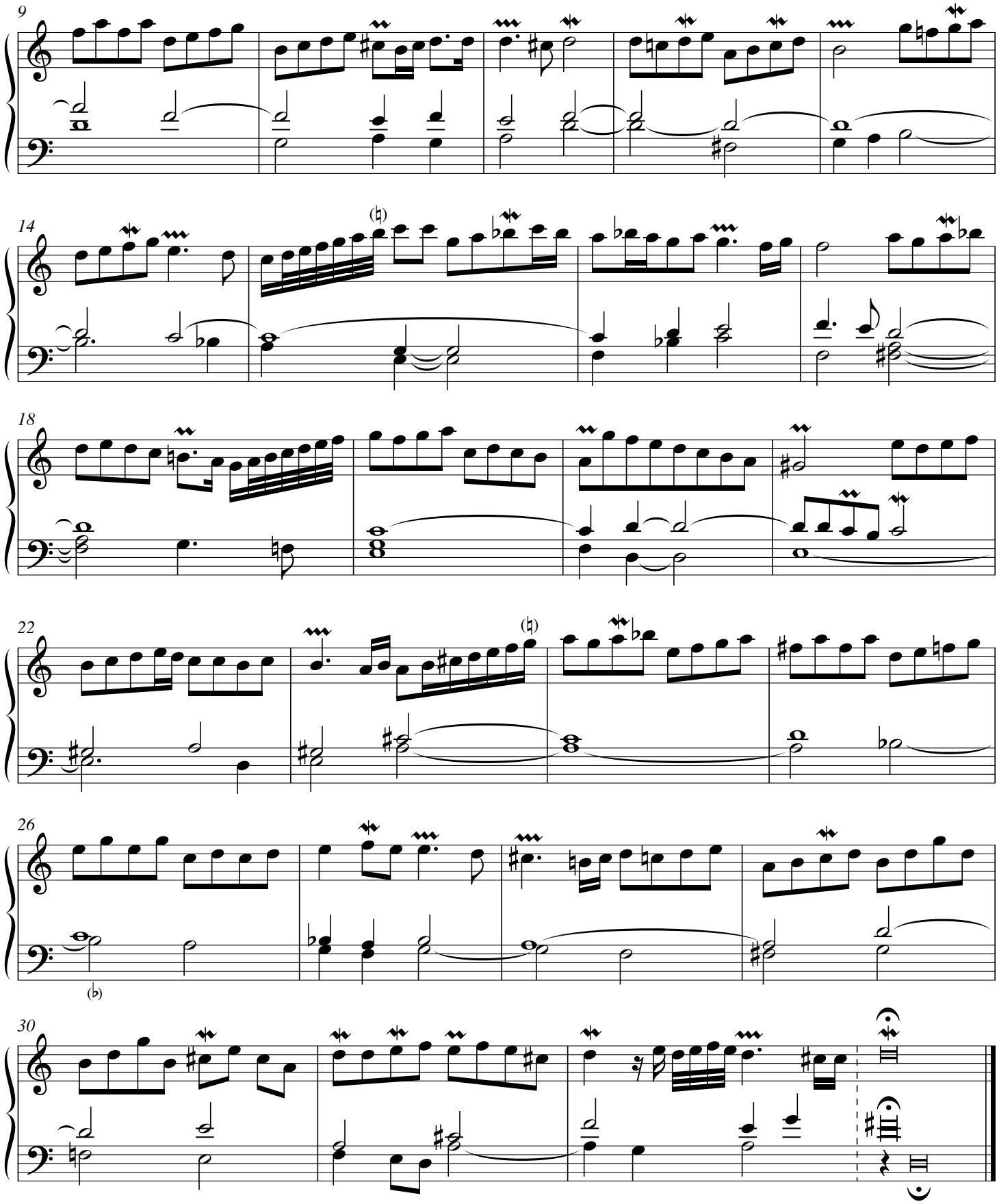
2. Benedicimus te - Fugue sur toute sorte de jeux



3. Glorificamus te

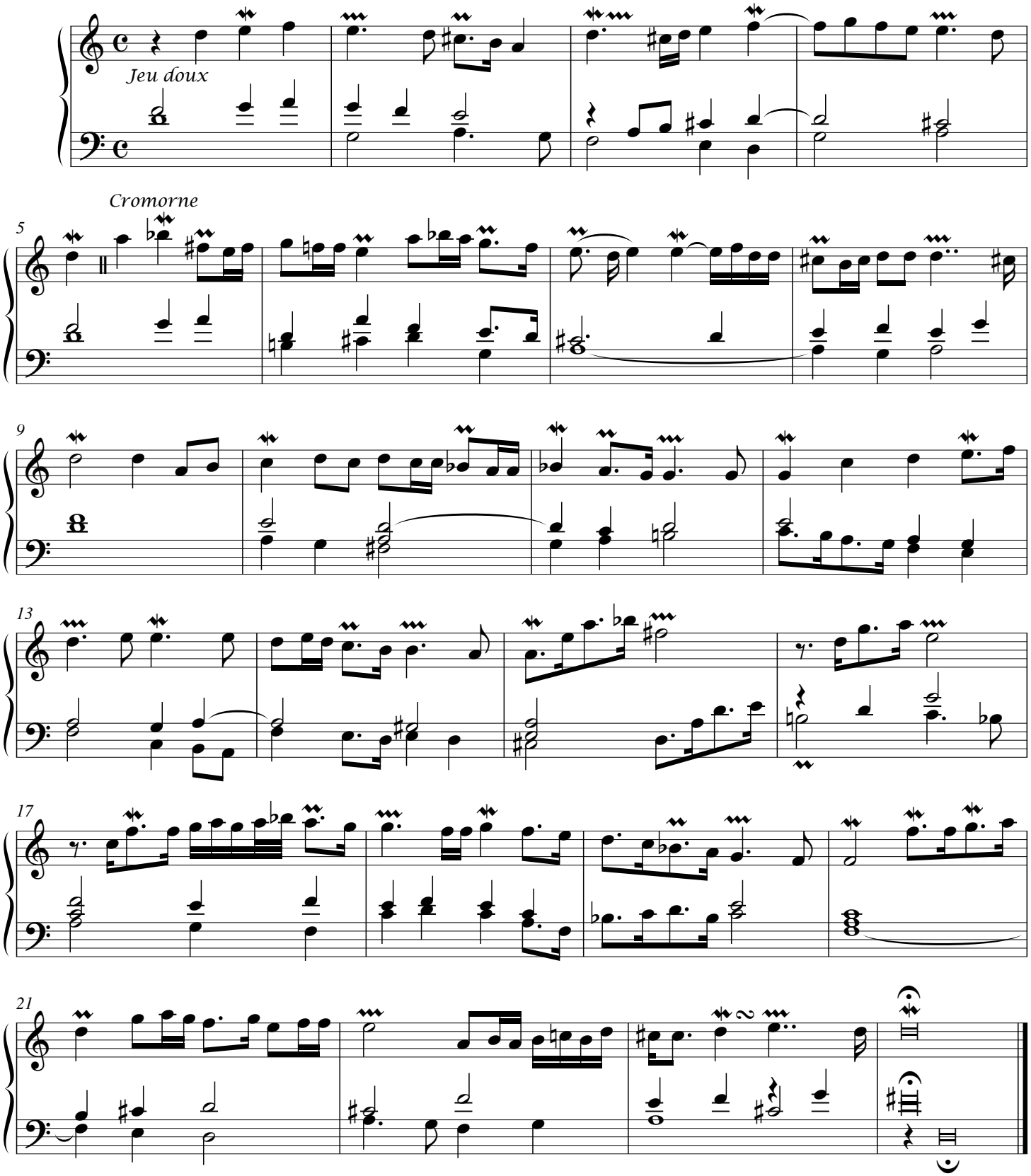


© Les Éditions Outremontaises - 2012



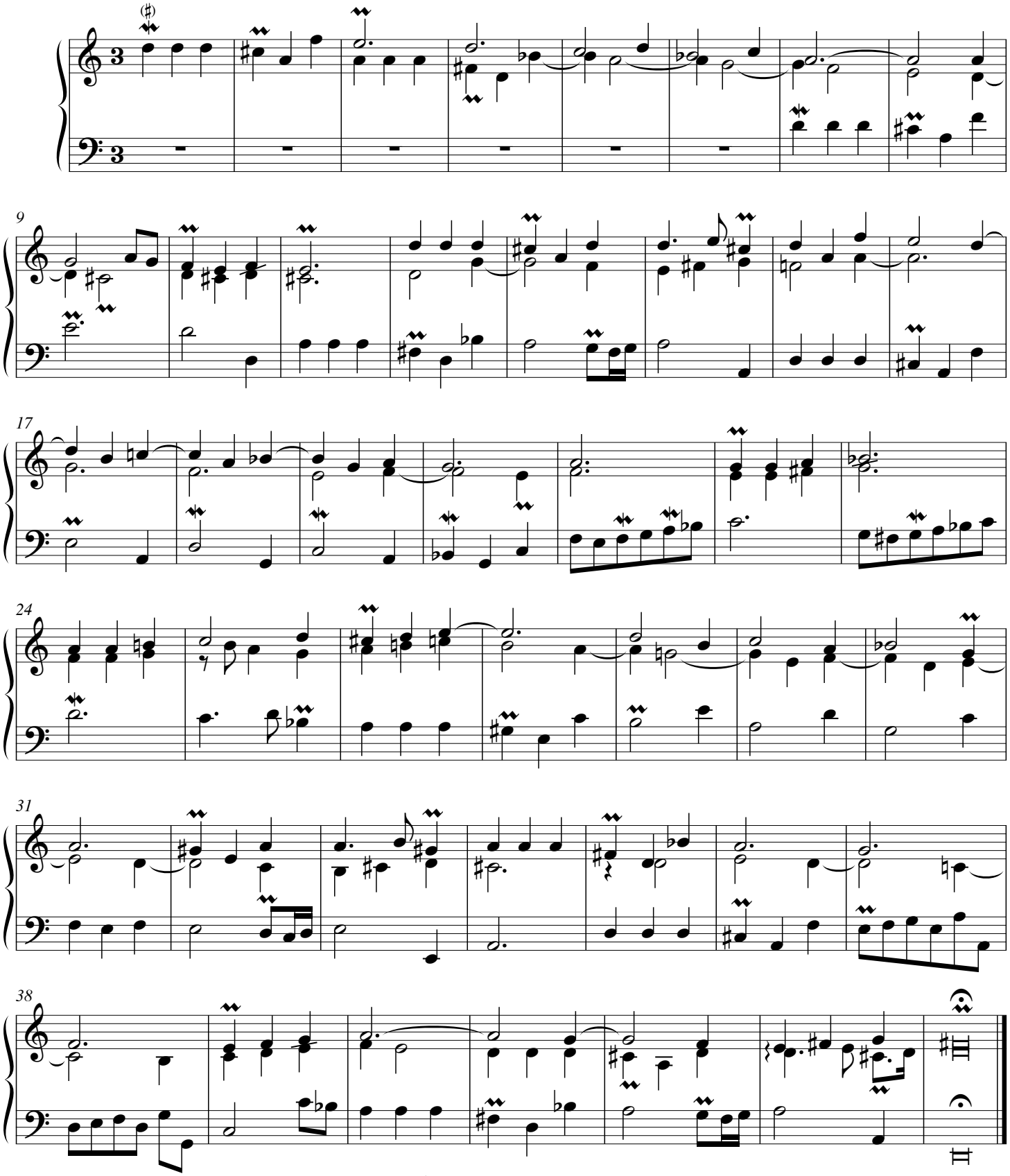
© Les Éditions Outremontaises - 2012

4. Domine



© Les Éditions Outremontaises - 2012

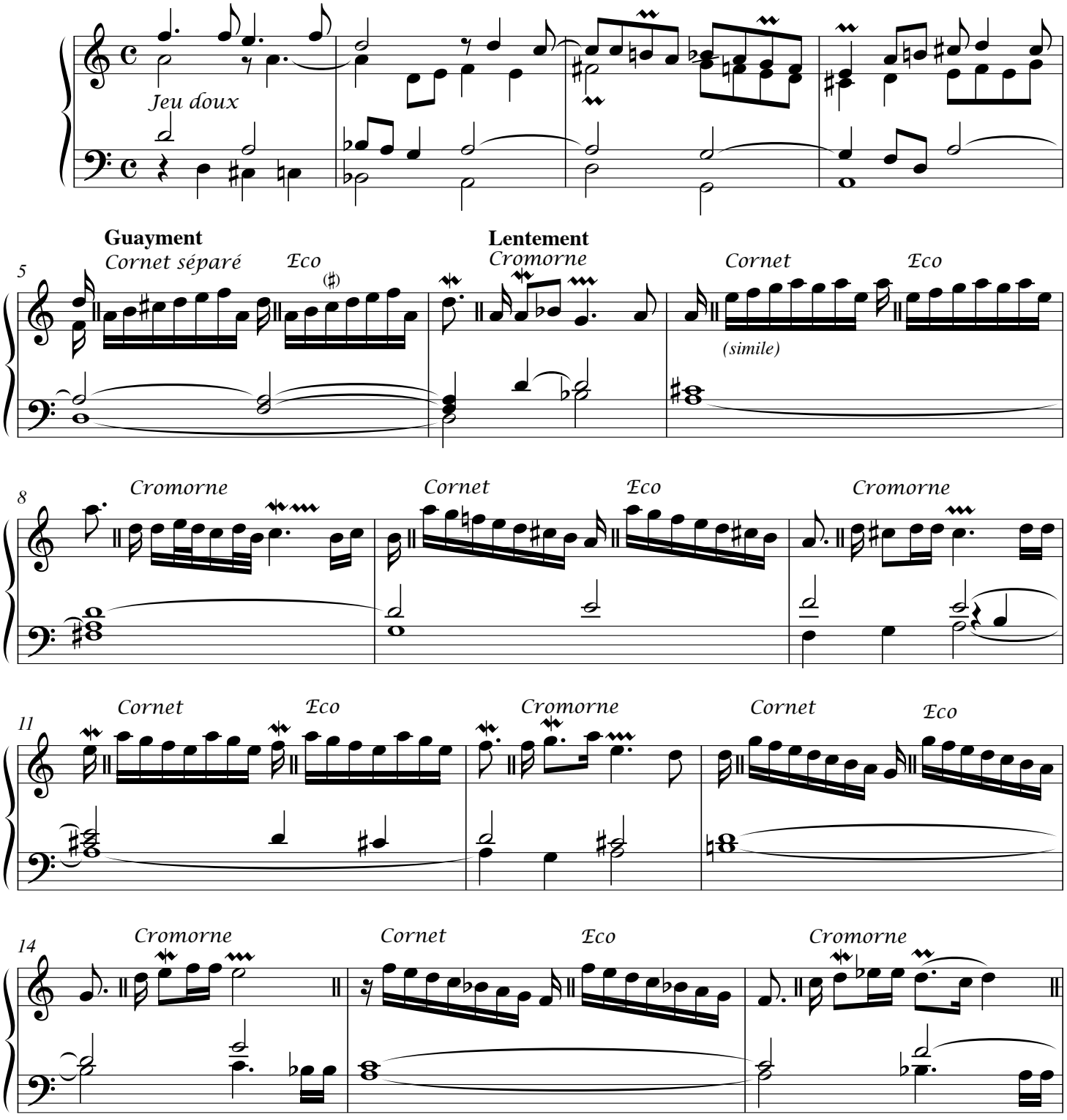
5. Domine Deus Agnus - Trio



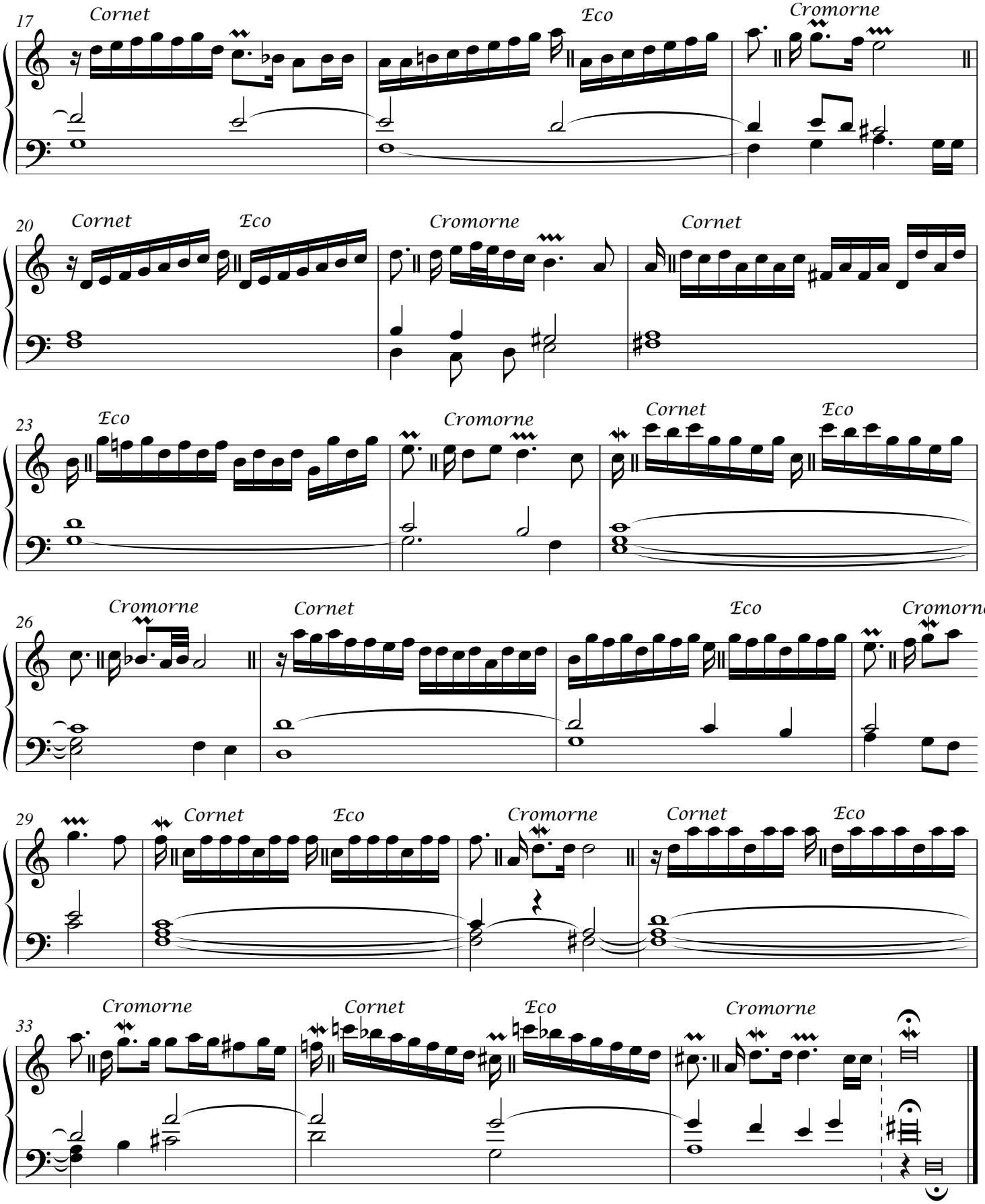
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Ceux qui n'ont que 3 Claviers
peuvent retrancher la répétition.

6. Qui tollis

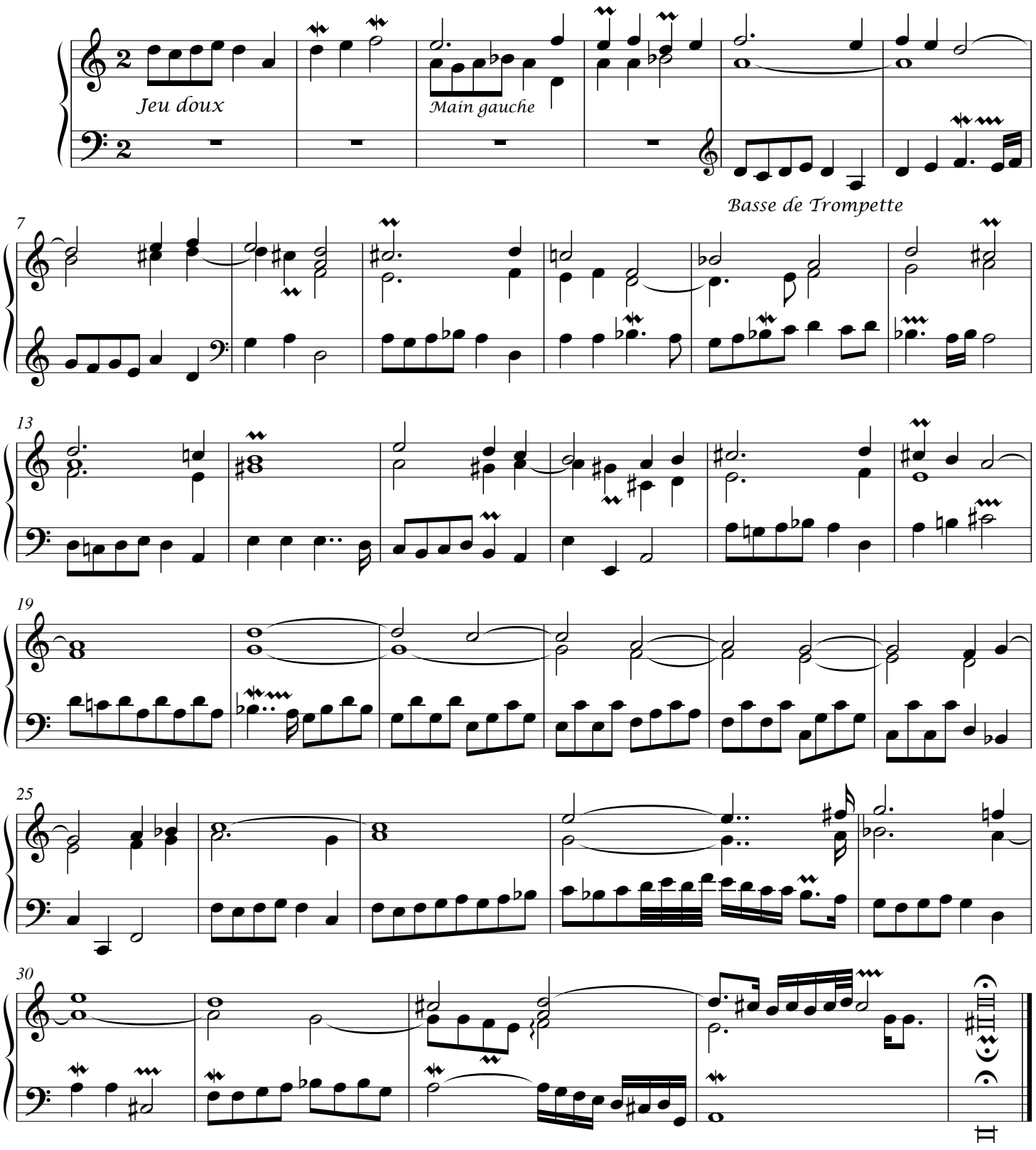


© Les Éditions Outremontaises - 2012



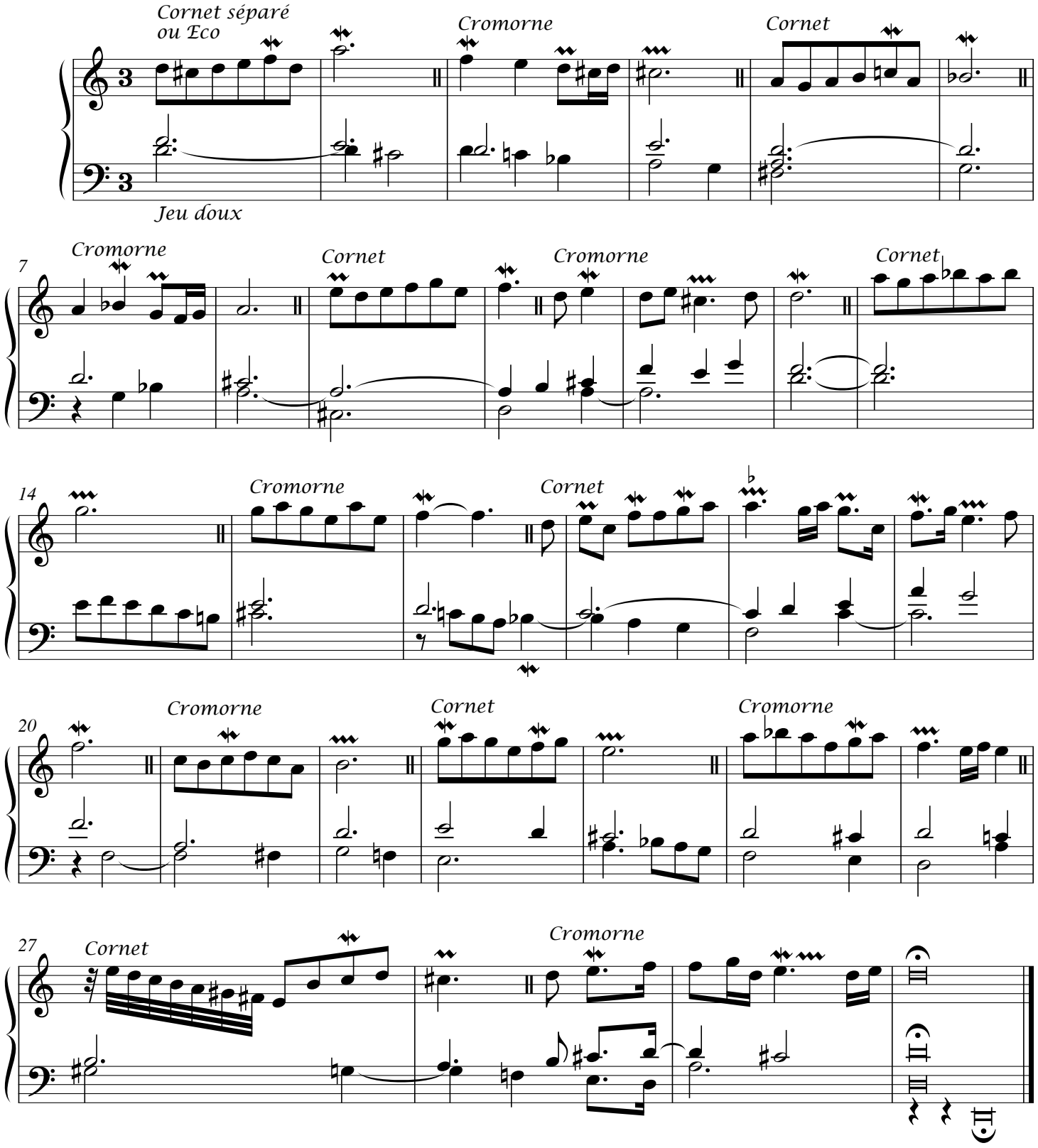
© Les Éditions Outremontaises - 2012

7. Quoniam tu solus



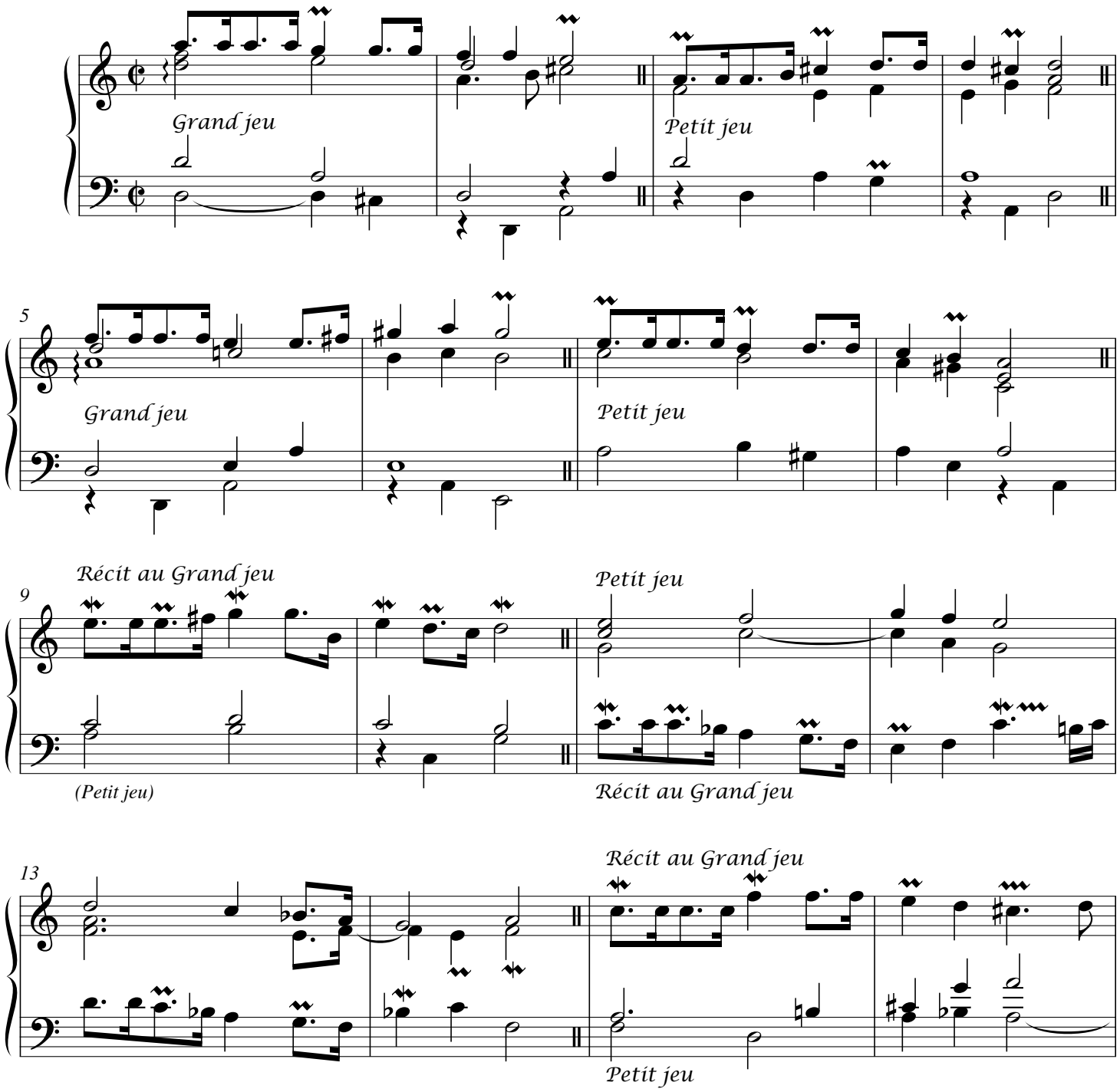
© Les Éditions Outremontaises - 2012

8. Tu solus altissimus

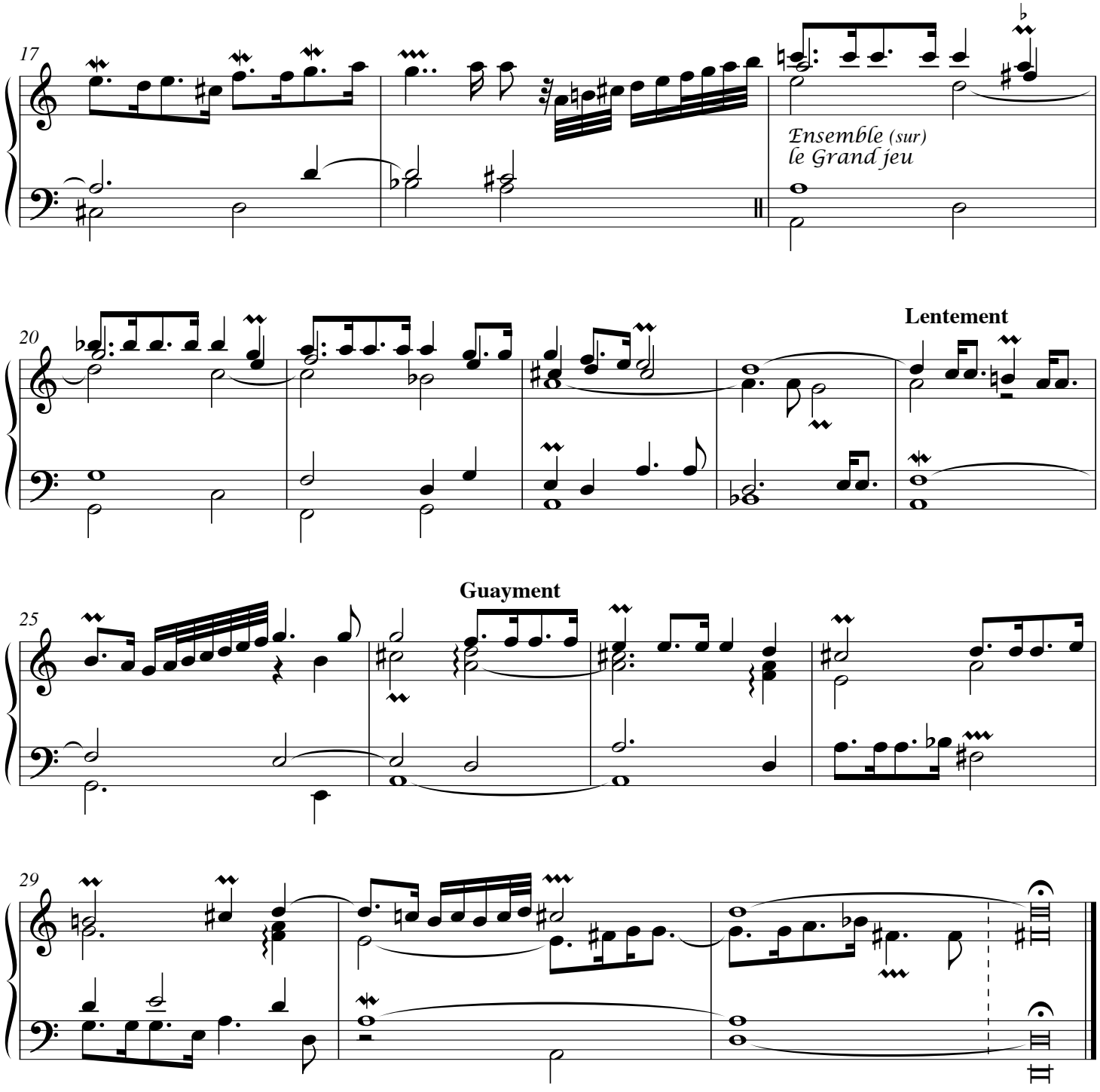


© Les Éditions Outremontaises - 2012

9. Amen - Dialogue



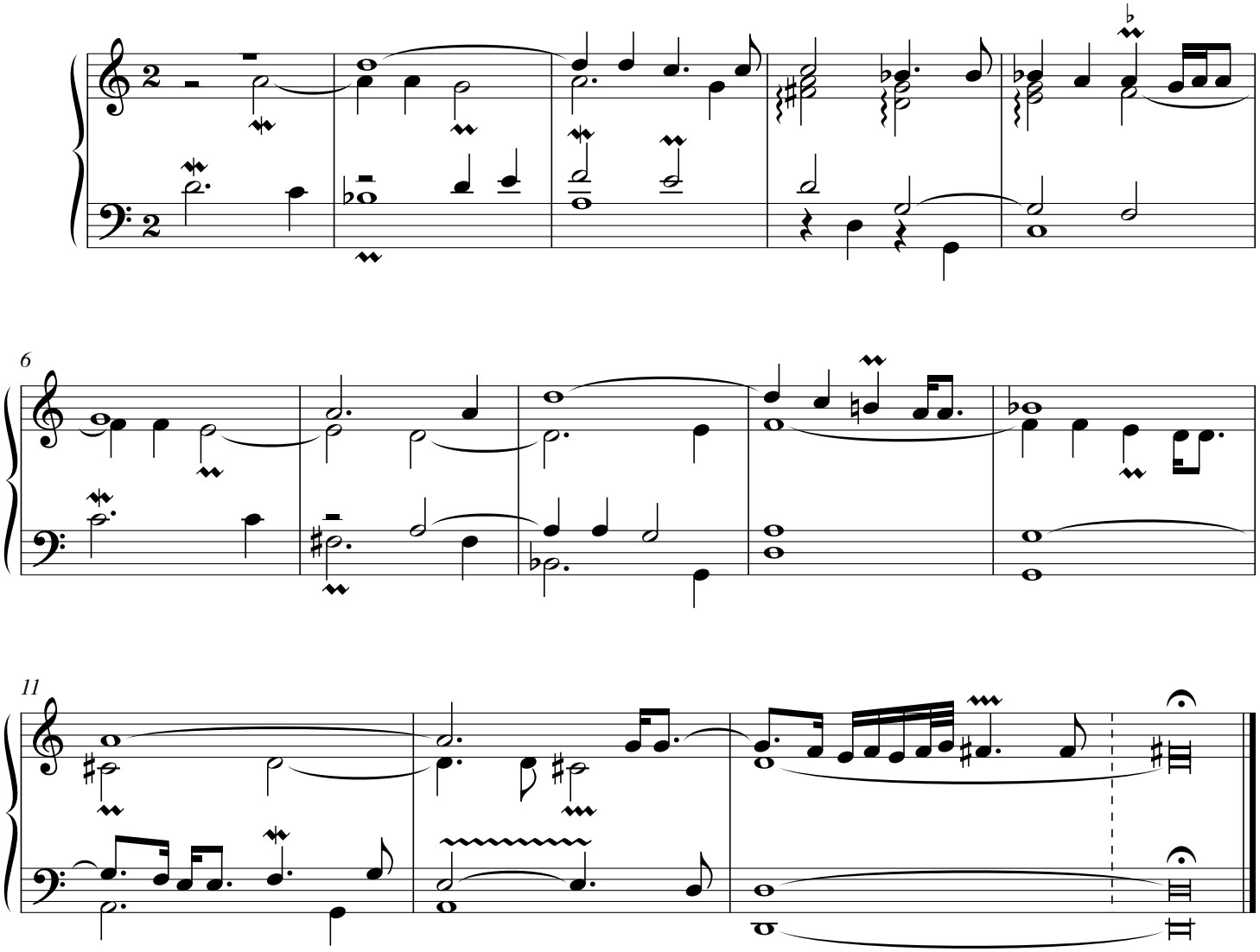
© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

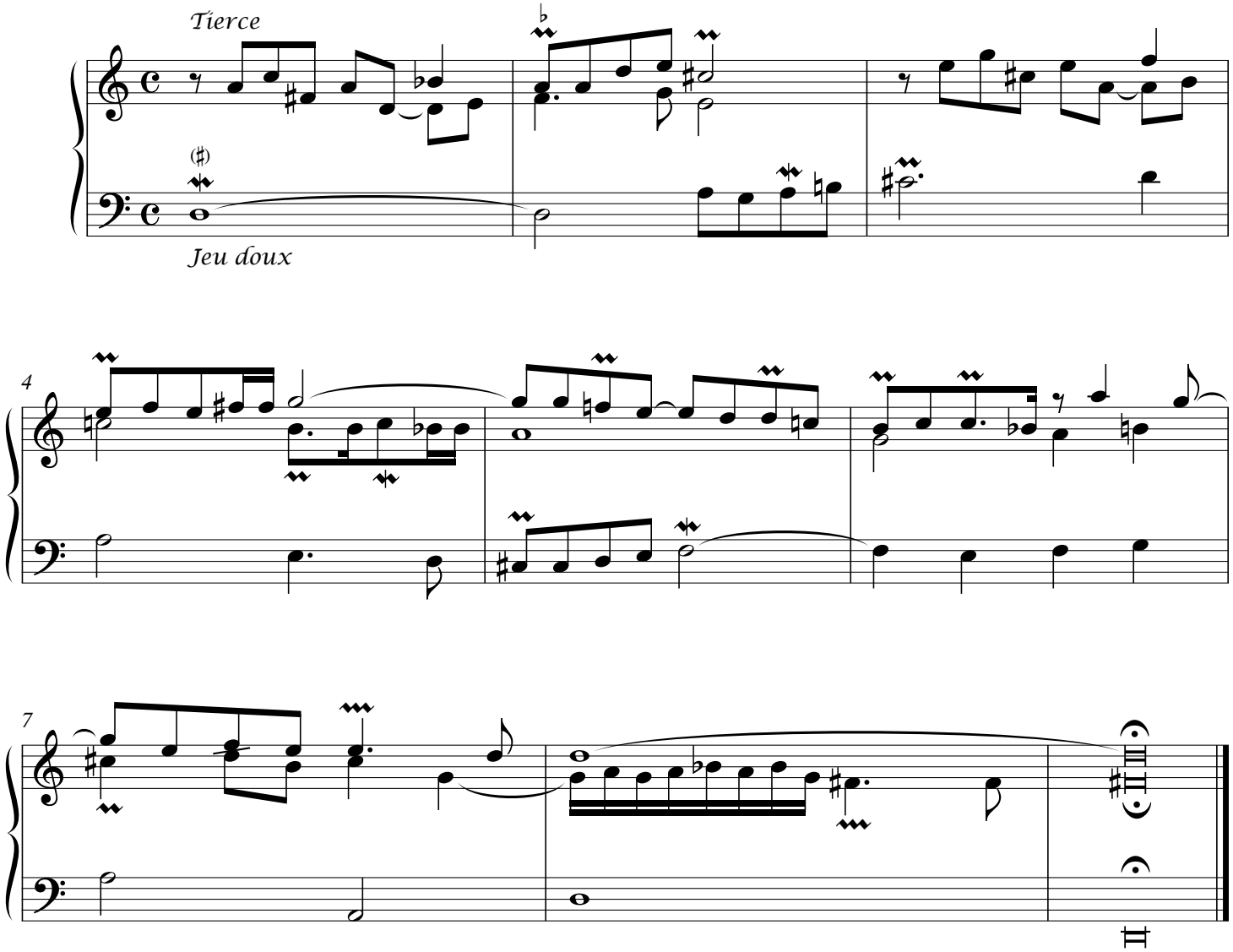
Messe du Premier Ton

Sanctus - Plein jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2012

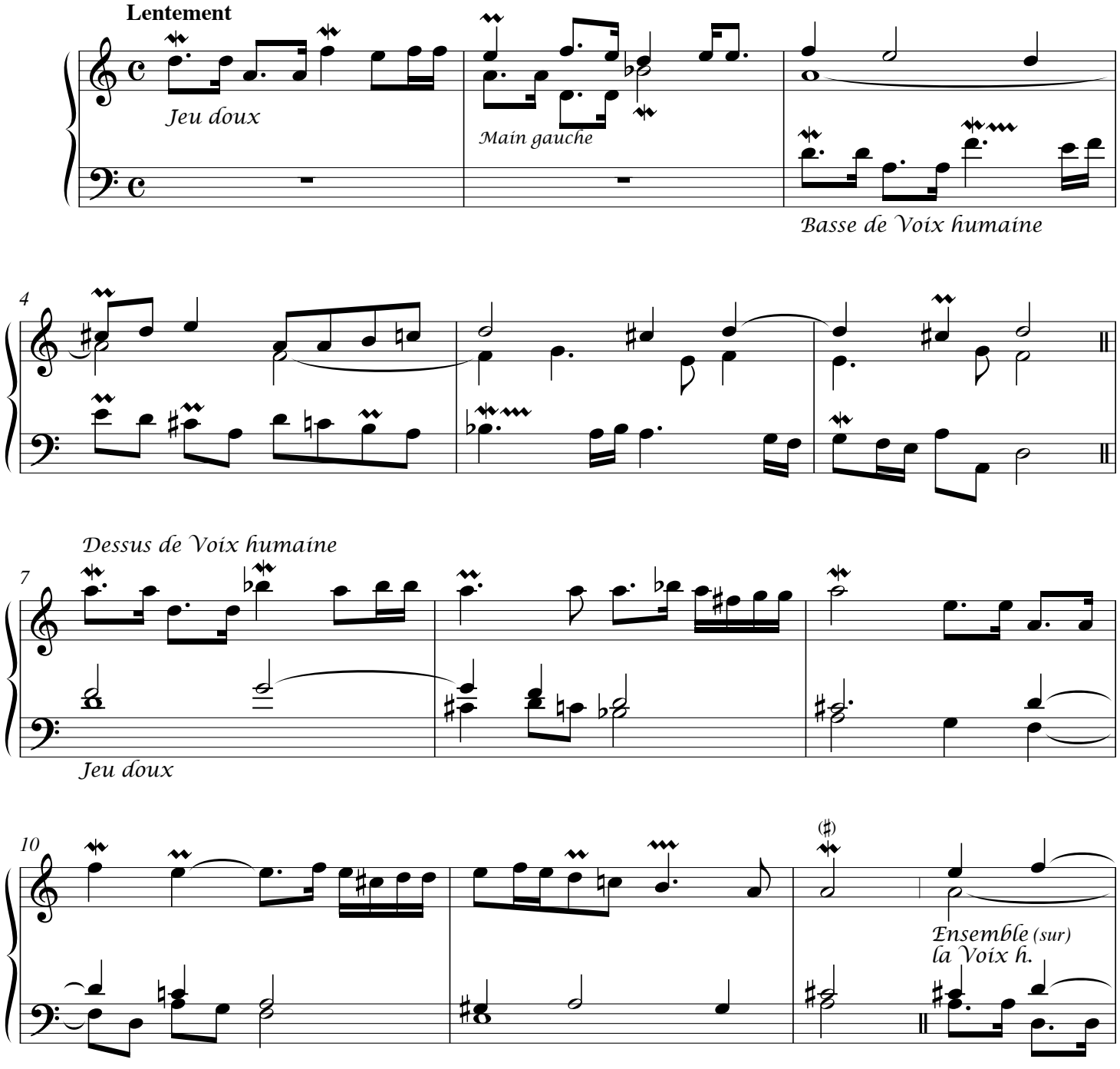
Second Sanctus - Récit de 2 dessus de tierce



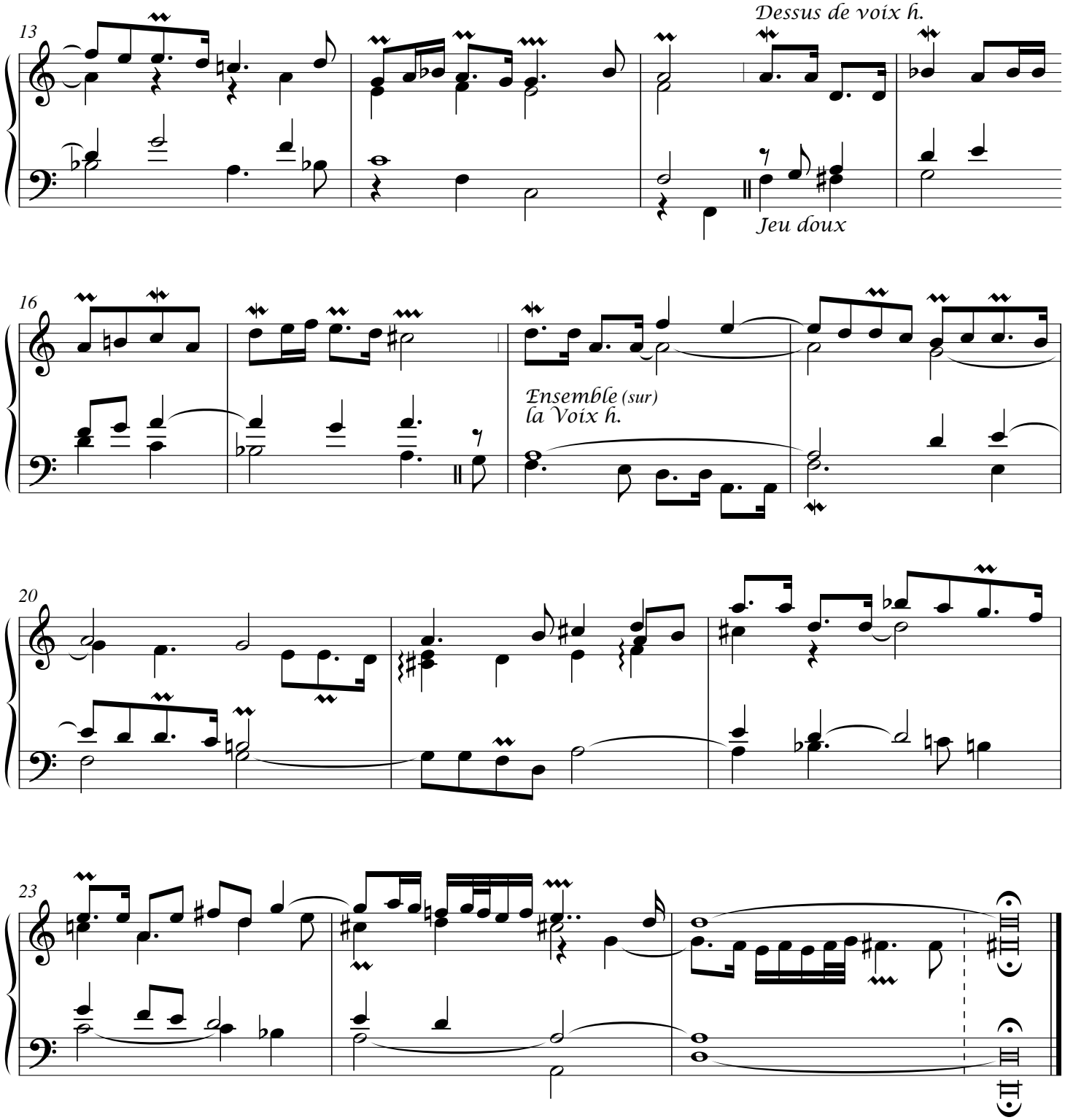
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Premier Ton

Benedictus



© Les Éditions Outremontaises - 2012



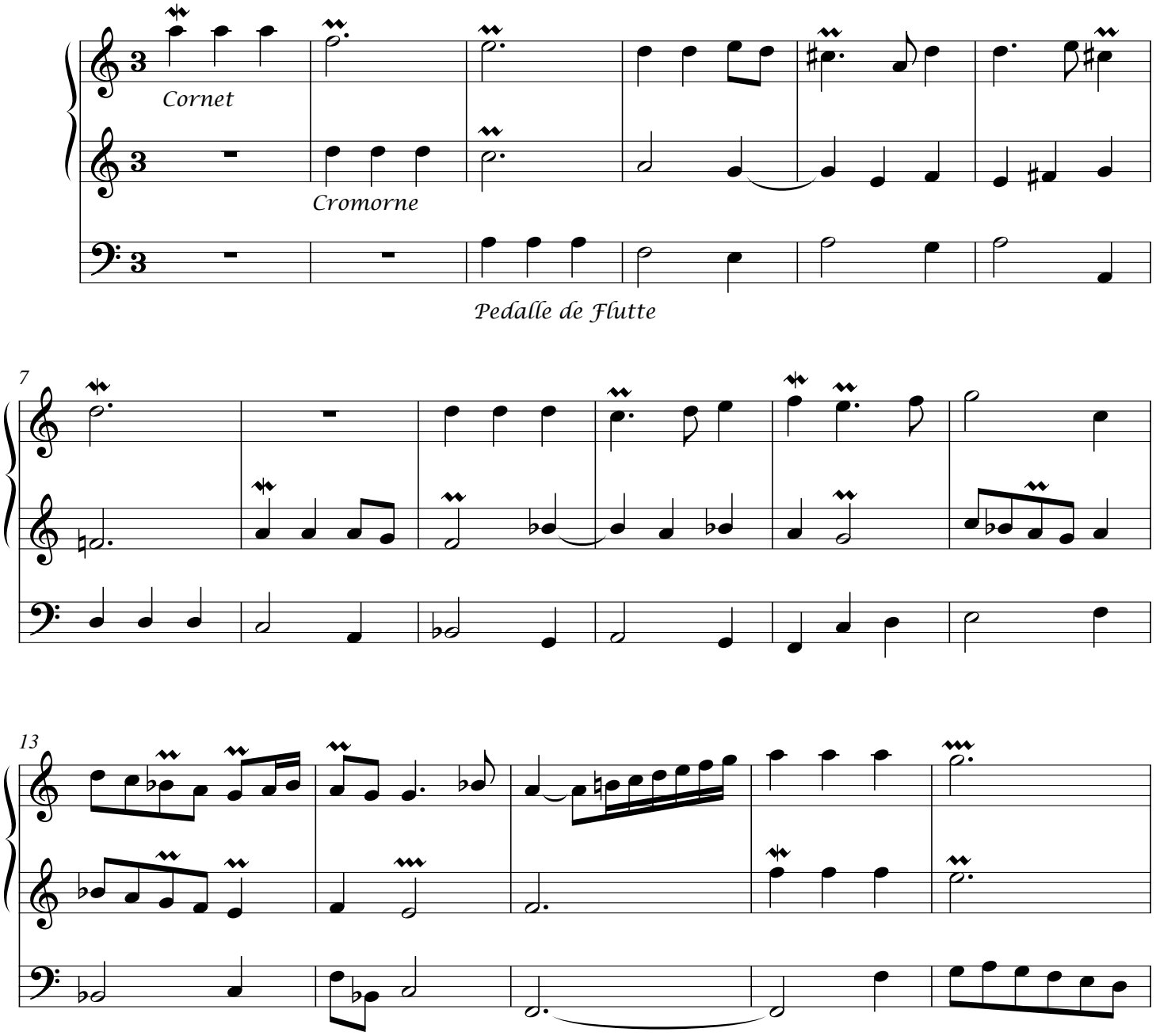
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Premier Ton

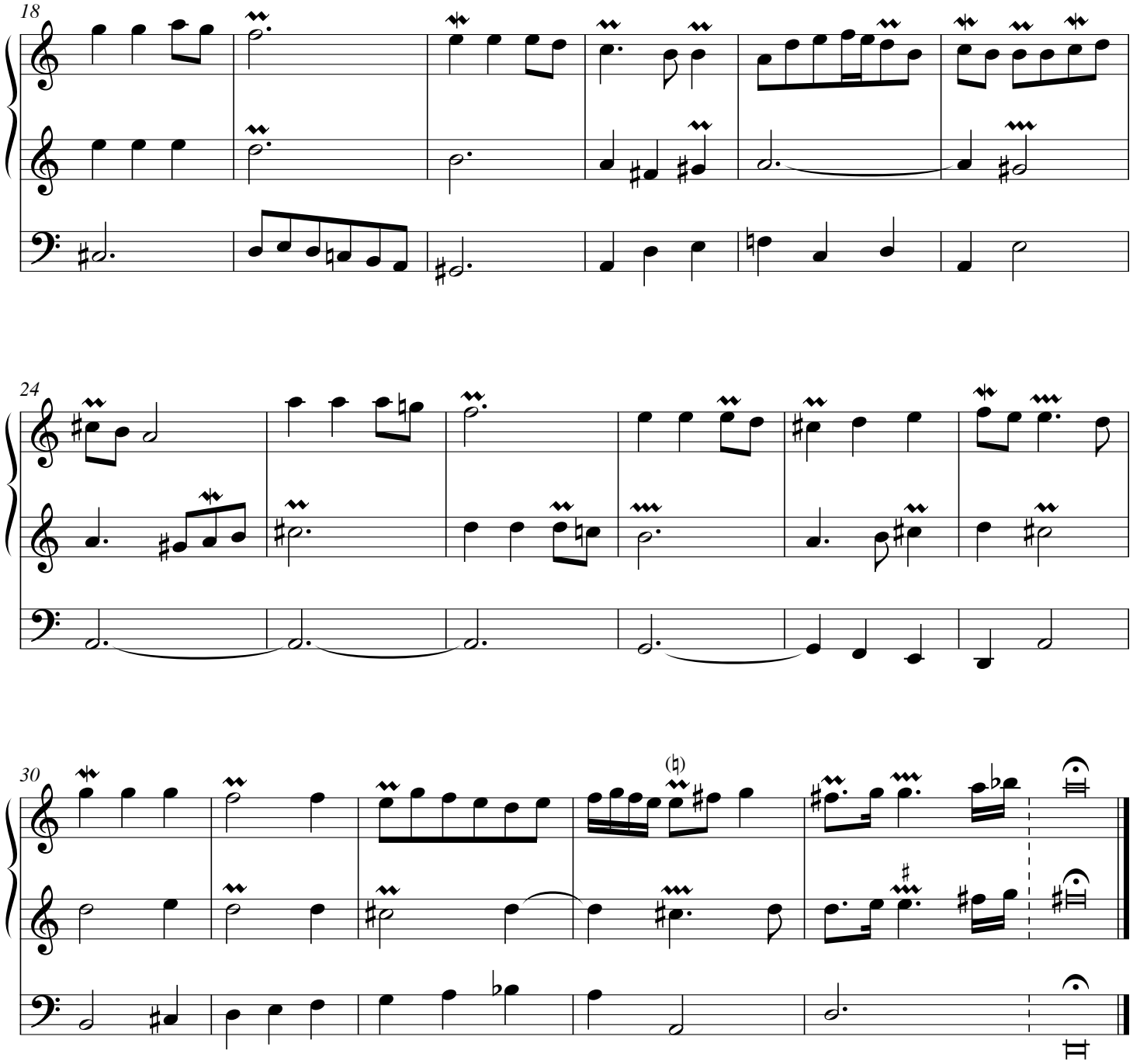
On peut joindre les 2 dessus à la main droite.

Pedalle de Flutte ou une 3e main au 2e Clavier.

Élévation - Trio à 3 claviers



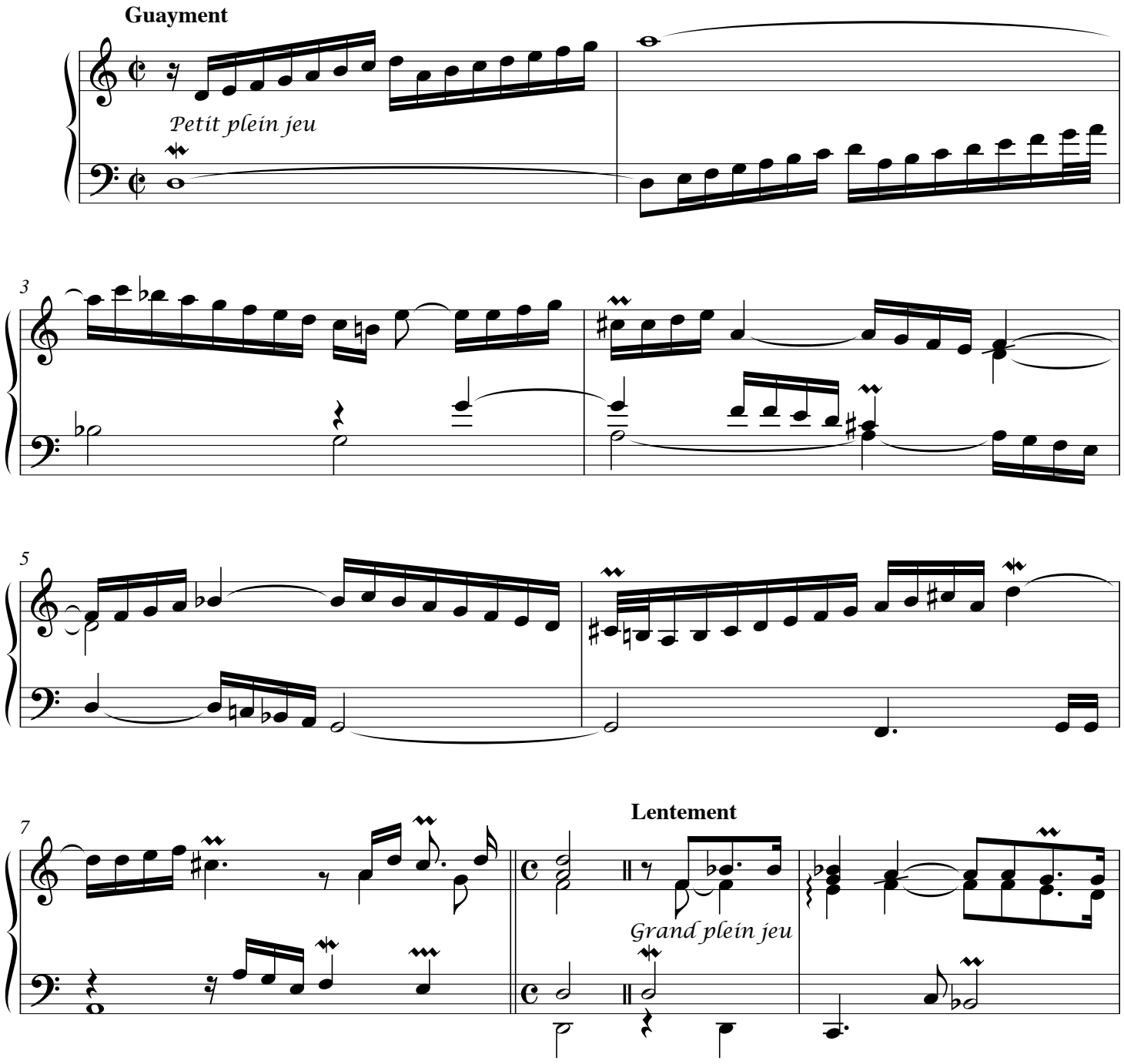
© Les Éditions Outremontaises - 2012



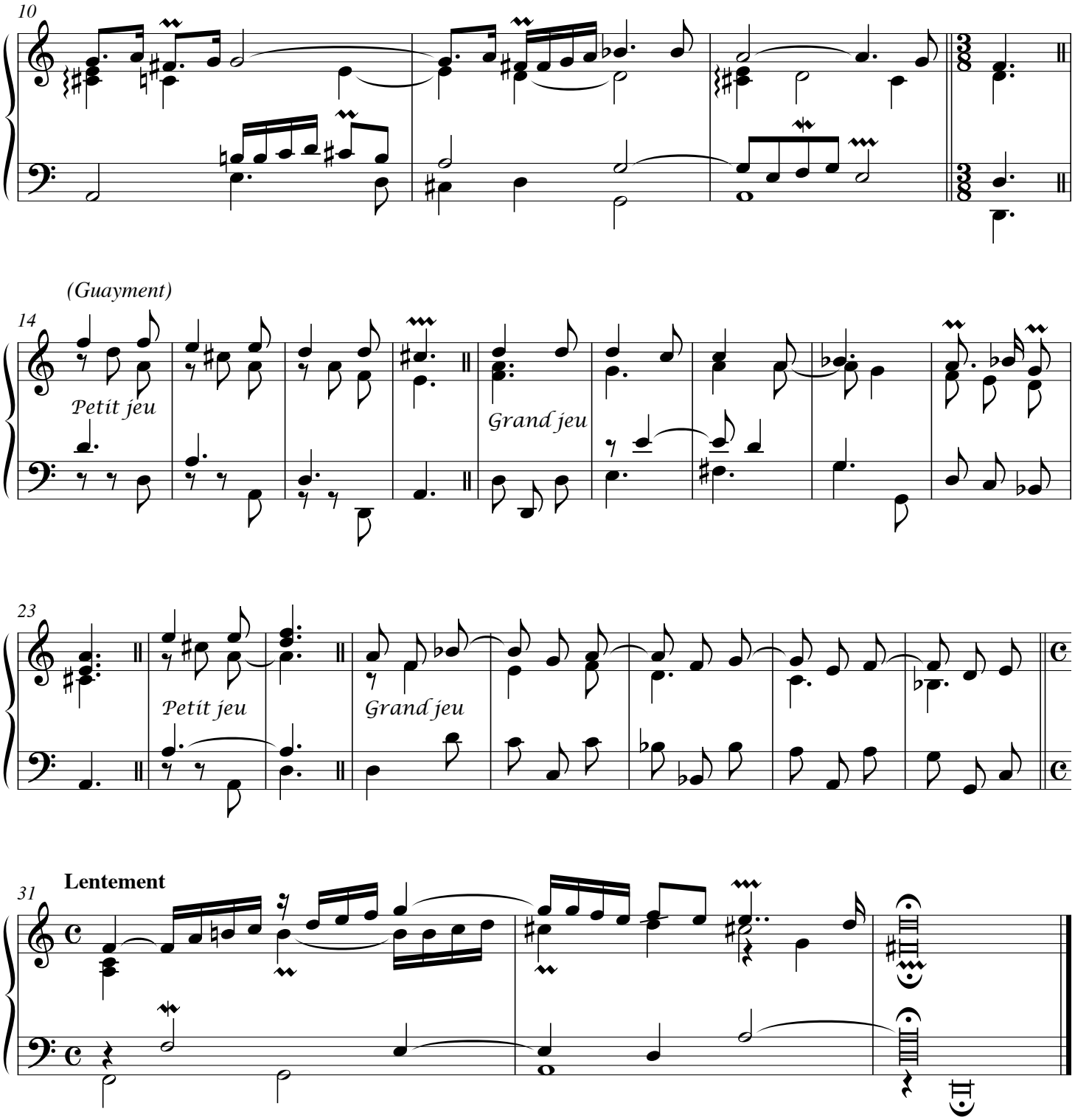
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Premier Ton

Agnus Dei

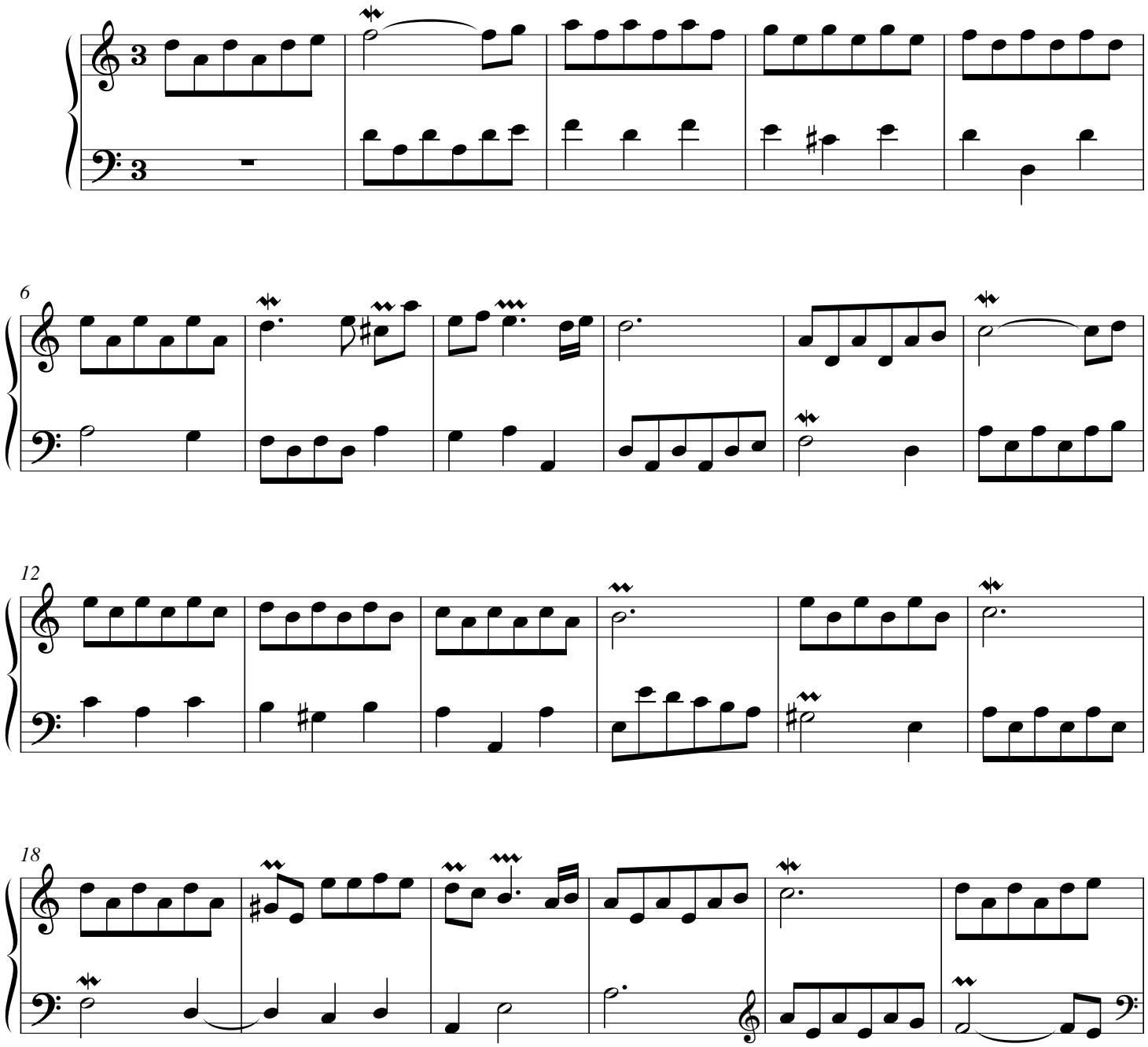


© Les Éditions Outremontaises - 2012

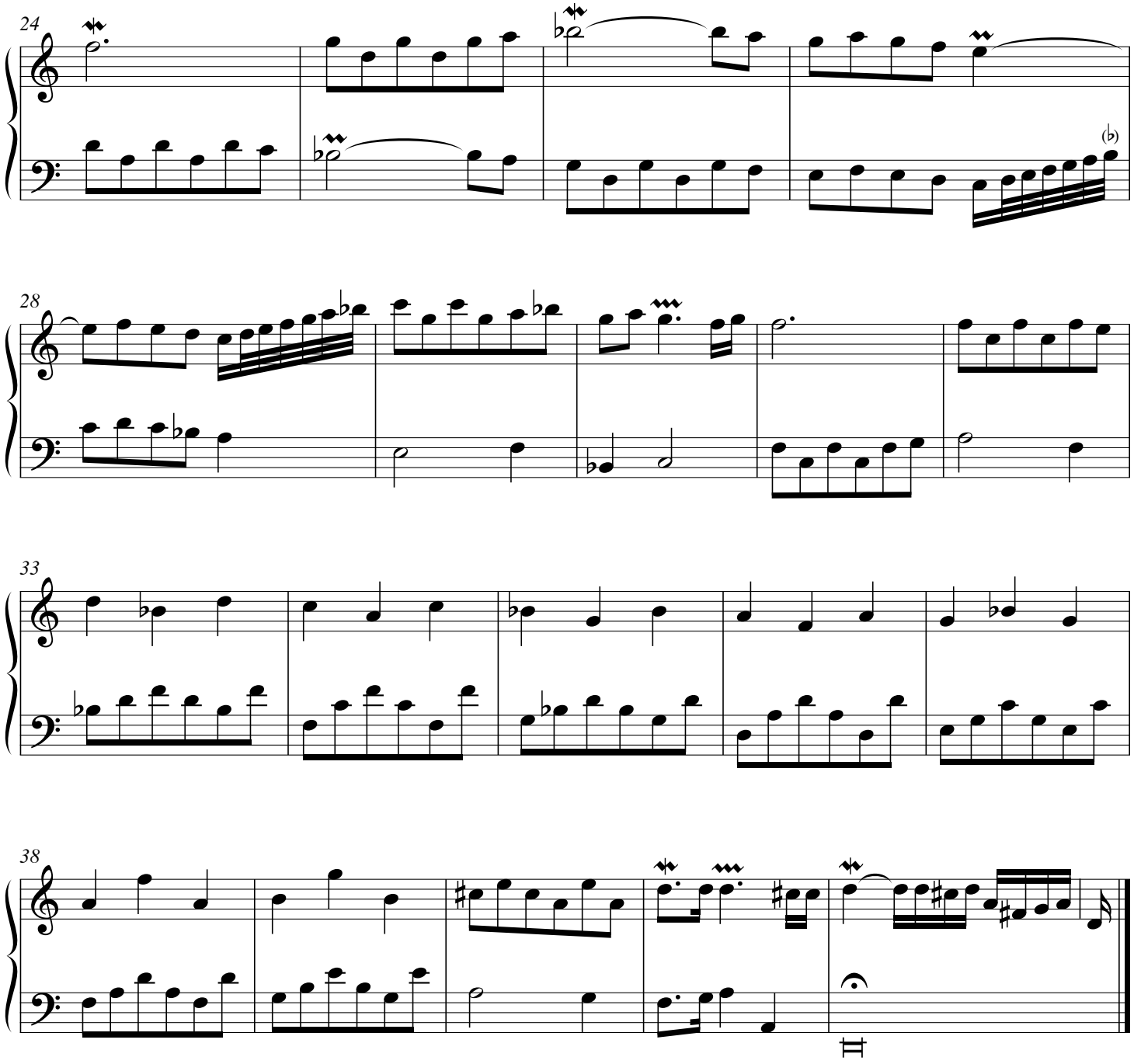


© Les Éditions Outremontaises - 2012

Second Agnus - Duo



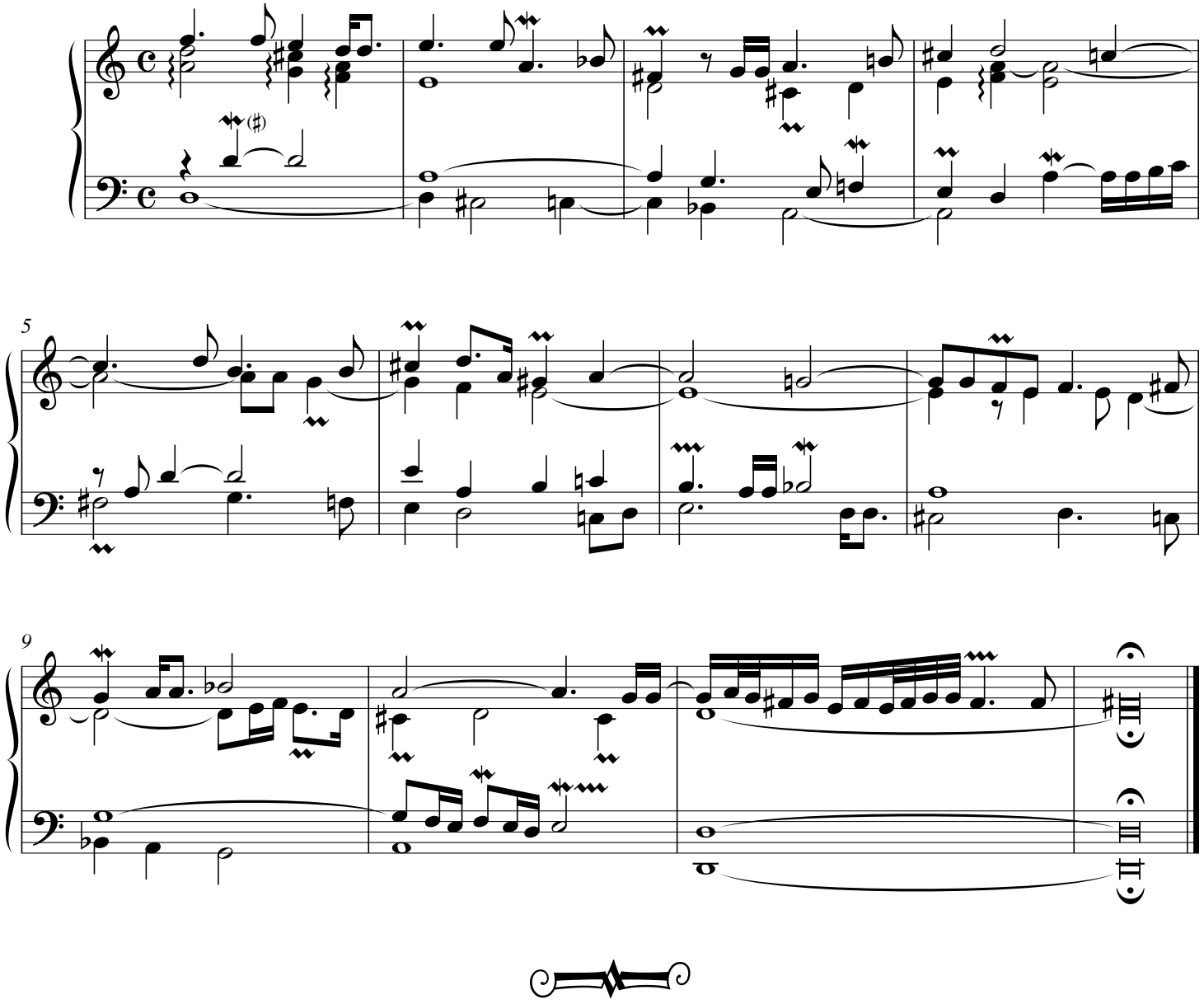
© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Premier Ton

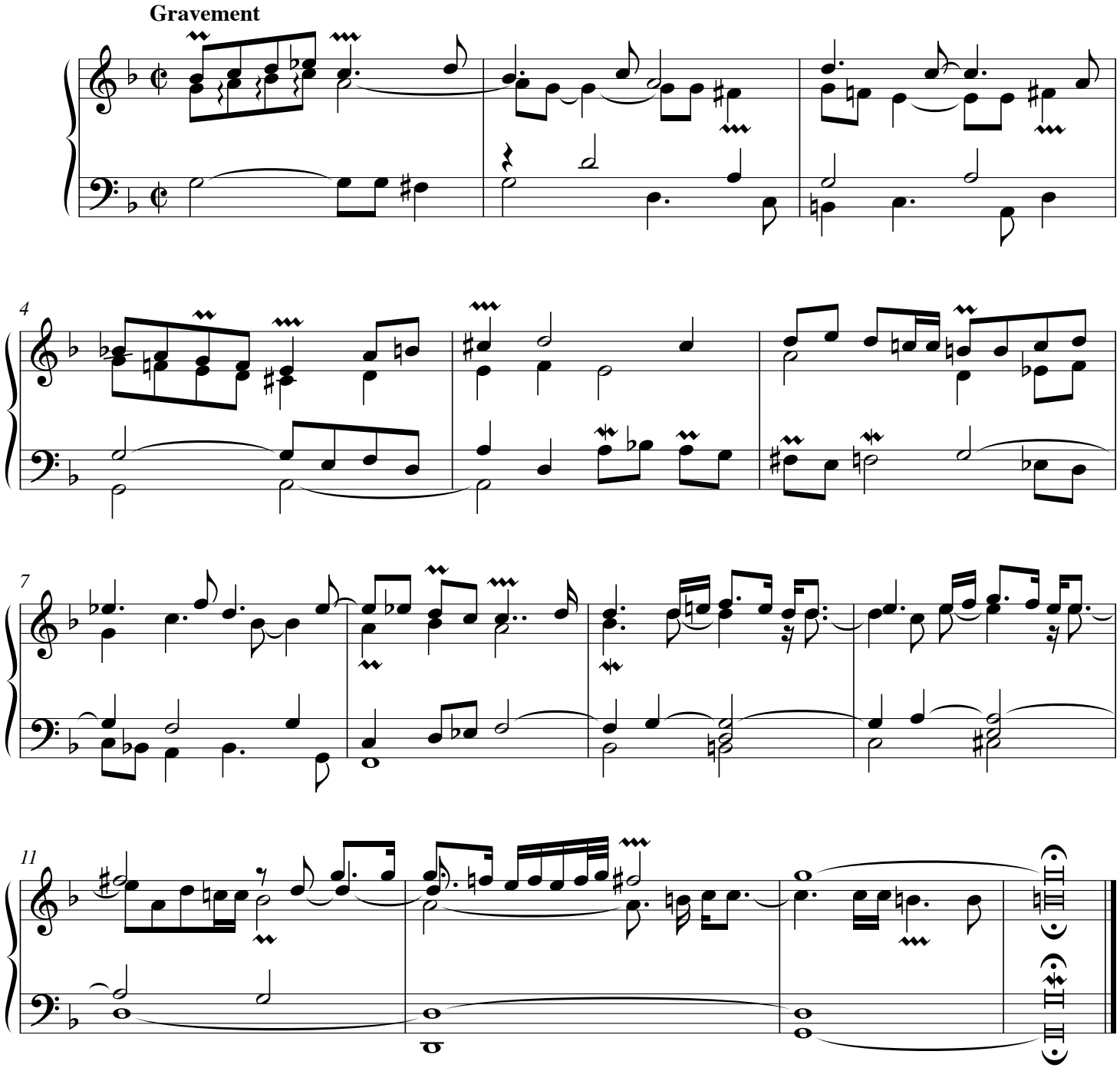
Deo gratias - Plein jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Deuziesme Ton

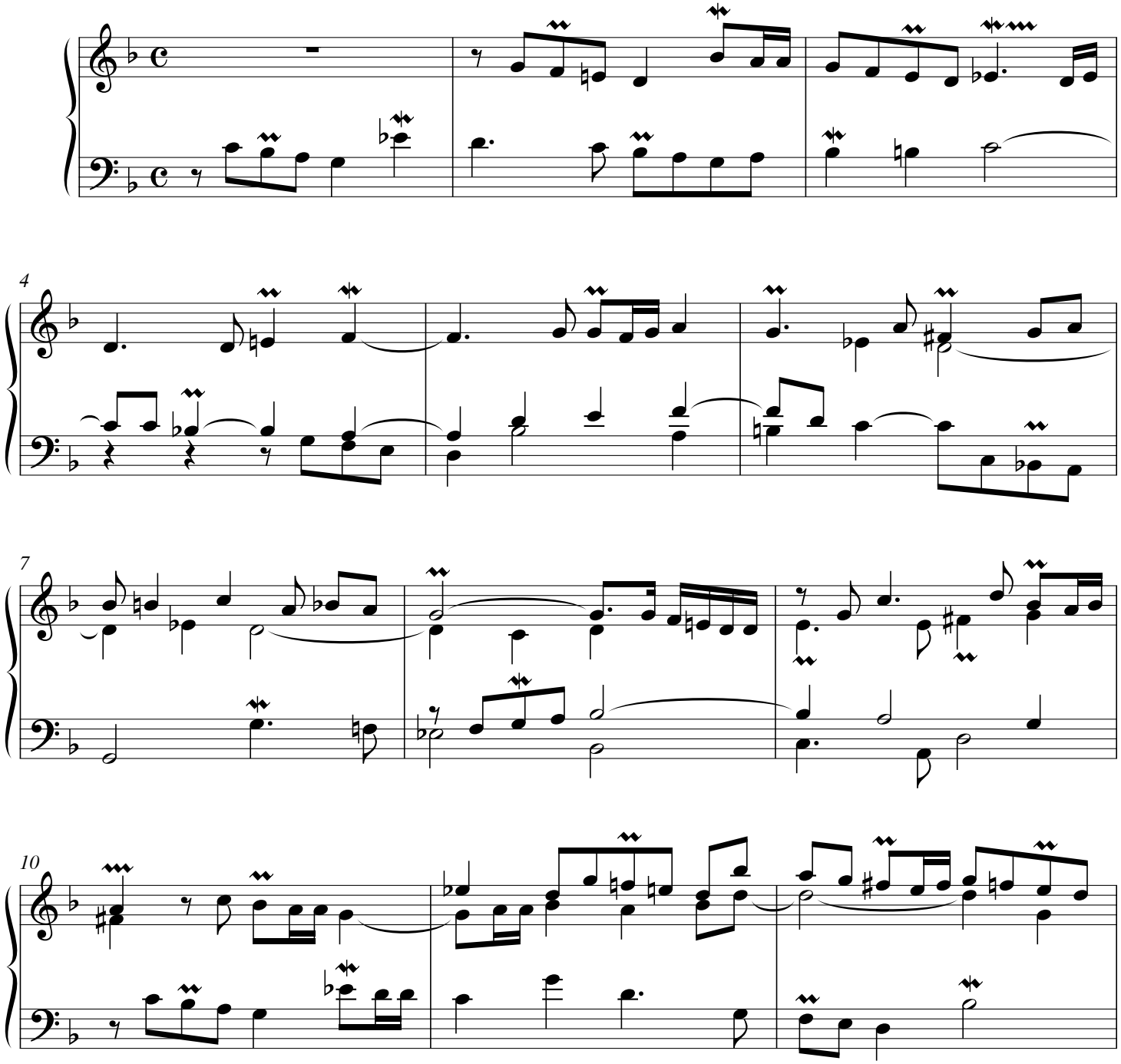
1. Premier Kyrie - Plein jeu



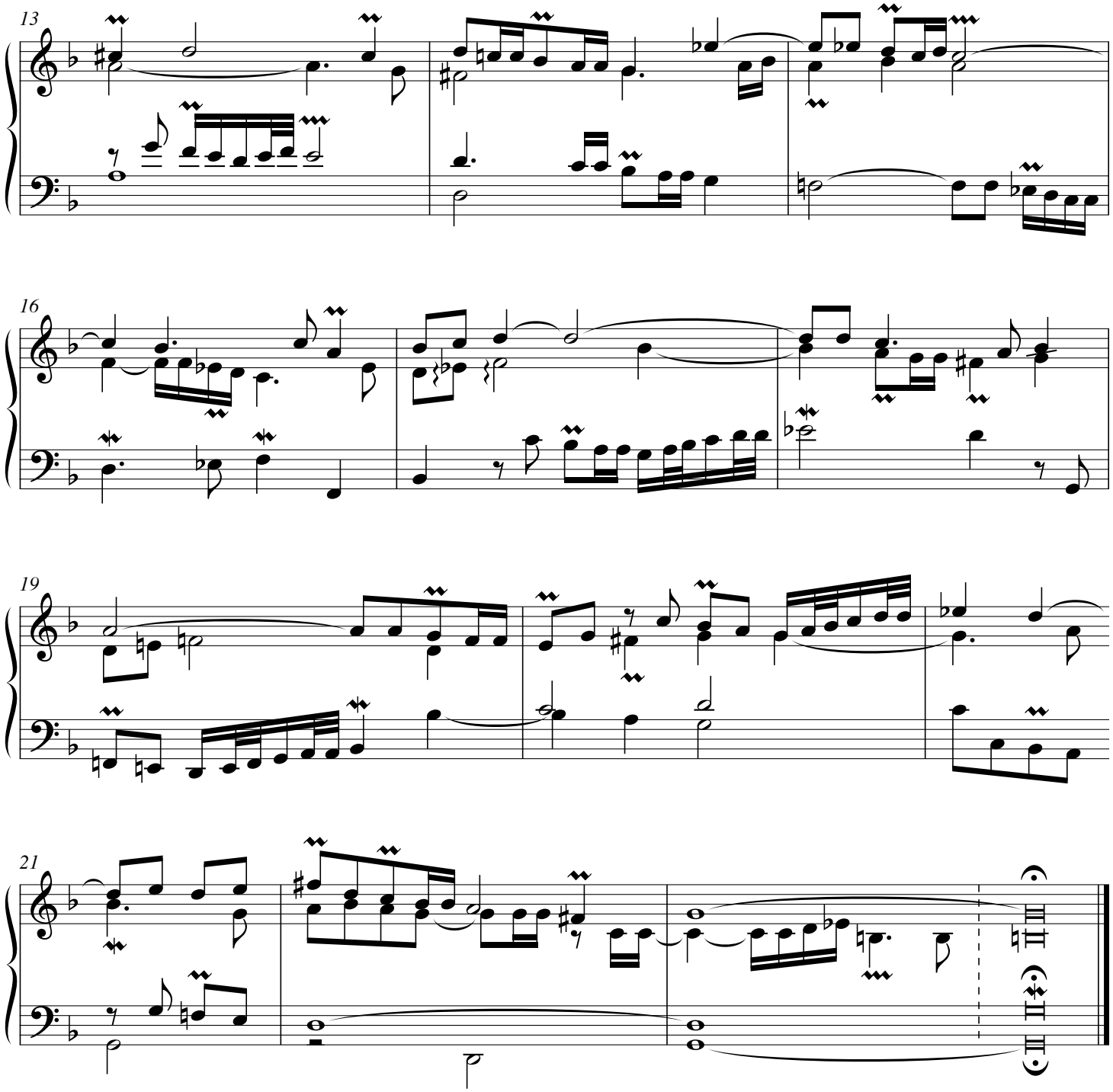
© Les Éditions Outremontaises - 2012

2. Second Kyrie

- Fugue grave sur la Trompette ou Cromorne -

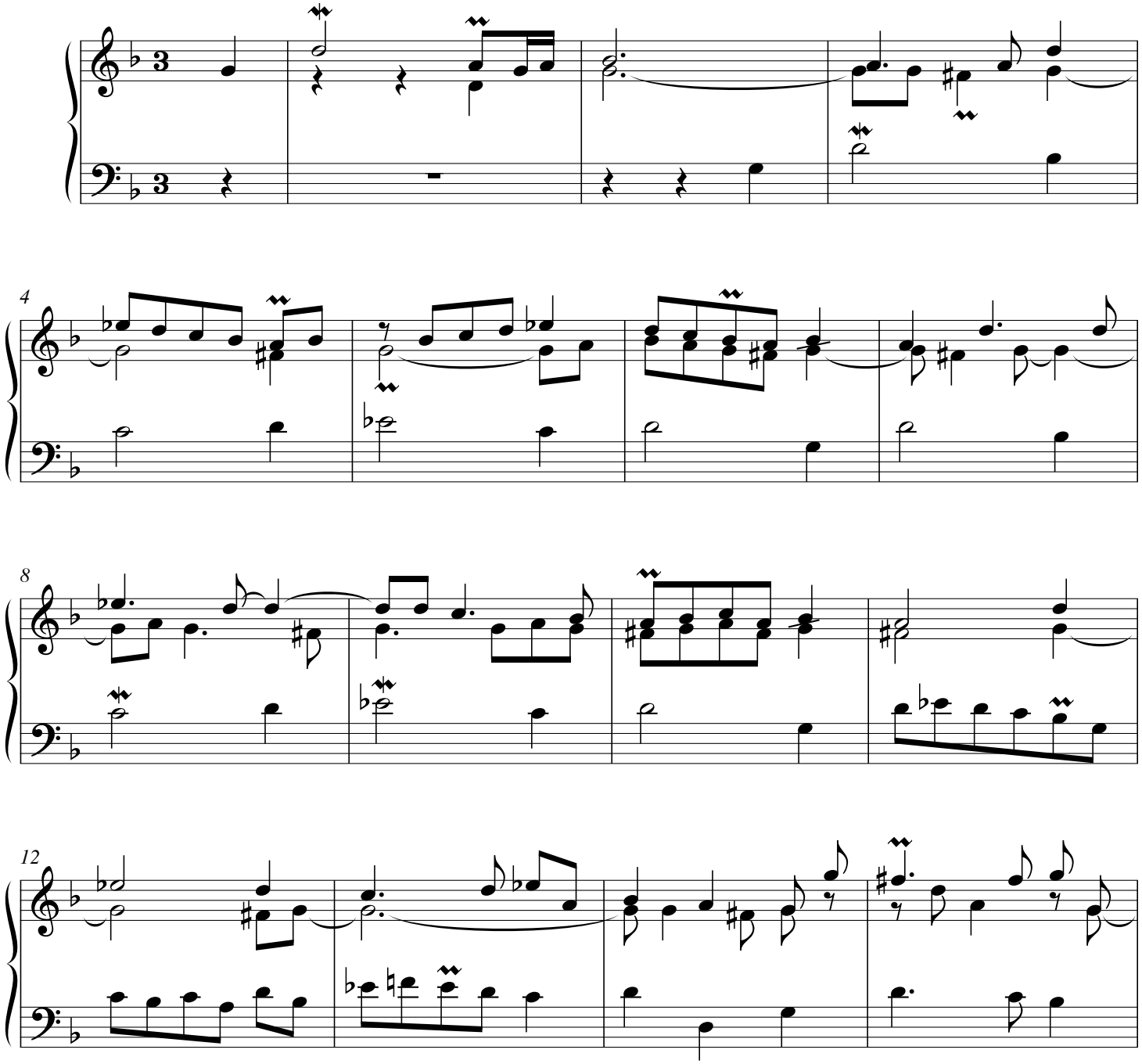


© Les Éditions Outremontaises - 2012

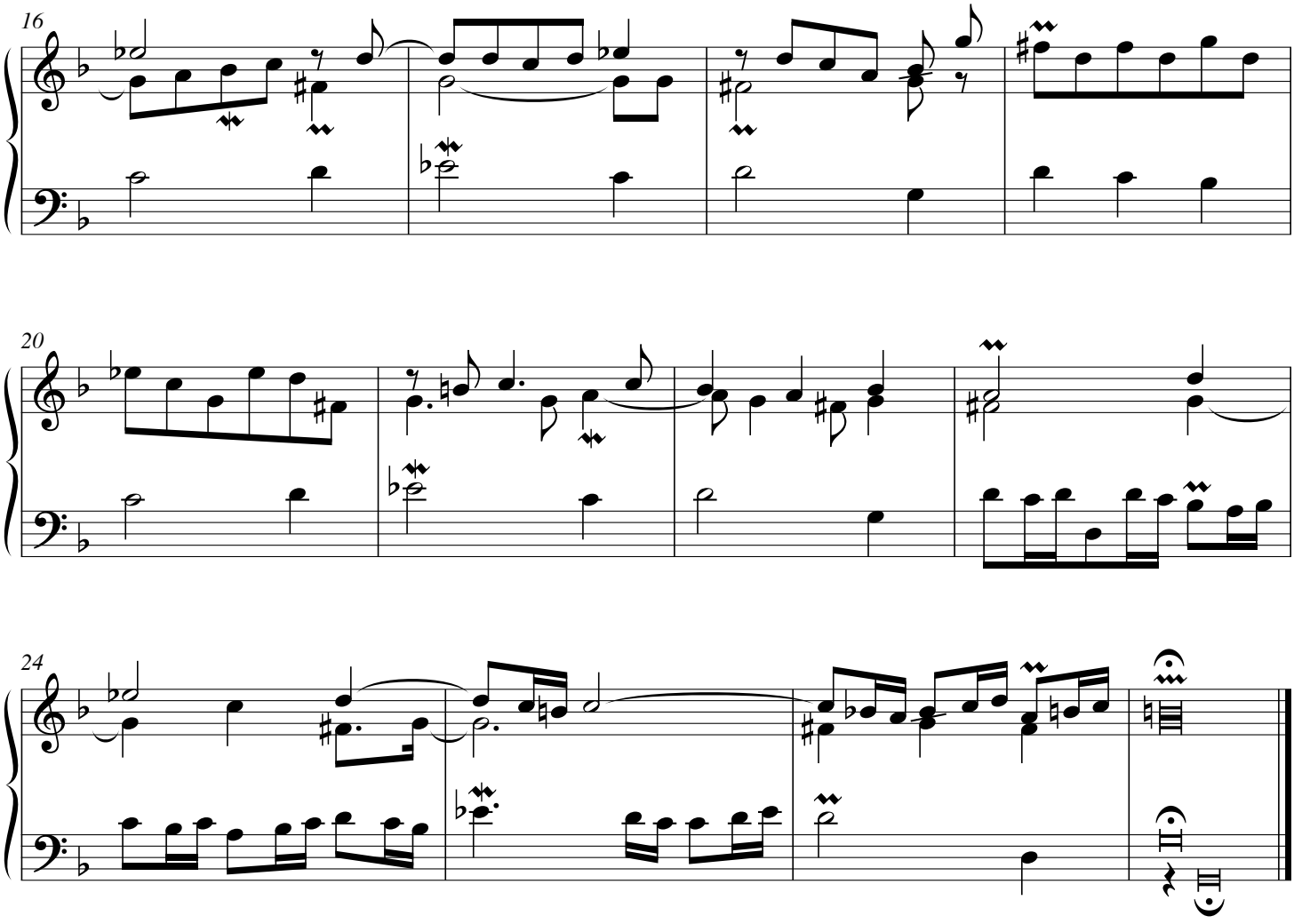


© Les Éditions Outremontaises - 2012

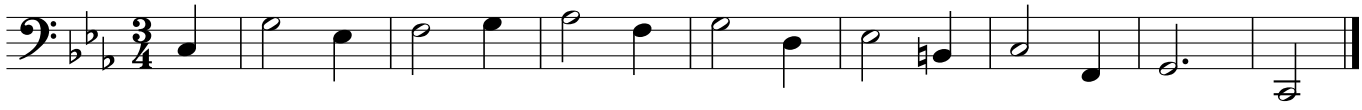
3. Christe - Trio en passacaille



© Les Éditions Outremontaises - 2012



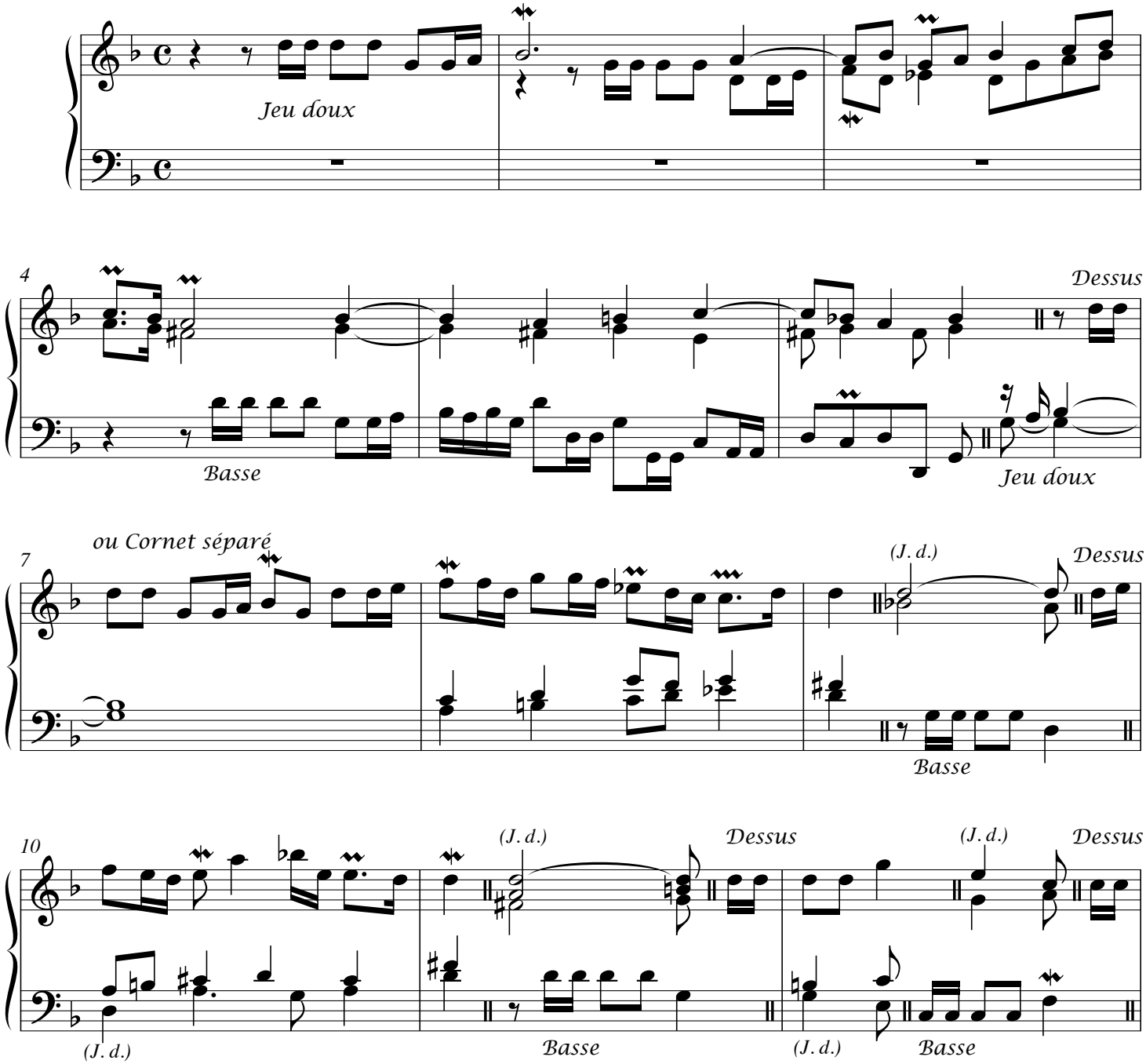
(Cf. J. S. Bach - *Passacaglia,* BWV 582.)



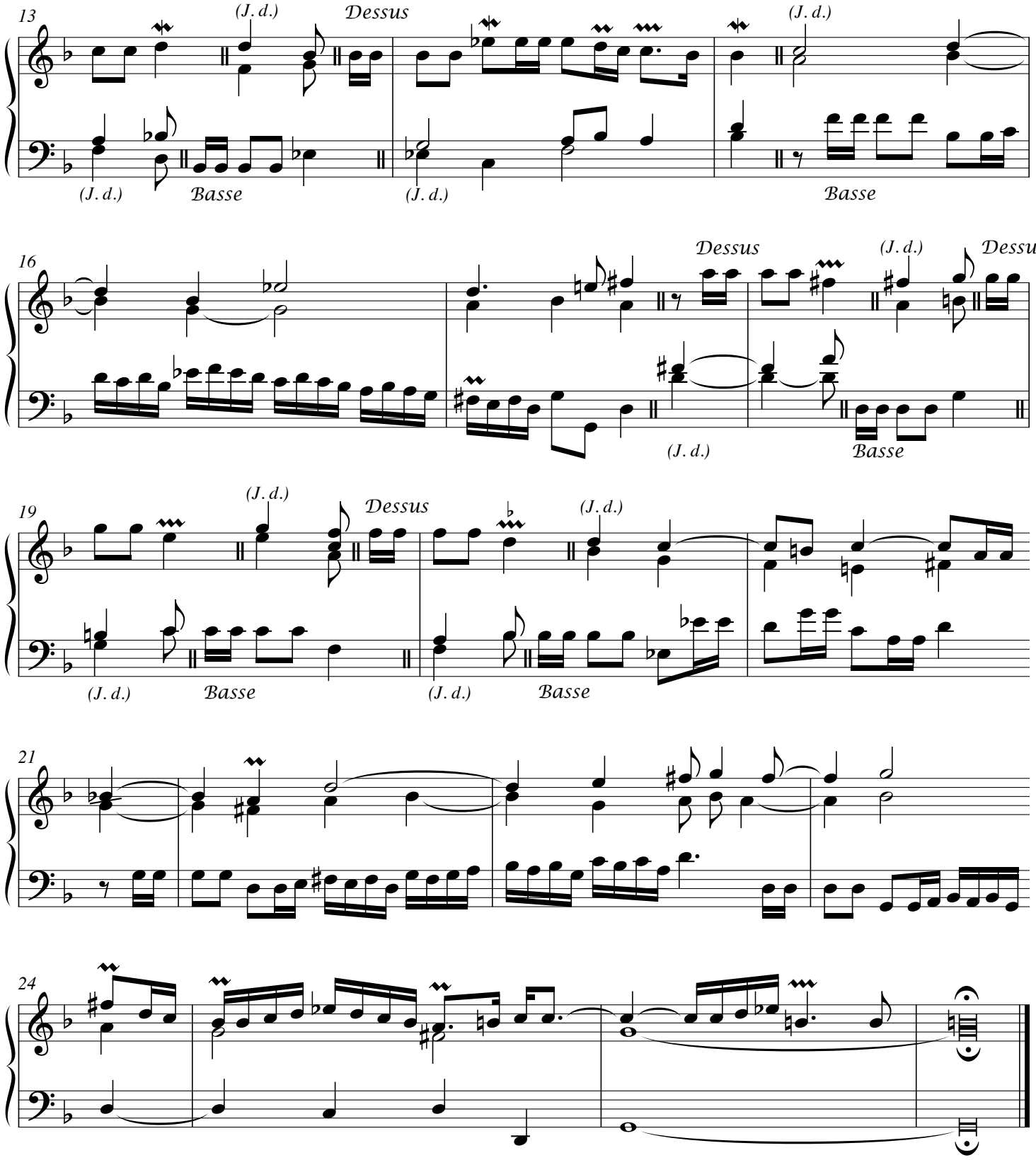
© Les Éditions Outremontaises - 2012

4. Quatriesme Kyrie

- Fugue pour une basse et dessus de trompette -

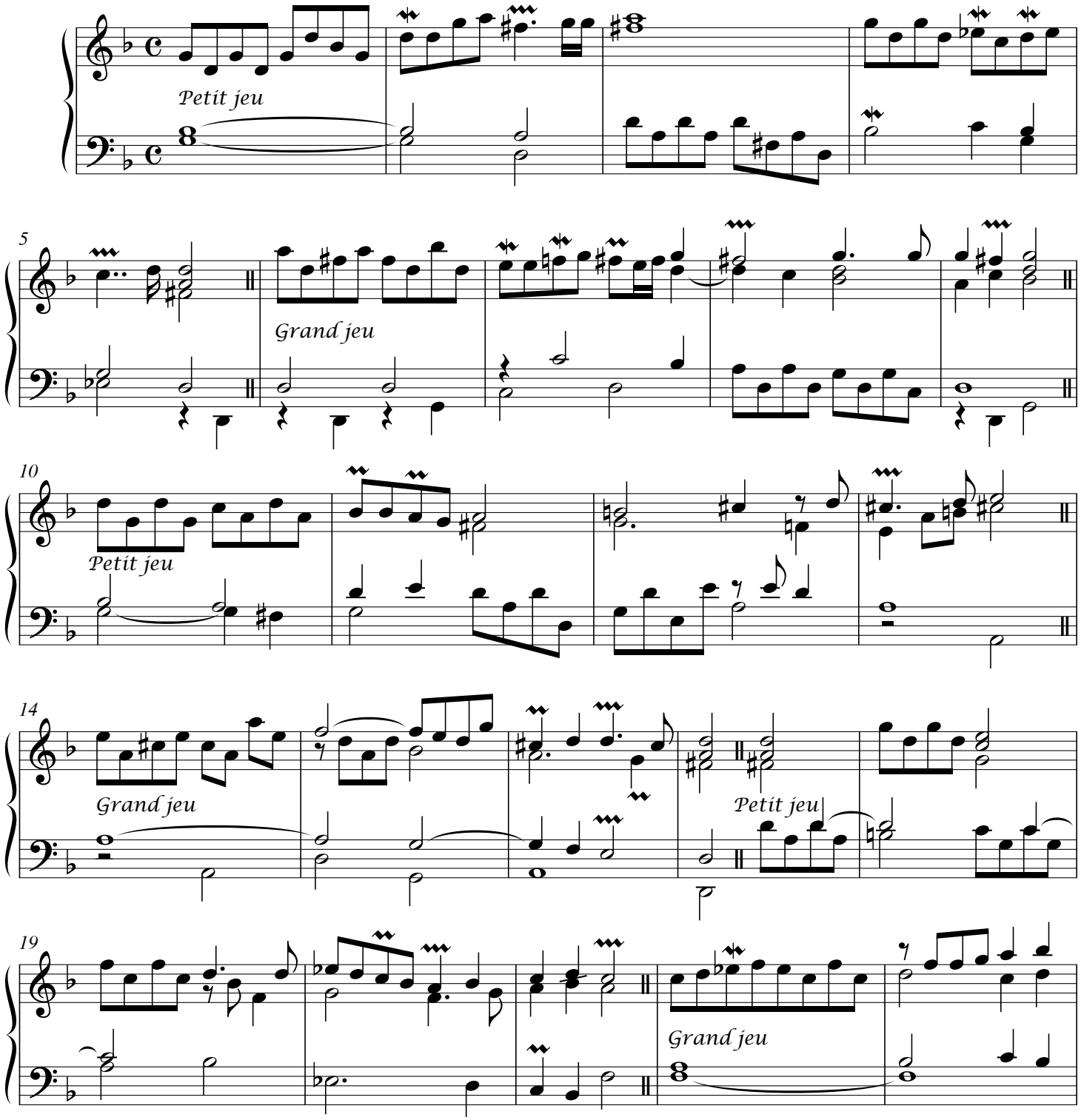


© Les Éditions Outremontaises - 2012

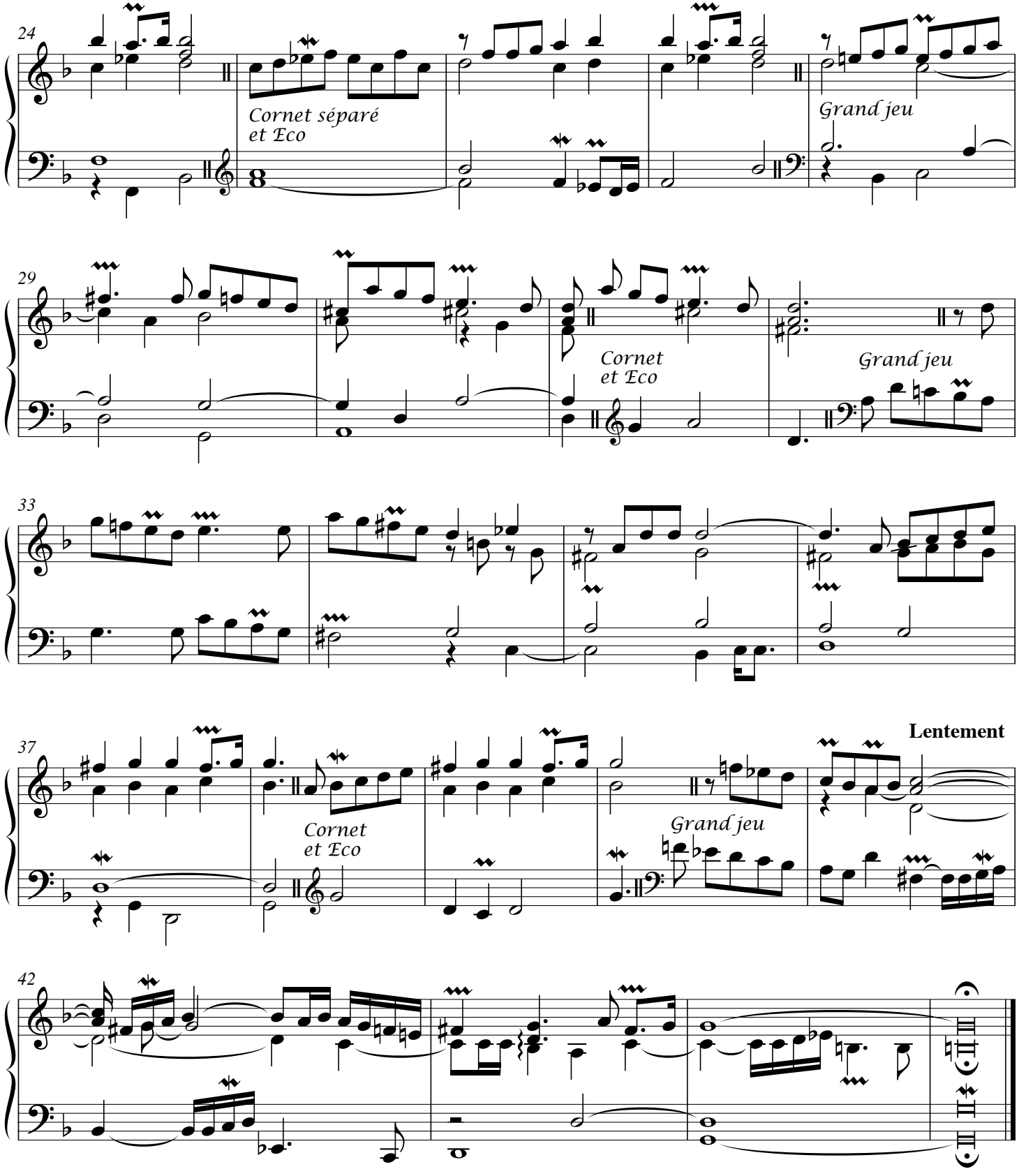


© Les Éditions Outremontaises - 2012

5. Dernier Kyrie - Dialogue



© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Extrait de la Préface du *Livre d'Orgue*, Paris, 1688.
(En français moderne)

Comme il faut mélanger les jeux.

Le PLEIN JEU à un orgue de 4 pieds est composé de la Montre, du Bourdon, de la Doublette, de la Cimbale et Fourniture. Si au grand orgue il y a un 8 et 16 pieds, on les y ajoute. Le petit Plein Jeu est composé demême qu'un orgue de 4 pieds.

Le DUO se touche sur les 2 Tierces : au positif de la main droite le Bourdon, la Montre la Tierce et le Nazard, au grand orgue de la main gauche, le Bourdon de 8 et de 16 pieds, la Flûte, la Tierce, le Nazard et gros Nazard, avec la Double Tierce si il y en a une. Il se peut encore toucher sur le Cornet séparé, ou le jeu de Tierce du positif avec la Trompette au grand orgue accompagnée de son fond.

Le CORNET se touche de la main droite ; il a pour accompagnement de la main gauche le petit Bourdon et la Flûte ou le 4 pieds.

Le TRIO se touche sur le Cromorne sans fond de la main droite, et de la main gauche le Bourdon, le 4 pieds et la Flûte, le Nazard, la Tierce et le tremblant doux. On le peut toucher aussi comme le mélange des Duos ci-dessus. On le mélange encore avec la Voix humaine, au grand orgue de la main gauche auec le Bourdon et la Flûte, et de la main droite le Bourdon, la Flûte et le Nazard, avec le tremblant doux.

La BASSE de TROMPETTE ou de CROMORNE a pour accompagnement le Bourdon et le 4 pieds de la main gauche, et de la main droite le Bourdon et 4 pieds. Le Clairon se joue aussi en Basse en y mêlant seulement le Bourdon de 16 pieds ; au positif le Bourdon et la Flûte.

La BASSE de TIERCE se joue au positif de la main gauche Elle est composée de la Montre, du Bourdon et la Doublette, de la Flûte, du Nazard, de la Tierce et du Larigot si il y en a un, et de la main droite au grand orgue Bourdon et 4 pieds : ce mélange est propre pour la Tierce en taille excepté qu'il faut ajouter au grand orgue le Bourdon de 16 pieds avec la pédale de Flûte.

Le RÉCIT de CROMORNE se touche et de la main droite sans fond, et de la main gauche au grand orgue, le Bourdon et la Flûte.

La VOIX HUMAINE a pour accompagnement le Bourdon et la Flûte ou 4 pieds avec le tremblant doux ; quand elle est jouée en Récit, il faut mettre au positif le Bourdon et la Flûte, auec le Nazard.

Le DIALOGUE se touche sur tous les claviers : au grand orgue, le Bourdon, le 4 pieds, la Tierce, le Nazard, le Cornet, la Trompette, le Clairon et le tremblant à vent perdu ; au positif, le Bourdon, Montre, Nazard, Tierce et Cromorne. Si il y a un Cornet separé et un Écho, vous les tirez quand il y a 4 claviers. Si il n'y en a que 3, vous touchez les répétitions sur le 3e . Il se touche encore à 2 claviers ; pour lors on retranche les Tierces et Nazard au grand et petit orgue, avec le tremblant.

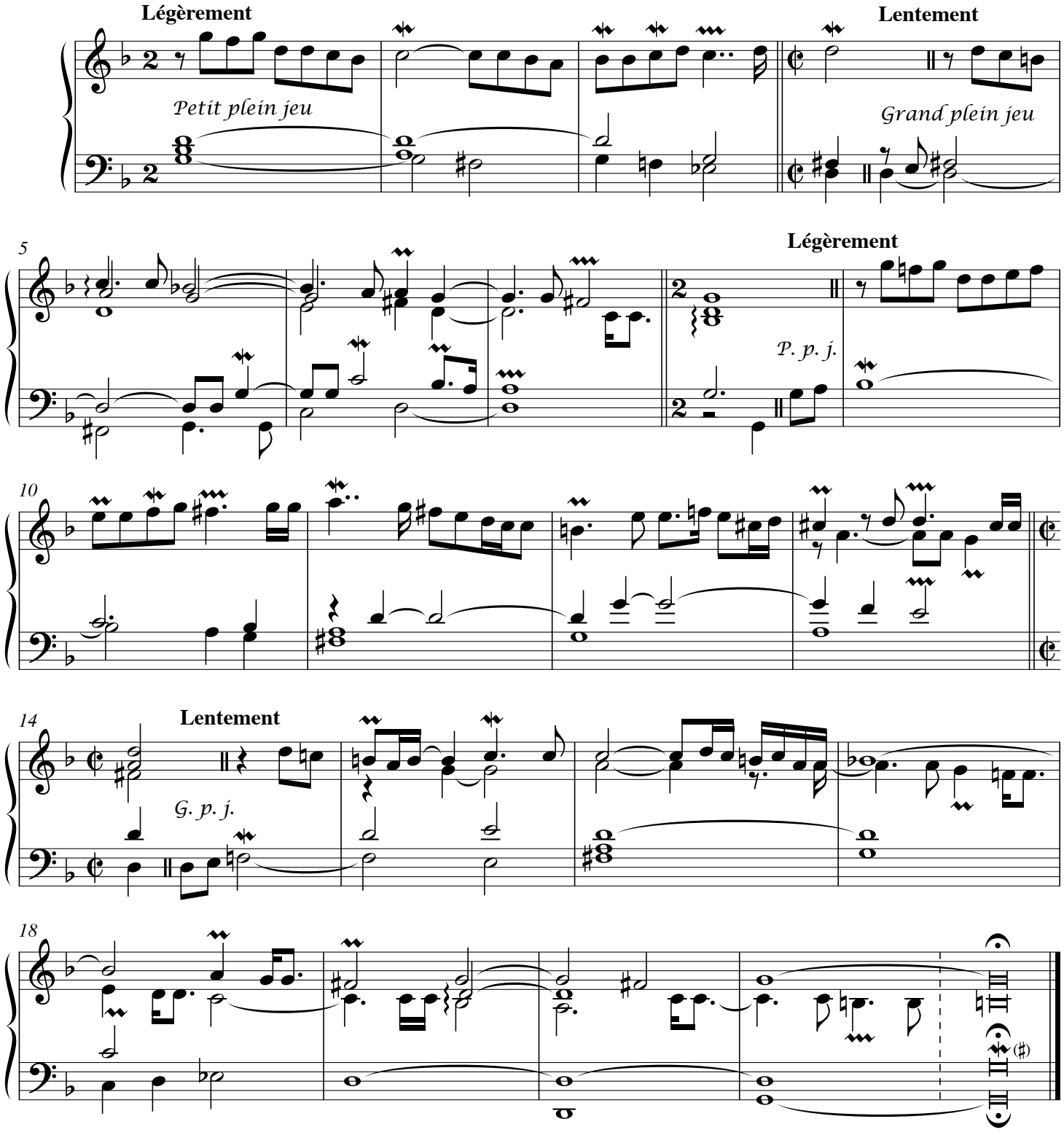
Le CROMORNE en TAILLE a le même accompagnement de la Basse en y ajoutant la pédale de Flûte.

Le TRIO à 3 CLAVIERS est de même que les autres en y ajoutant aussi la pédale de Flûte.

© Les Éditions Outremontaises - 2012

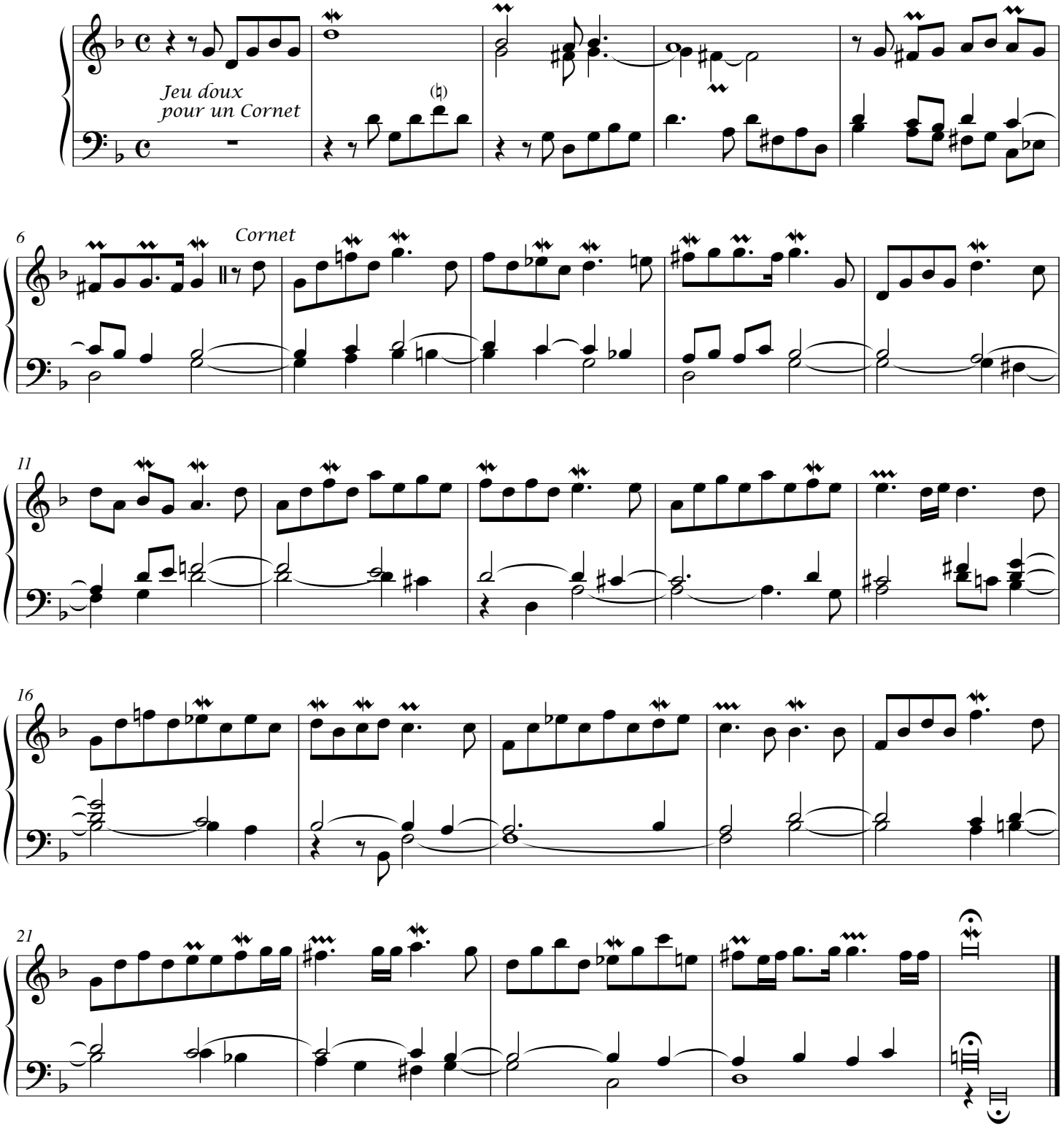
Messe du Deuziesme Ton - Gloria

1. Et in terra pax - Plein jeu



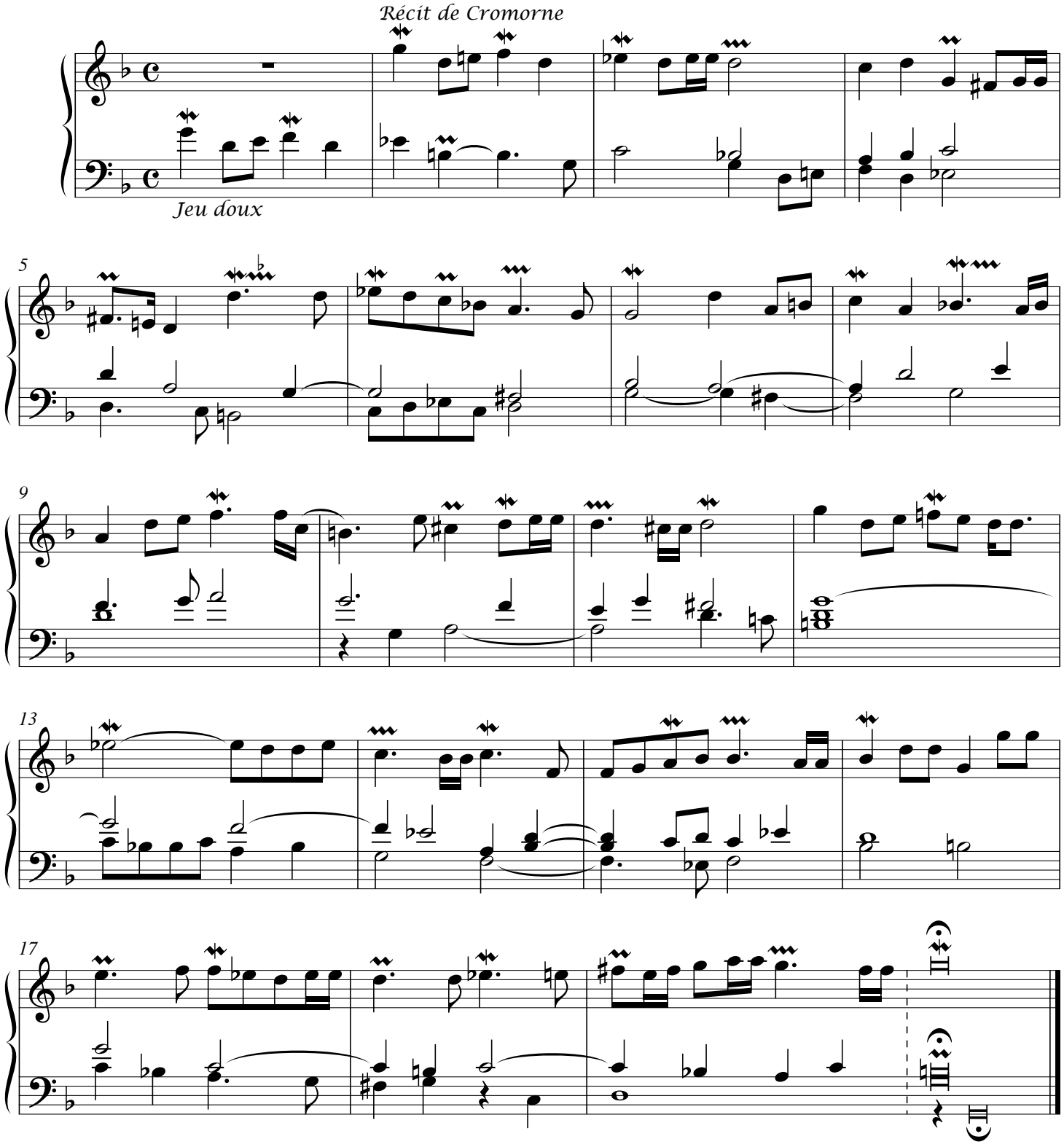
© Les Éditions Outremontaises - 2012

2. Benedicimus te



© Les Éditions Outremontaises - 2012

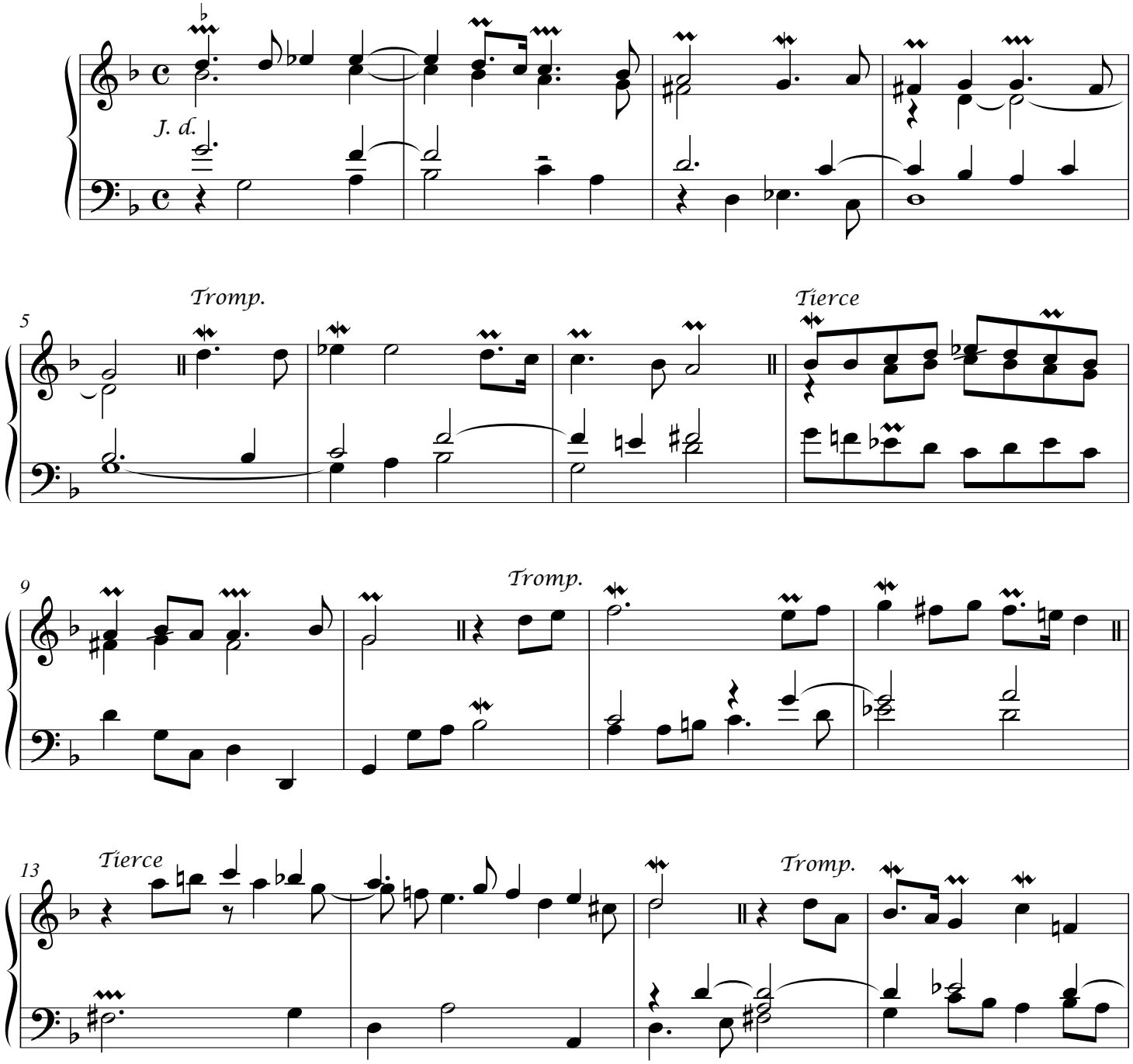
3. Glorificamus te



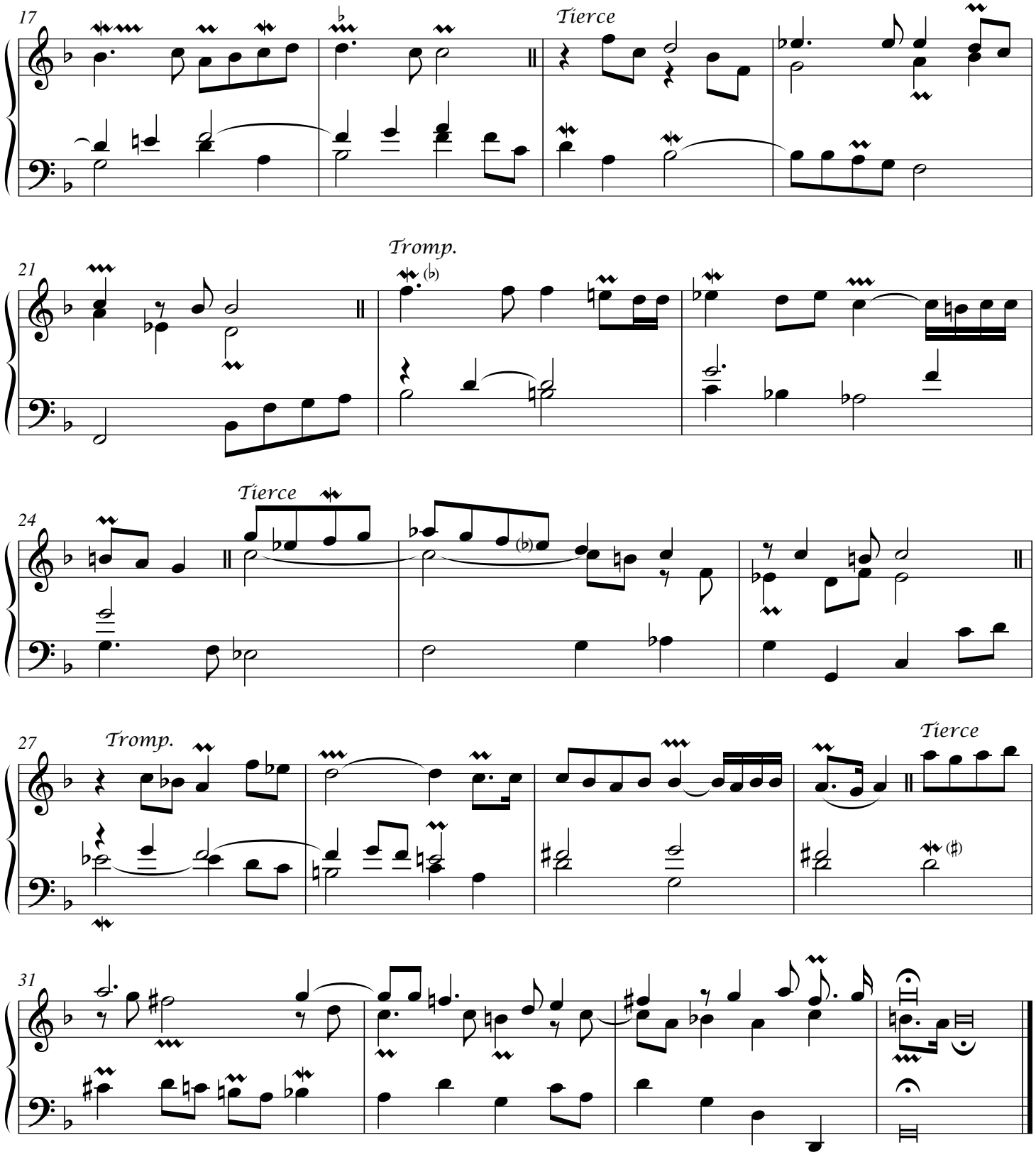
© Les Éditions Outremontaises - 2012

4. Domine

J. d. : Jeu doux ou le Bourdon et la Flutte
Tromp. : La Trompette séparée ou le Cromorne nuë
Tierce : La Tierce ou le Bourdon et la Flutte

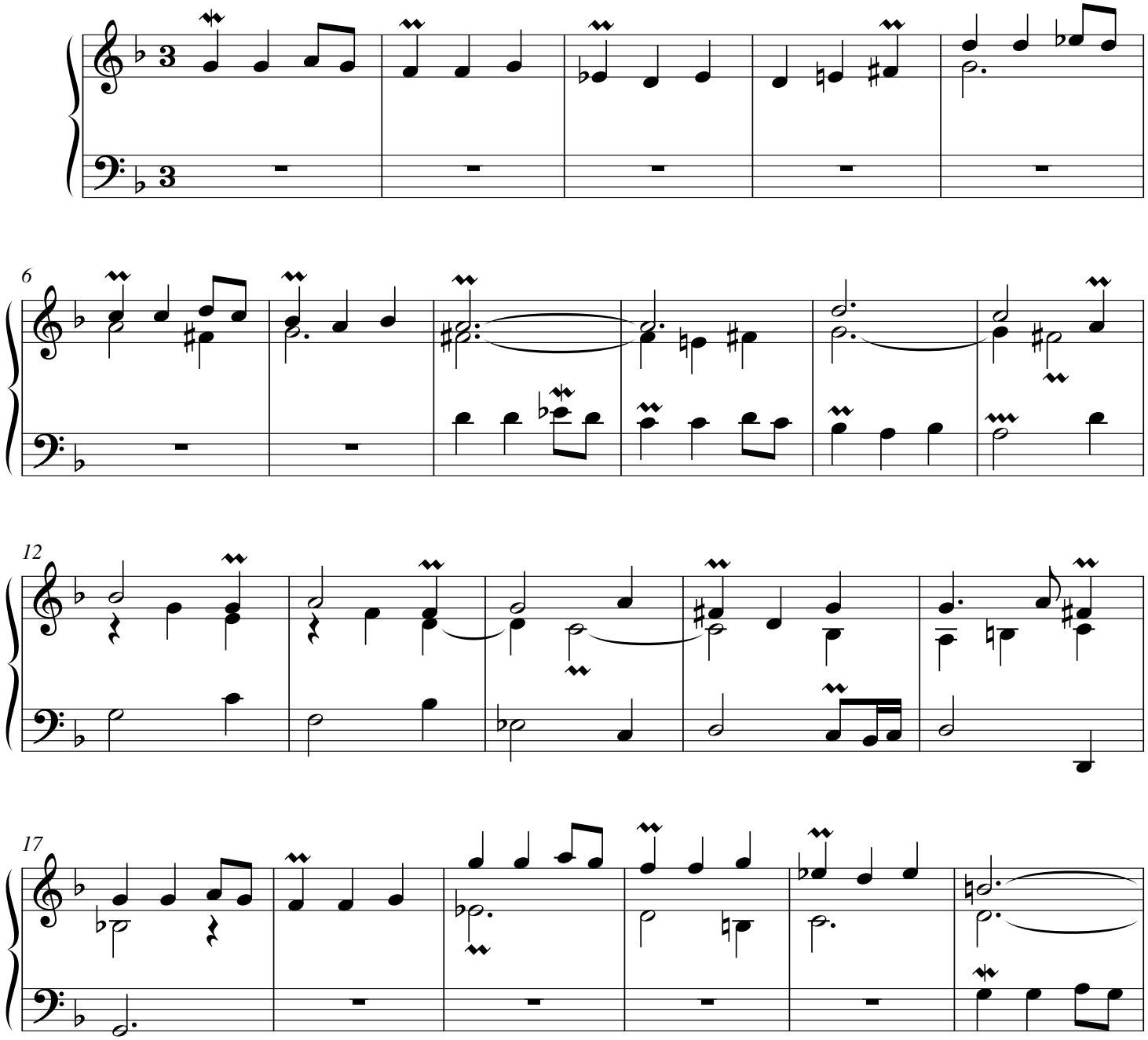


© Les Éditions Outremontaises - 2012

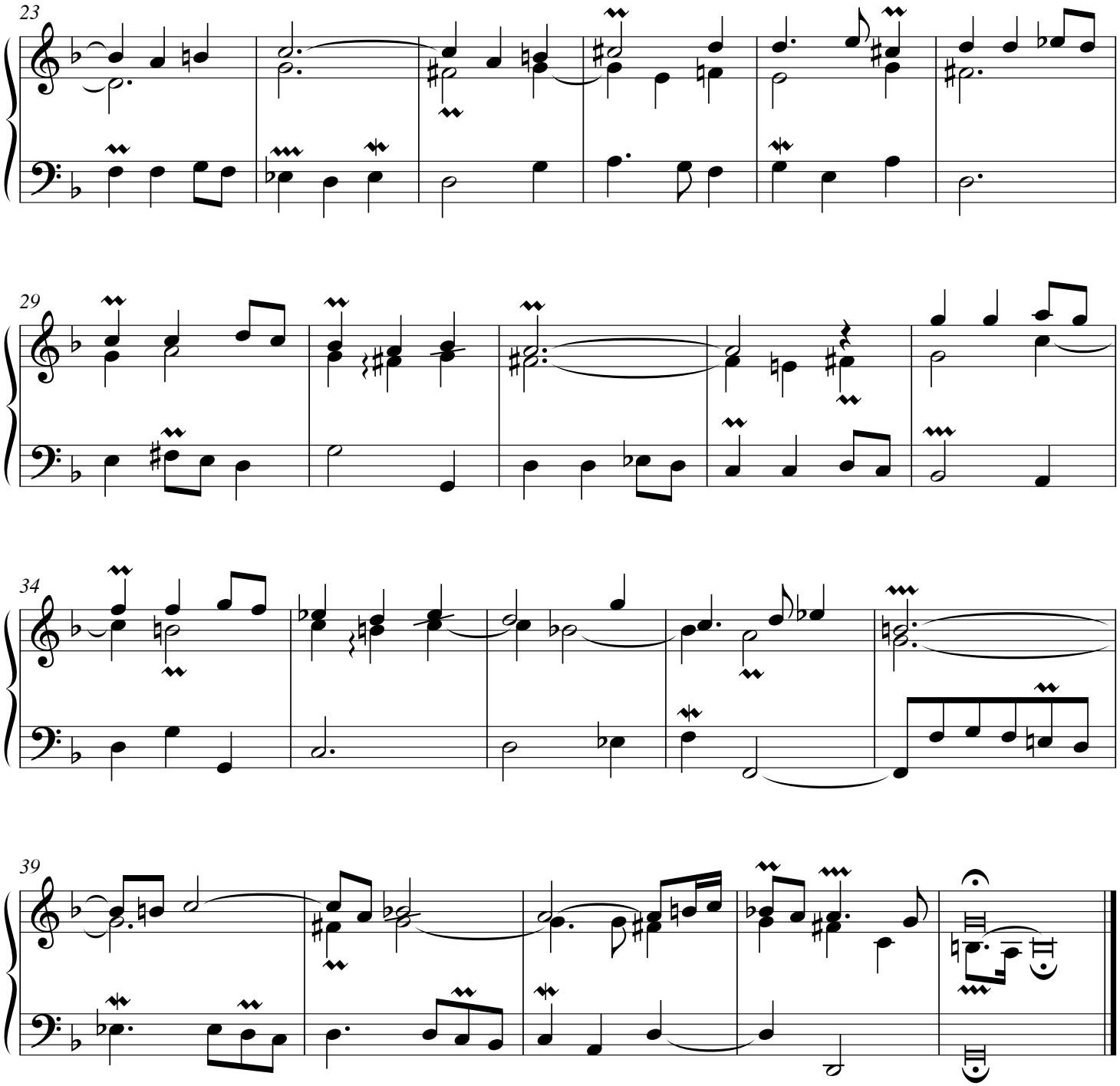


© Les Éditions Outremontaises - 2012

5. Domine Deus Agnus - Trio

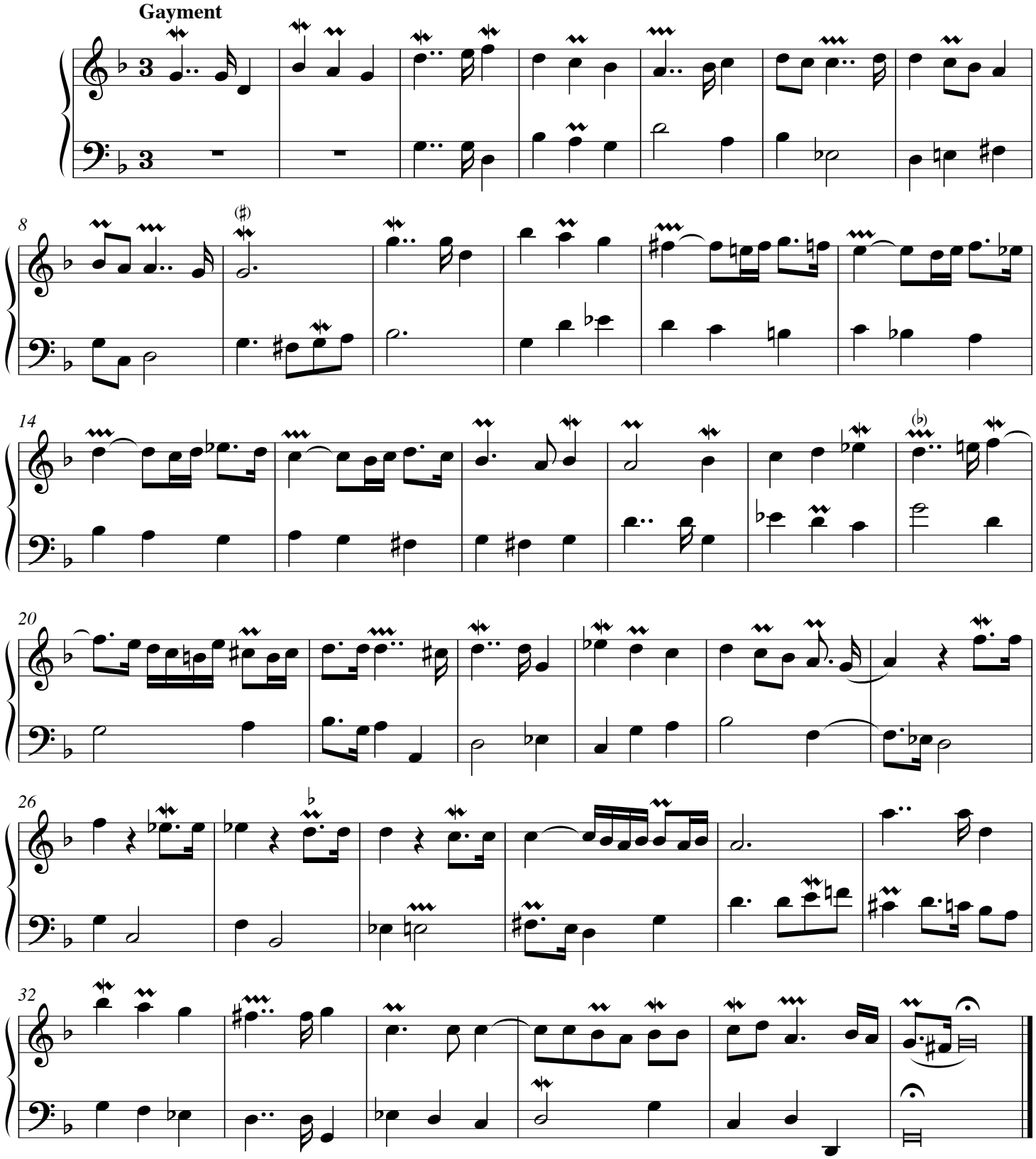


© Les Éditions Outremontaises - 2012



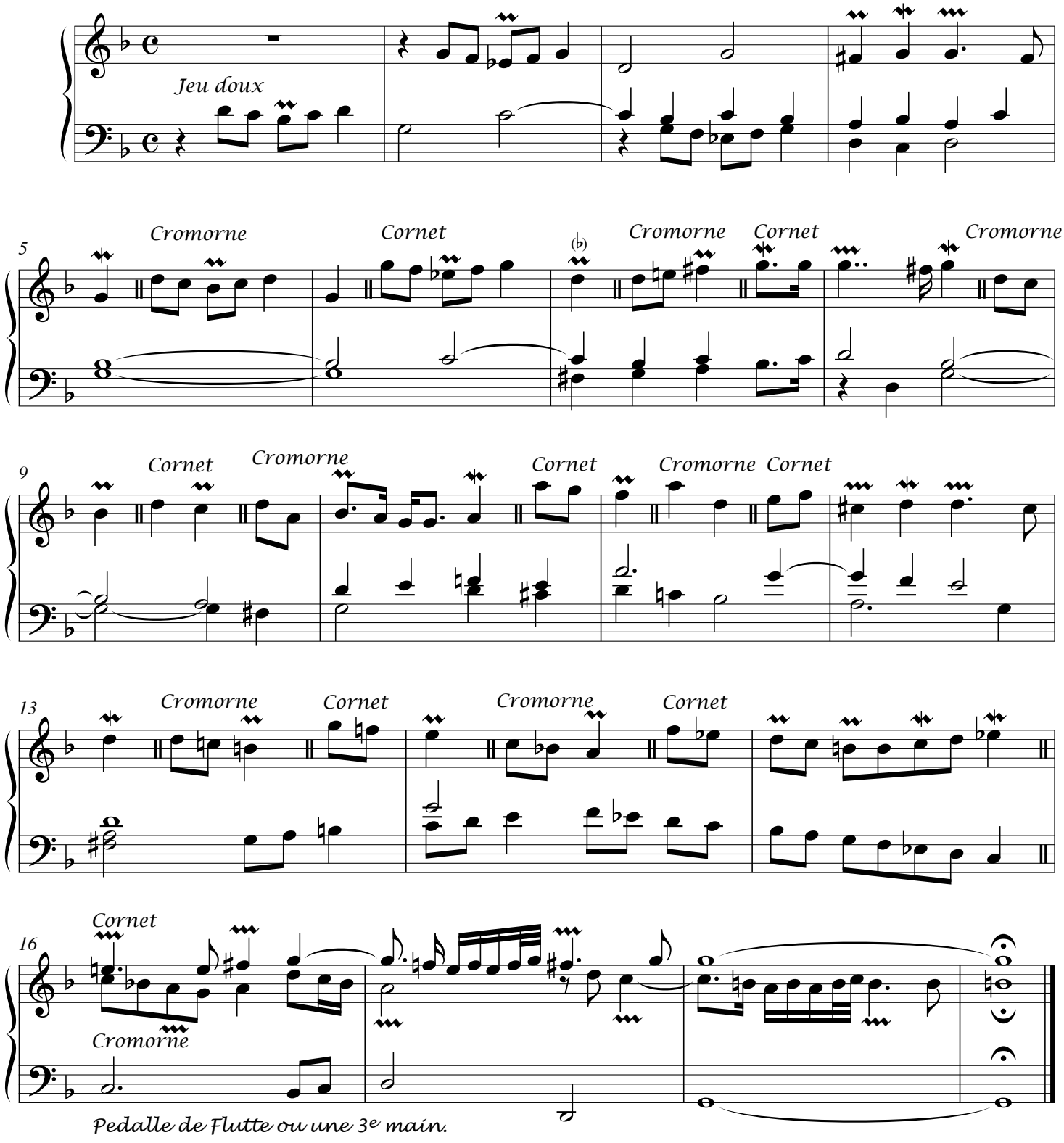
© Les Éditions Outremontaises - 2012

6. Qui tollis - Duo



© Les Éditions Outremontaises - 2012

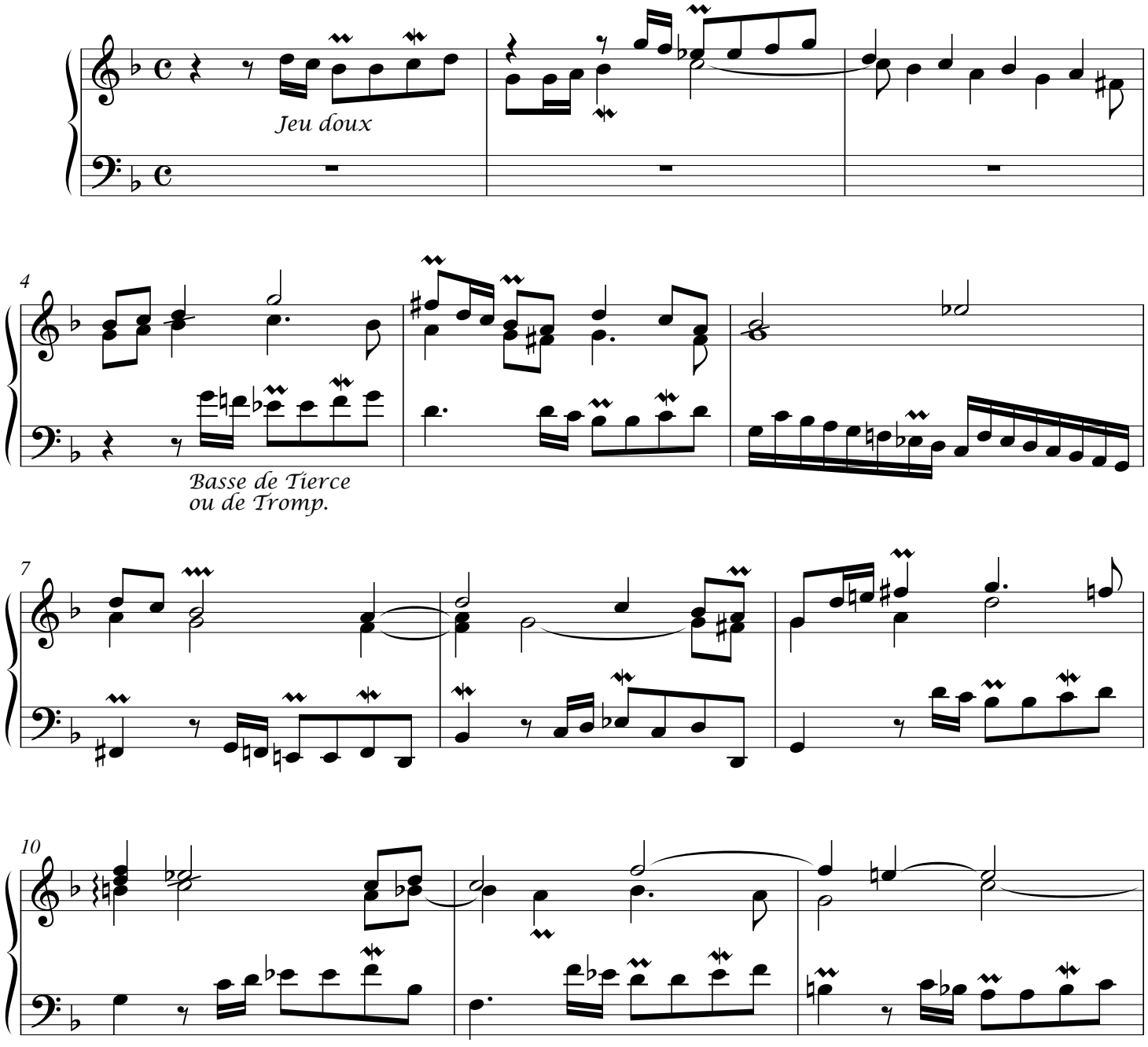
7. Quoniam tu solus



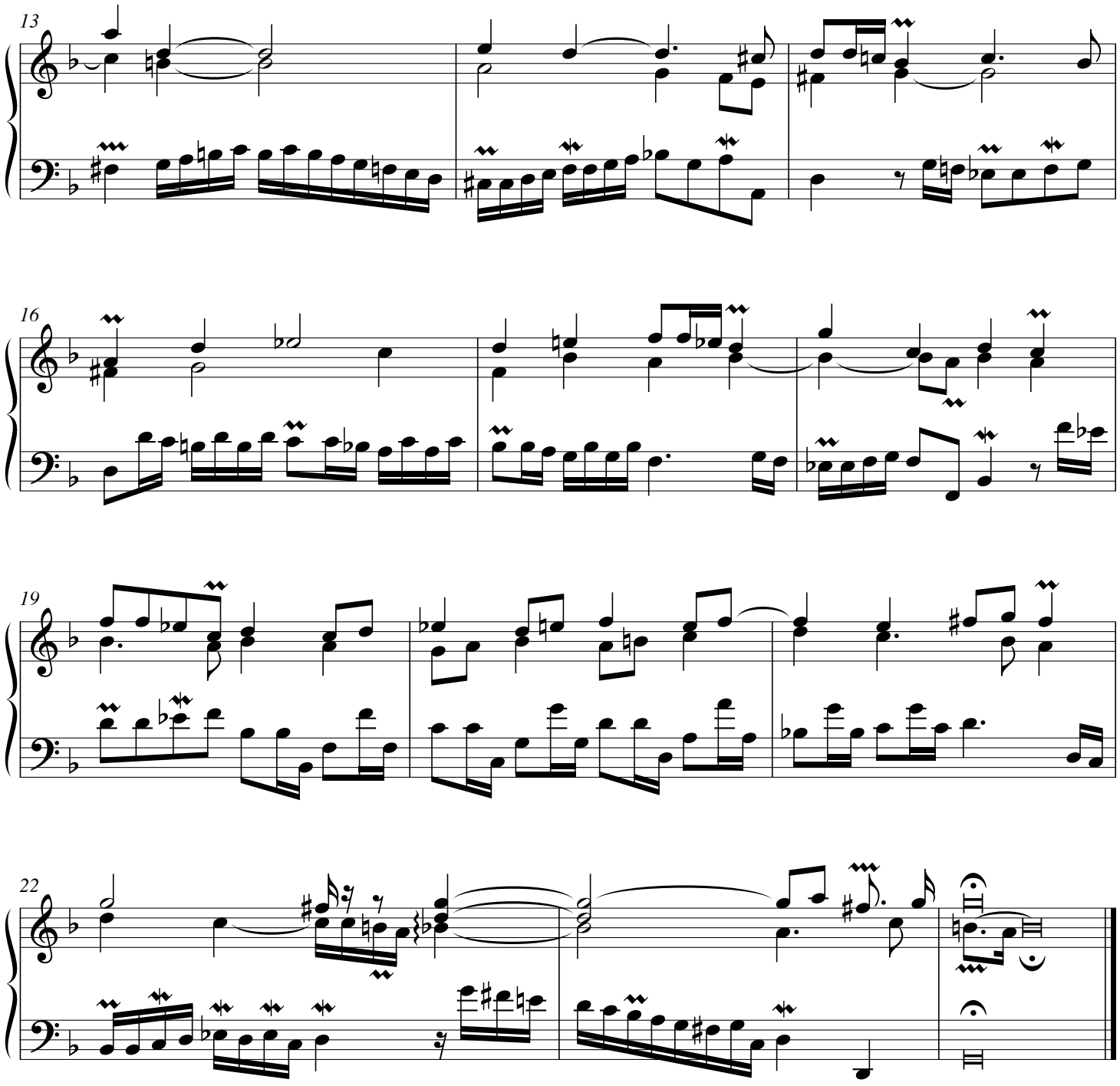
© Les Éditions Outremontaises - 2012

8. Tu solus altissimus - Fugue

pour une basse de Trompette ou de Tierce.

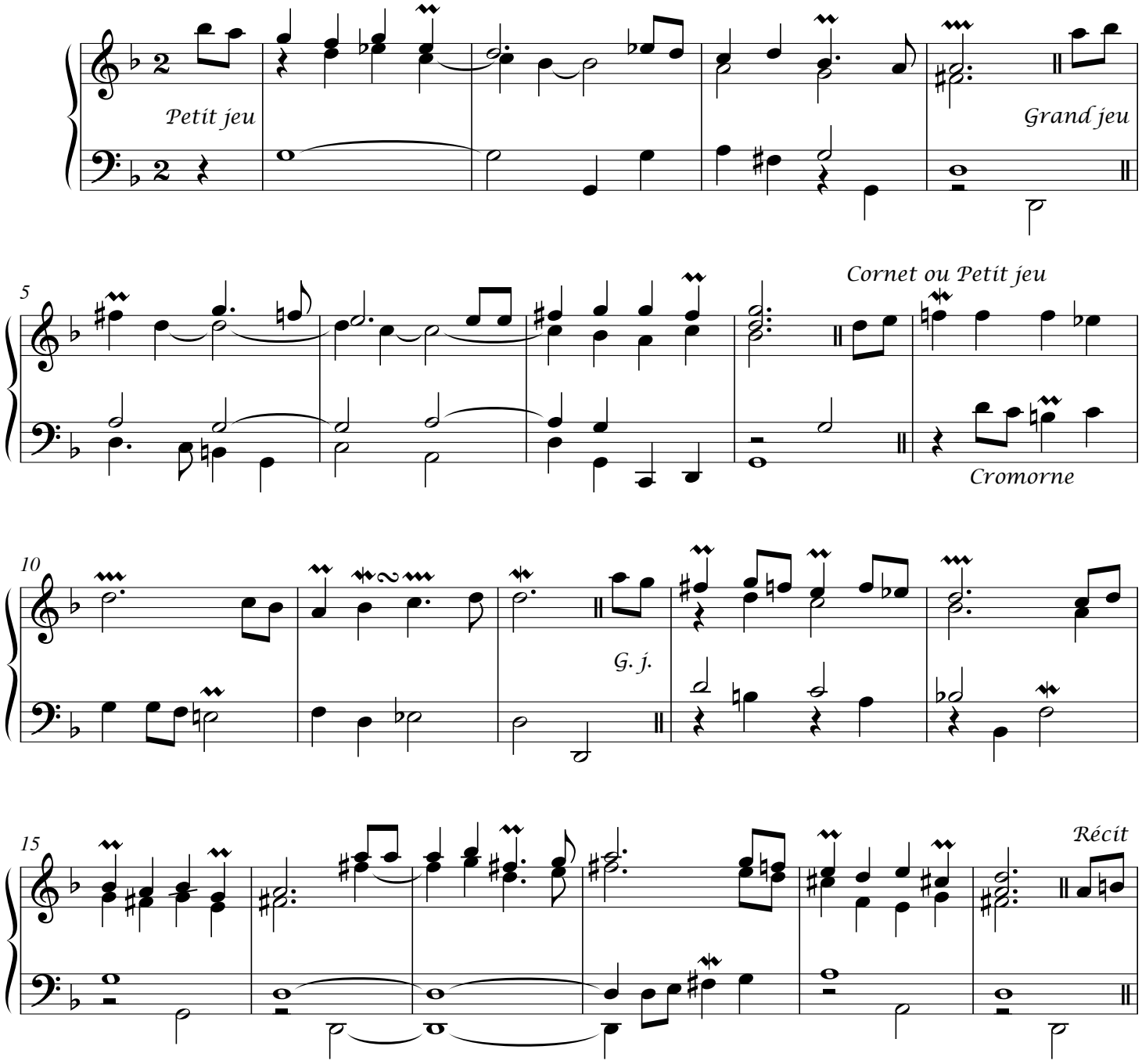


© Les Éditions Outremontaises - 2012

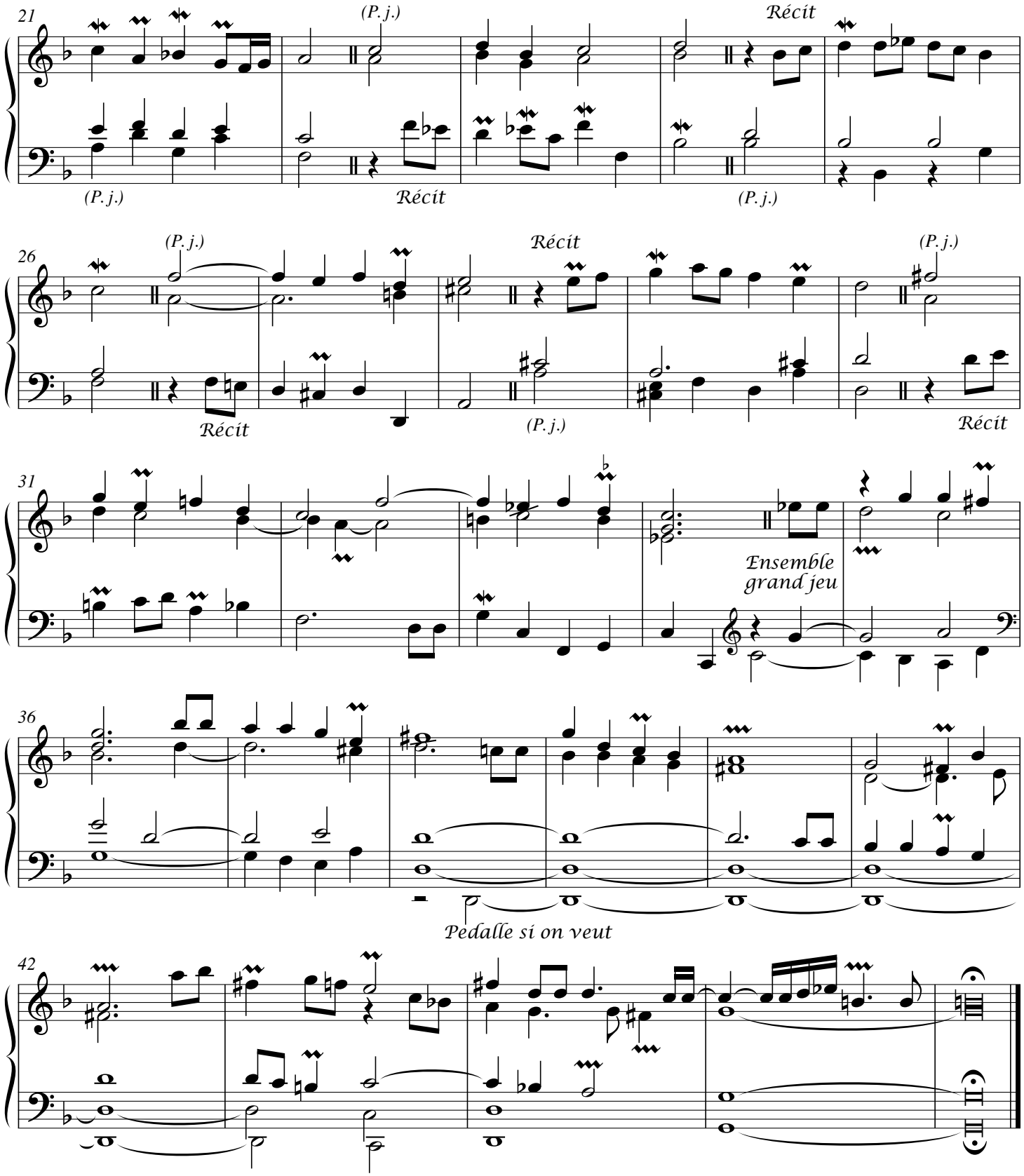


© Les Éditions Outremontaises - 2012

9. Amen - Dialogue



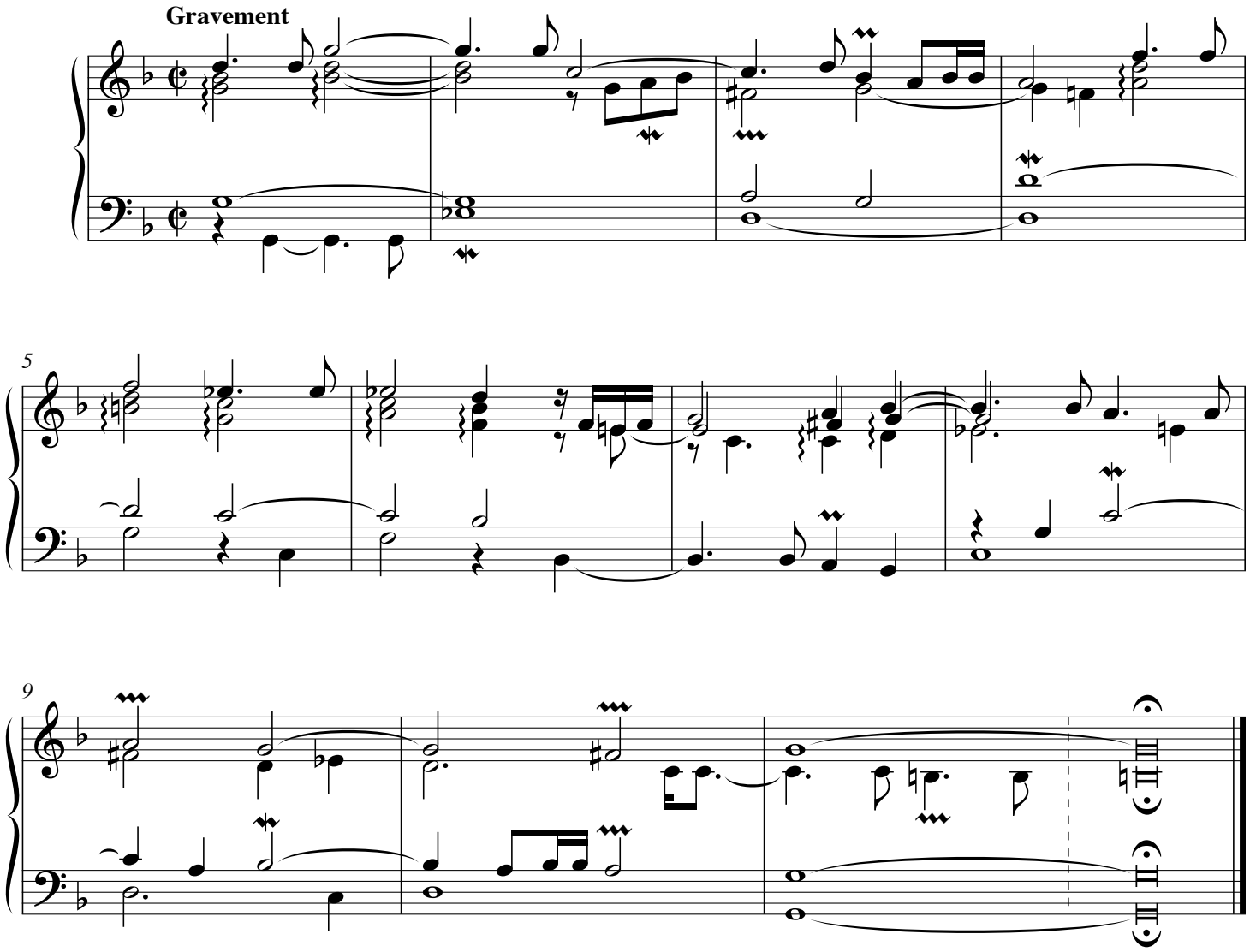
© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

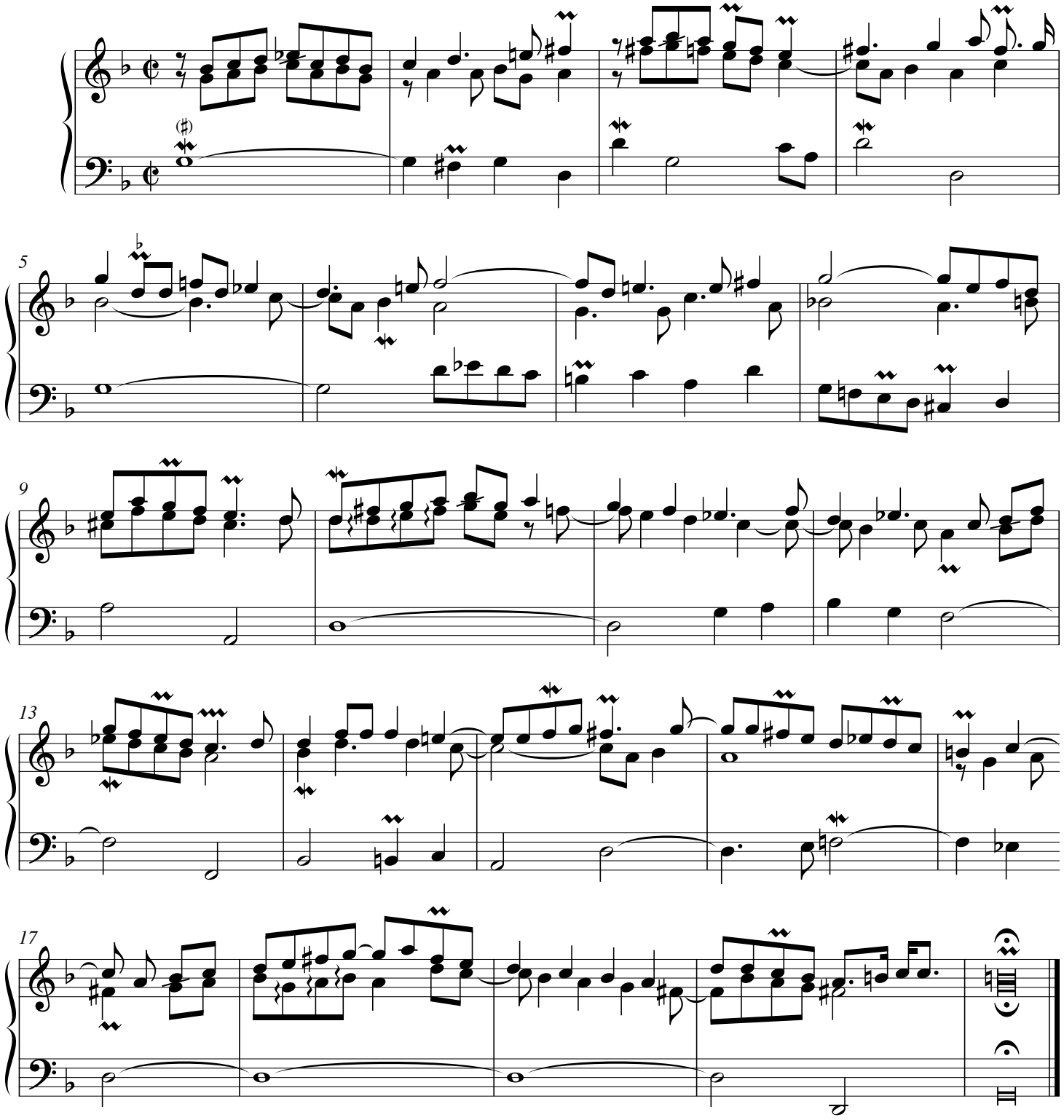
Messe du Deuziesme Ton

Sanctus - Plein jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Second Sanctus - Récit de 2 dessus de Tierce

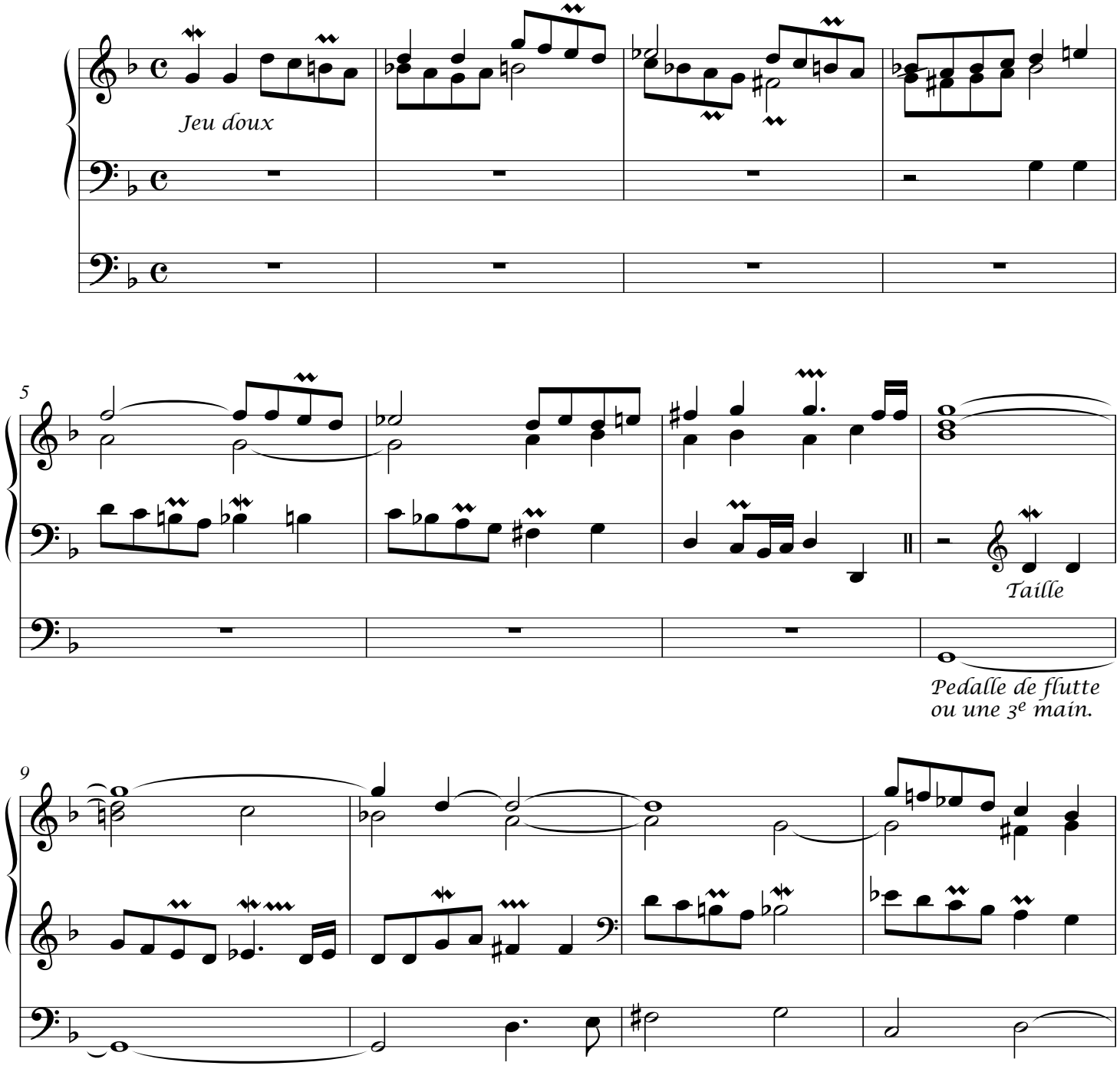


© Les Éditions Outremontaises - 2012

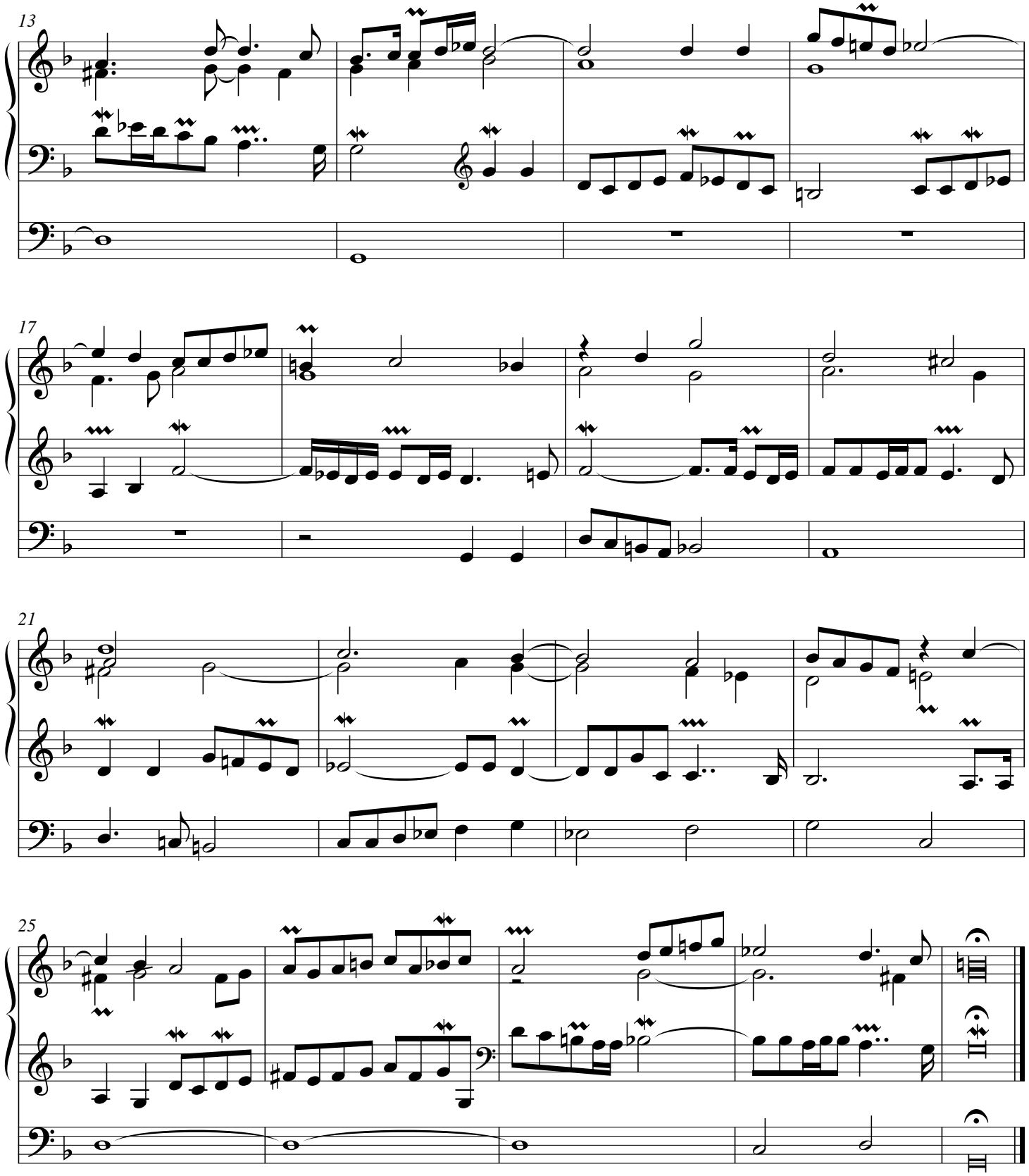
Messe du Deuziesme Ton

Benedictus - Fugue

pour un Cromorne ou Voix humaine en taille.



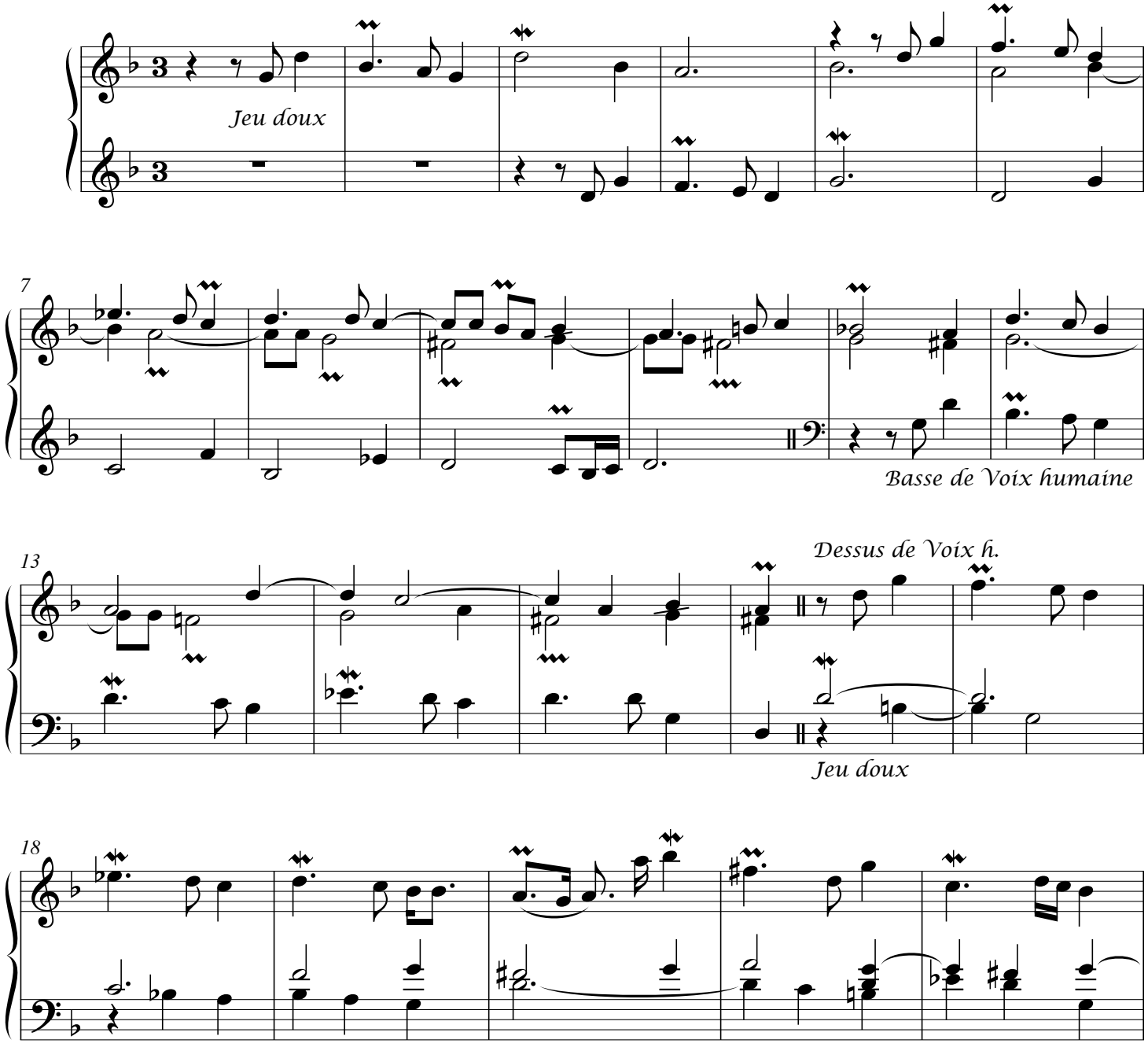
© Les Éditions Outremontaises - 2012



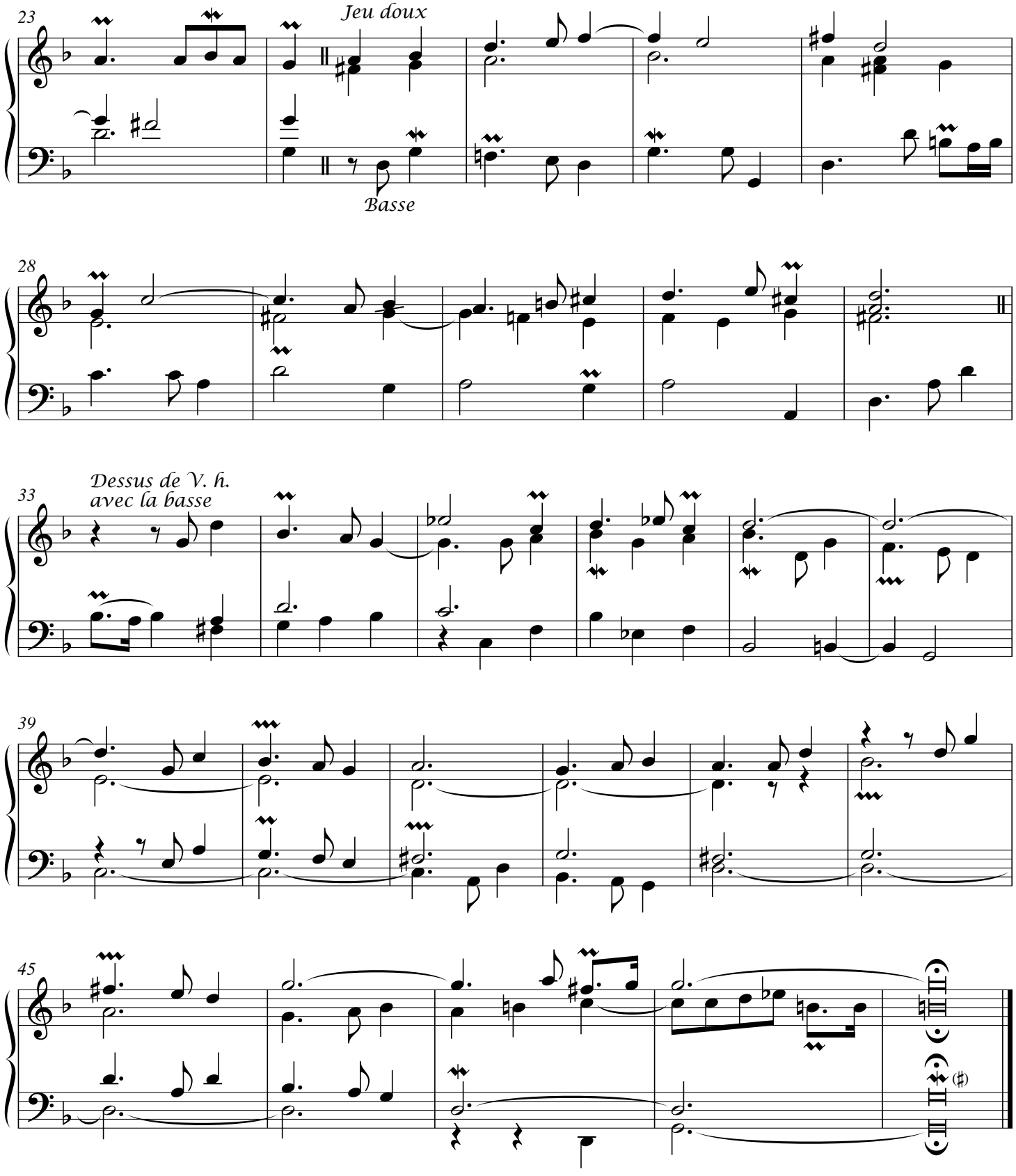
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Deuziesme Ton

Élévation



© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Extrait de la Préface du *Livre d'Orgue*, Paris, 1688.
(En français moderne)

Comme il faut donner le mouvement et l'air à toutes les pièces.

** Le GRAND PLEIN JEU se touche fort lentement. Il faut lier les accords les uns aux autres, ne point lever un doigt que l'autre ne baisse en même temps et que la dernière mesure soit toujours fort longue.*

** Le PETIT PLEIN JEU se touche légèrement et le bien couler.*

** Le DUO se joue vite, un jeu libre et net, et le pointer quand il est en croches.*

** Le RÉCIT DE CROMORNE, ou de Tierce se touche fort tendrement ; tenir les cadences du mode longues, surtout la finale.*

** Le CORNET se touche vite, le bien animer et le bien couler, et faire les cadences du mode longues, particulièrement la finale.*

** La BASSE DE TROMPETTE, de Cromorne et de Tierce, se touche hardiment et nettement, il les faut beaucoup animer.*

** Le CROMORNE EN TAILLE se touche fort tendrement.*

** La TIERCE EN TAILLE se touche rondement et la bien couler.*

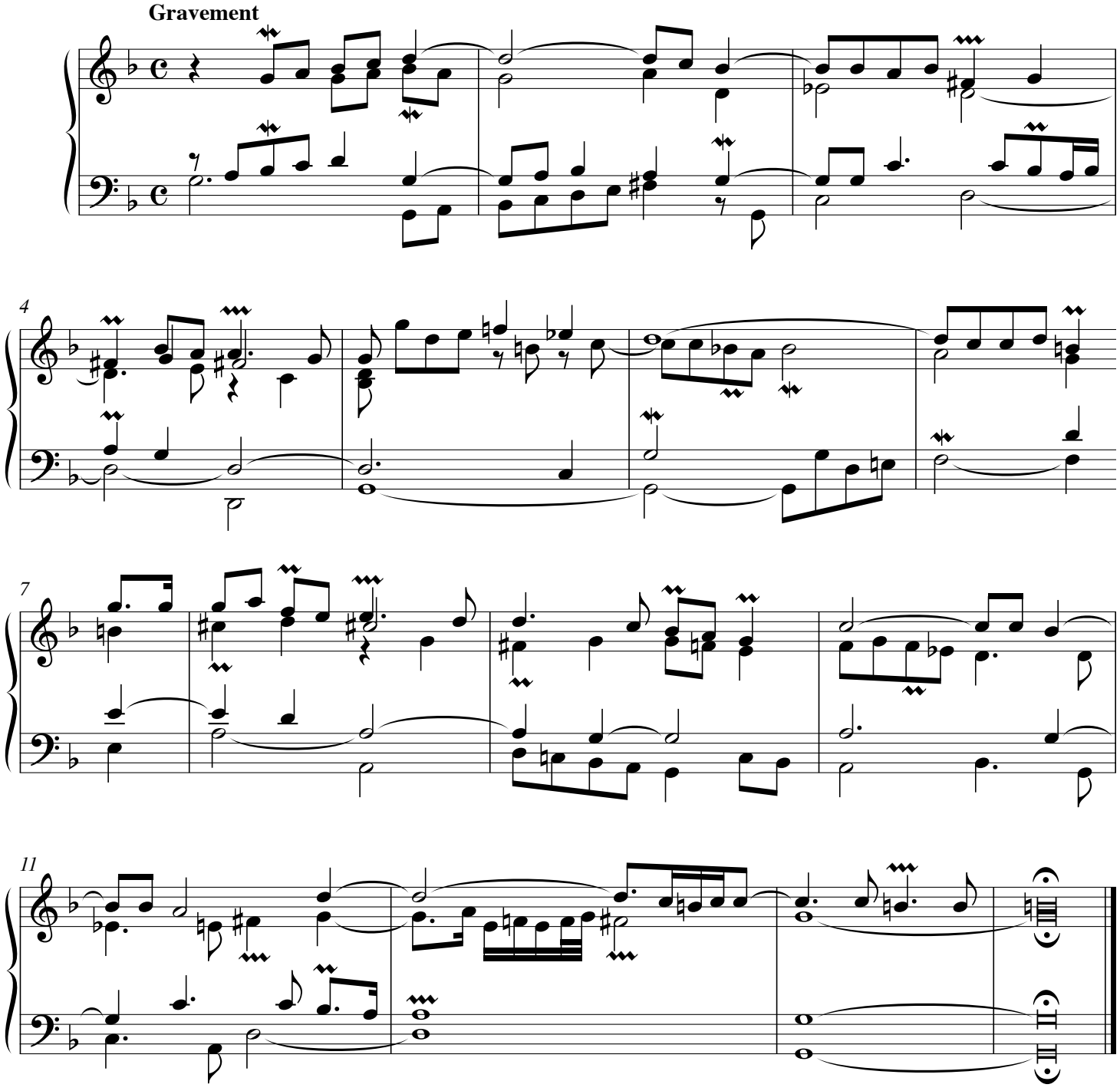
** La VOIX HUMAINE se joue tendrement et la bien lier.*

** Le DIALOGUE à 2, 3, et 4 claviers se touche selon le mouvement qu'il est marqué.*

© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Deuziesme Ton

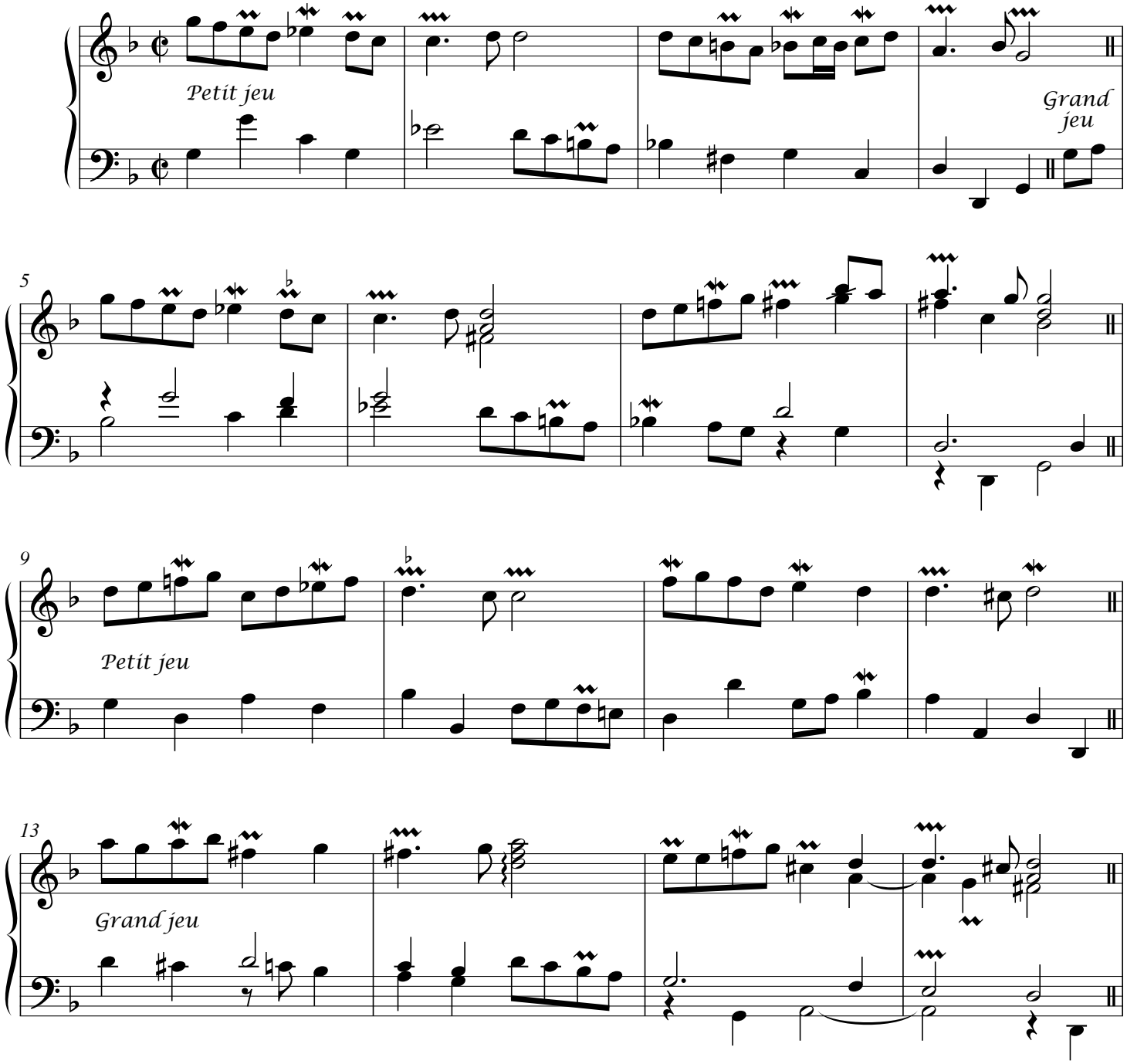
Agnus Dei - Plein jeu



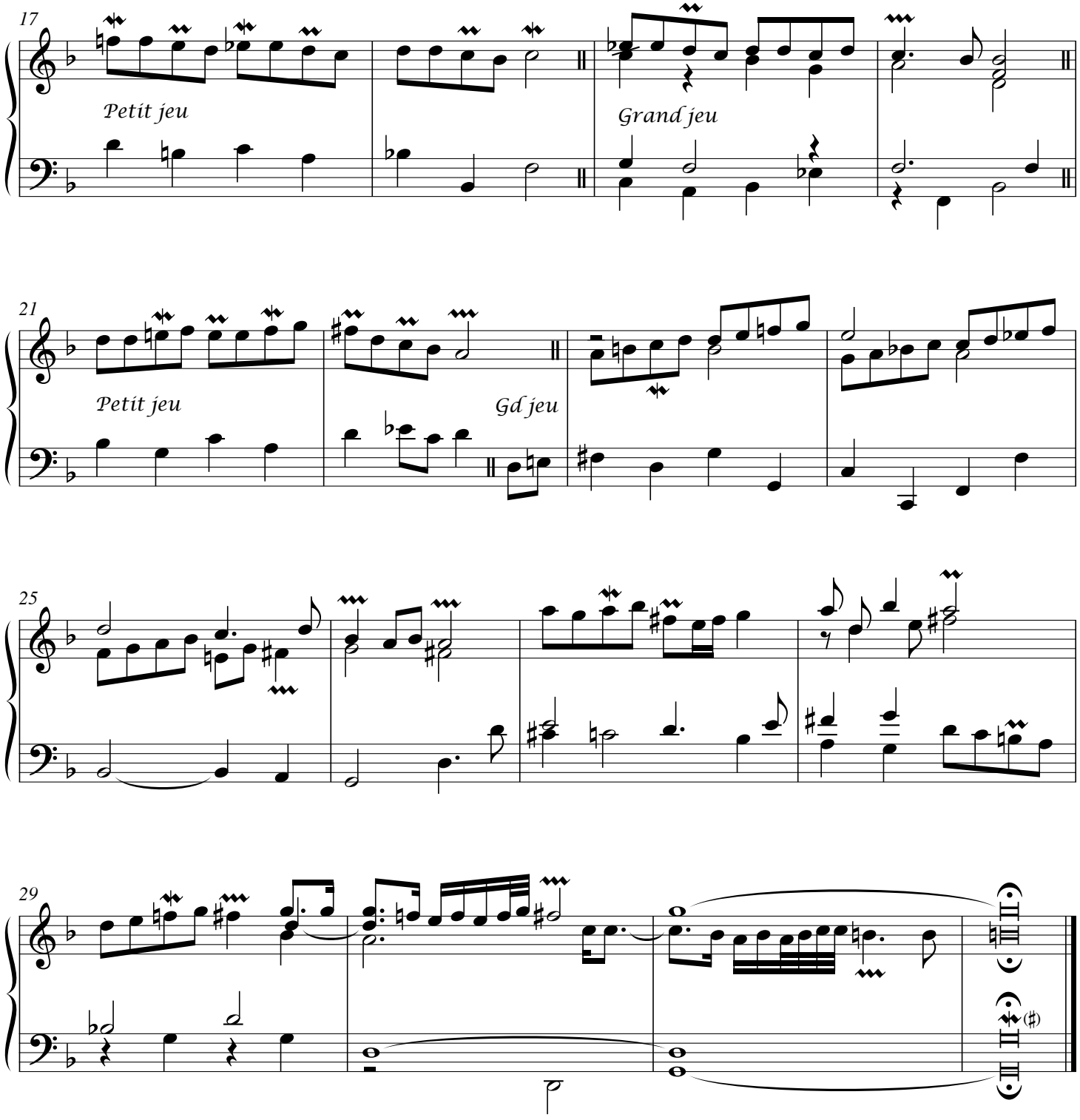
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Dernier Agnus - Dialogue

On peut toucher le Petit jeu
sur le Cornet séparé et
Cromorne du Positif.



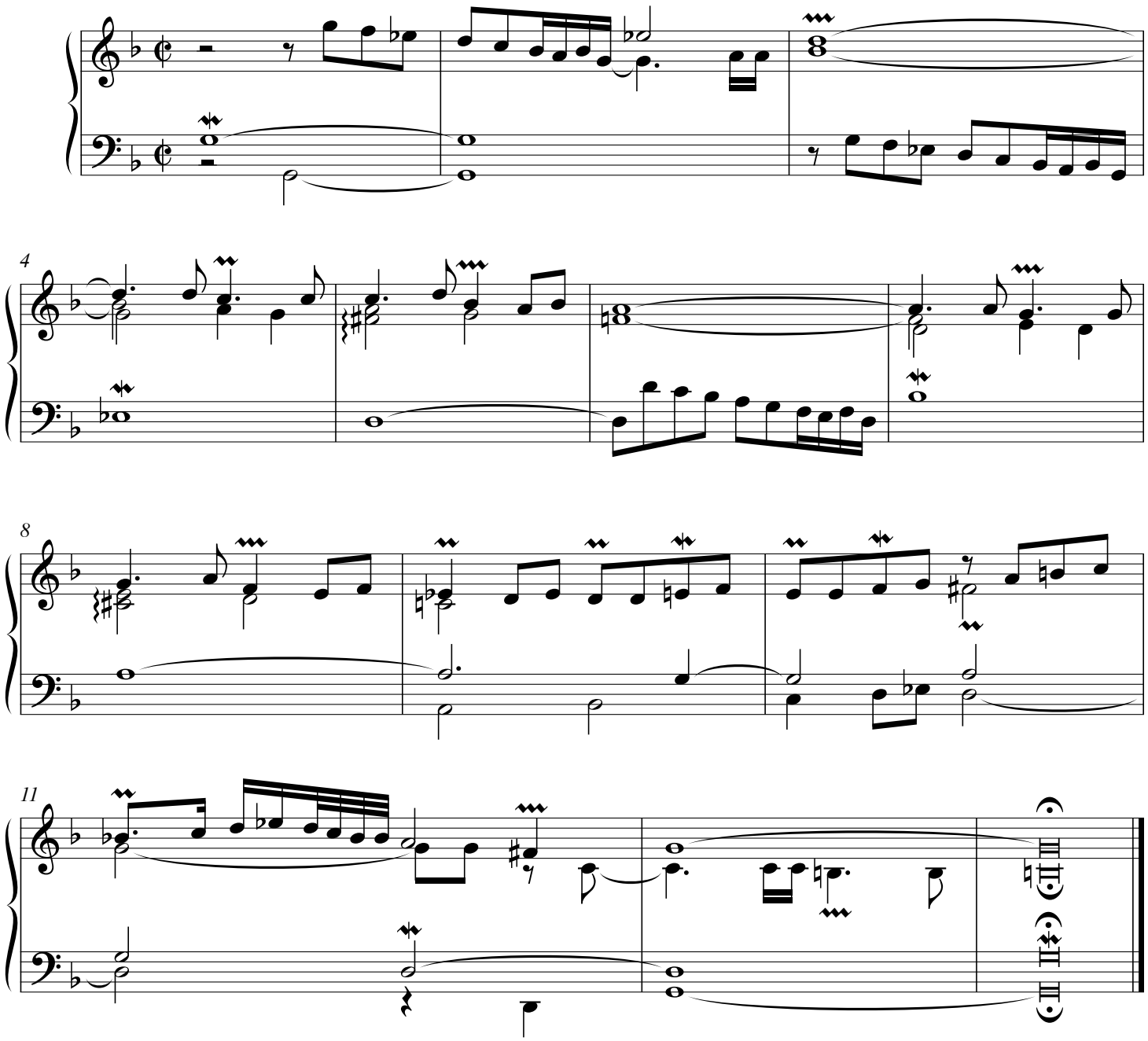
© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Deuziesme Ton

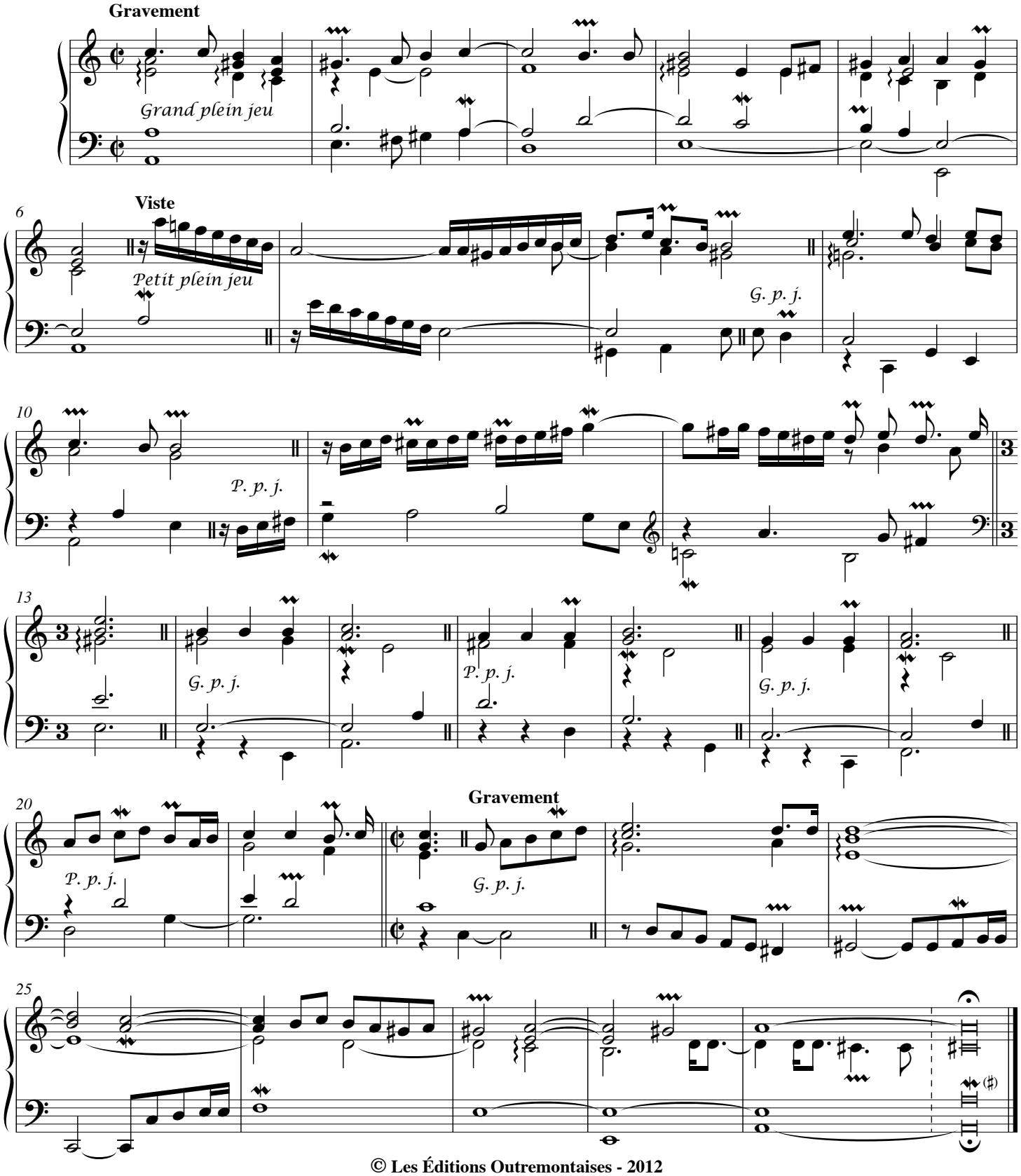
Deo gratias - Plein Jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Troisiesme Ton

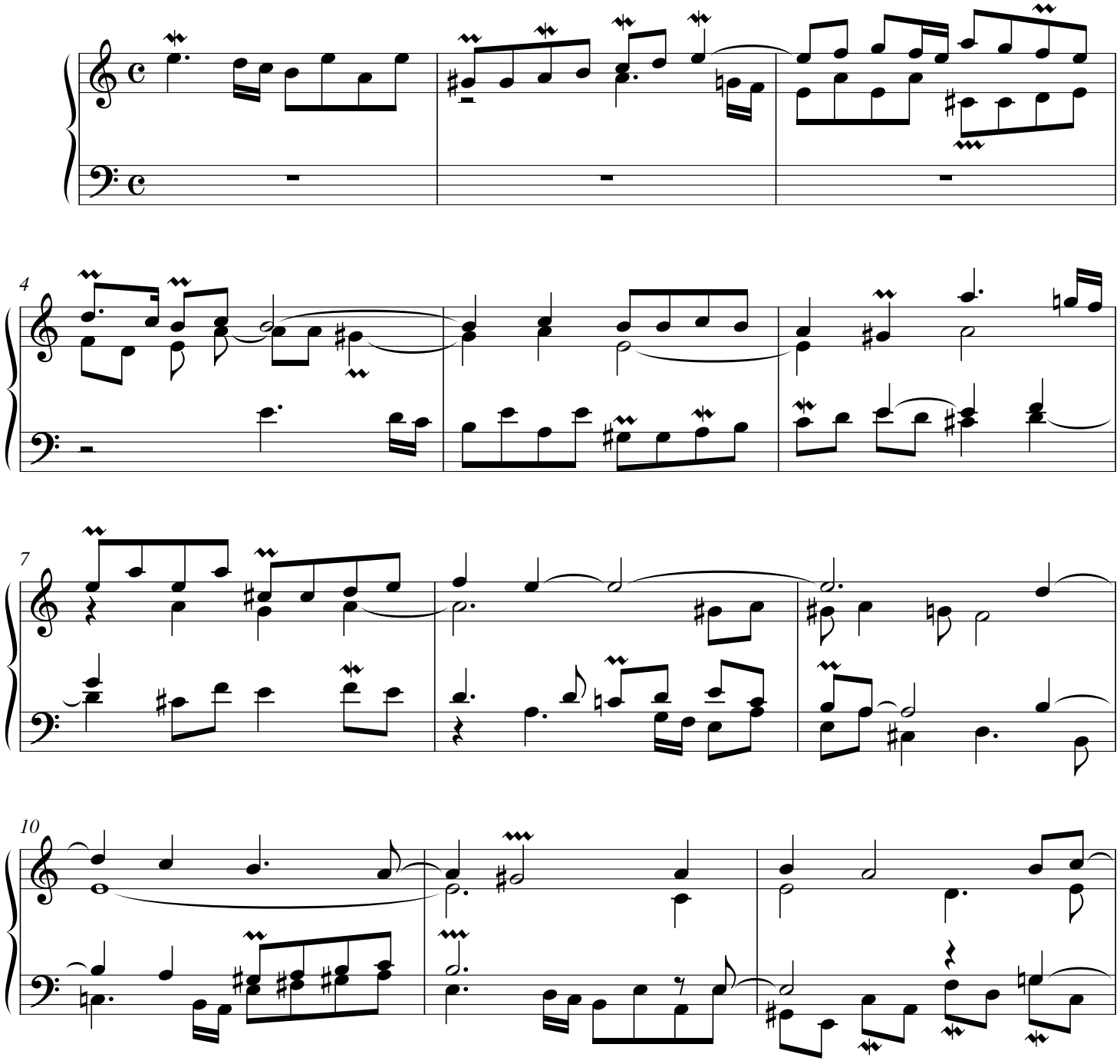
1. Premier Kyrie



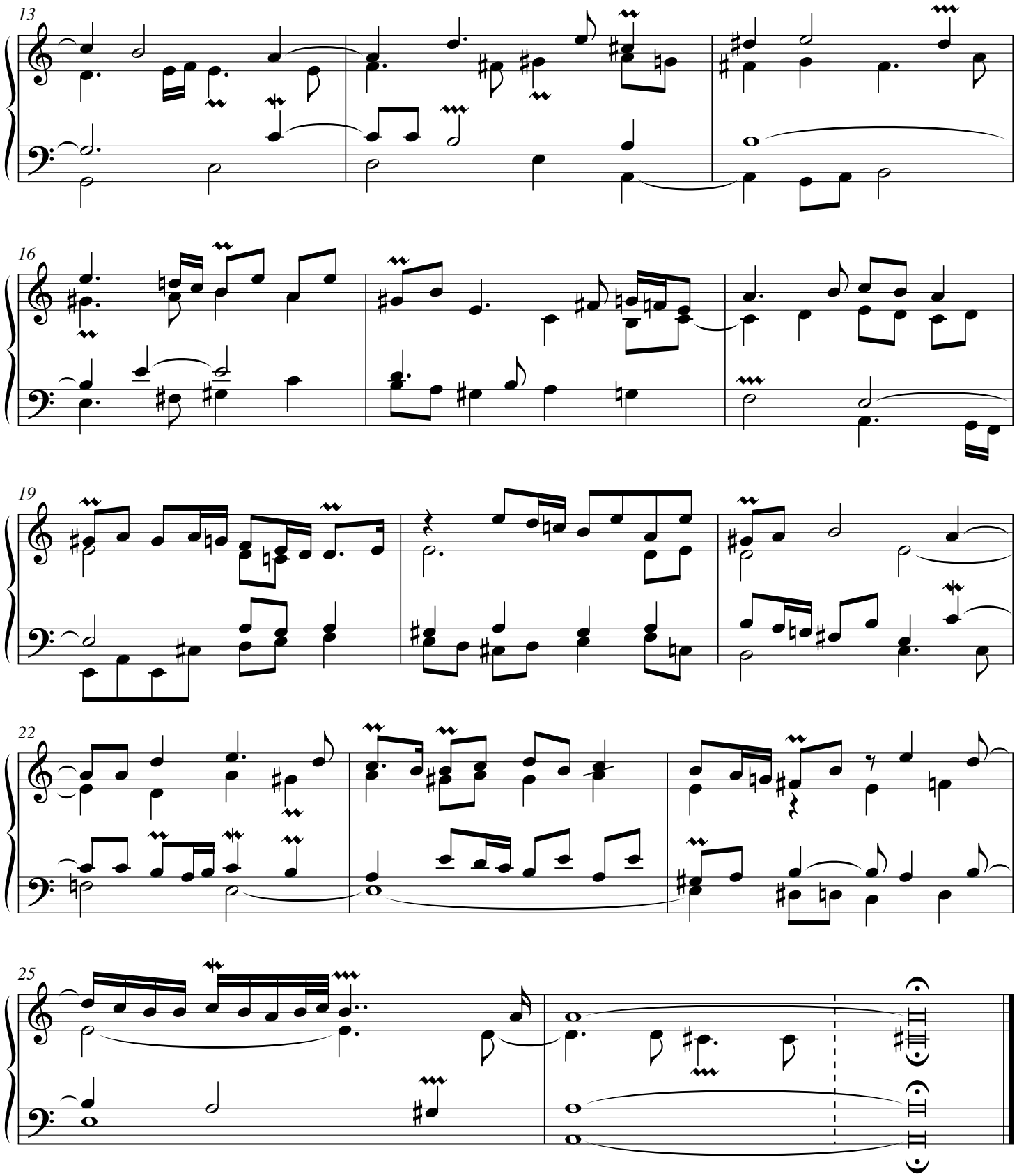
© Les Éditions Outremontaises - 2012

2. Second Kyrie

Fugue grave sur la Trompette

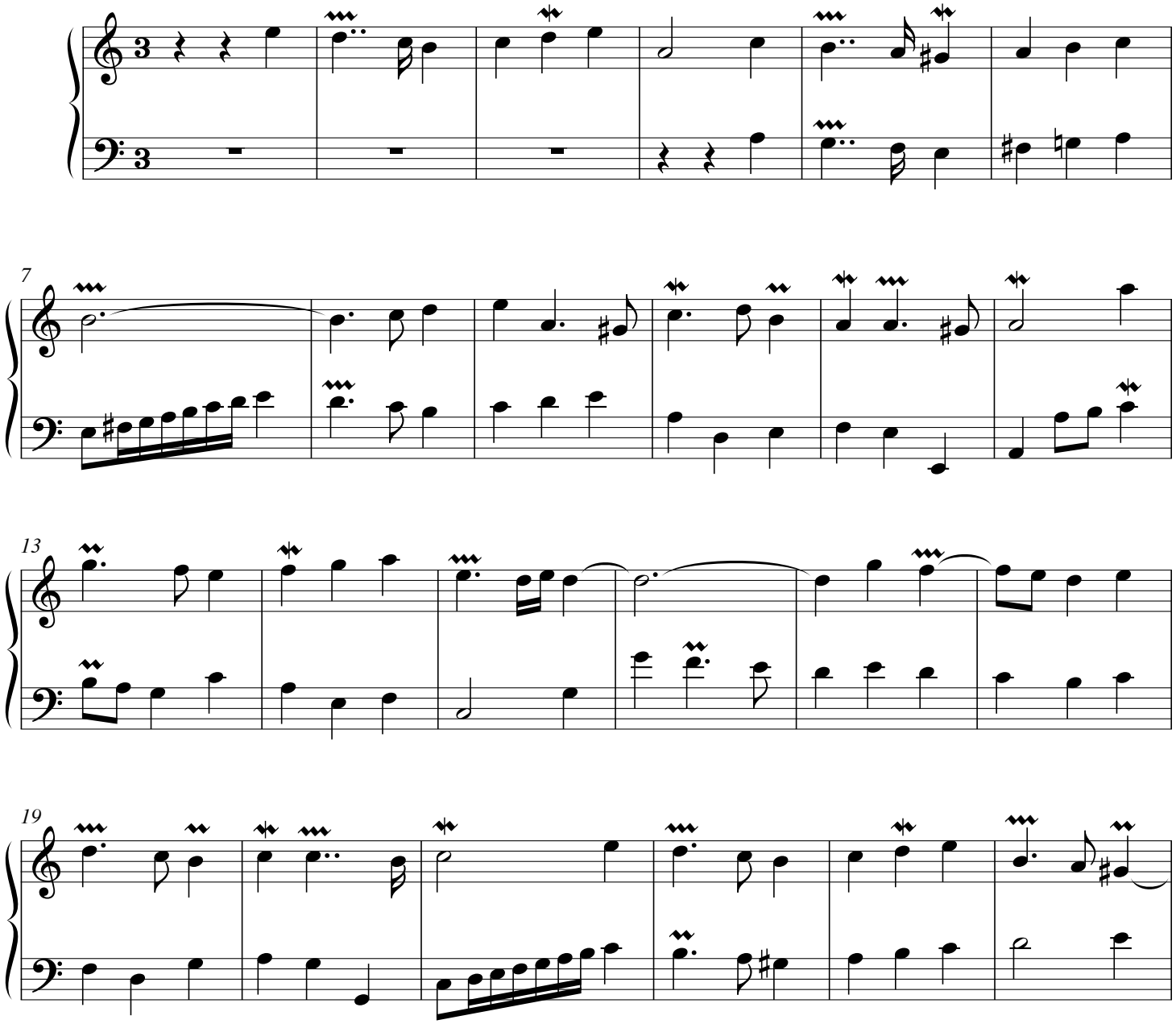


© Les Éditions Outremontaises - 2012

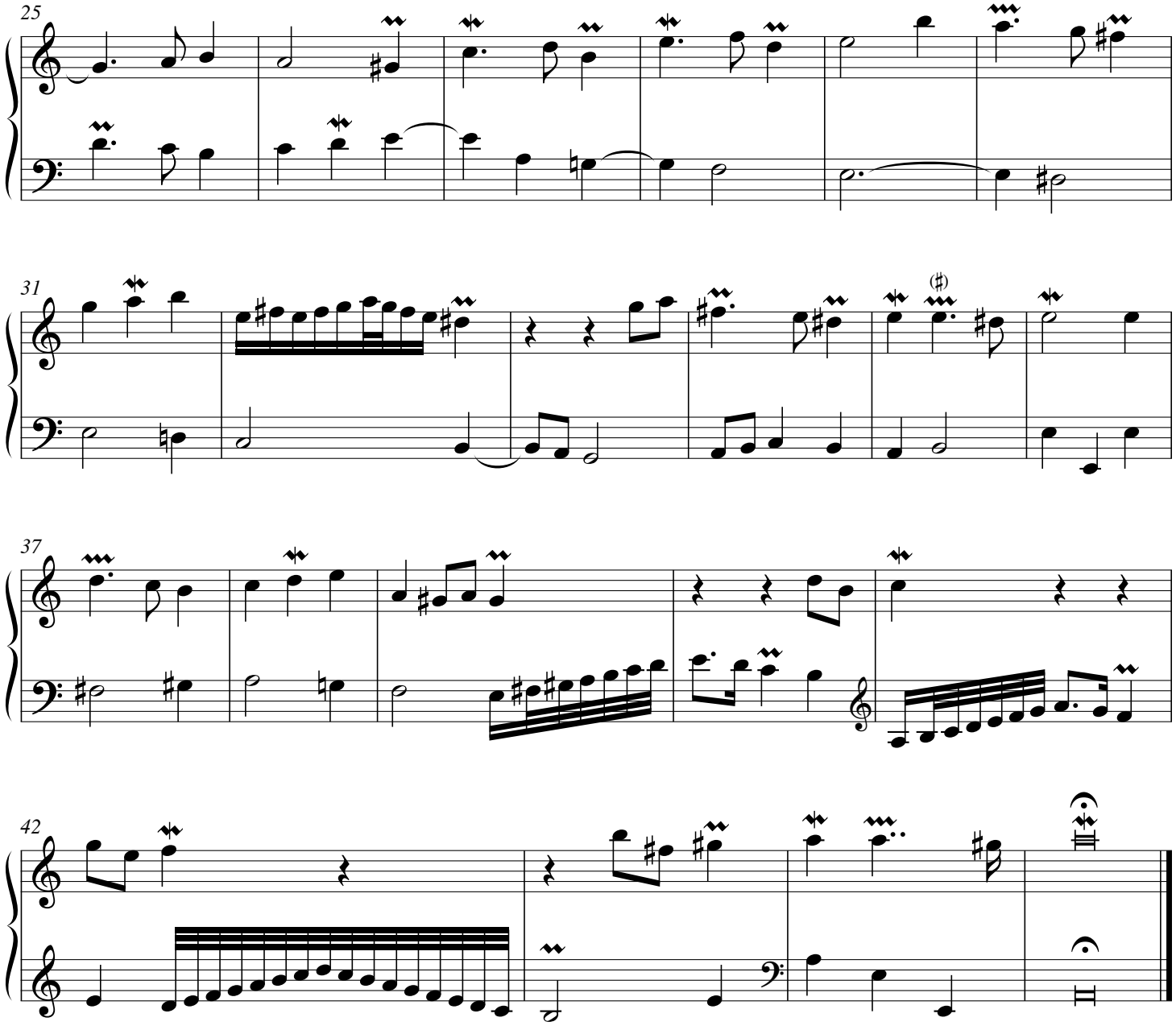


© Les Éditions Outremontaises - 2012

3. Christe - Duo

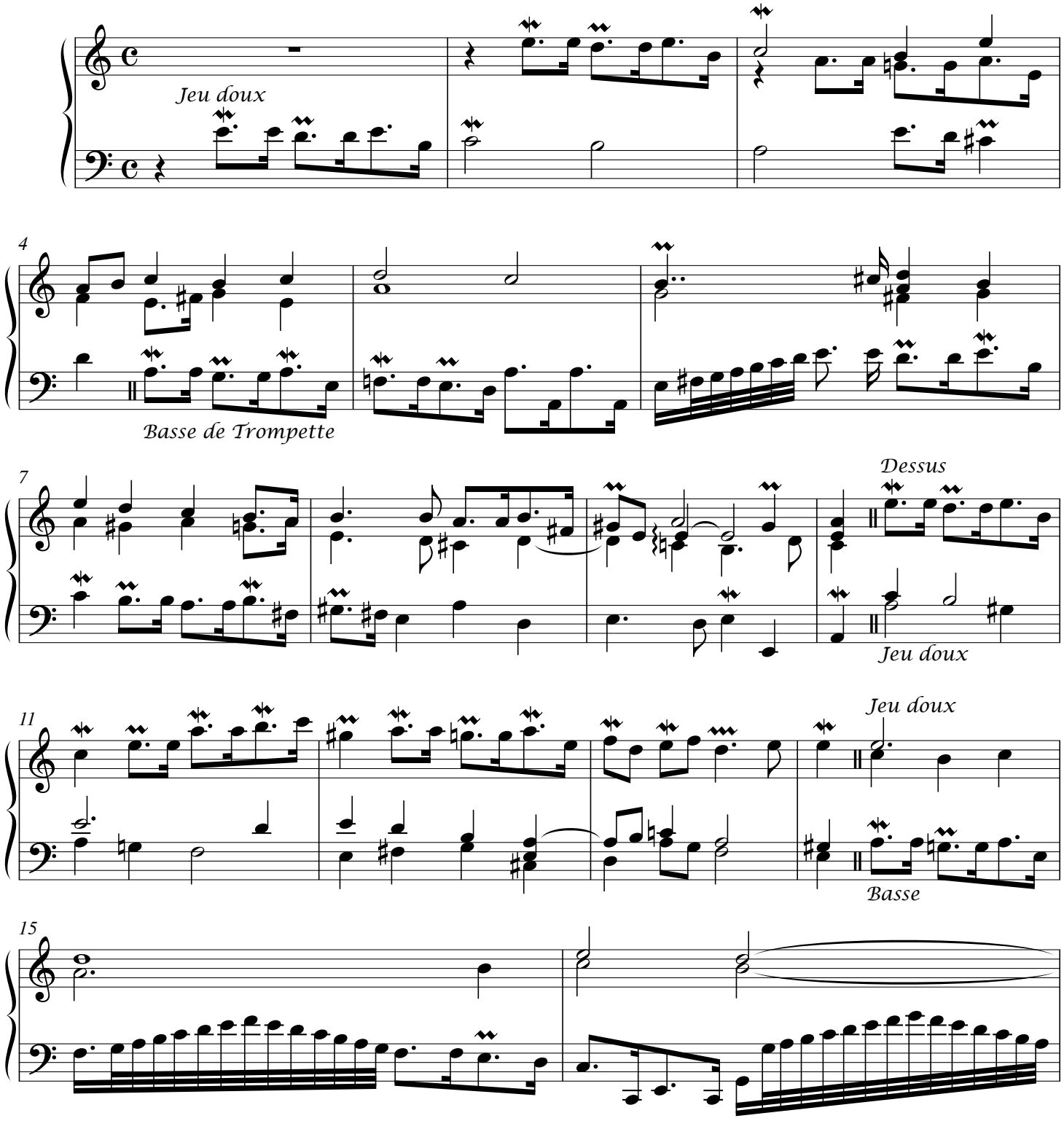


© Les Éditions Outremontaises - 2012

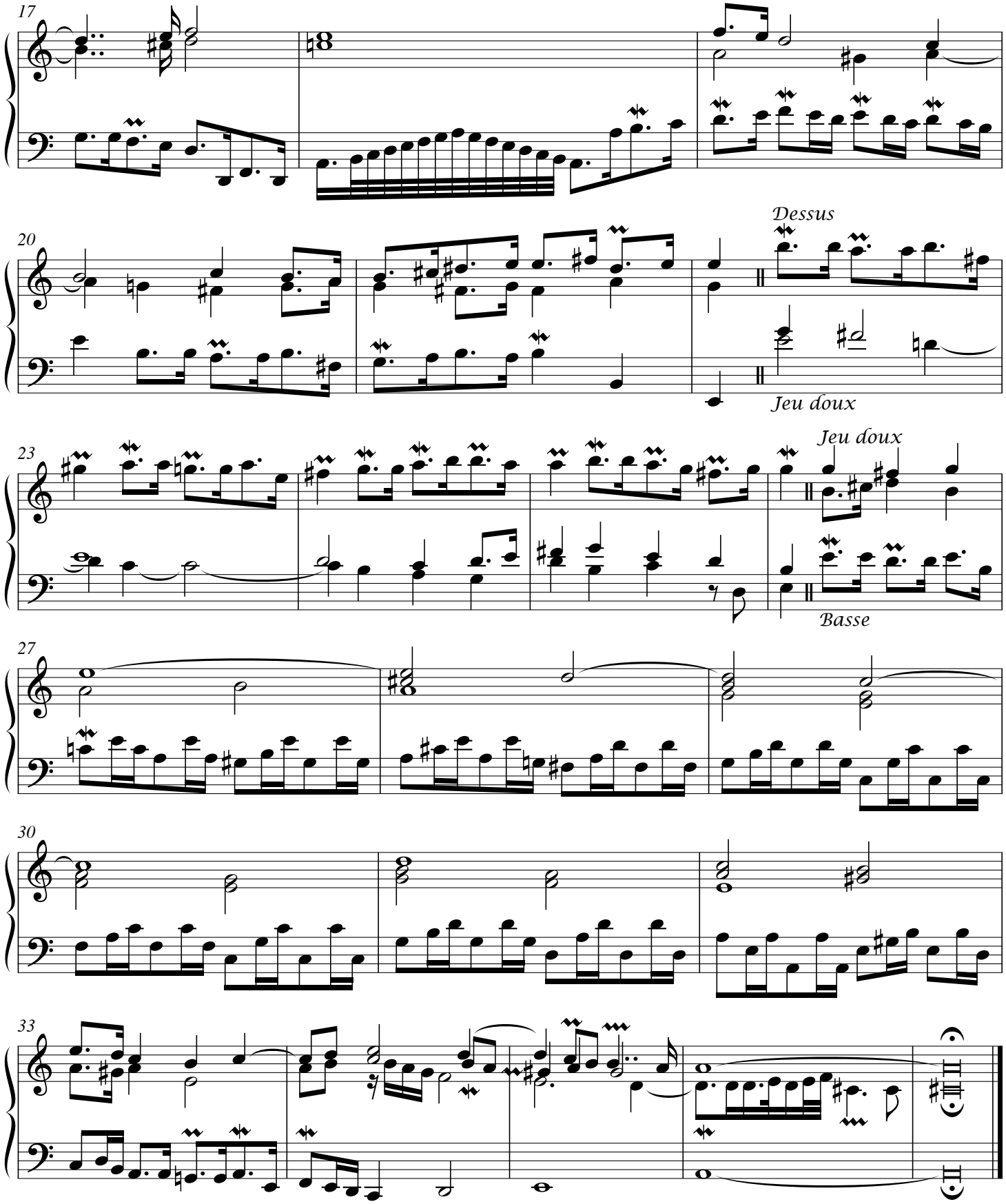


© Les Éditions Outremontaises - 2012

4. Quatriesme Kyrie

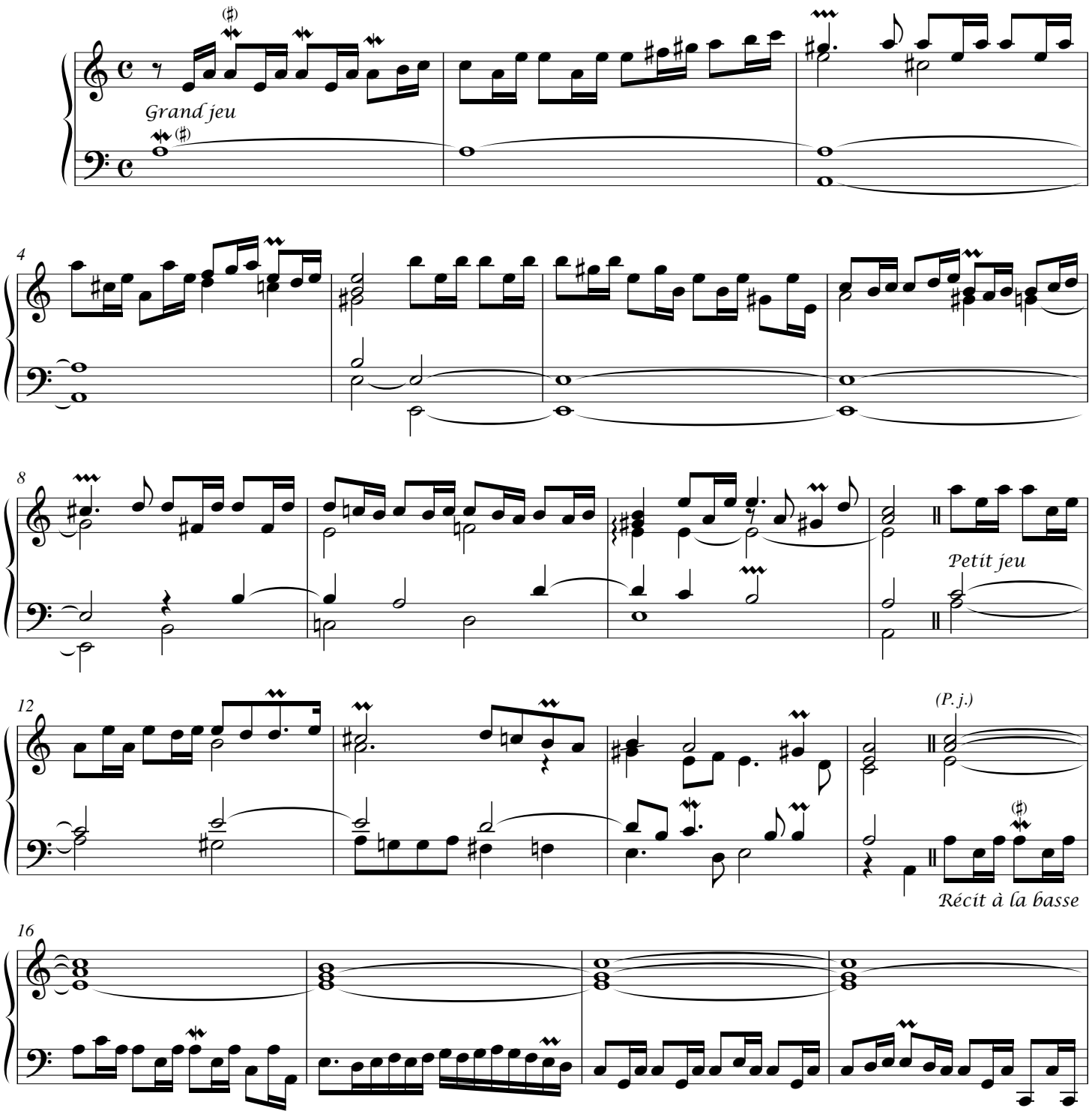


© Les Éditions Outremontaises - 2012

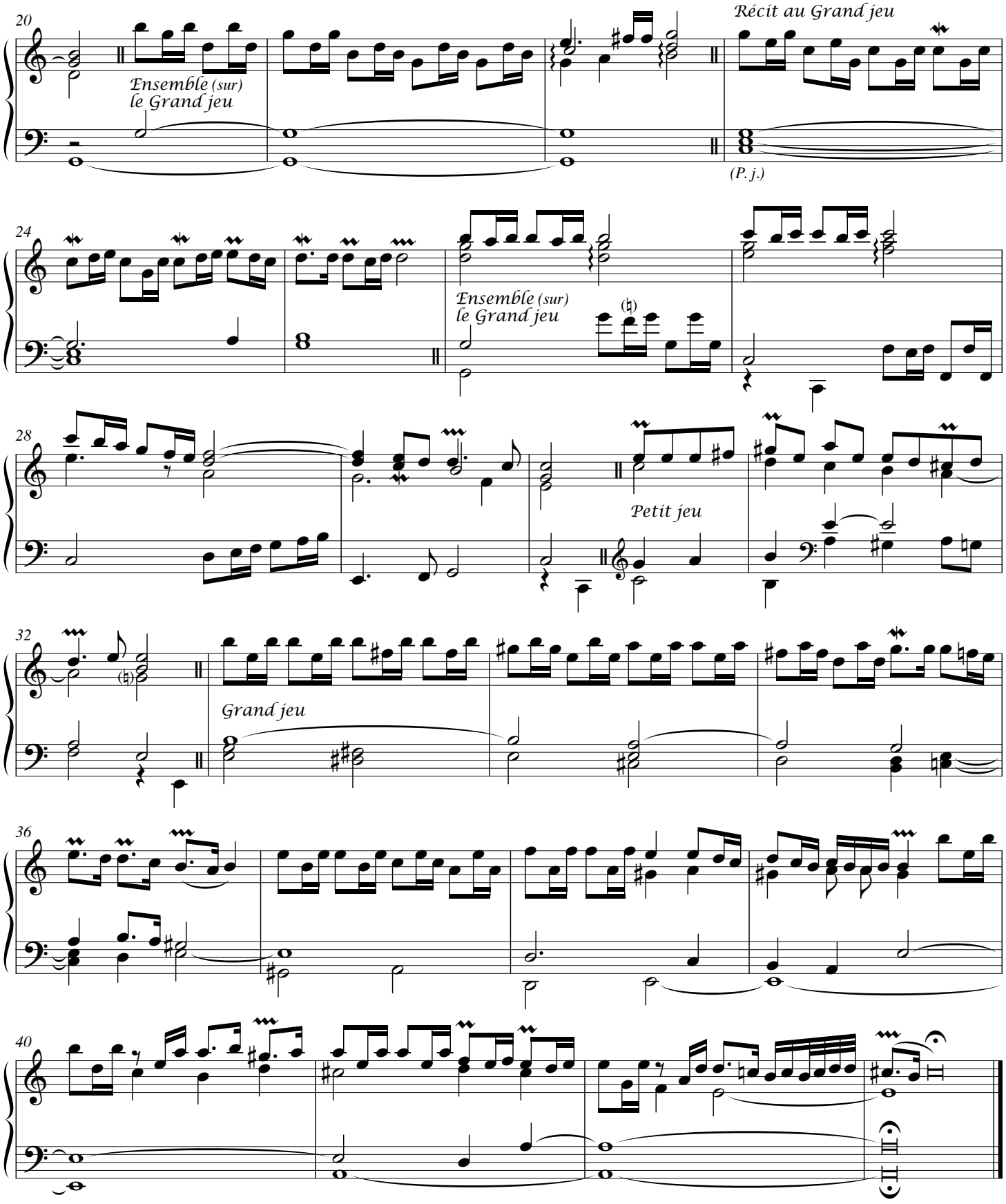


© Les Éditions Outremontaises - 2012

5. Dernier Kyrie - Dialogue



© Les Éditions Outremontaises - 2012

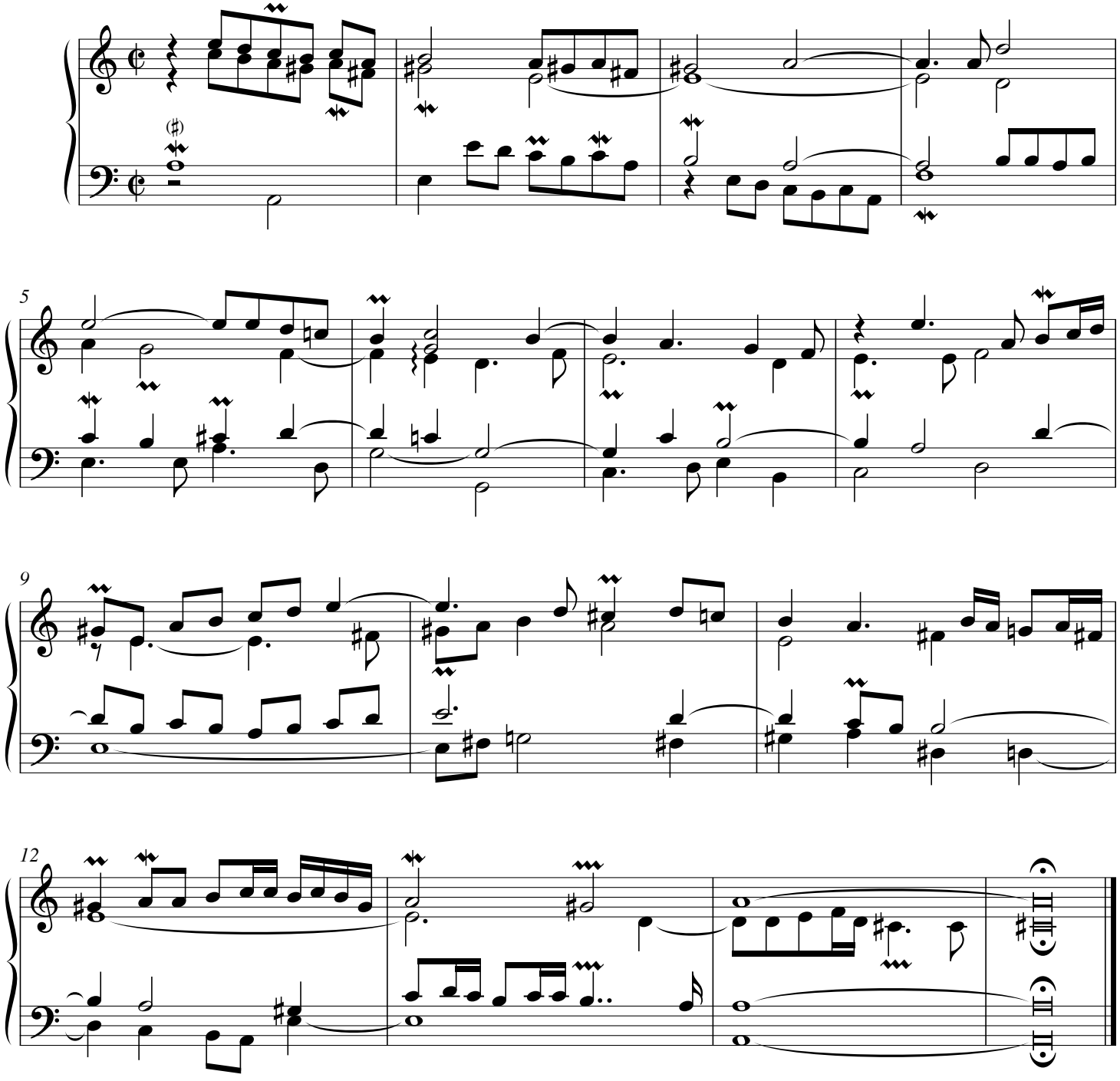


© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Troisiesme Ton - Gloria

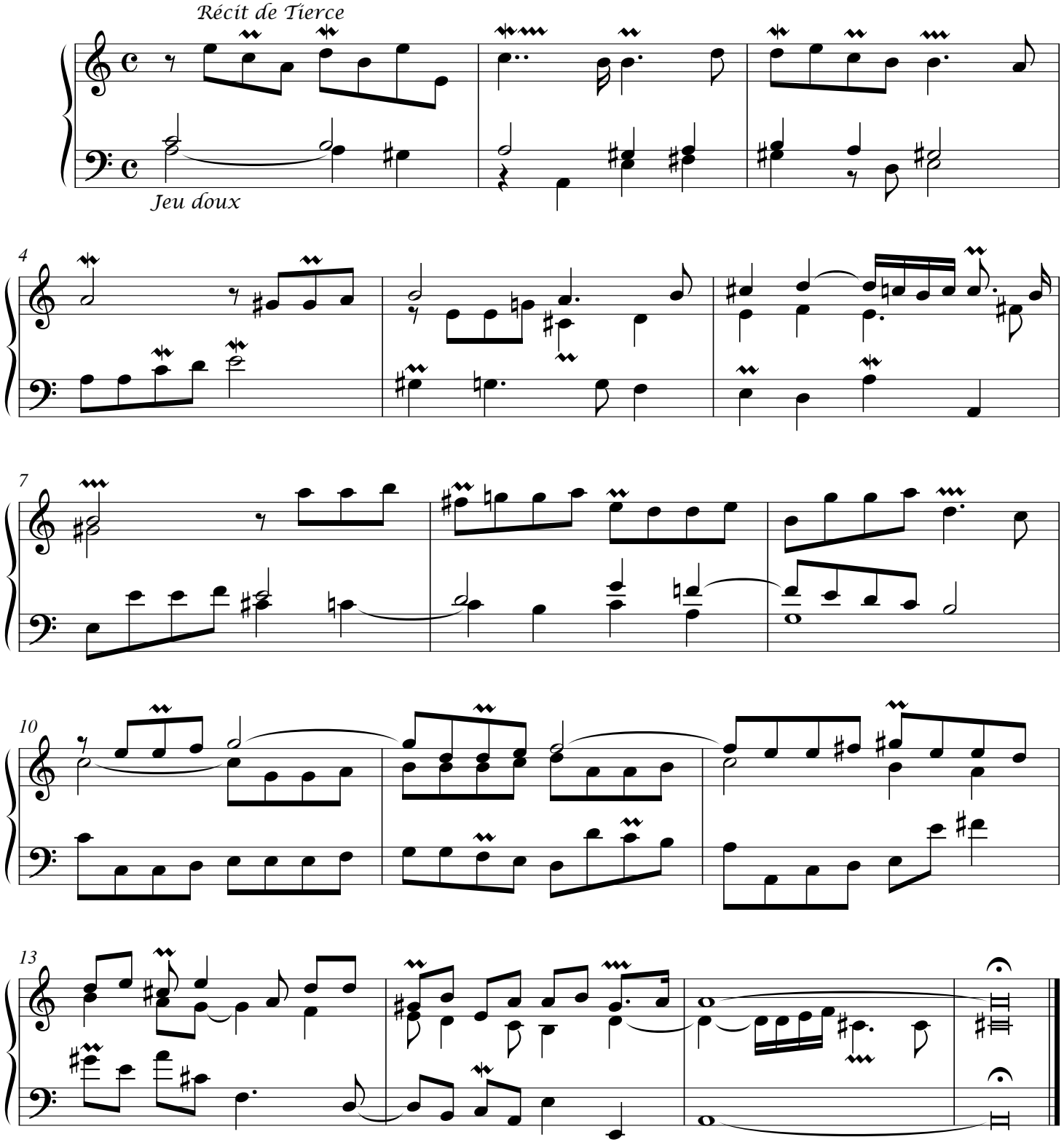
1. Et in terra pax - Plein jeu

Gravement



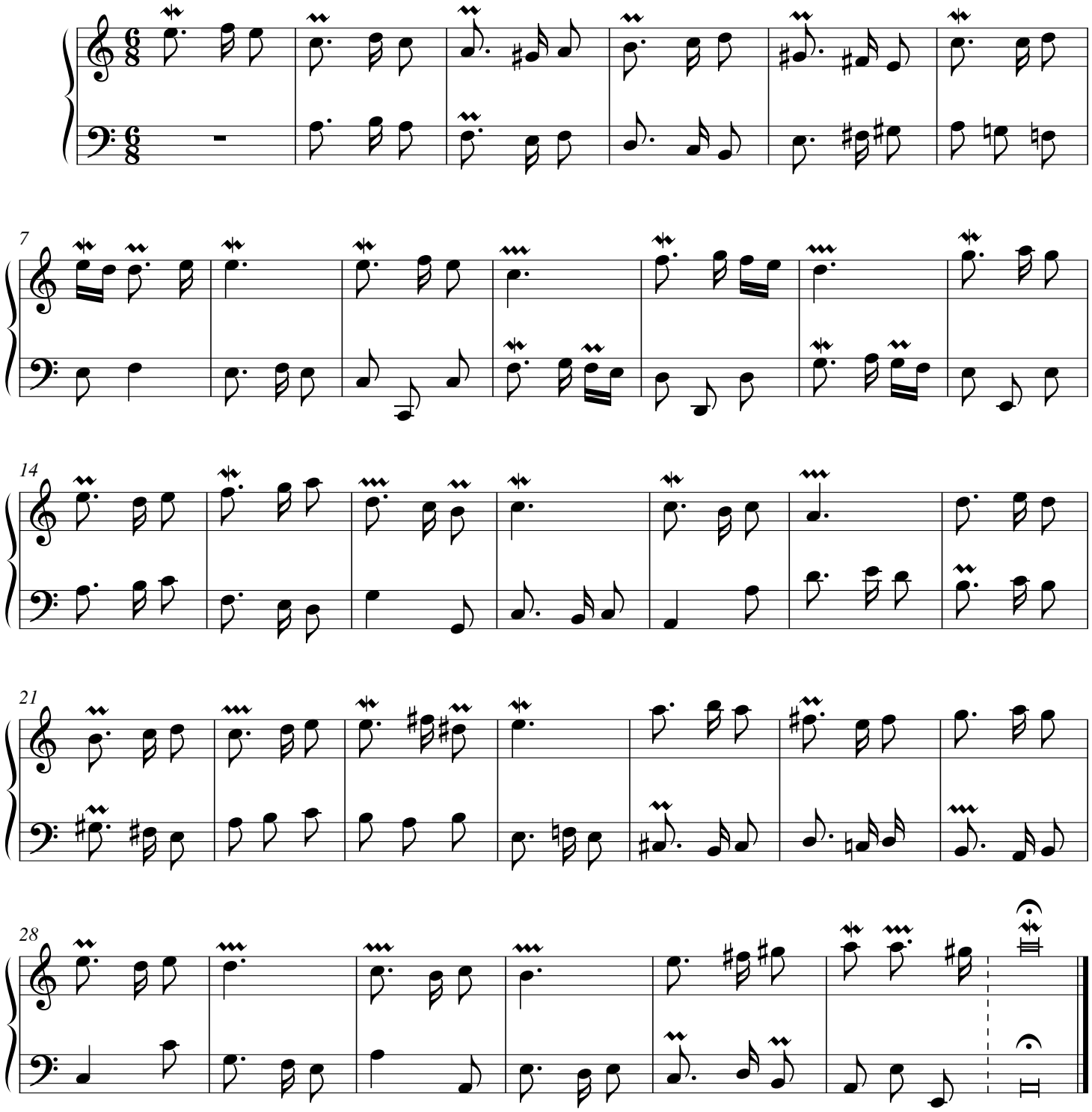
© Les Éditions Outremontaises - 2012

2. Benedicimus te



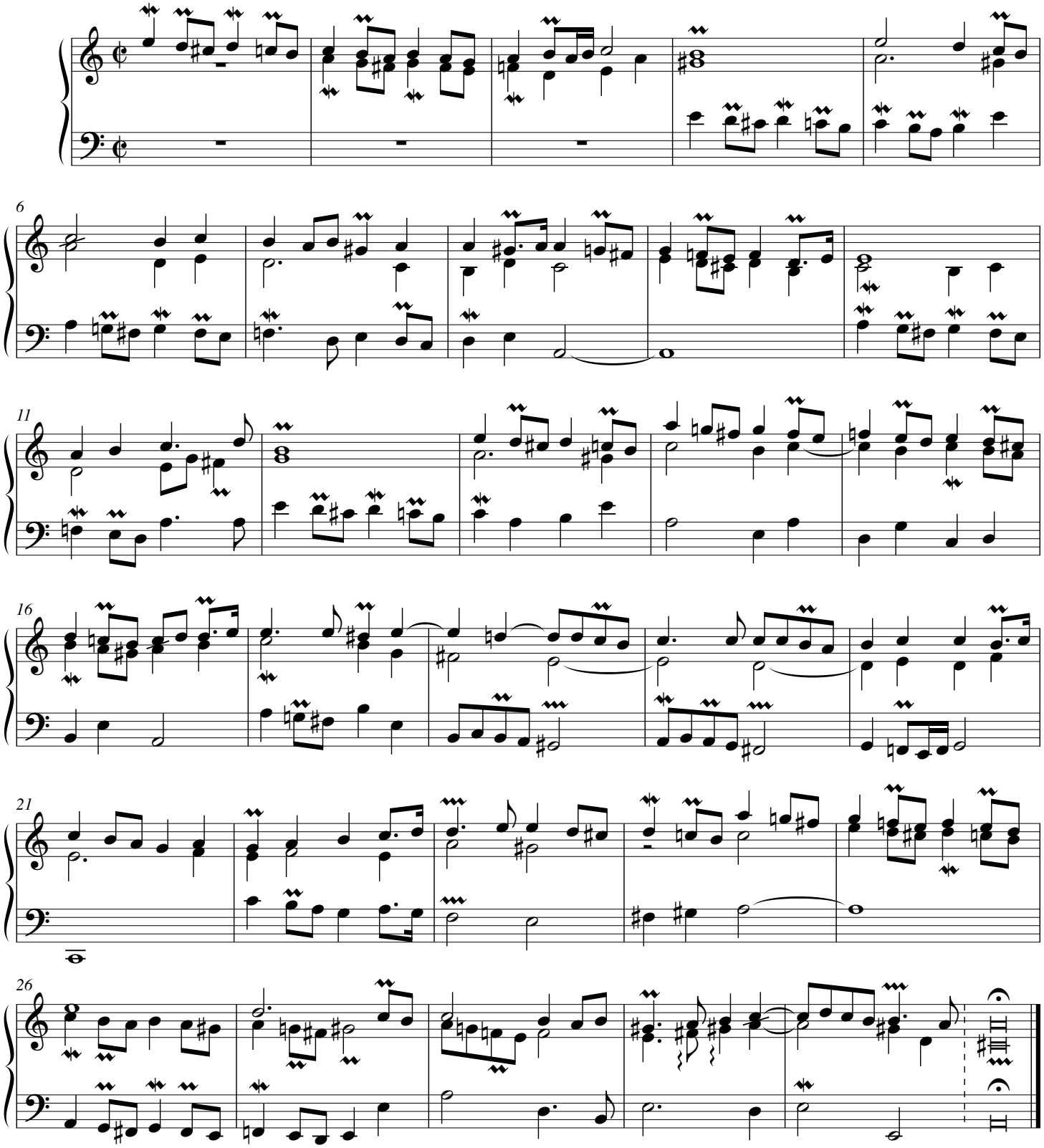
© Les Éditions Outremontaises - 2012

3. Glorificamus te - Duo



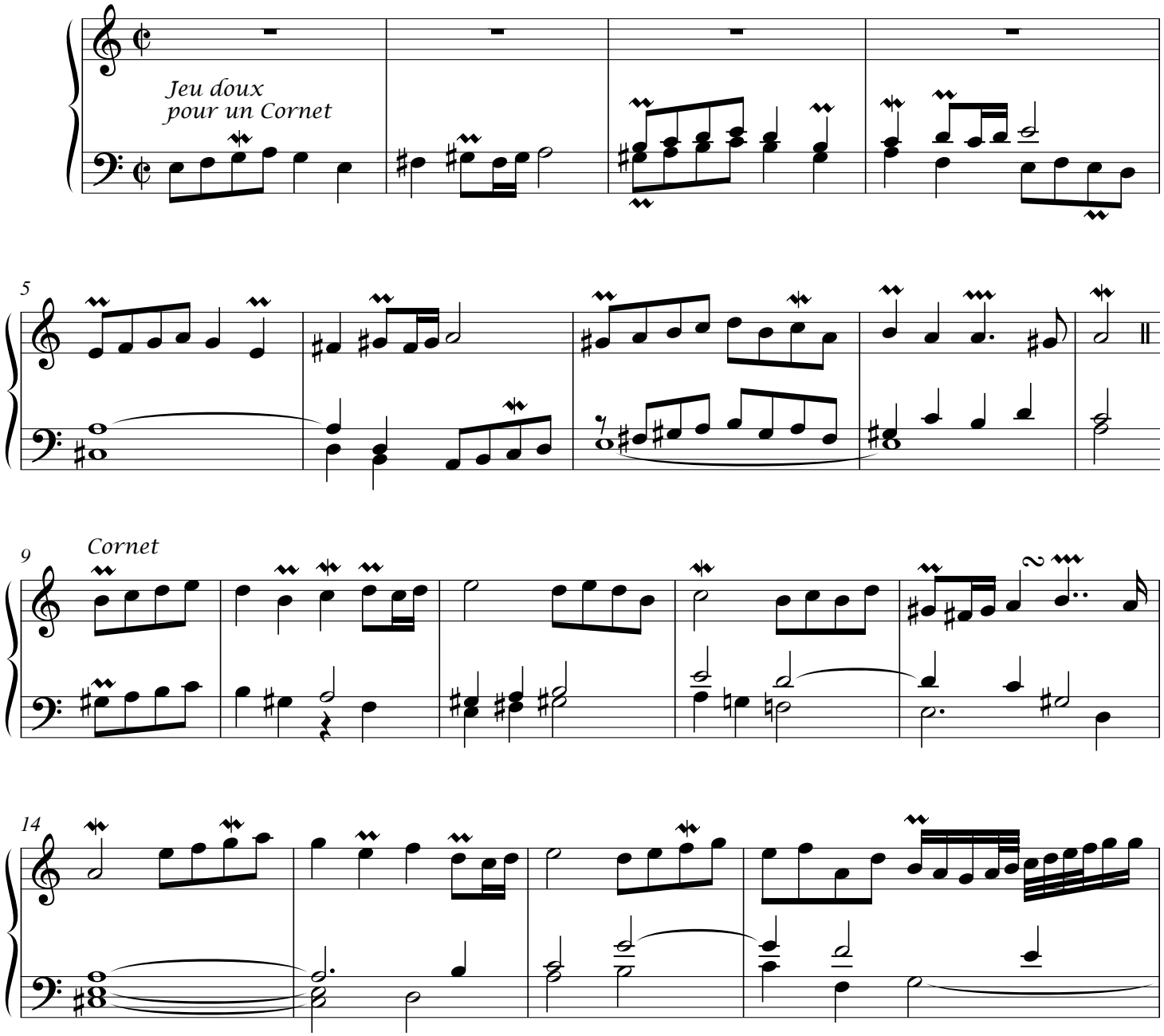
© Les Éditions Outremontaises - 2012

4. Domine - Trio

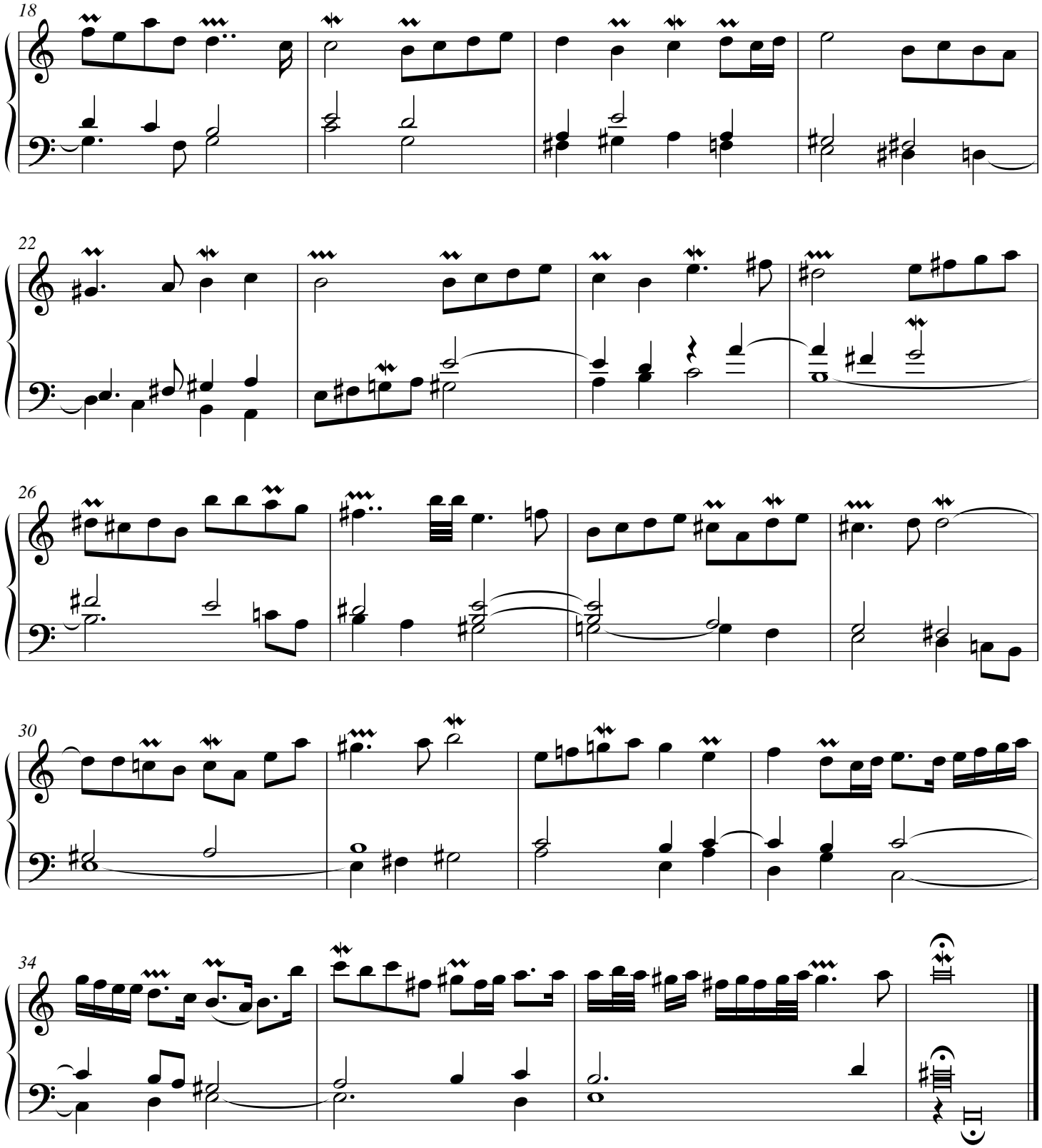


© Les Éditions Outremontaises - 2012

5. Domine Deus Agnus

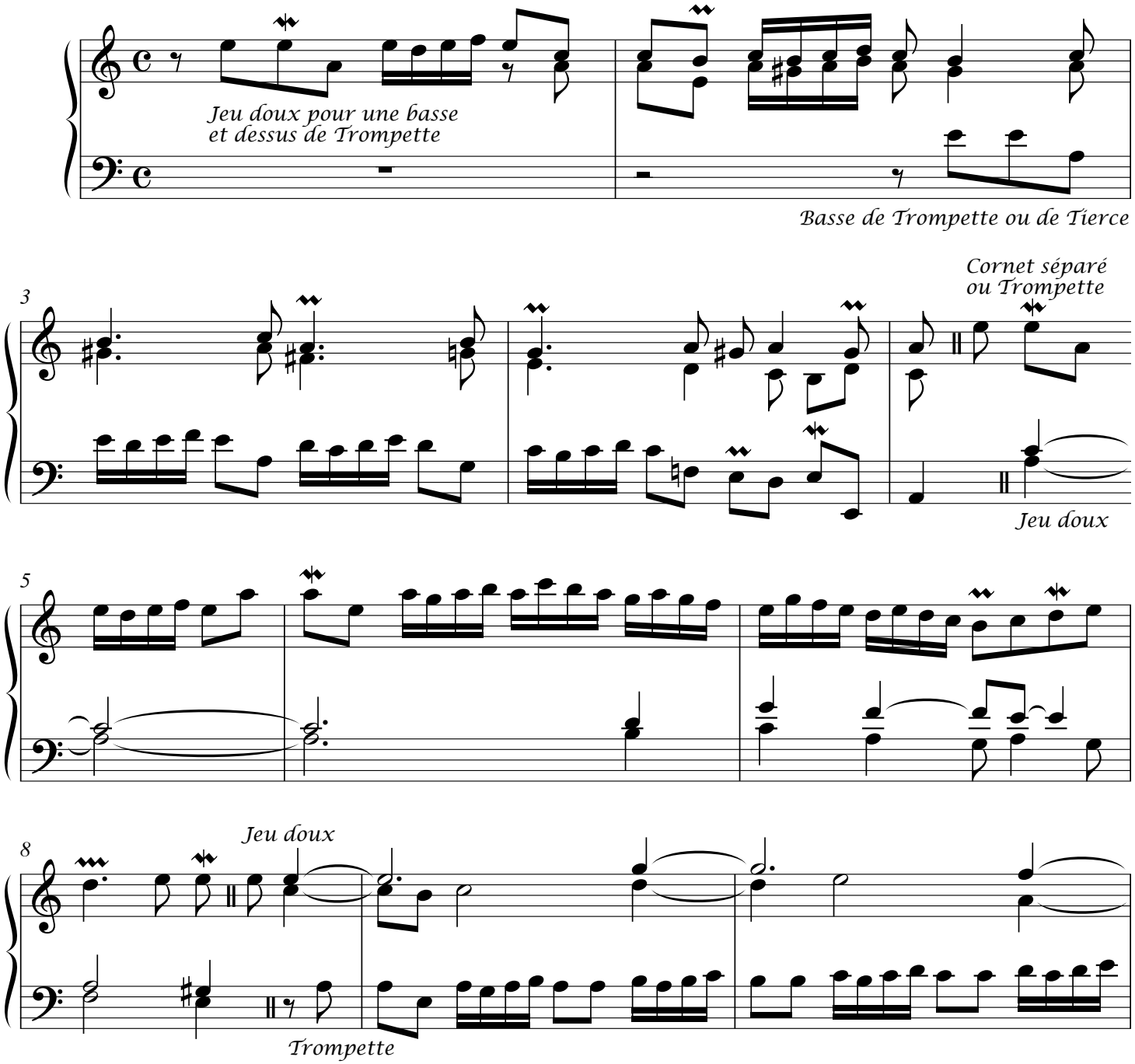


© Les Éditions Outremontaises - 2012

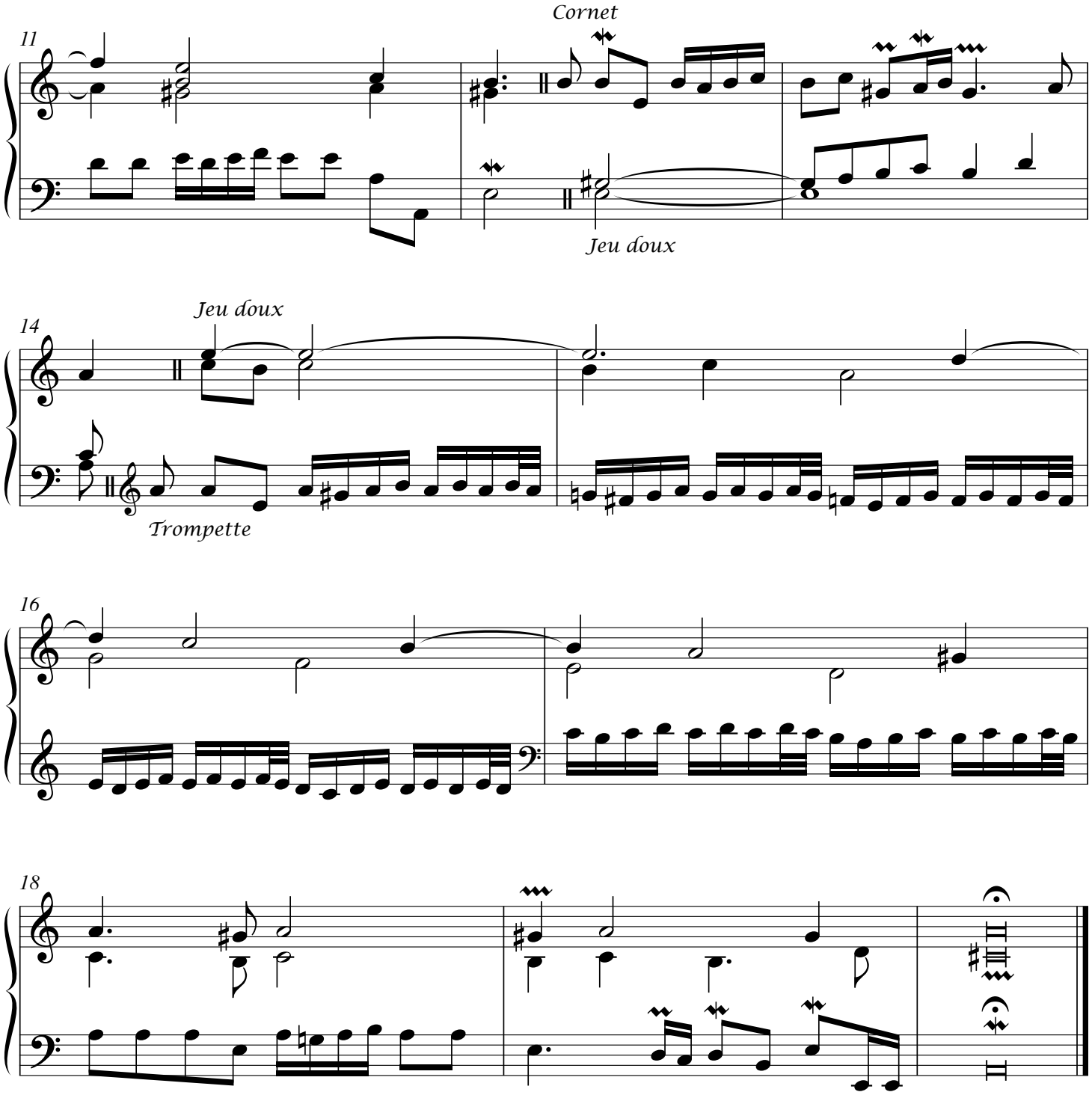


© Les Éditions Outremontaises - 2012

6. Qui tollis

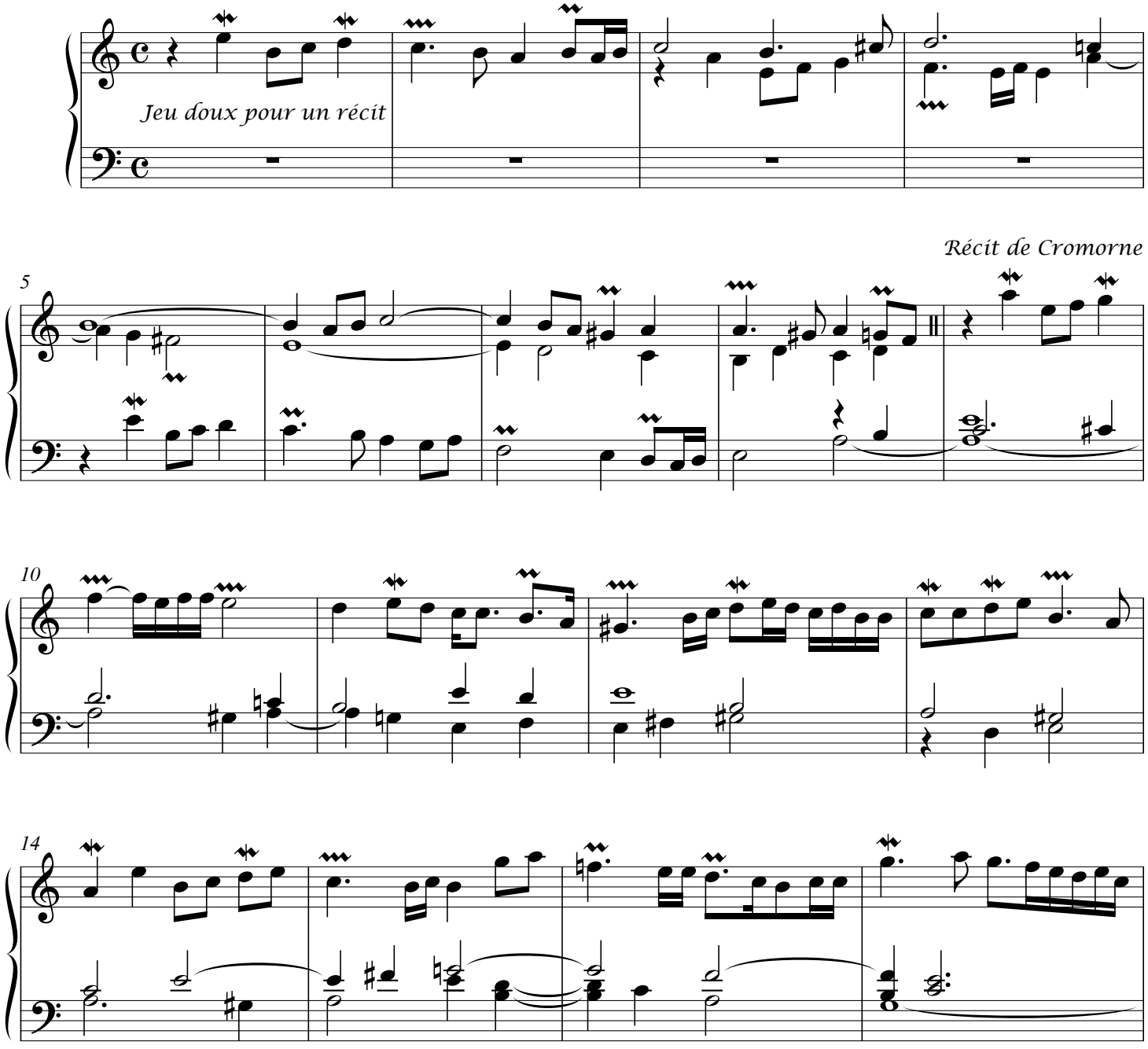


© Les Éditions Outremontaises - 2012

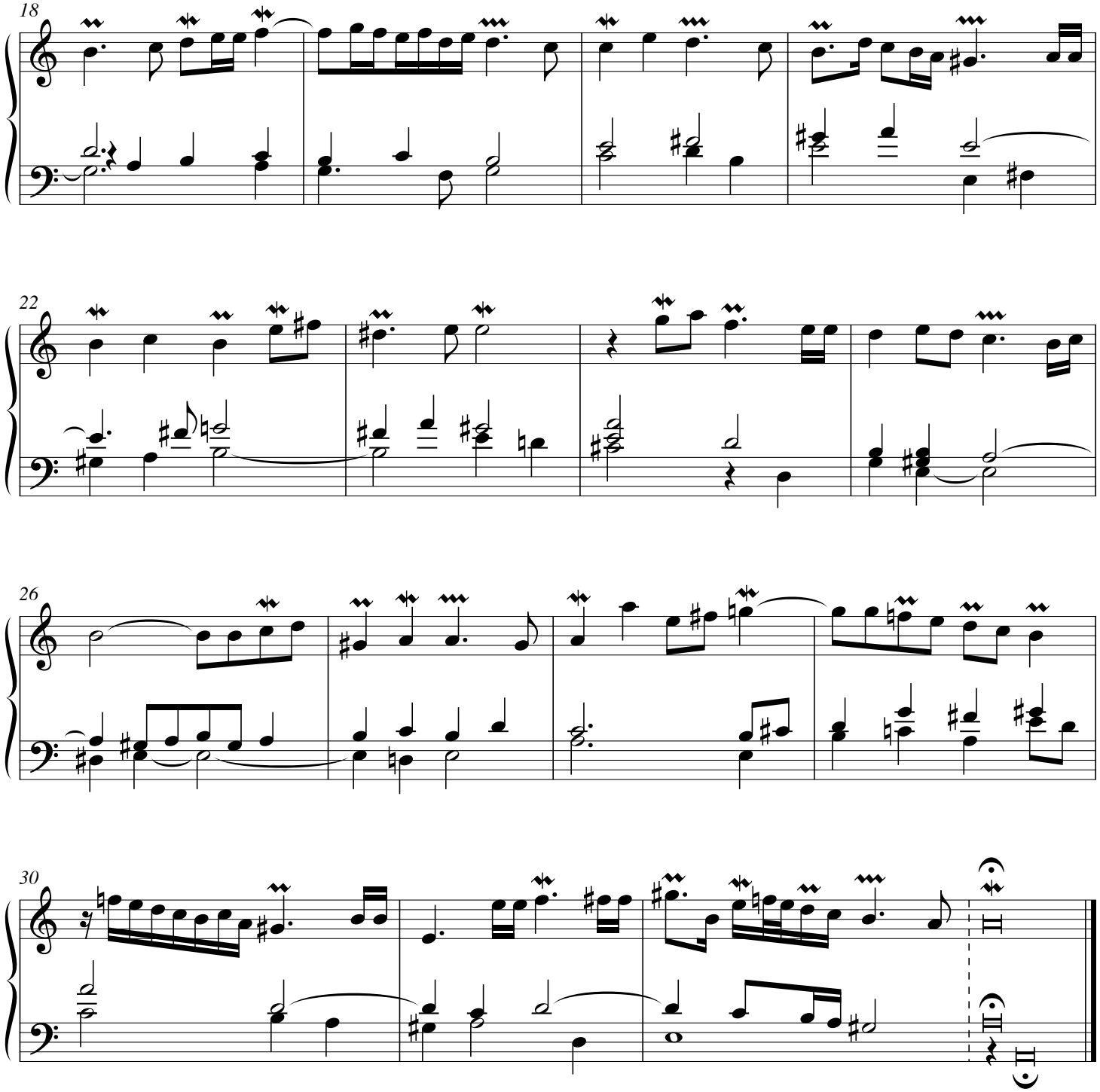


© Les Éditions Outremontaises - 2012

7. Quoniam tu solus

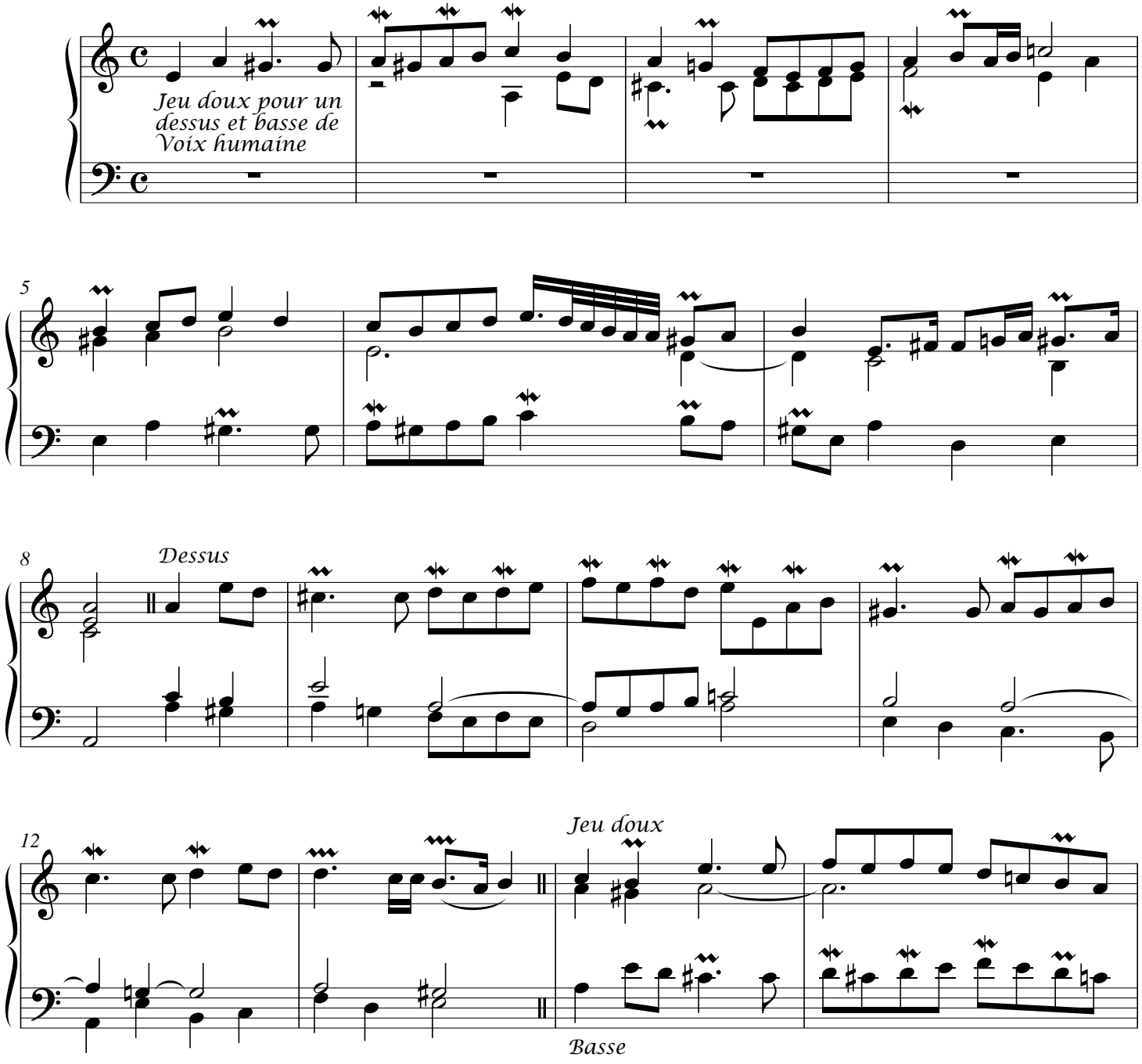


© Les Éditions Outremontaises - 2012

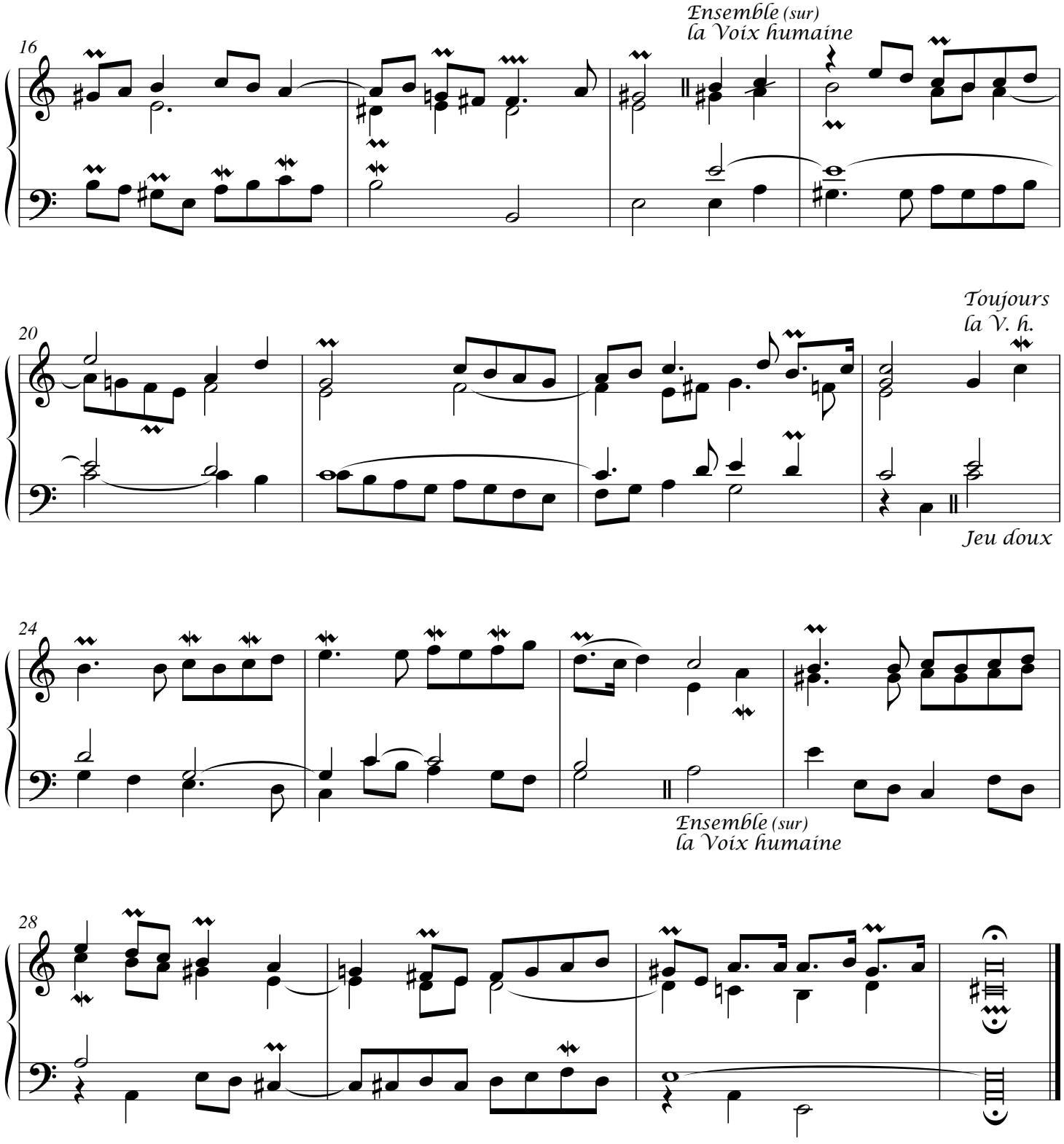


© Les Éditions Outremontaises - 2012

8. Tu solus altissimus



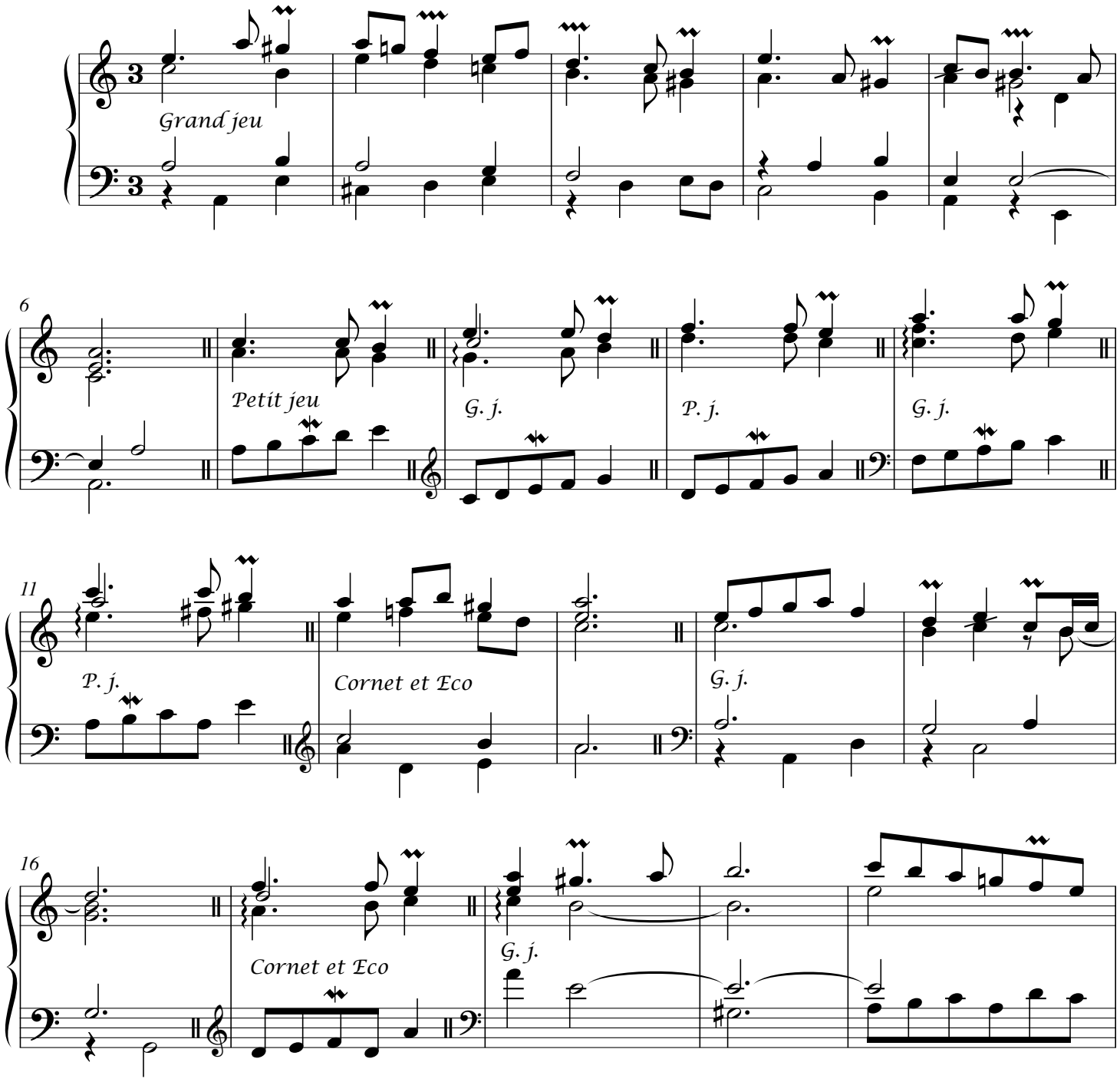
© Les Éditions Outremontaises - 2012



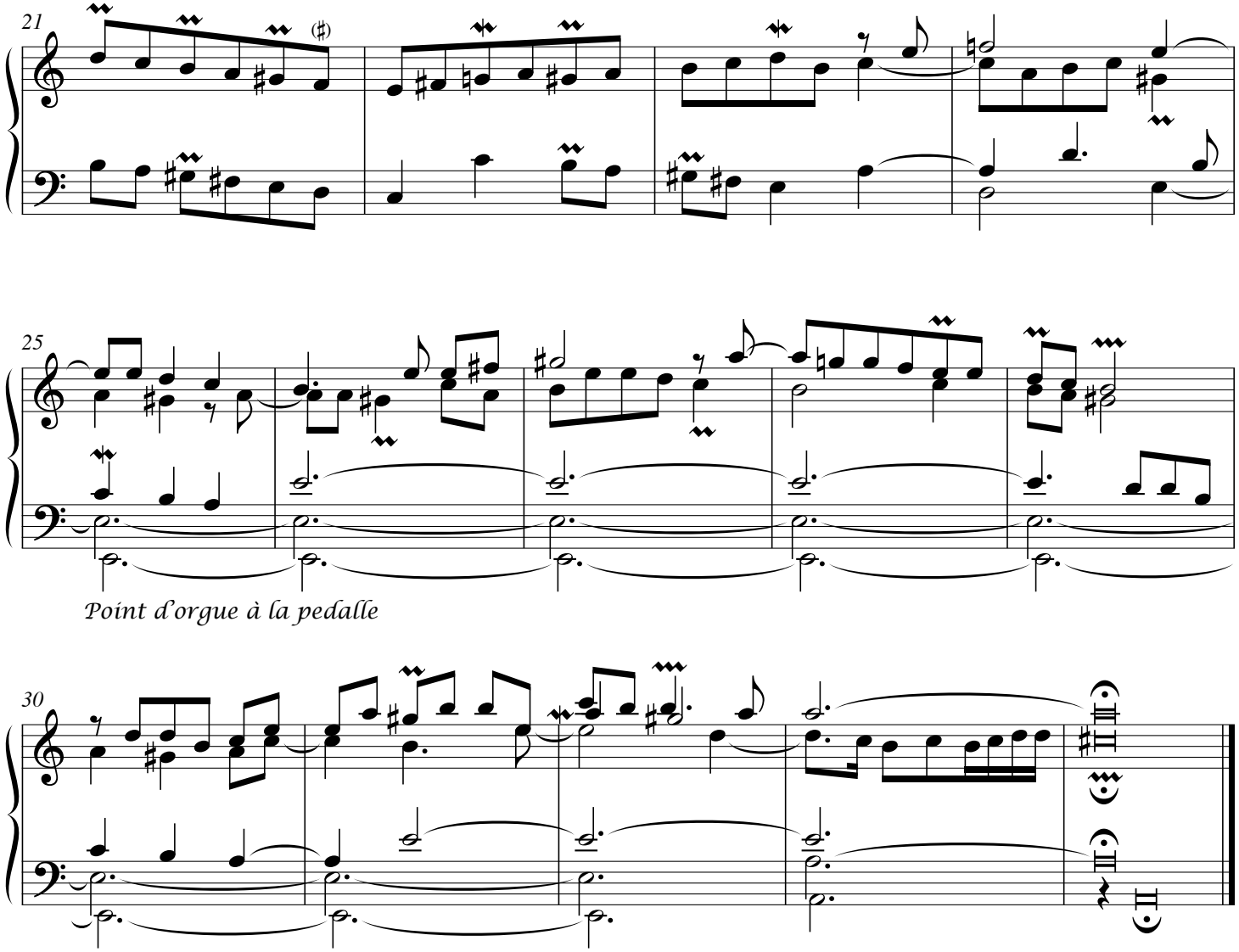
© Les Éditions Outremontaises - 2012

9. Amen - Dialogue

Petit et Grand jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2012

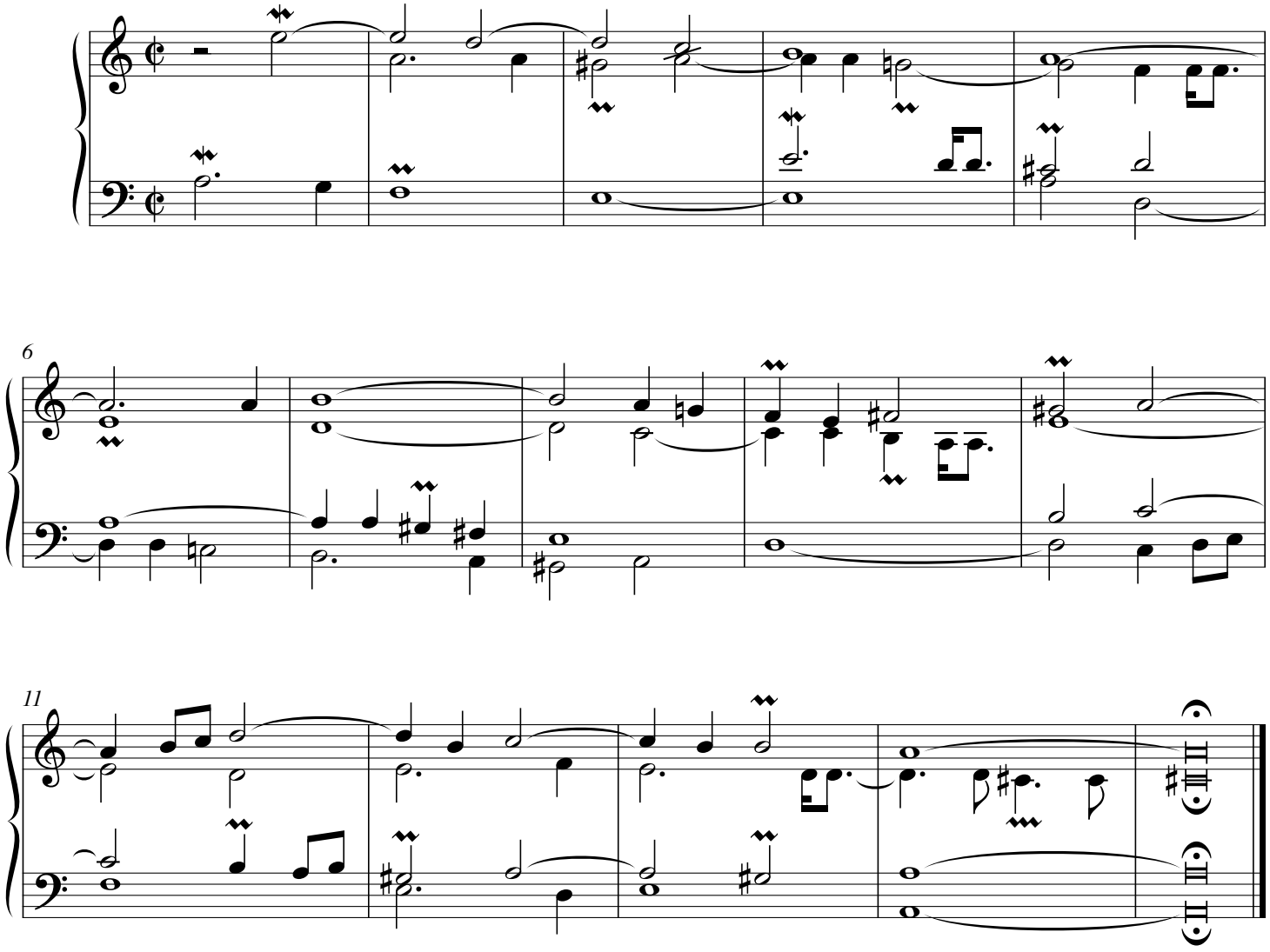


© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Troisiesme Ton

Sanctus - Plein jeu

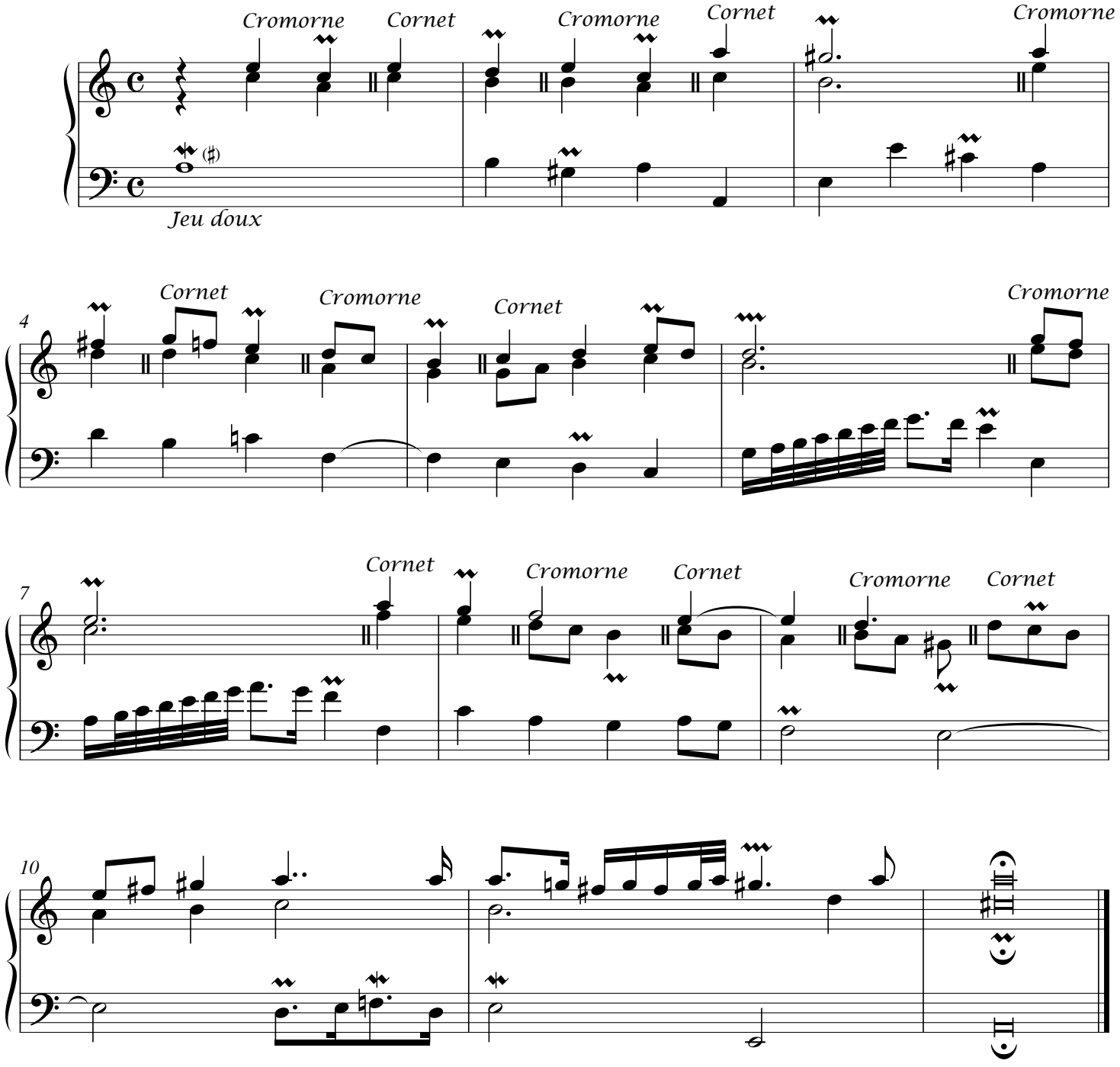
Gravement



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Second Sanctus

Trio de Cromorne et de Cornet séparé ou d'Éco

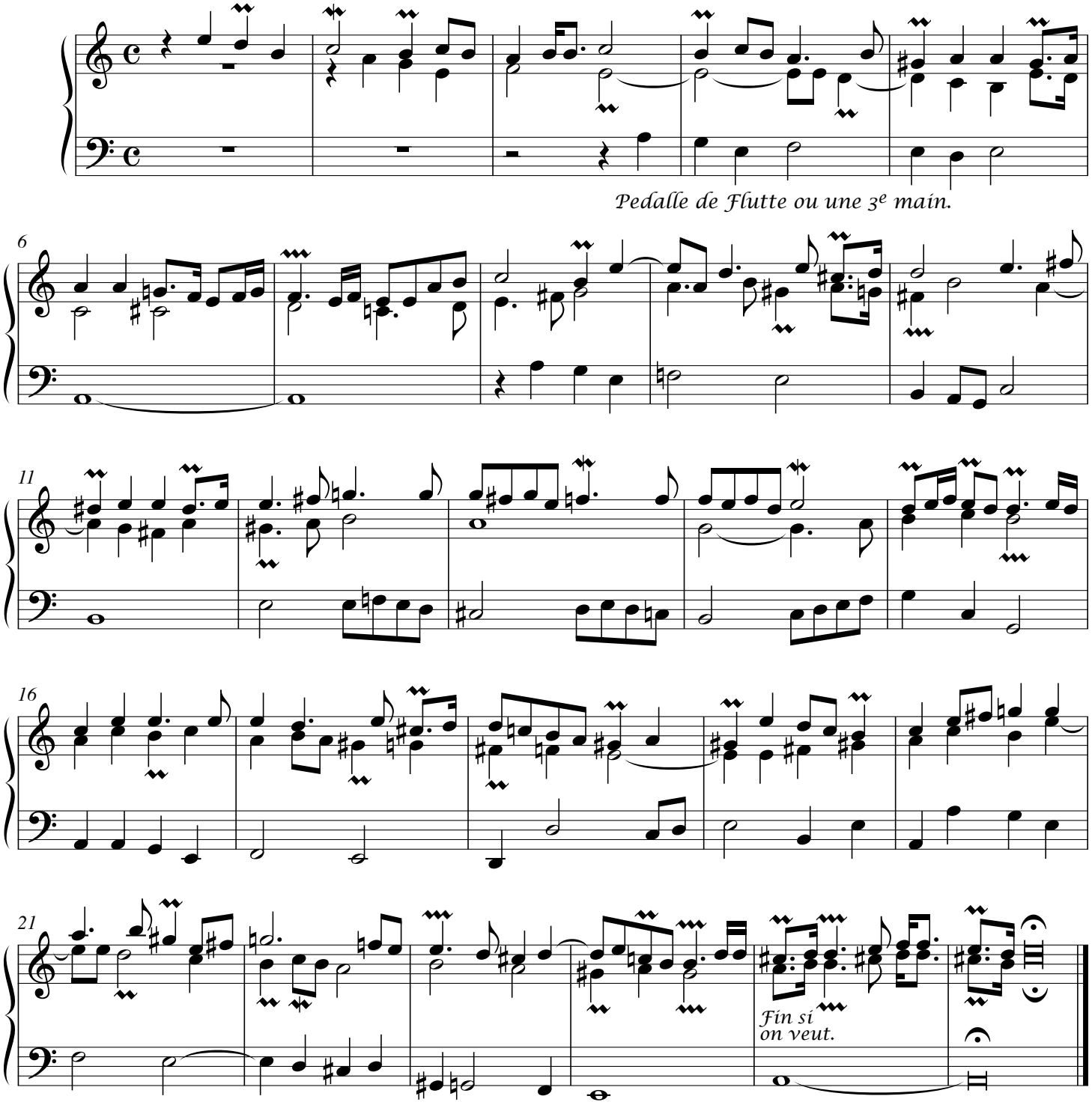


© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Troisiesme Ton

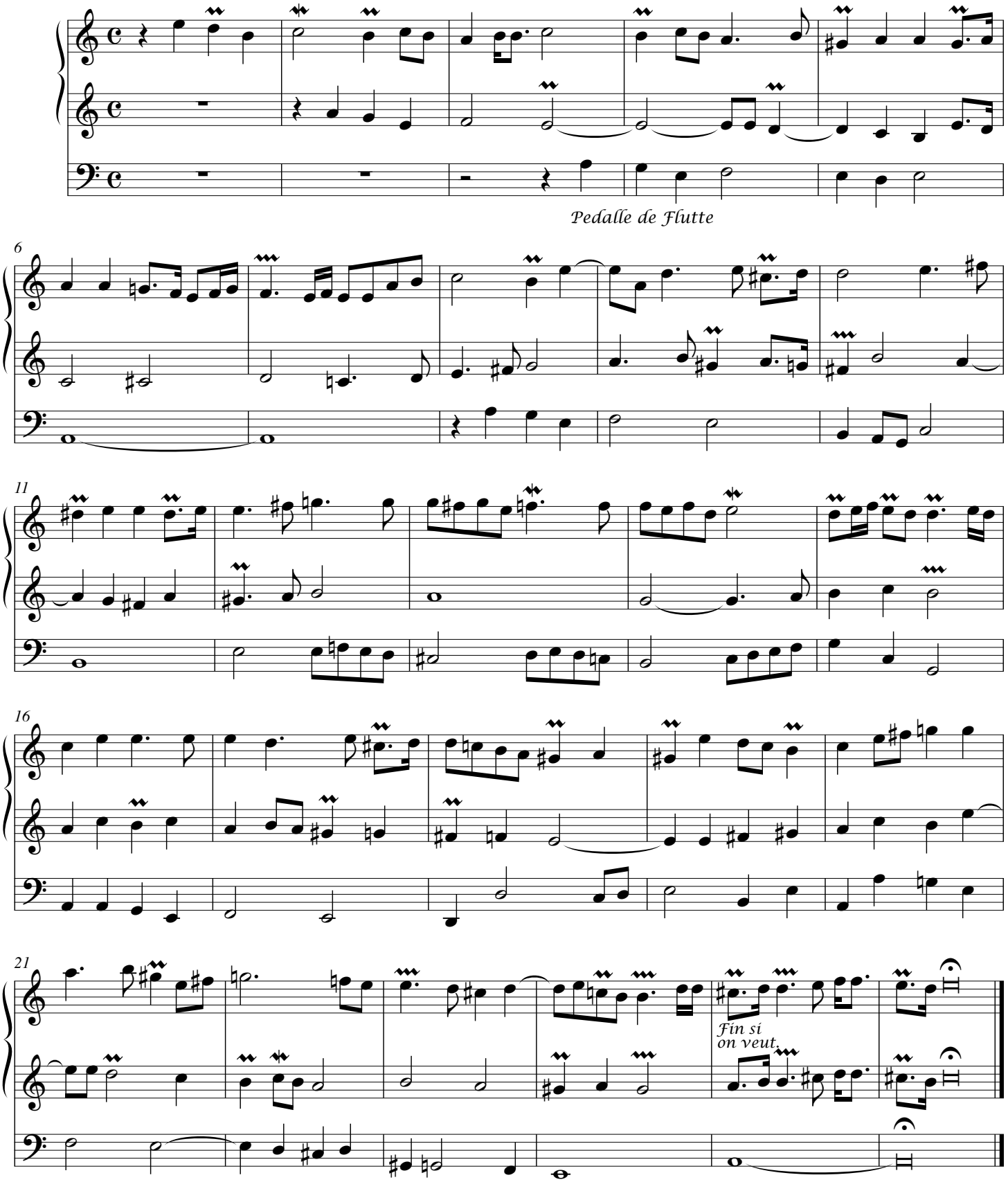
Benedictus

Trio à trois claviers ou à deux à l'ordinaire



© Les Éditions Outremontaises - 2012

(Le même trio sur 3 portées)



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Troisiesme Ton

Au Grand Orgue, le petit et gros bourdon avec le prestant.
Au Petit Orgue, bourdon et flutte.
Cette pièce se peut toucher sur tous les grands Jeux.

Élévation

en a mi la beccarre

Lentement

Grand Orgue

4

7

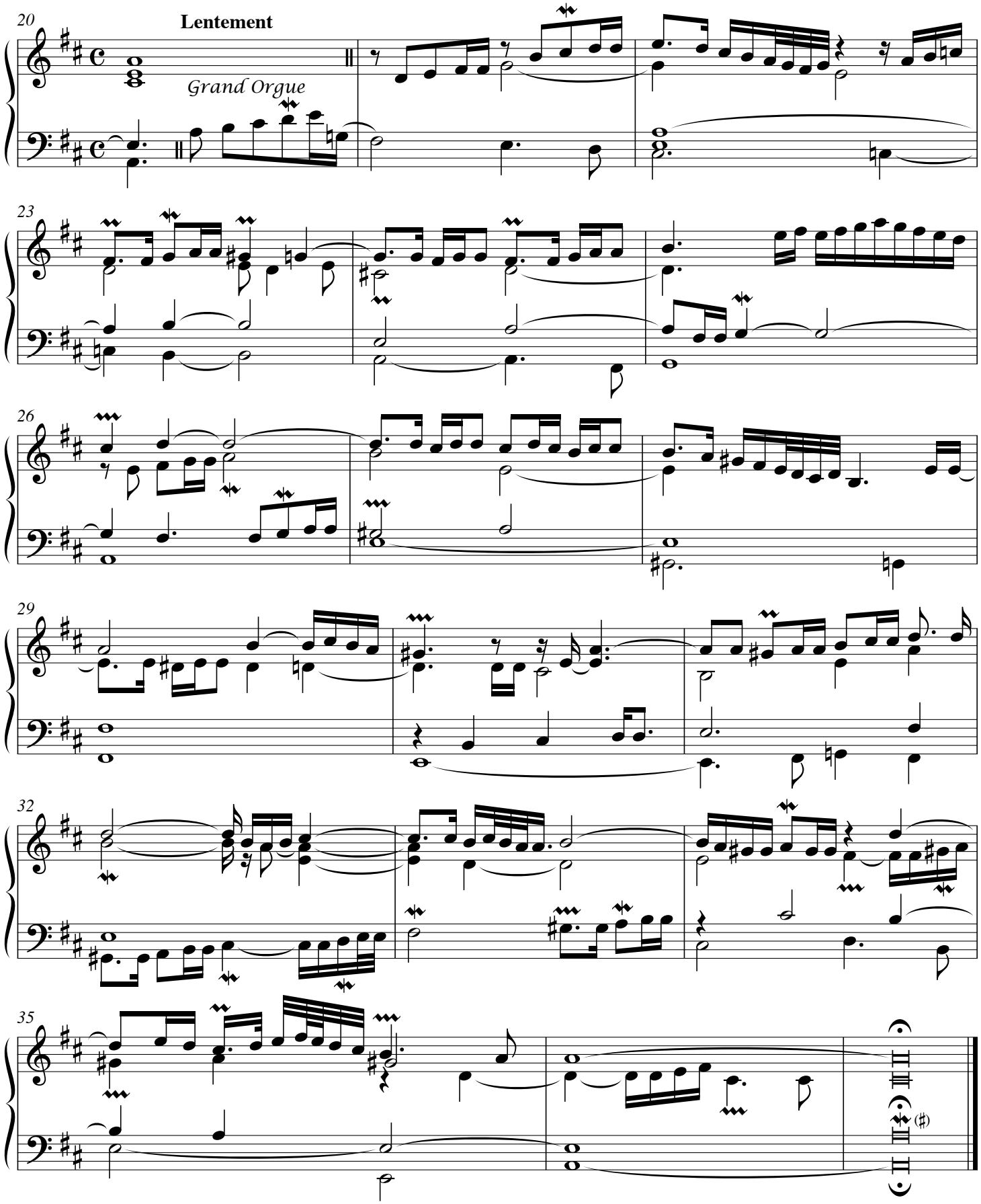
10

Gayment

13

Petit orgue

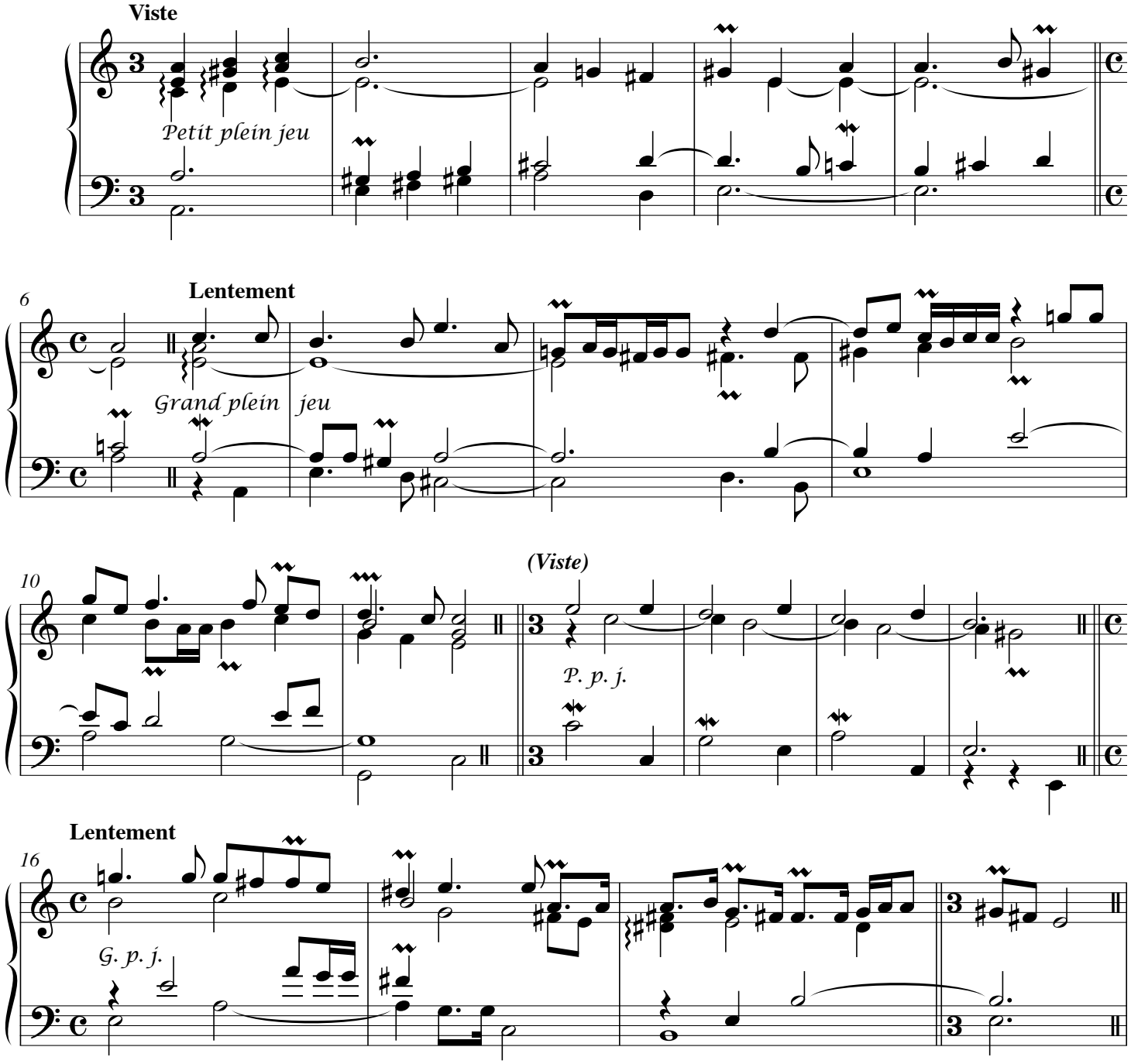
© Les Éditions Outremontaises - 2012



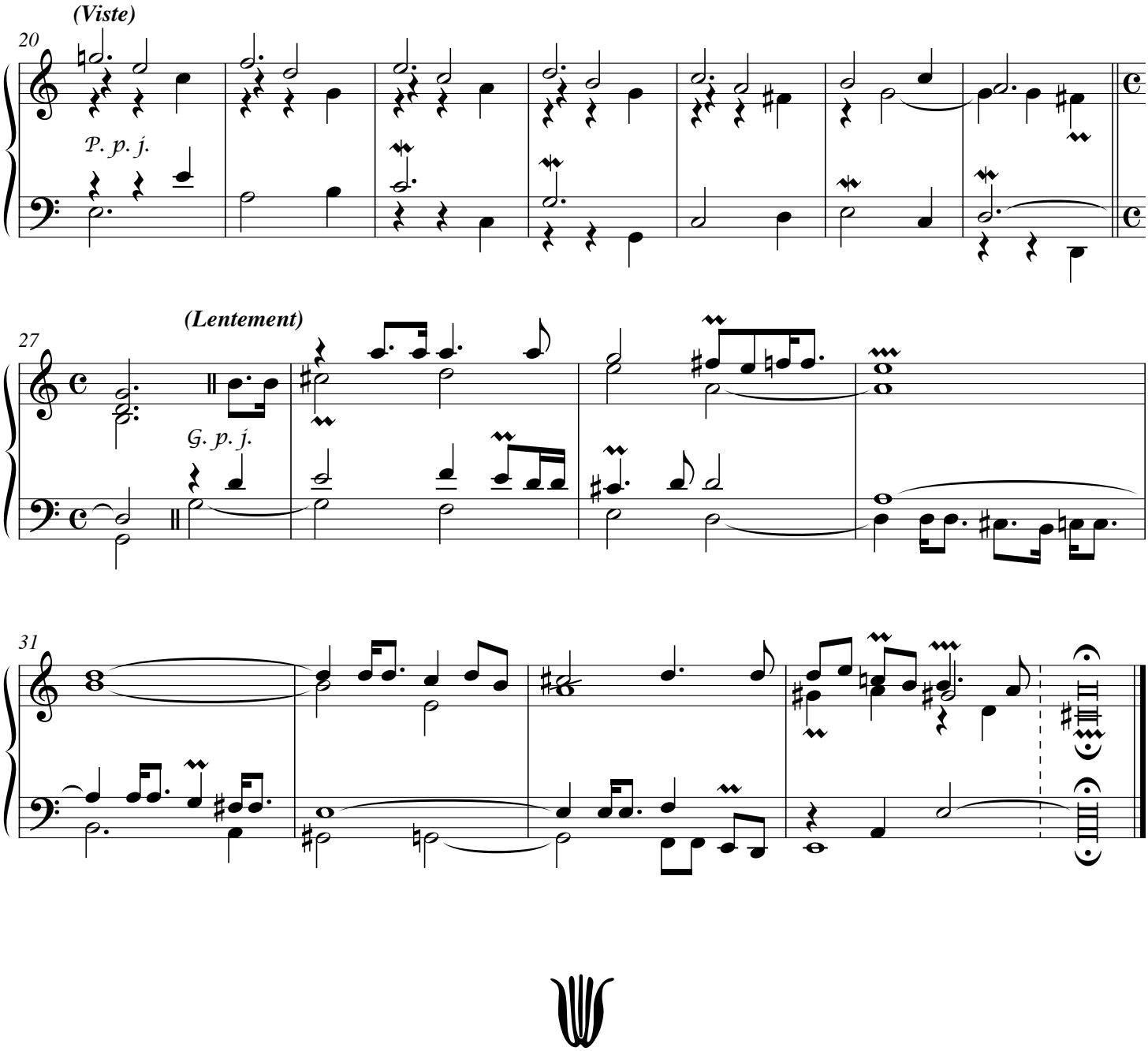
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Troisiesme Ton

Agnus Dei

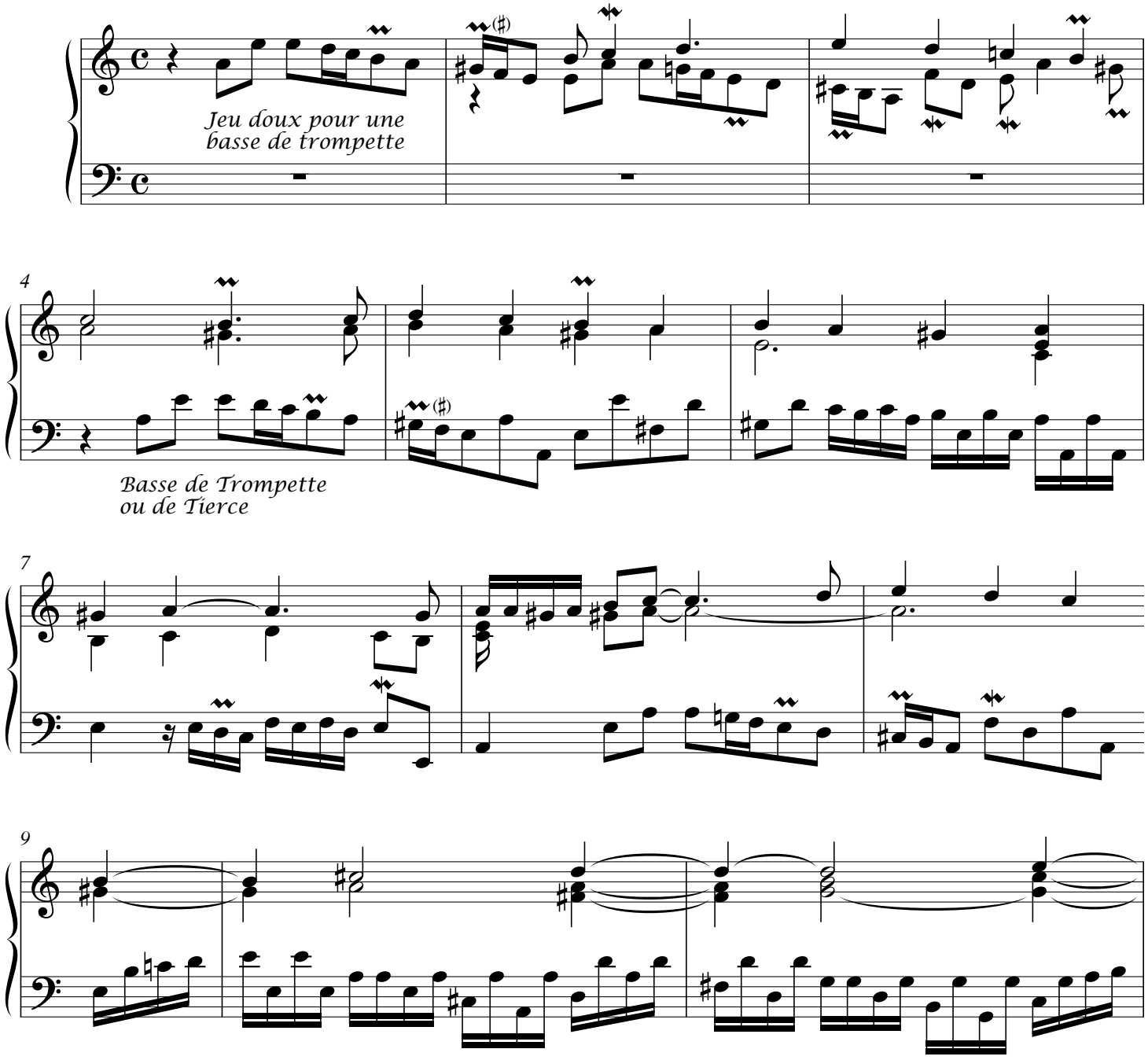


© Les Éditions Outremontaises - 2012

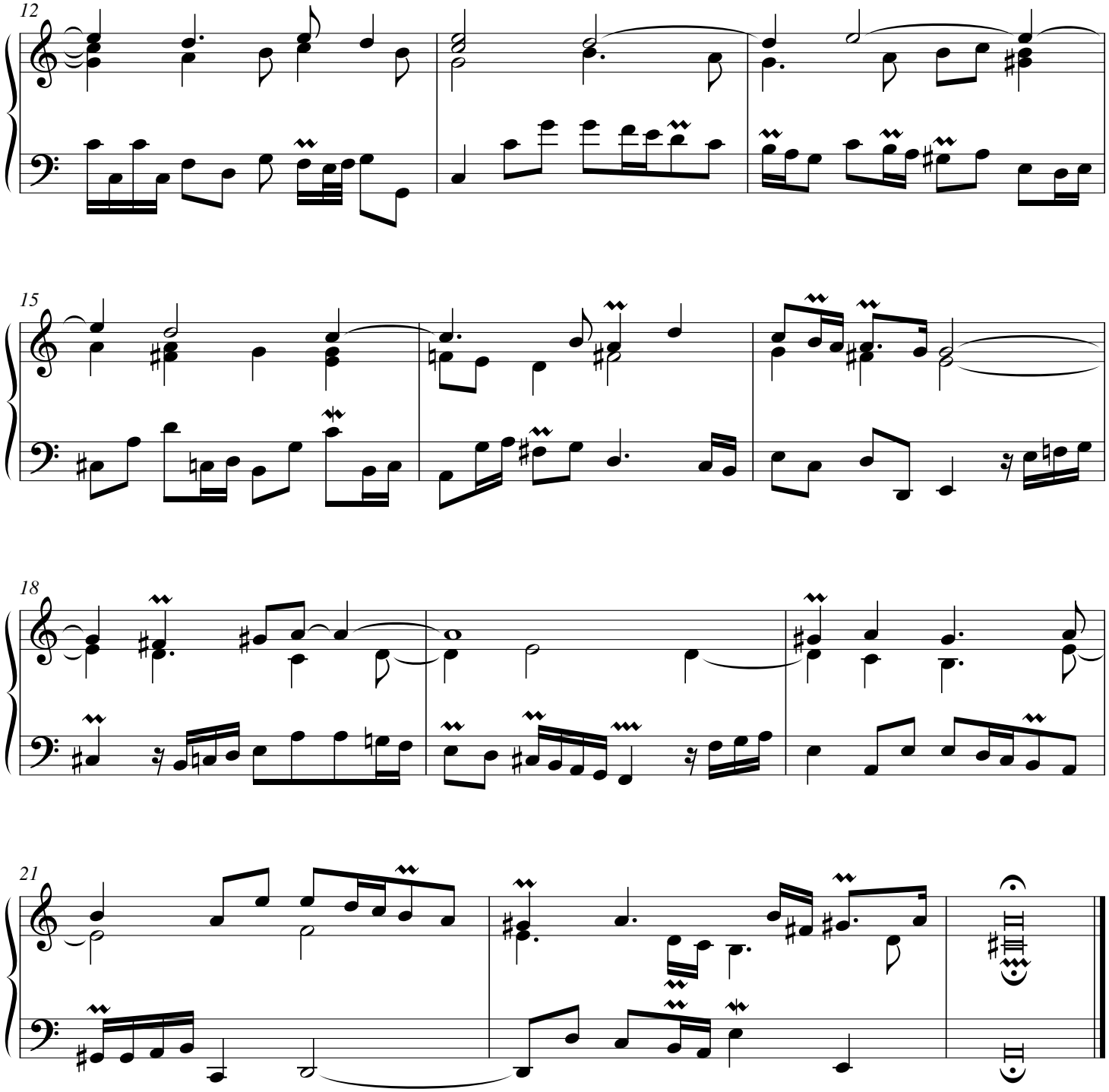


© Les Éditions Outremontaises - 2012

Second Agnus

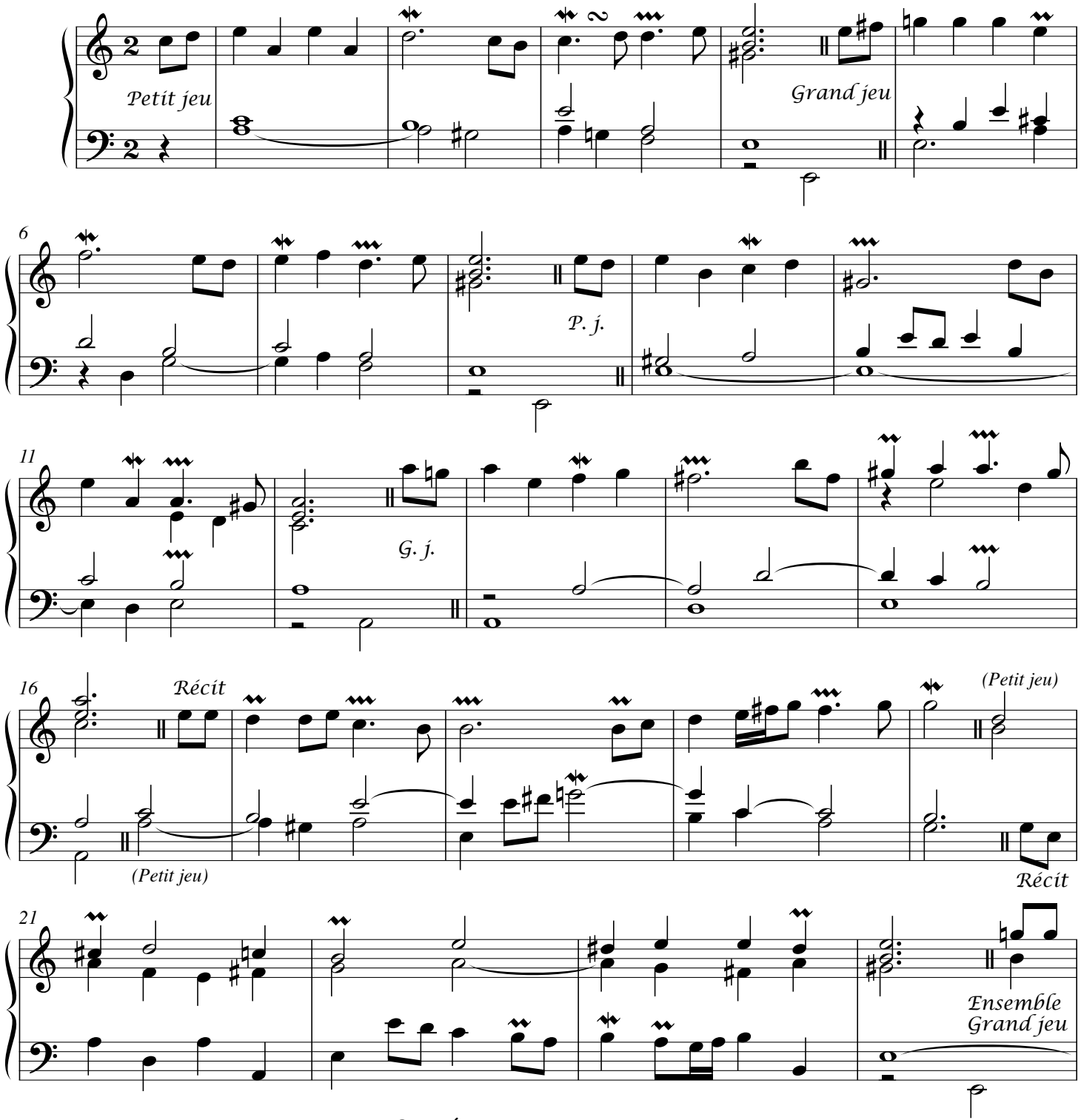


© Les Éditions Outremontaises - 2012

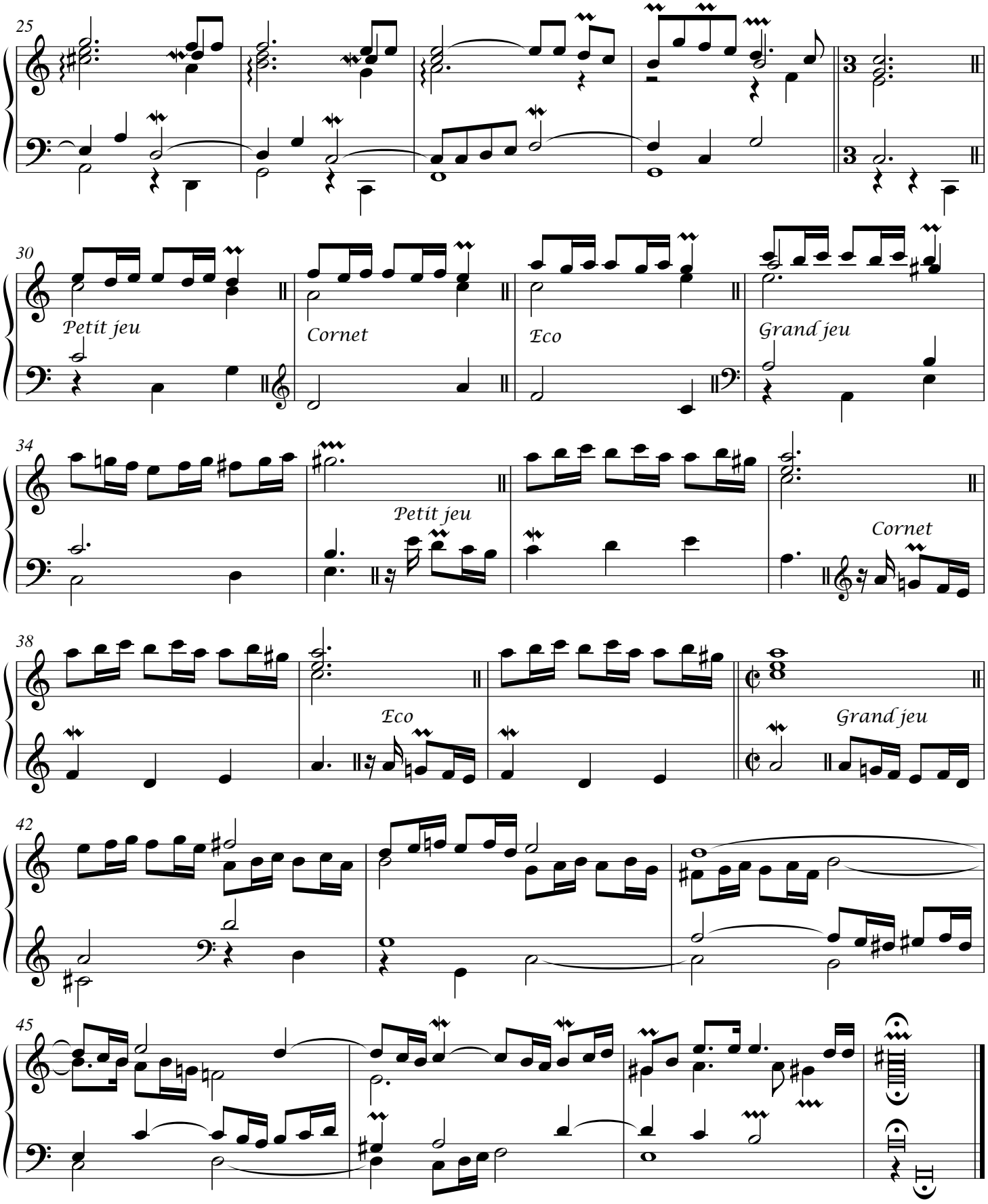


© Les Éditions Outremontaises - 2012

Autre Second Agnus - Dialogue



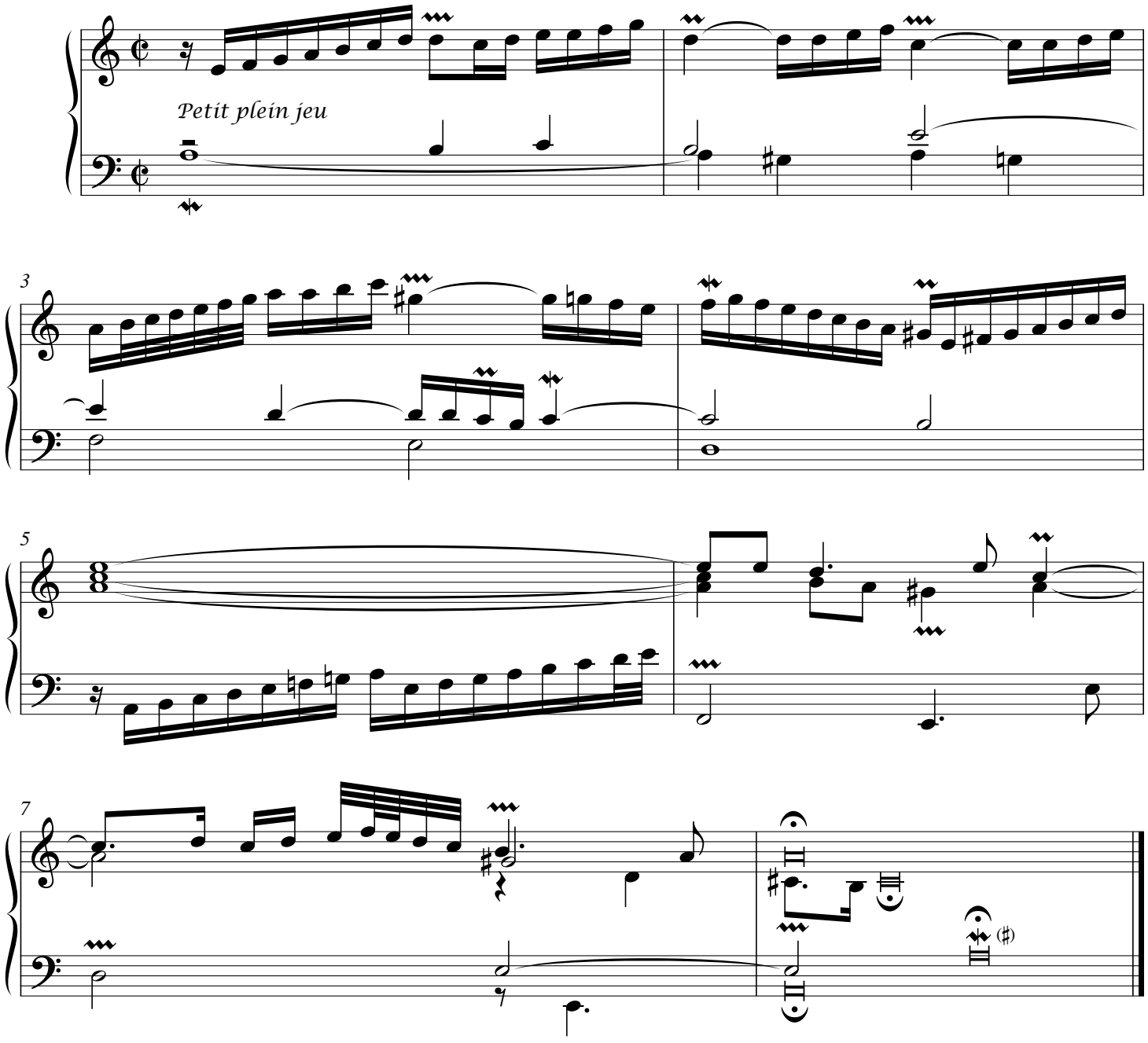
© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Troisiesme Ton

Deo gratias

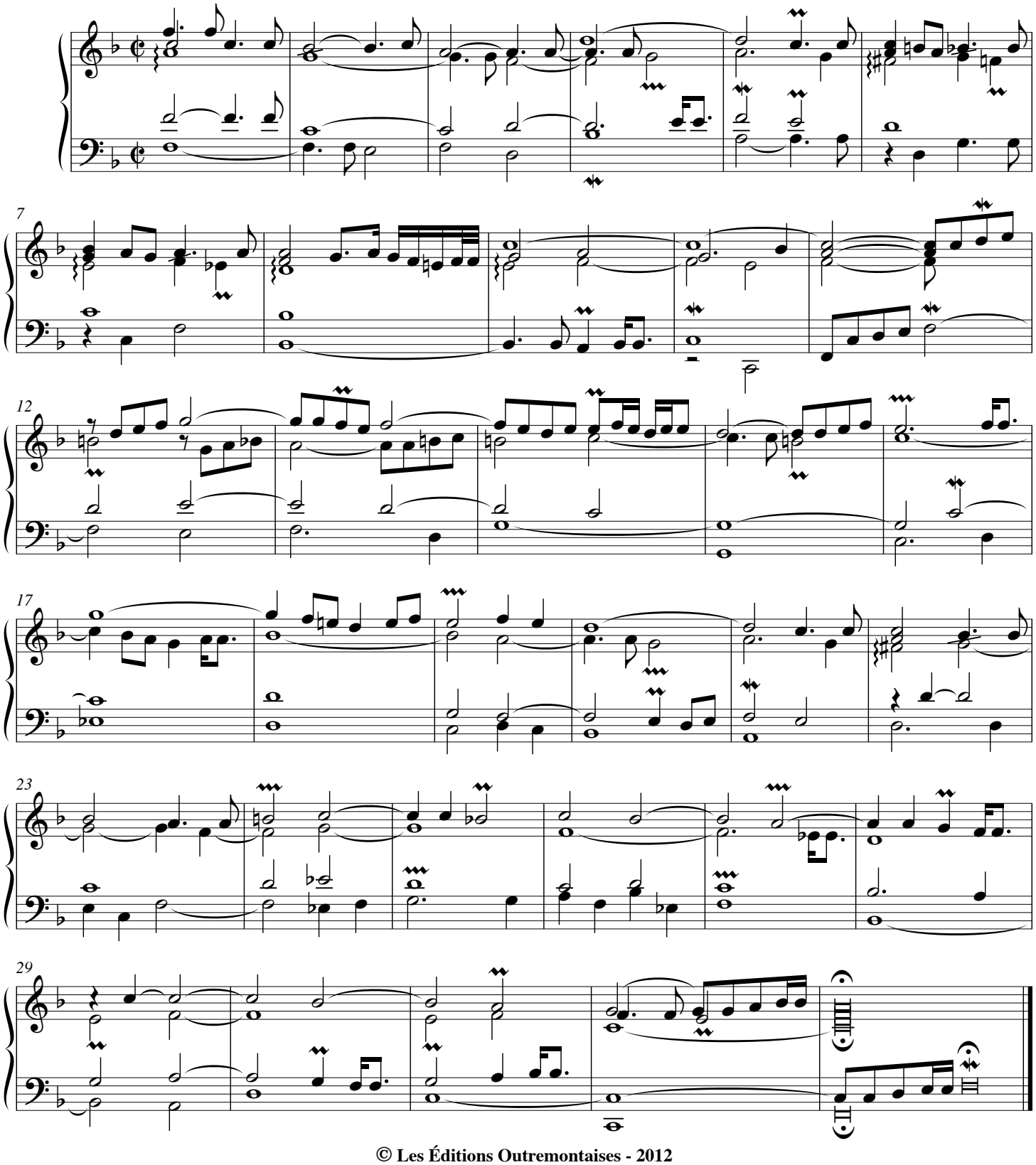


© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Sixiesme Ton

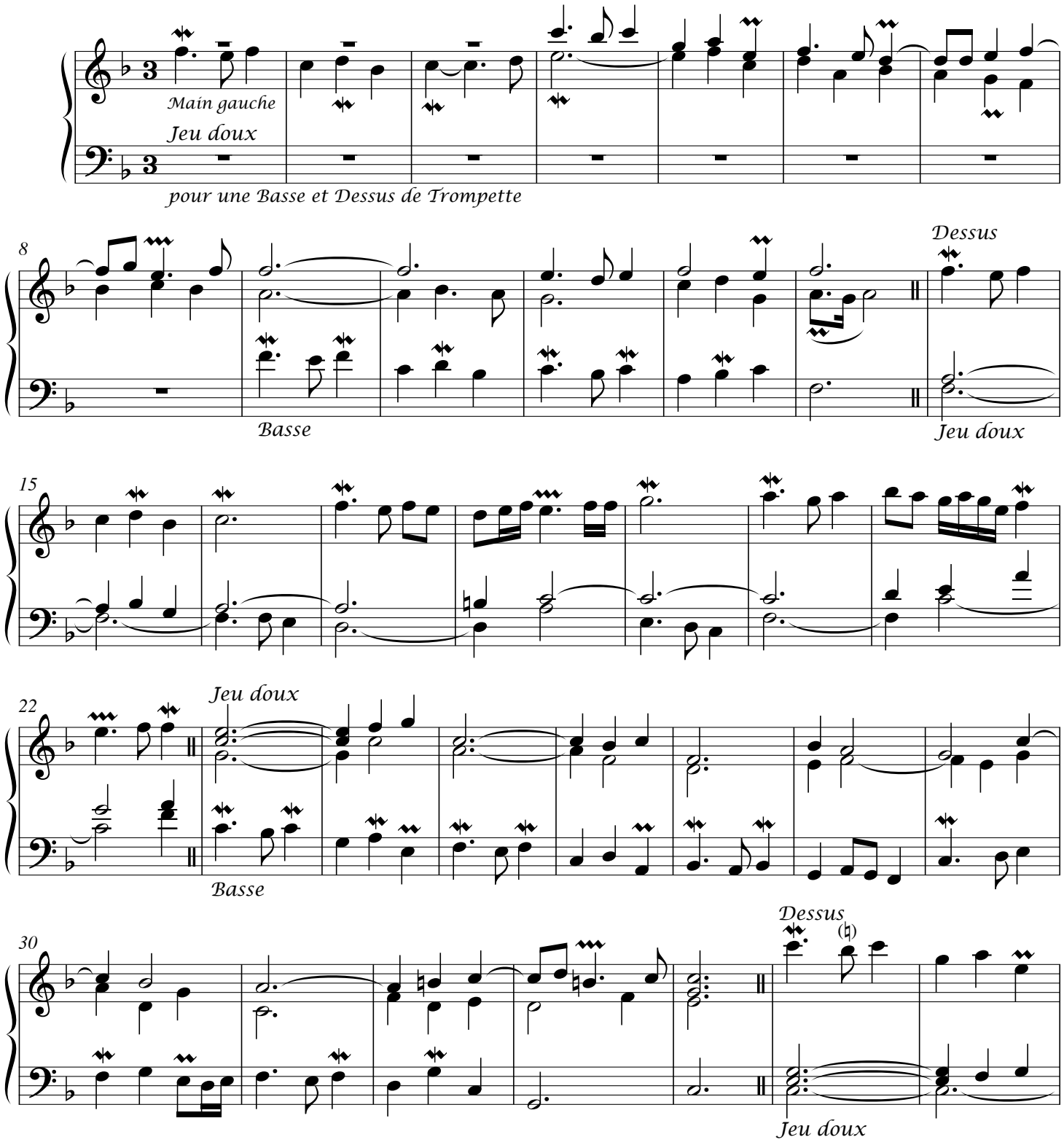
1. Premier Kyrie - Plein jeu

Gravement

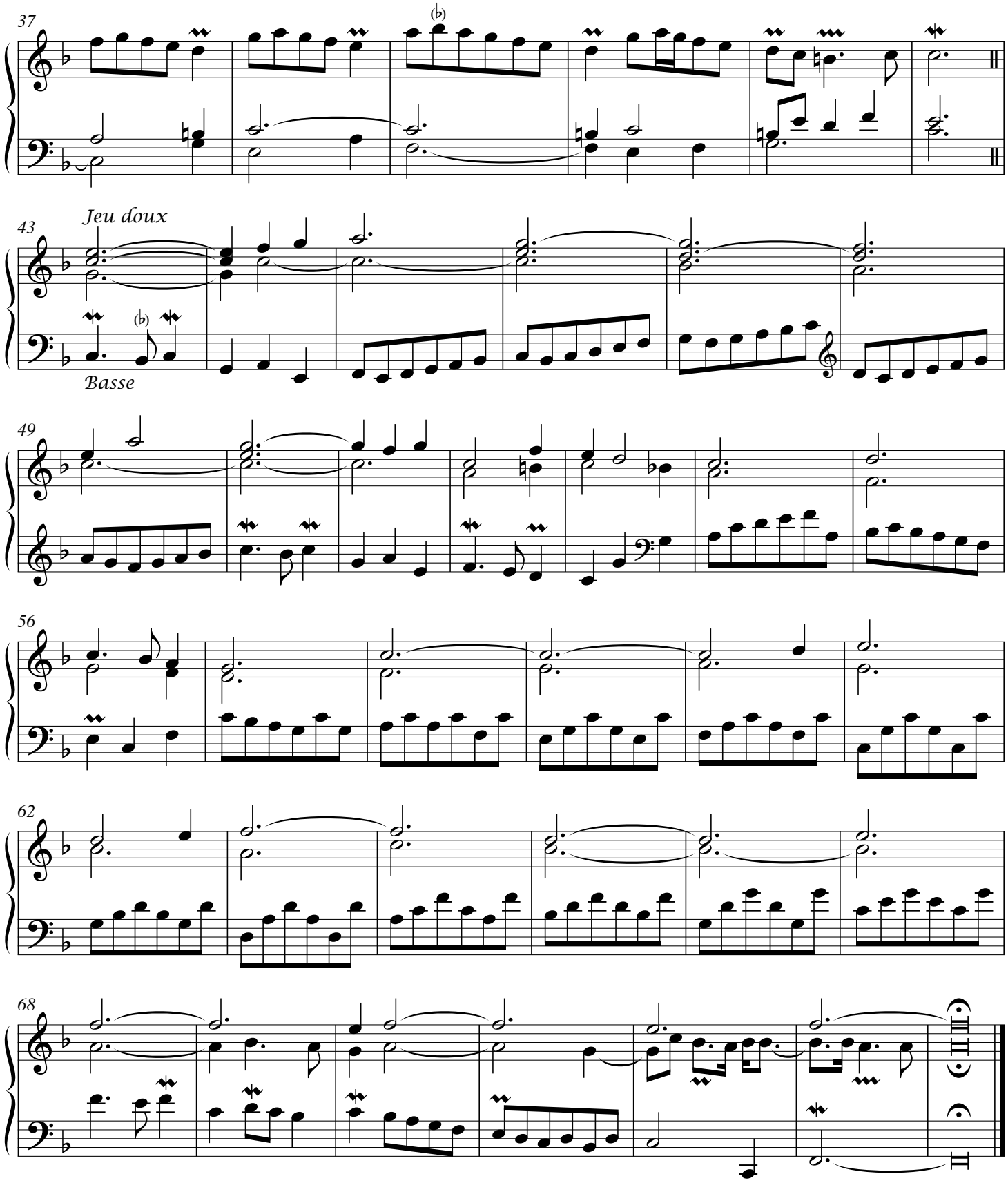


© Les Éditions Outremontaises - 2012

2. Second Kyrie

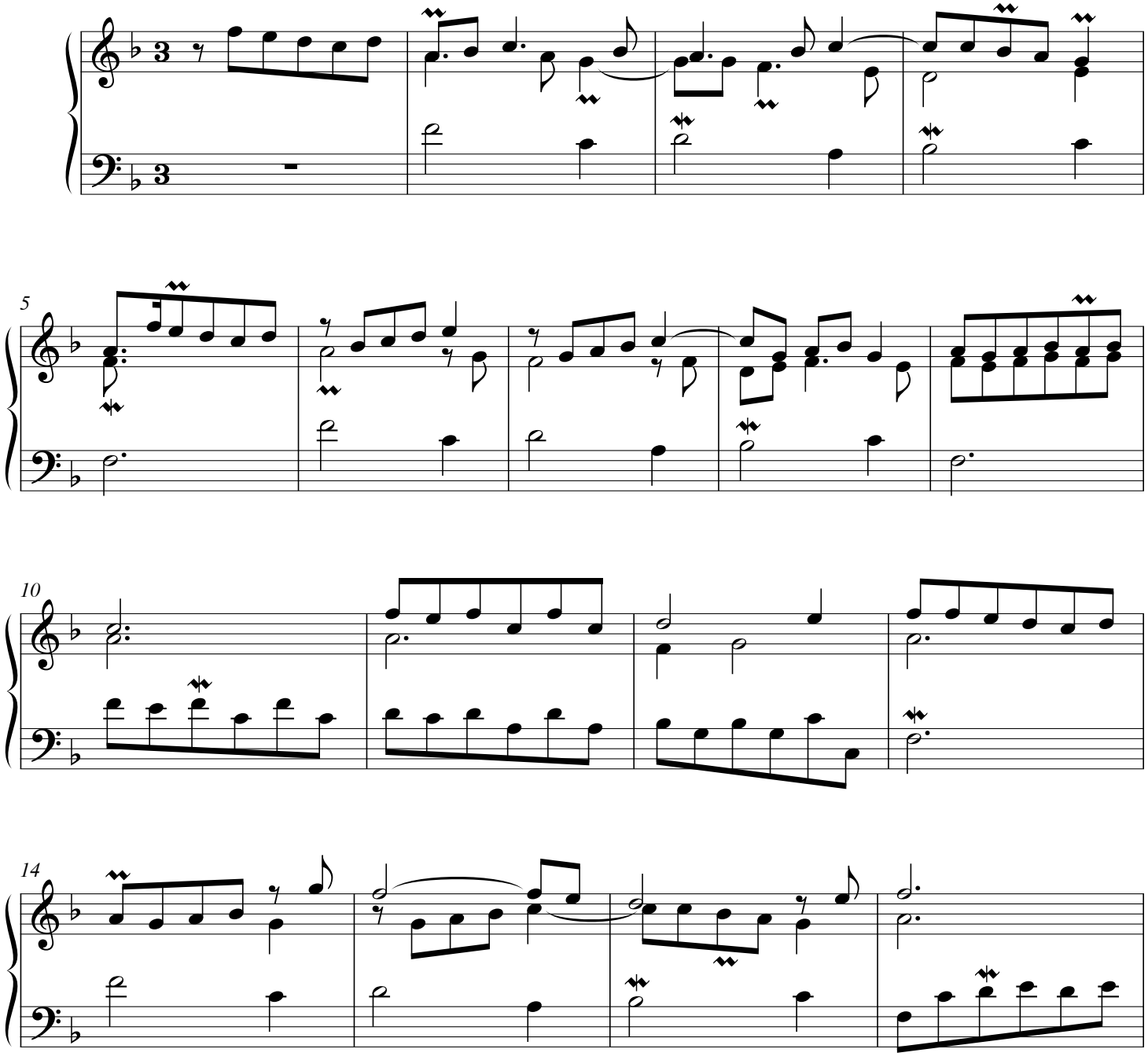


© Les Éditions Outremontaises - 2012

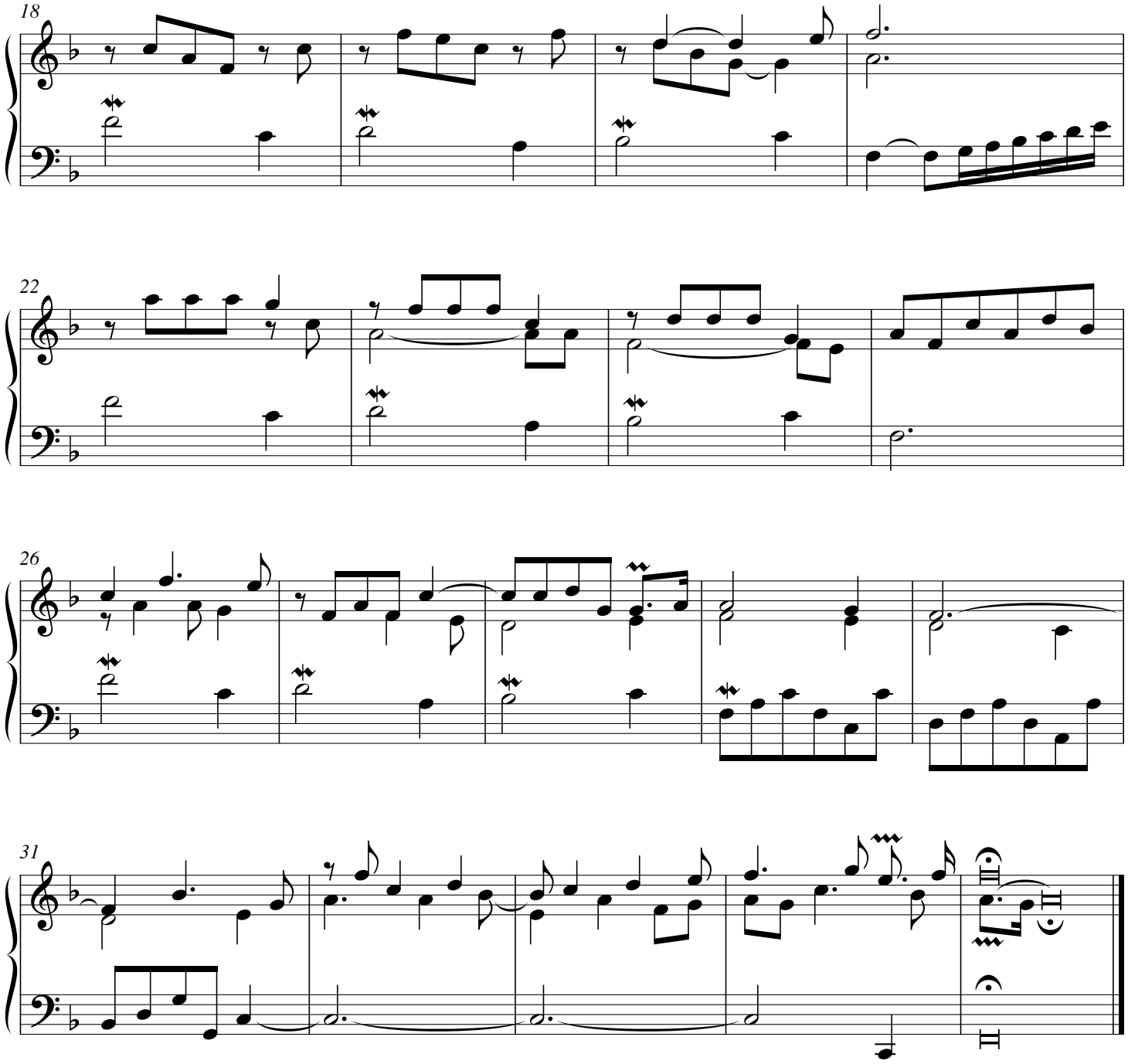


© Les Éditions Outremontaises - 2012

3. Christe - Trio en Chaconne

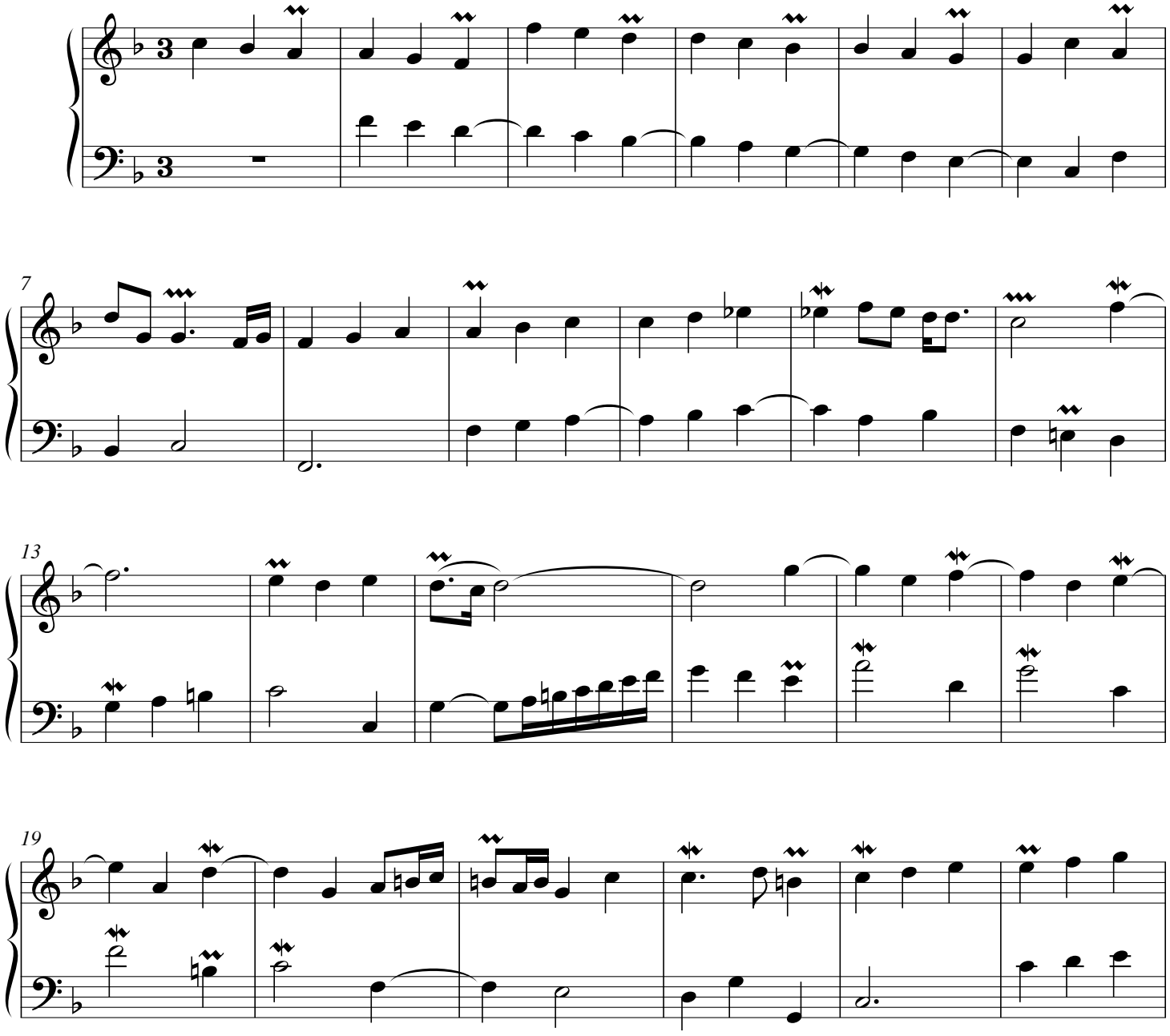


© Les Éditions Outremontaises - 2012

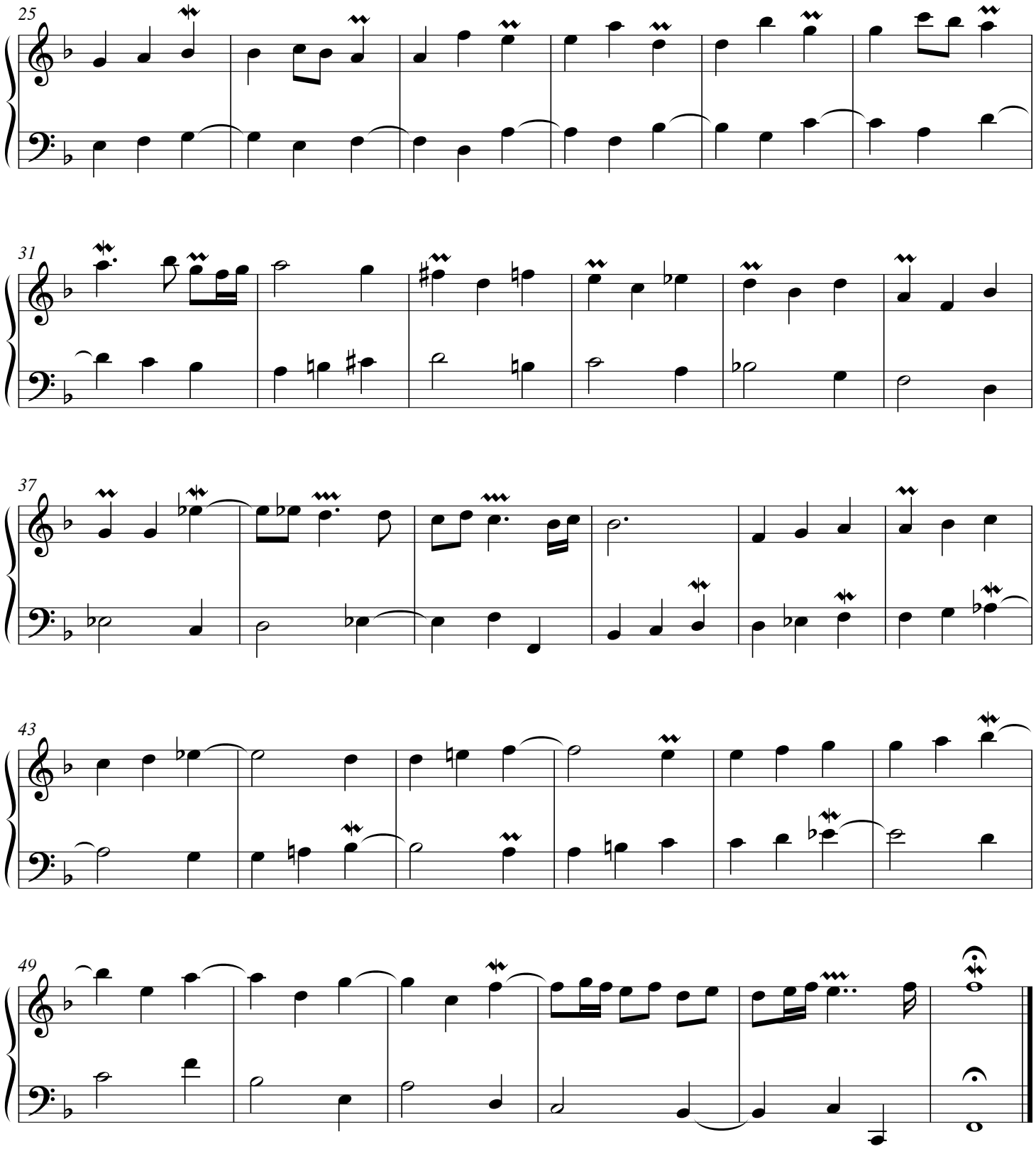


© Les Éditions Outremontaises - 2012

4. Quatriesme Kyrie - Duo

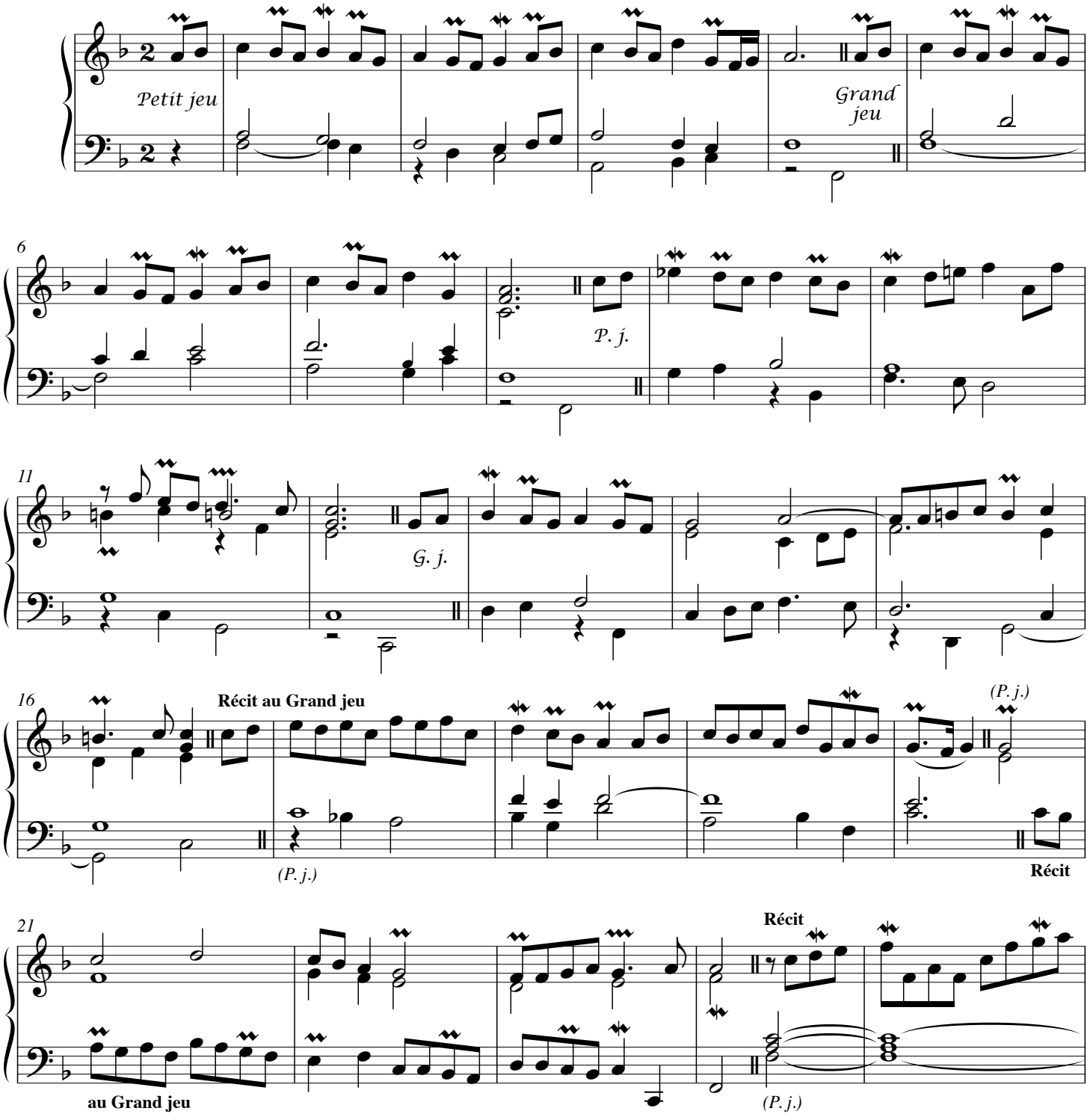


© Les Éditions Outremontaises - 2012

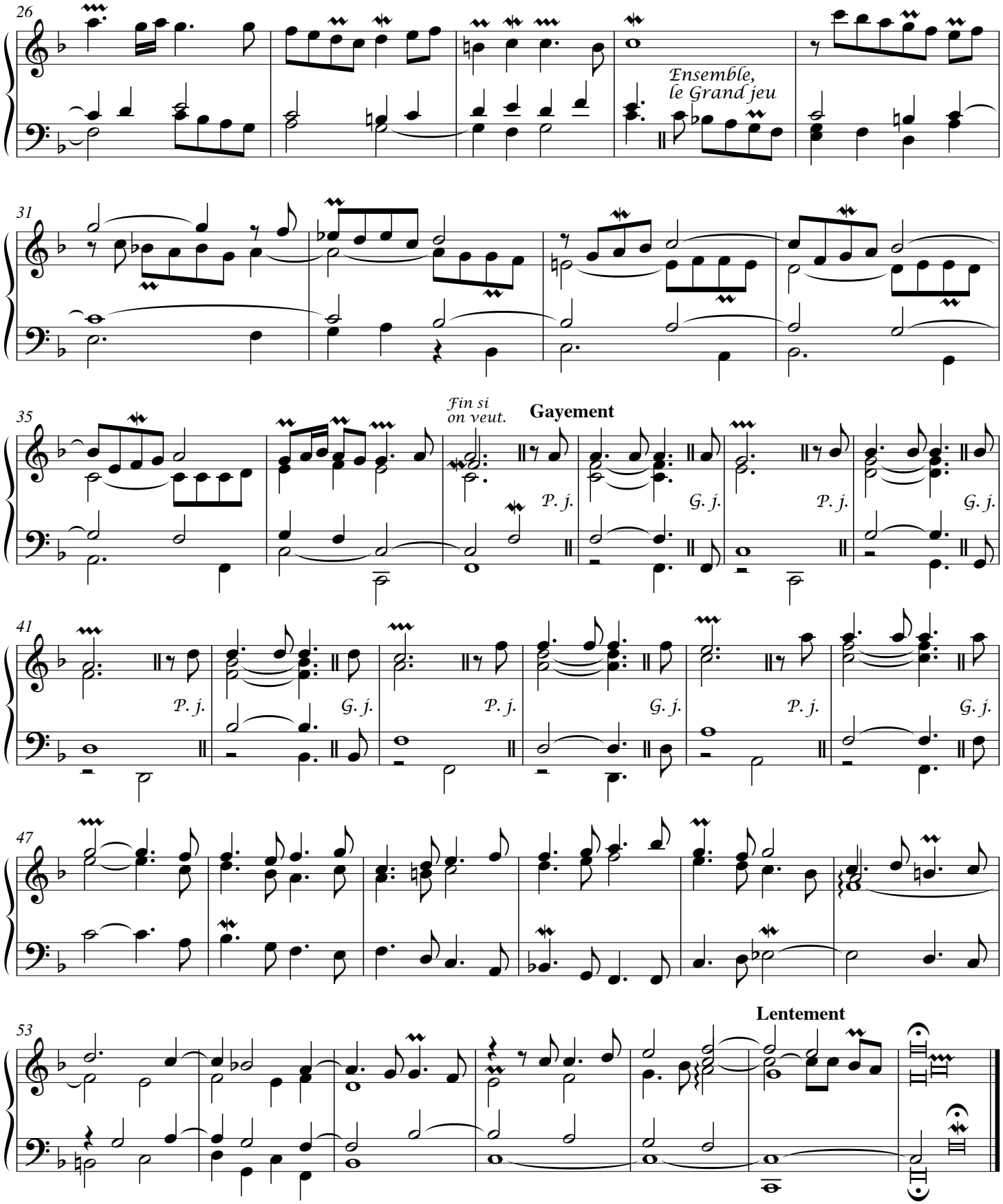


© Les Éditions Outremontaises - 2012

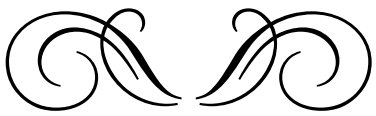
5. Dernier Kyrie - Dialogue



© Les Éditions Outremontaises - 2012



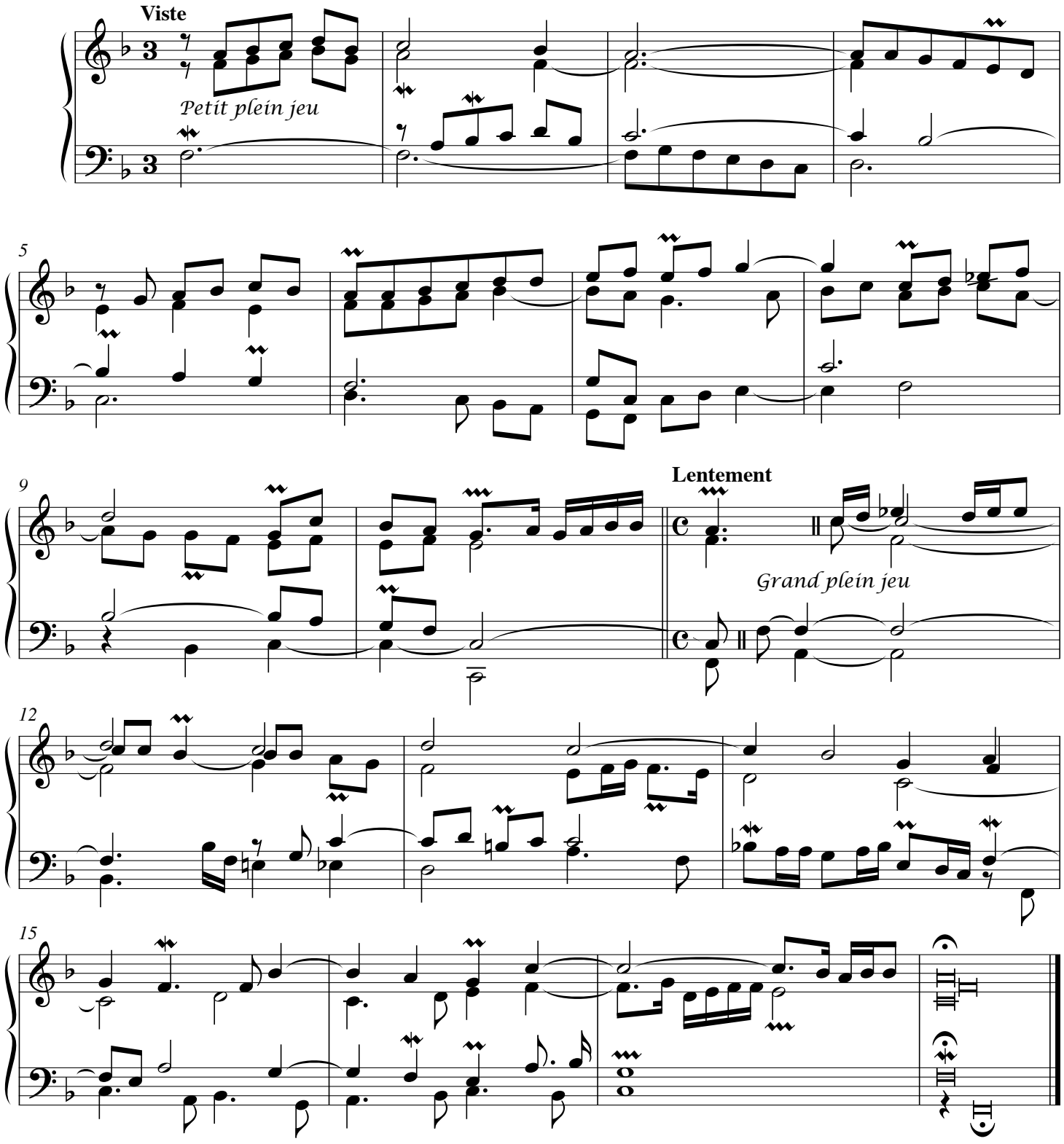
© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

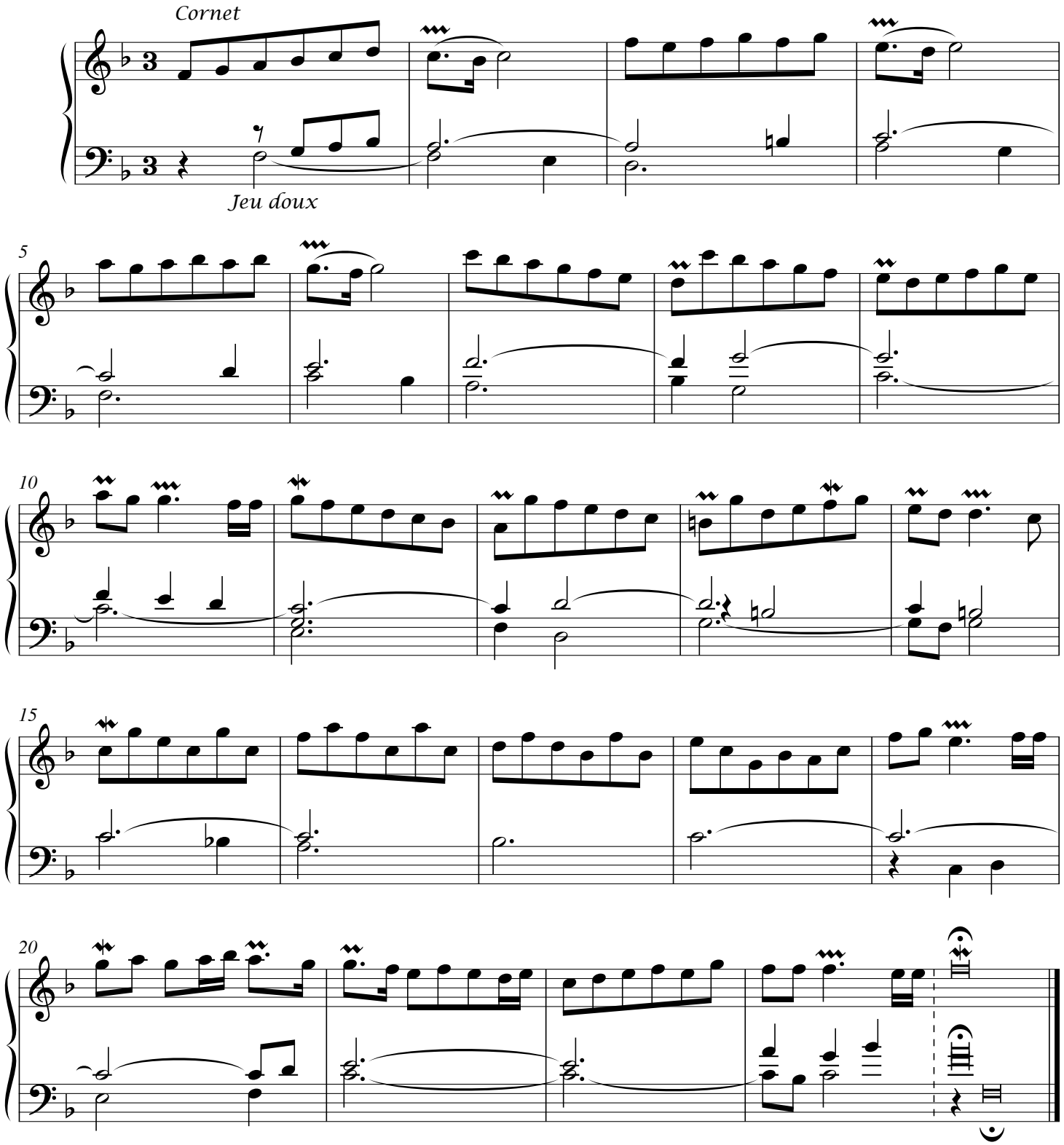
Messe du Sixiesme Ton - Gloria

1. Et in terra pax



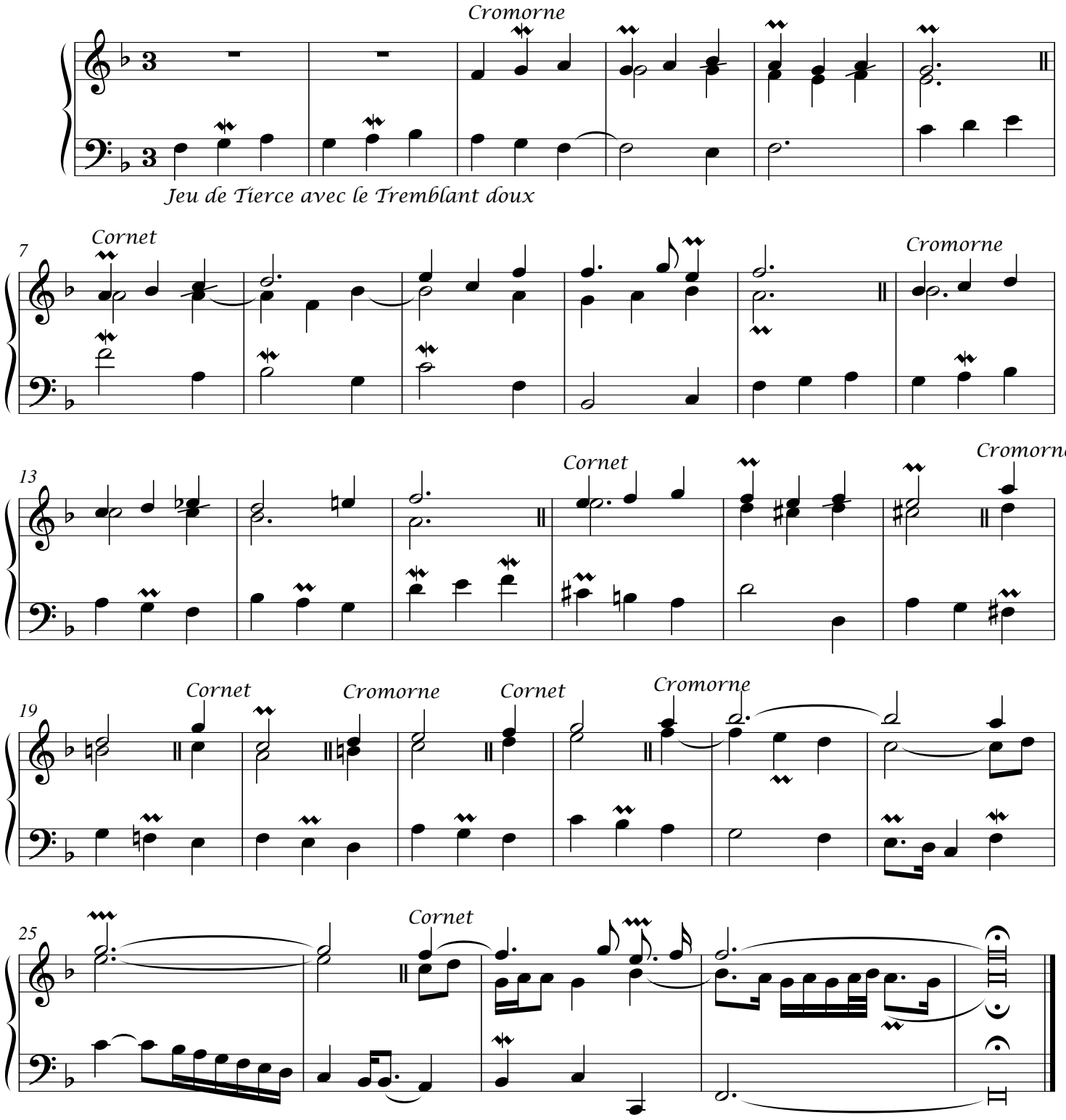
© Les Éditions Outremontaises - 2012

2. Benedicimus te



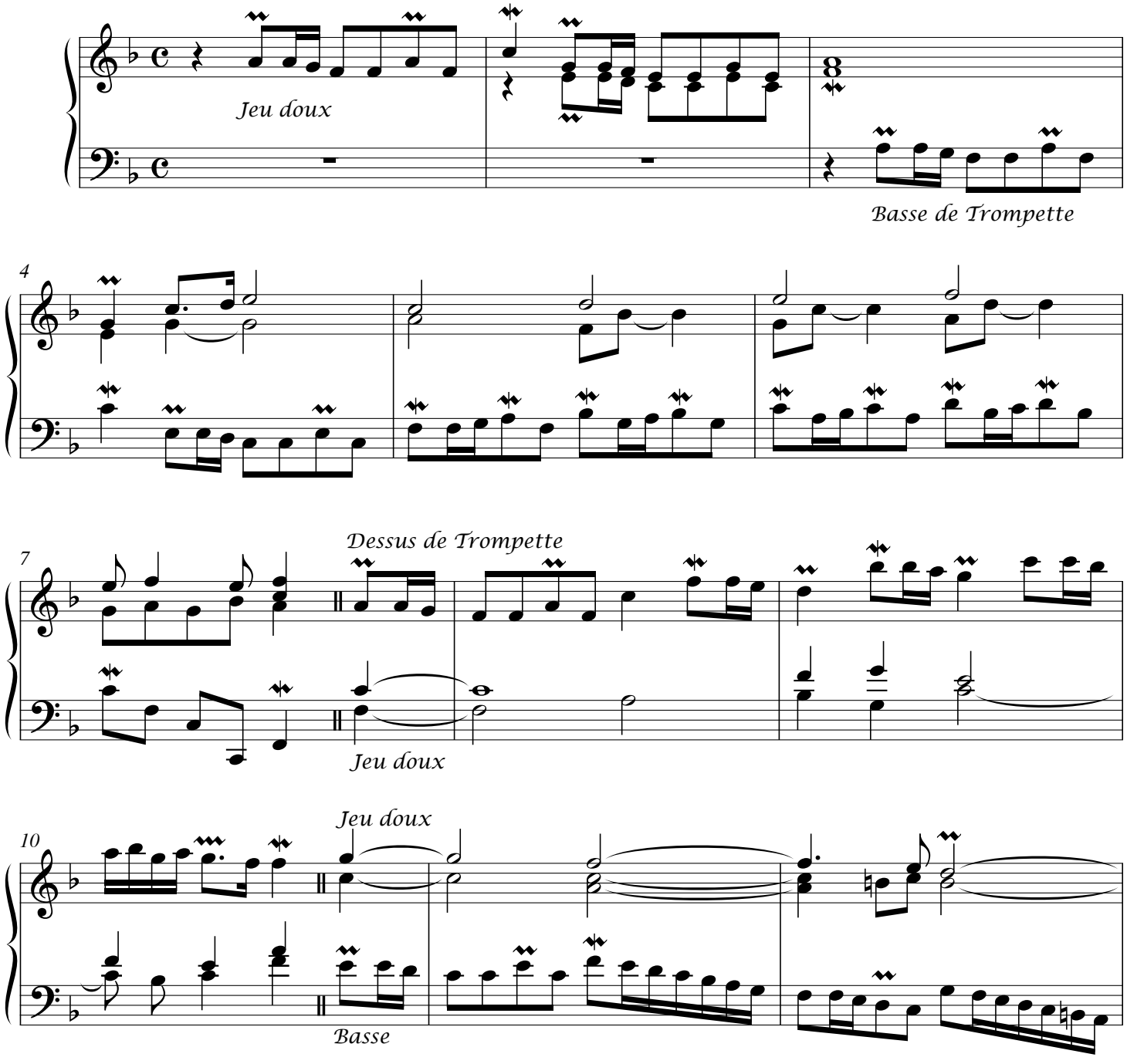
© Les Éditions Outremontaises - 2012

3. Glorificamus te - Trio en Dialogue

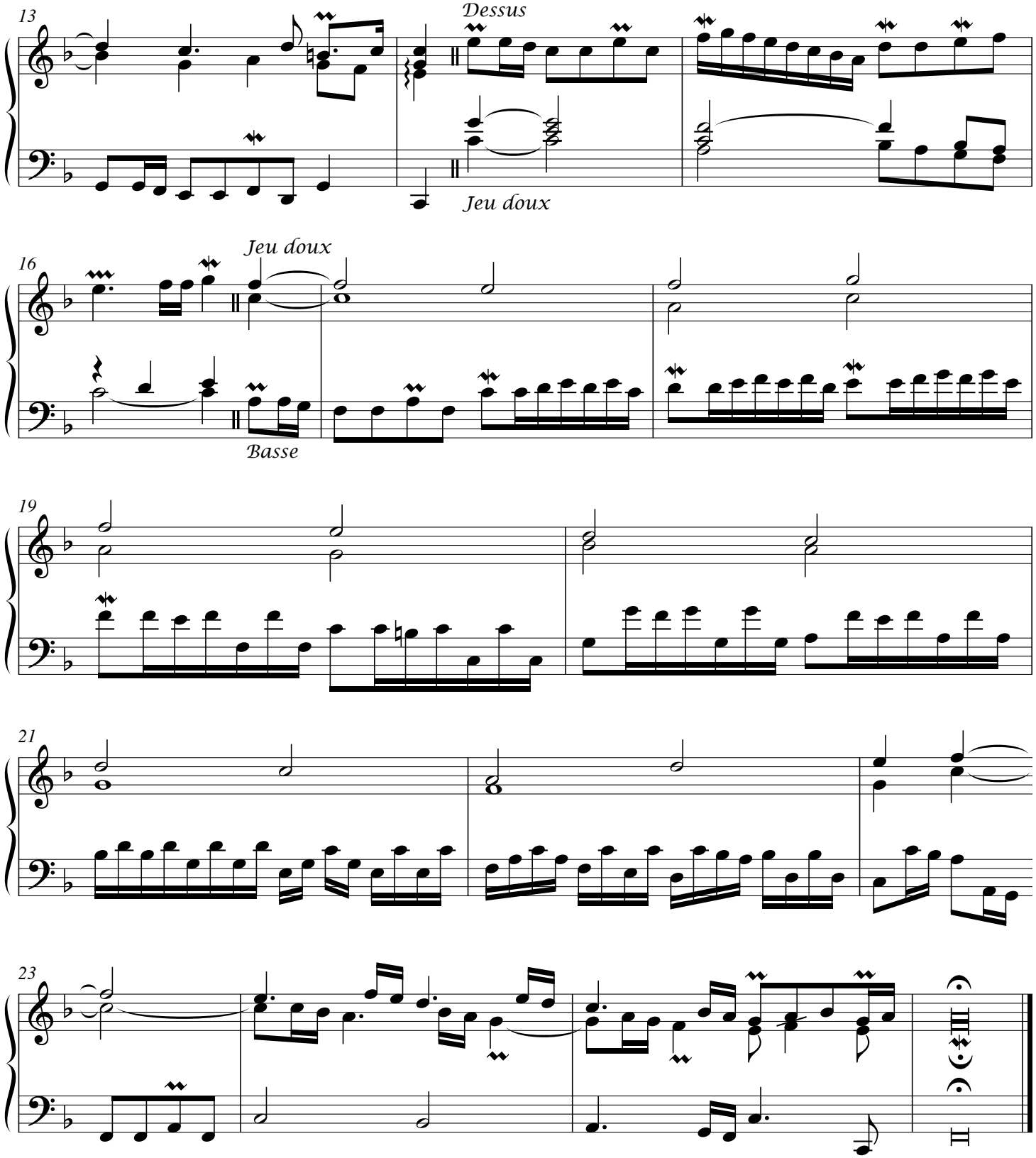


© Les Éditions Outremontaises - 2012

4. Domine Deus Rex cælestis



© Les Éditions Outremontaises - 2012

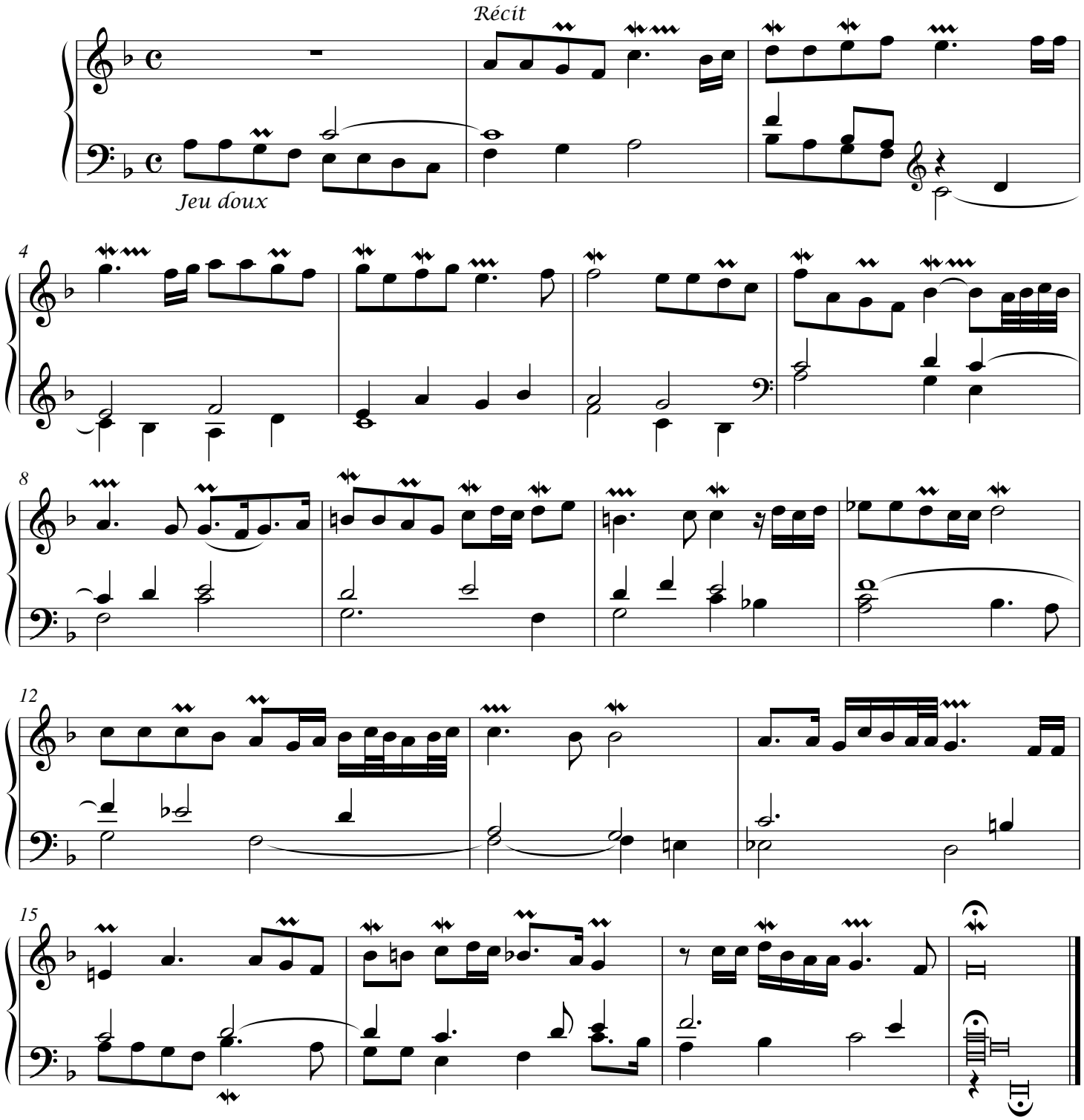


© Les Éditions Outremontaises - 2012

© Les Éditions Outremontaises - 2012

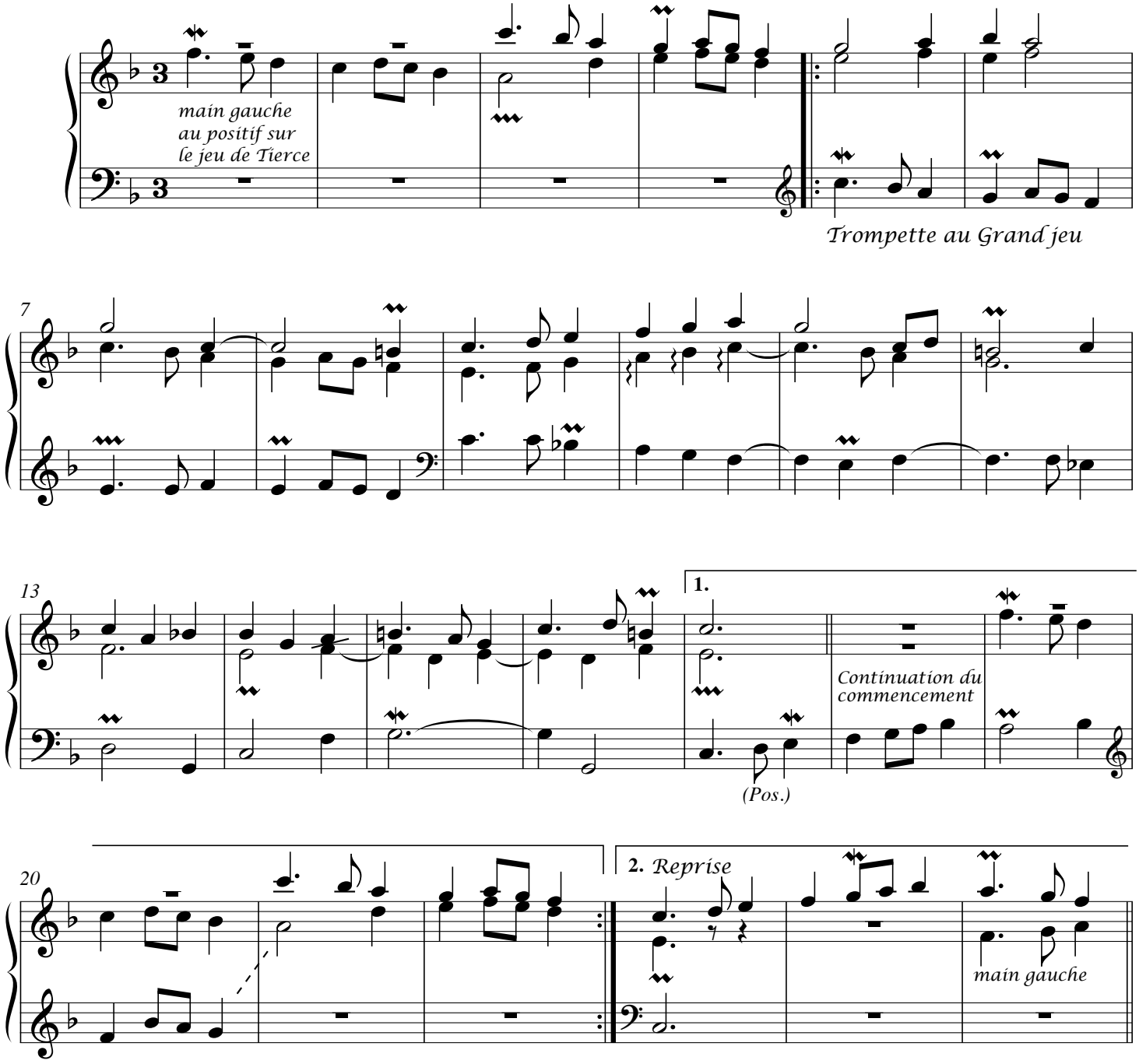
5. Domine Deus Agnus

Récit de Cromorne ou de Tierce

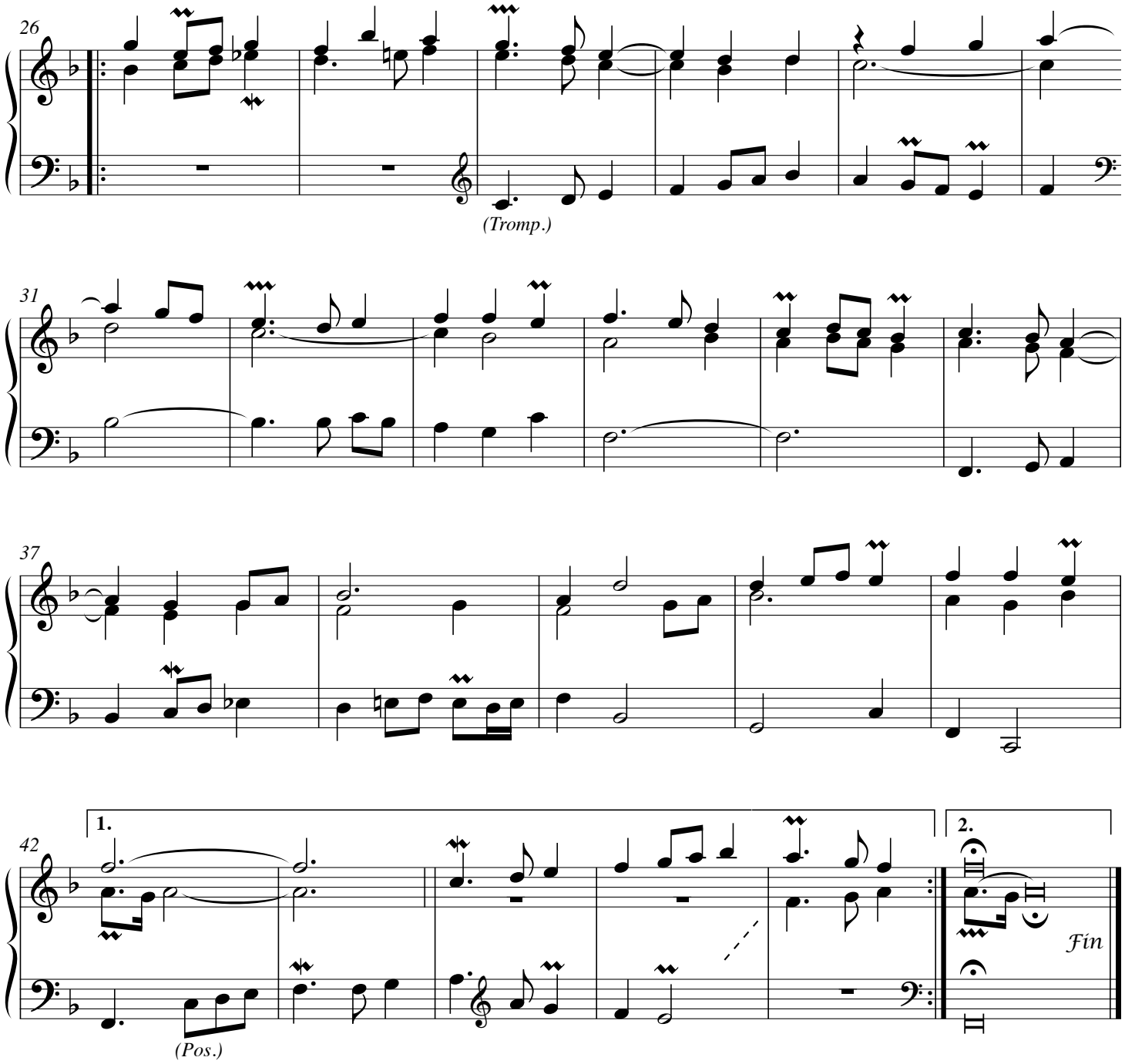


© Les Éditions Outremontaises - 2012

6. Qui tollis - Trio

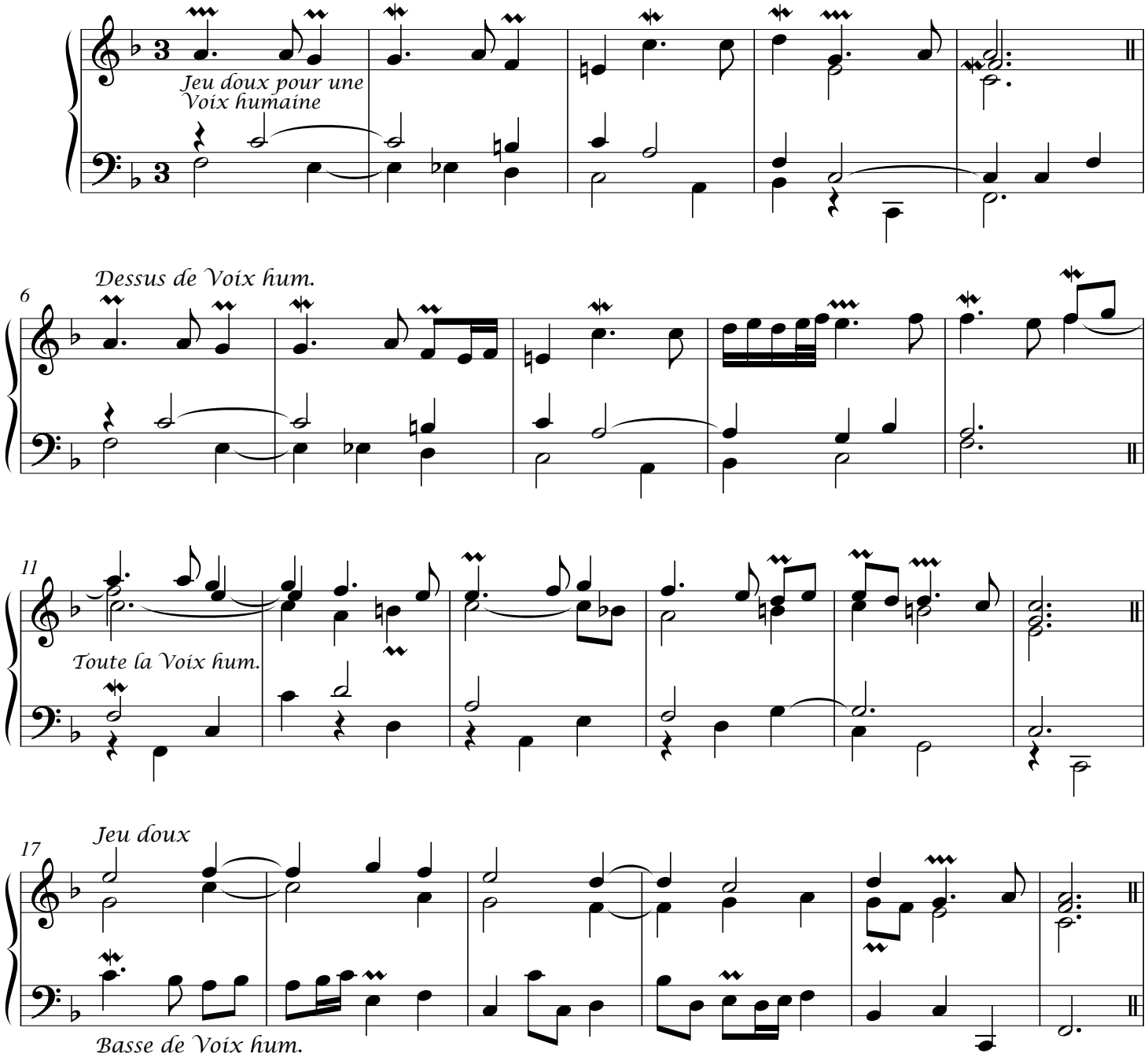


© Les Éditions Outremontaises - 2012

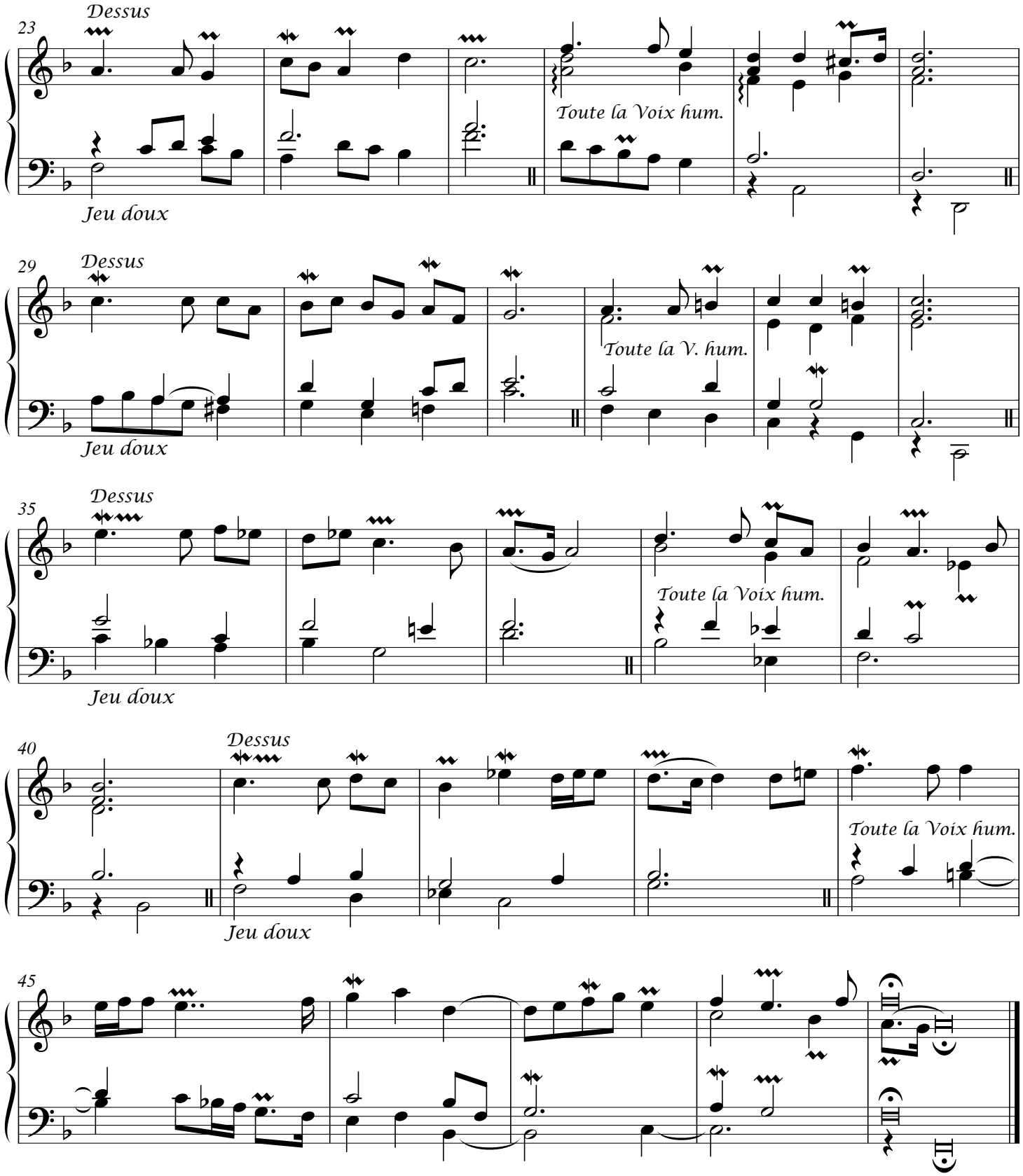


© Les Éditions Outremontaises - 2012

7. Quoniam tu solus

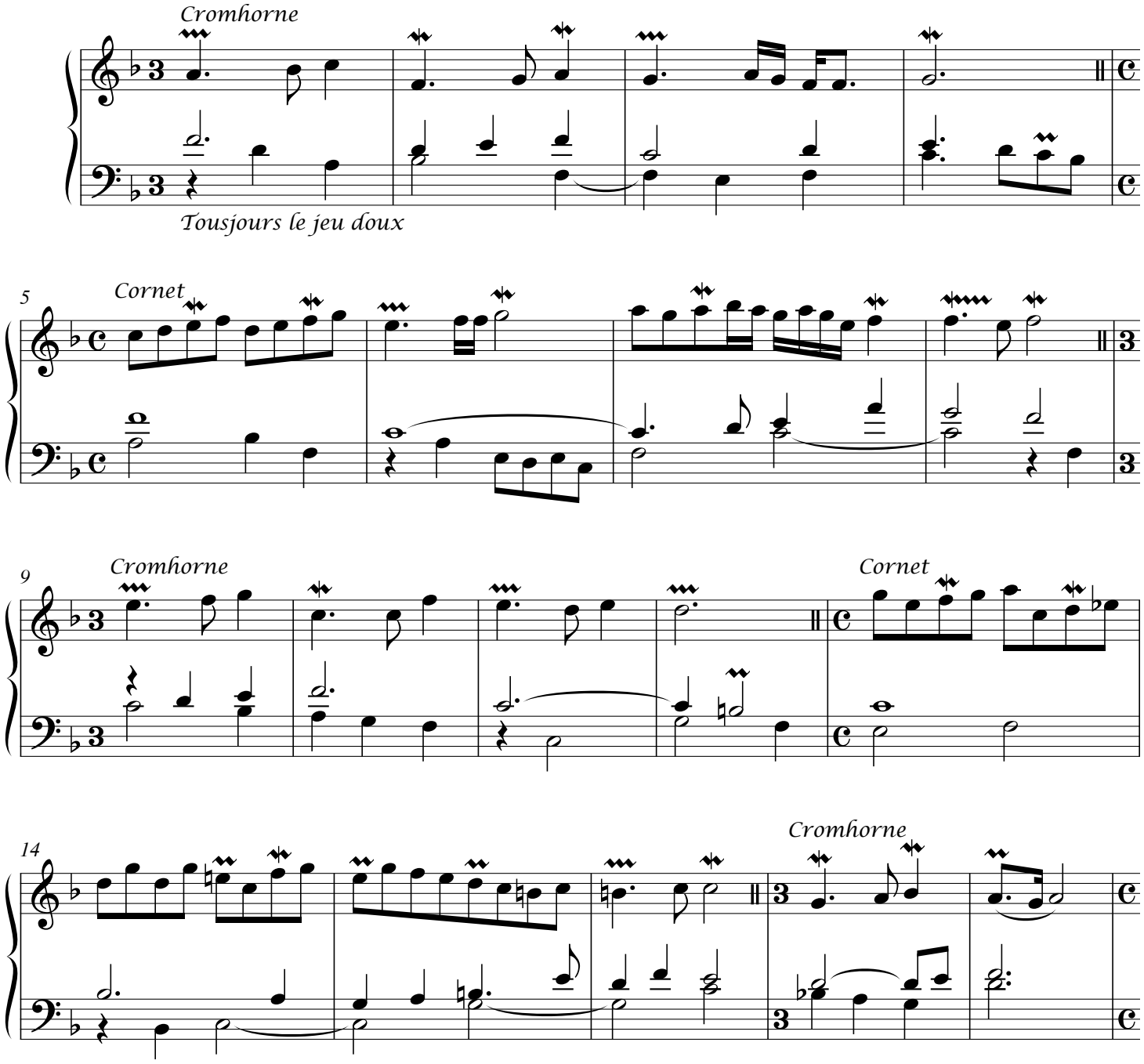


© Les Éditions Outremontaises - 2012

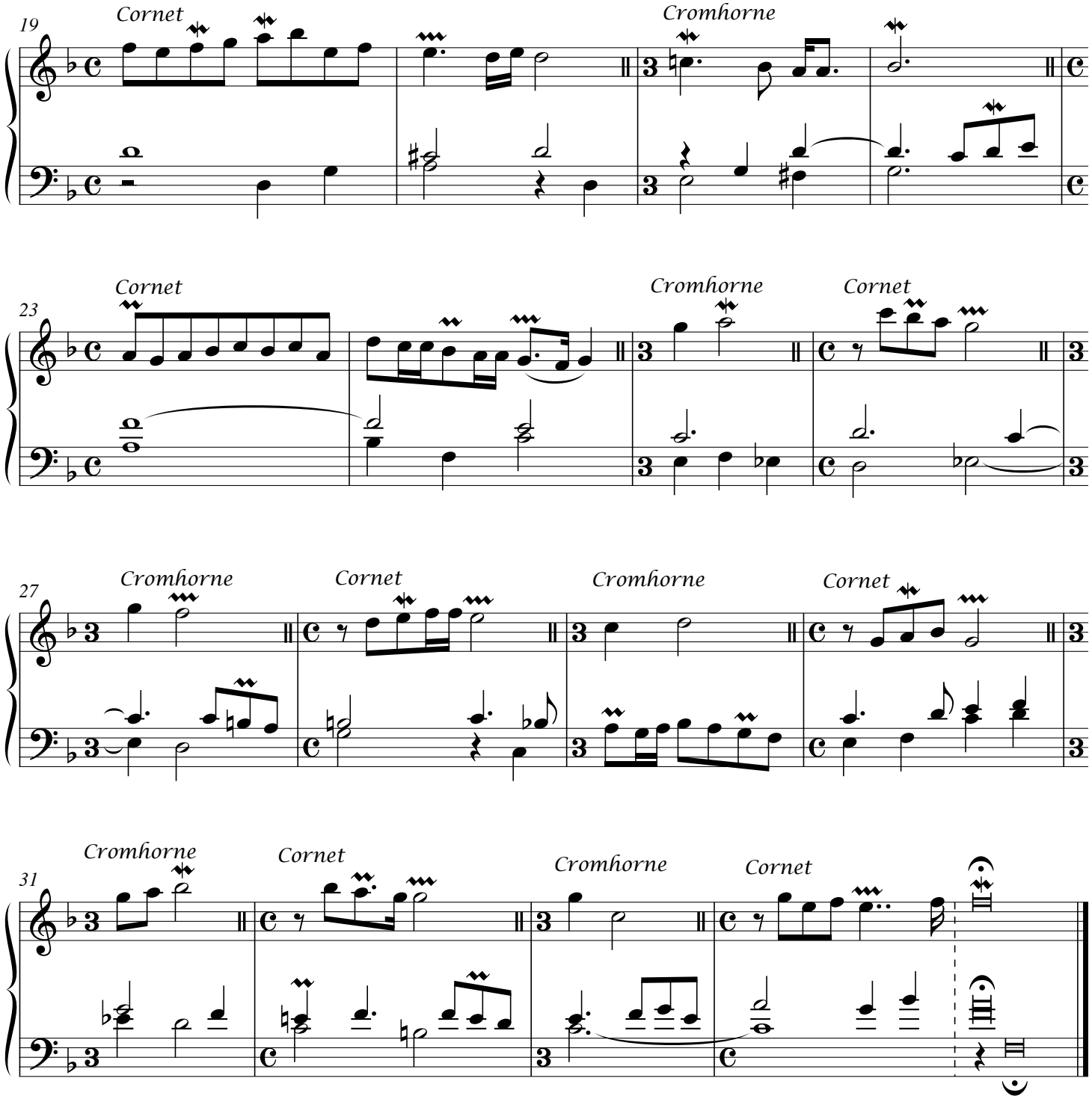


© Les Éditions Outremontaises - 2012

8. Tu solus altissimus - Récit

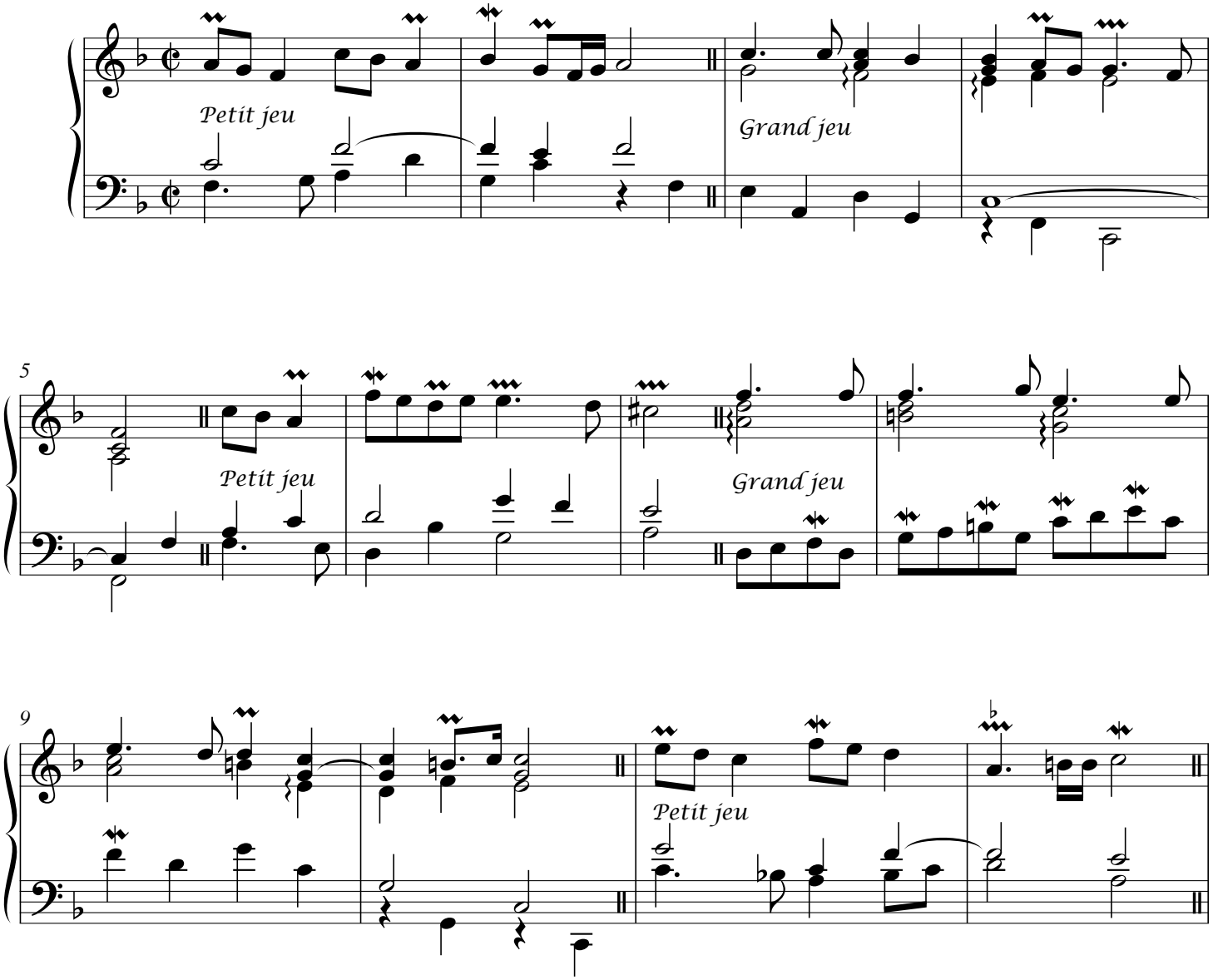


© Les Éditions Outremontaises - 2012

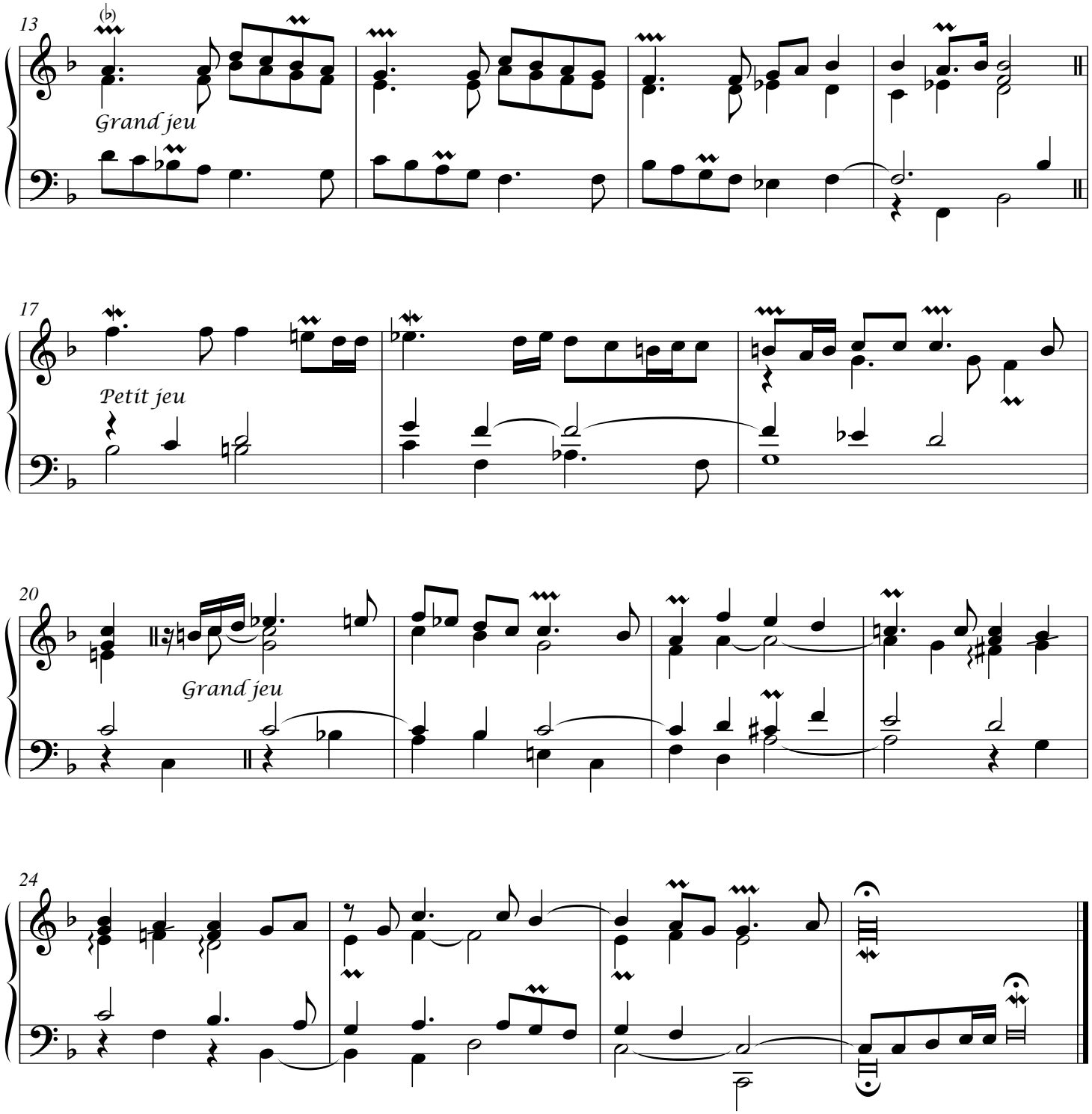


© Les Éditions Outremontaises - 2012

9. Amen - Dialogue



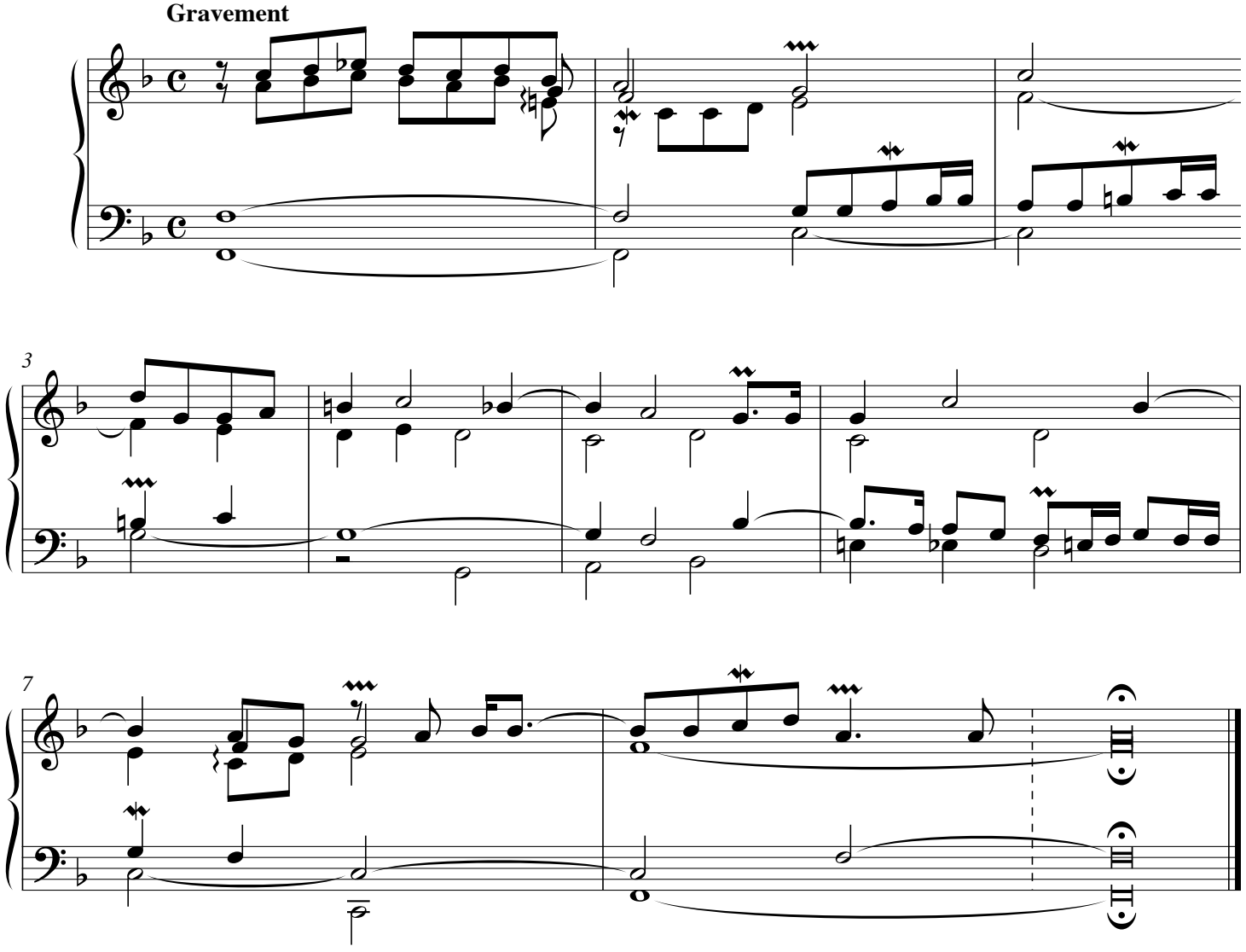
© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

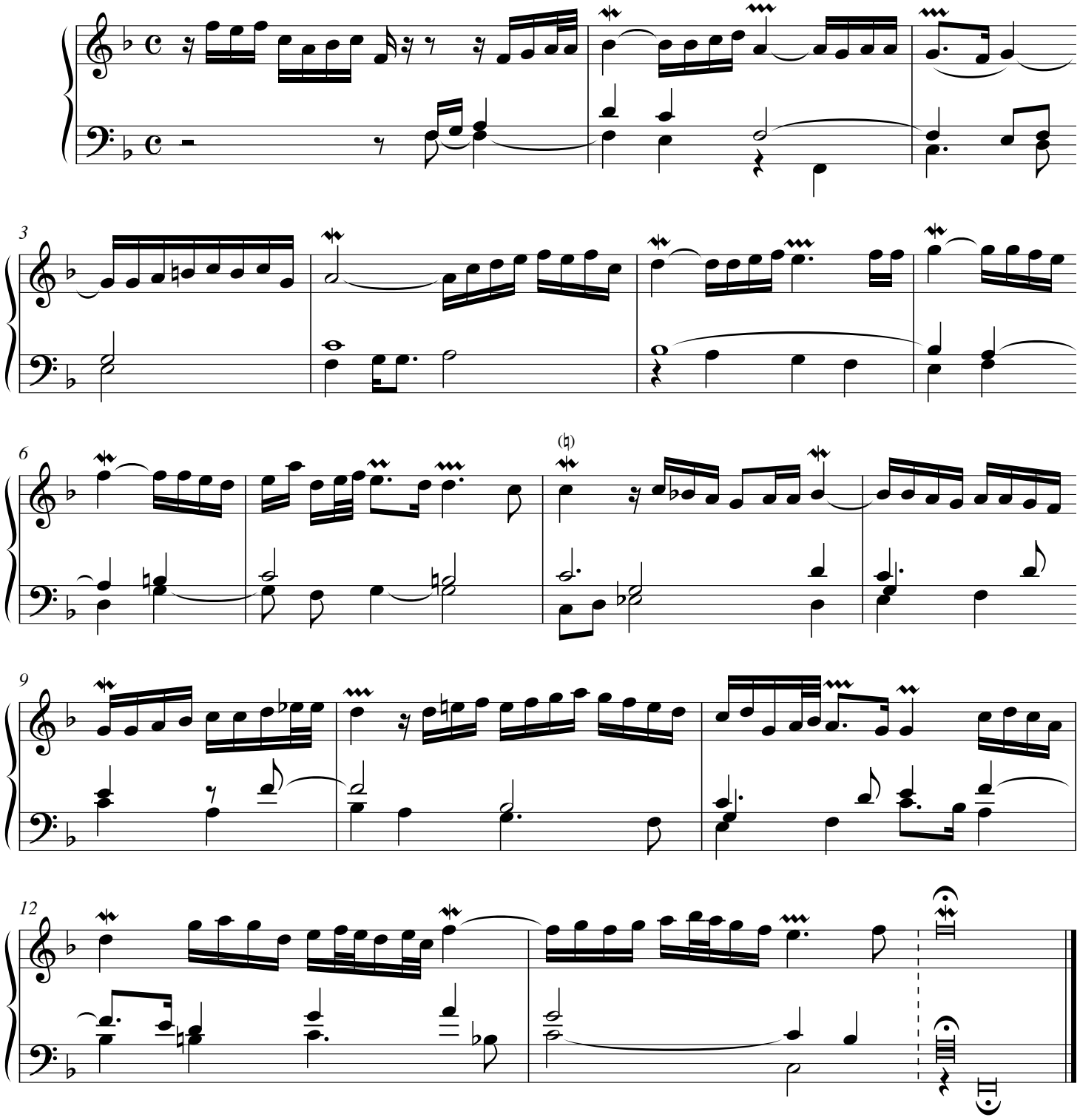
Messe du Sixiesme Ton

Sanctus - Plein jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2012

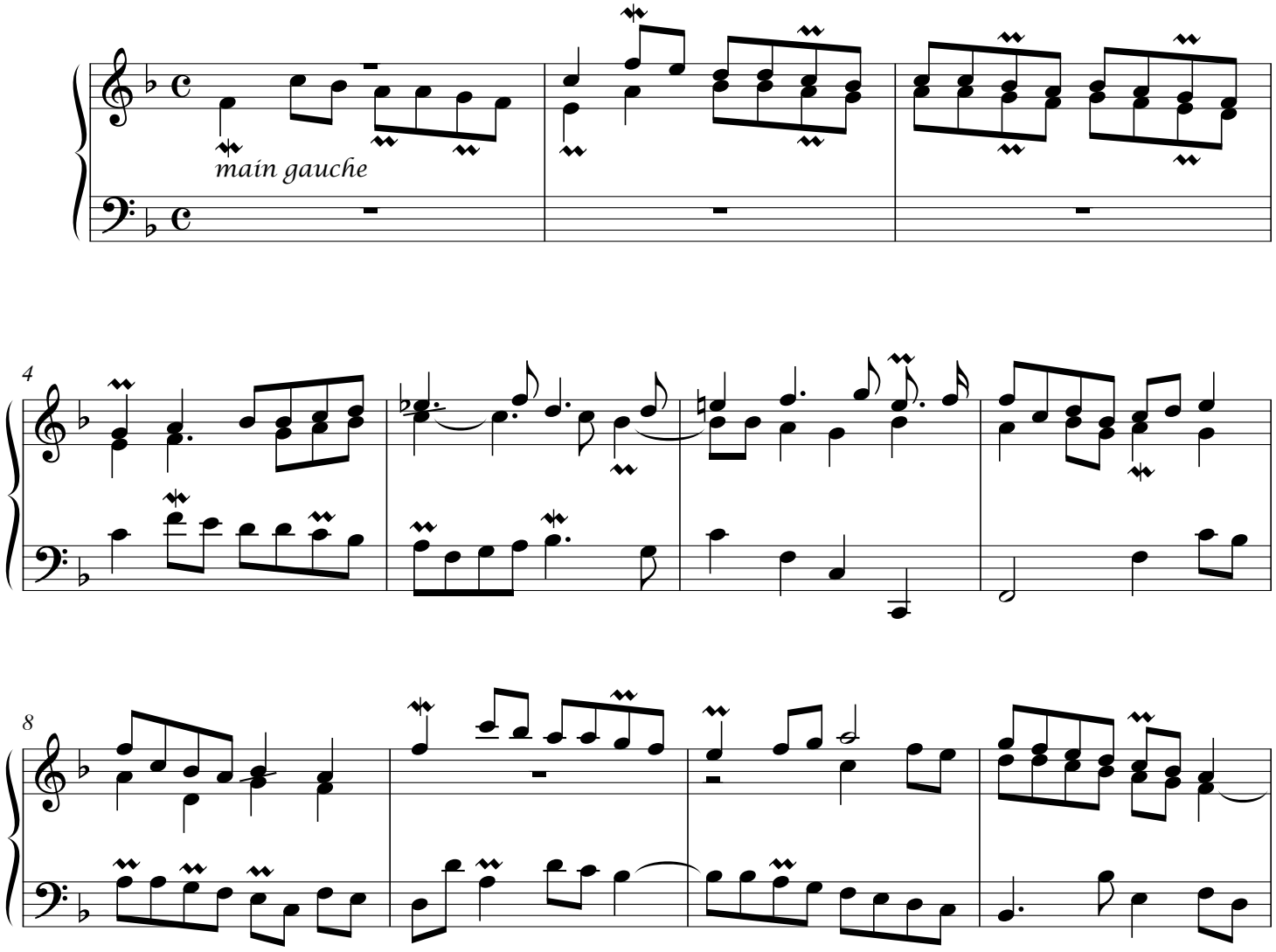
Second Sanctus - Récit de Tierce



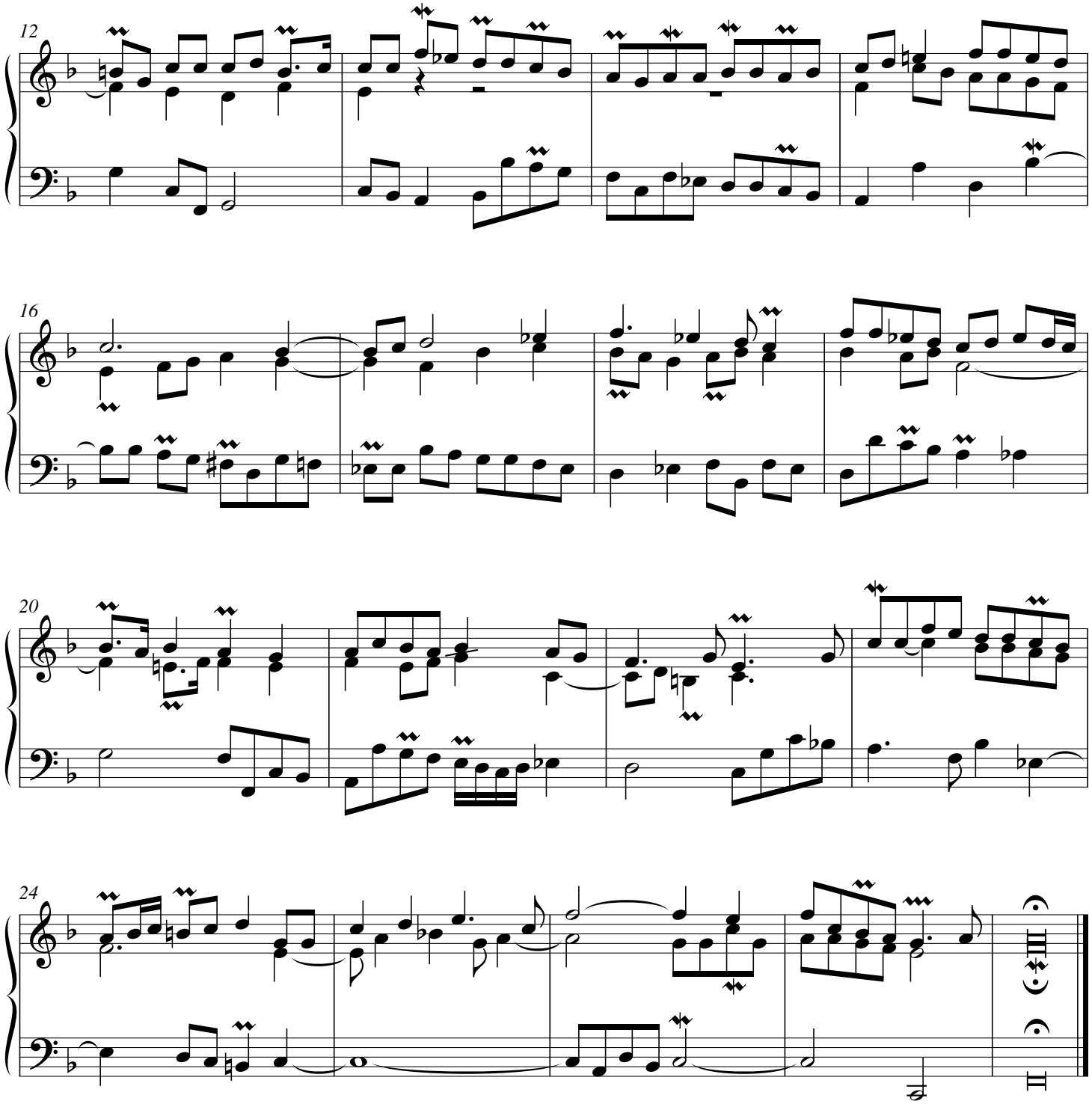
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Sixiesme Ton

Benedictus - Trio



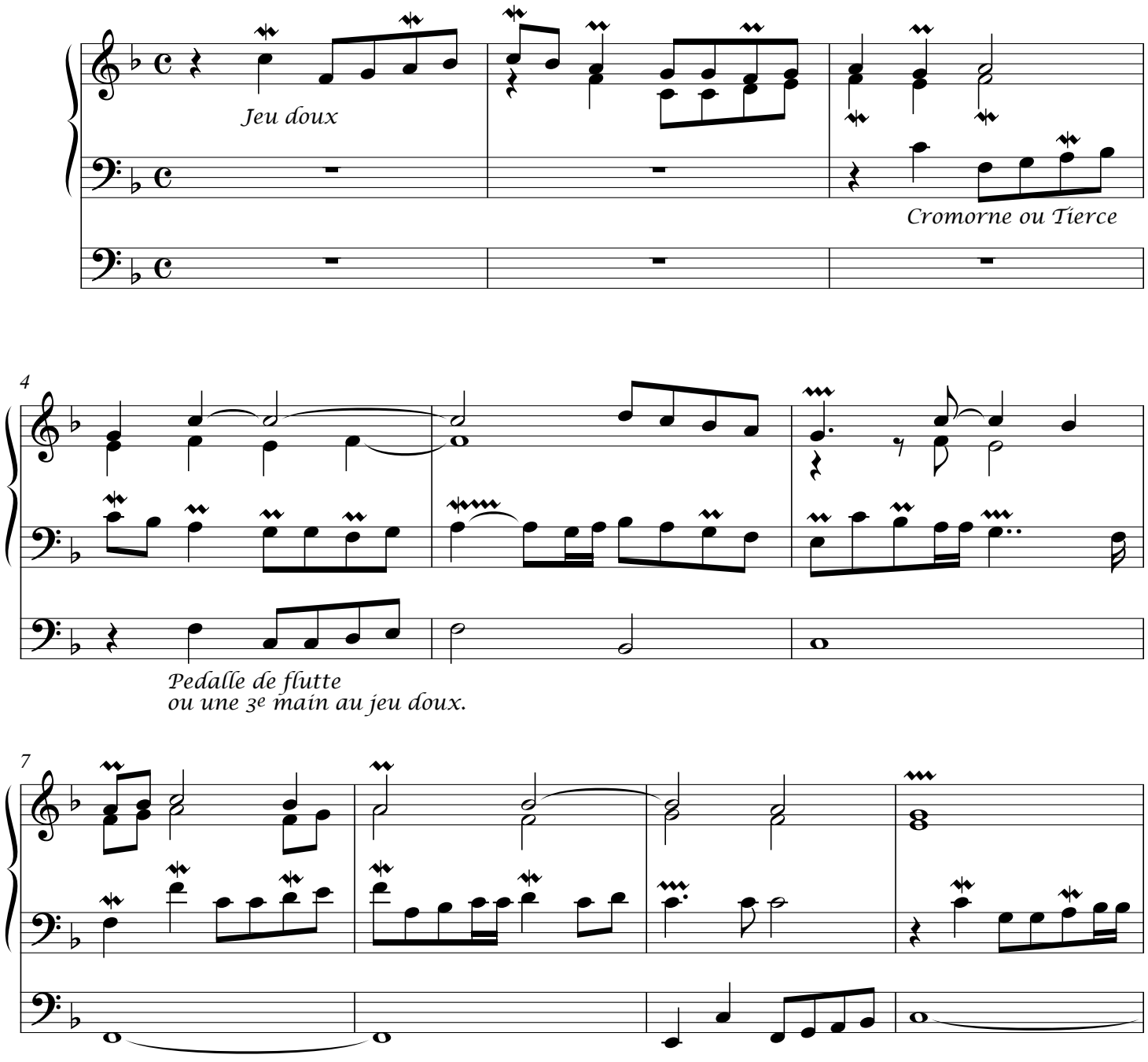
© Les Éditions Outremontaises - 2012



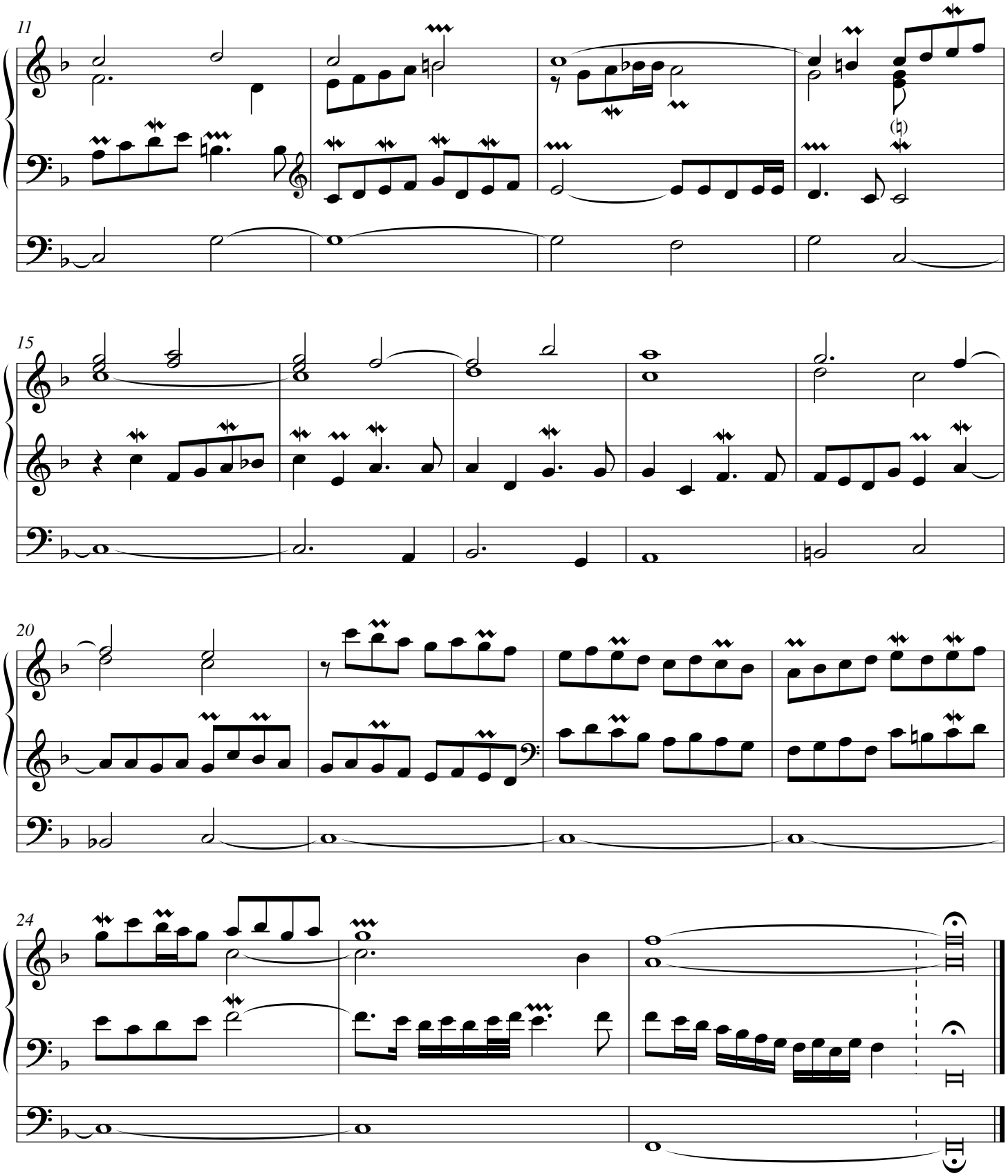
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Sixiesme Ton

Élévation - Cromorne ou Tierce en Taille



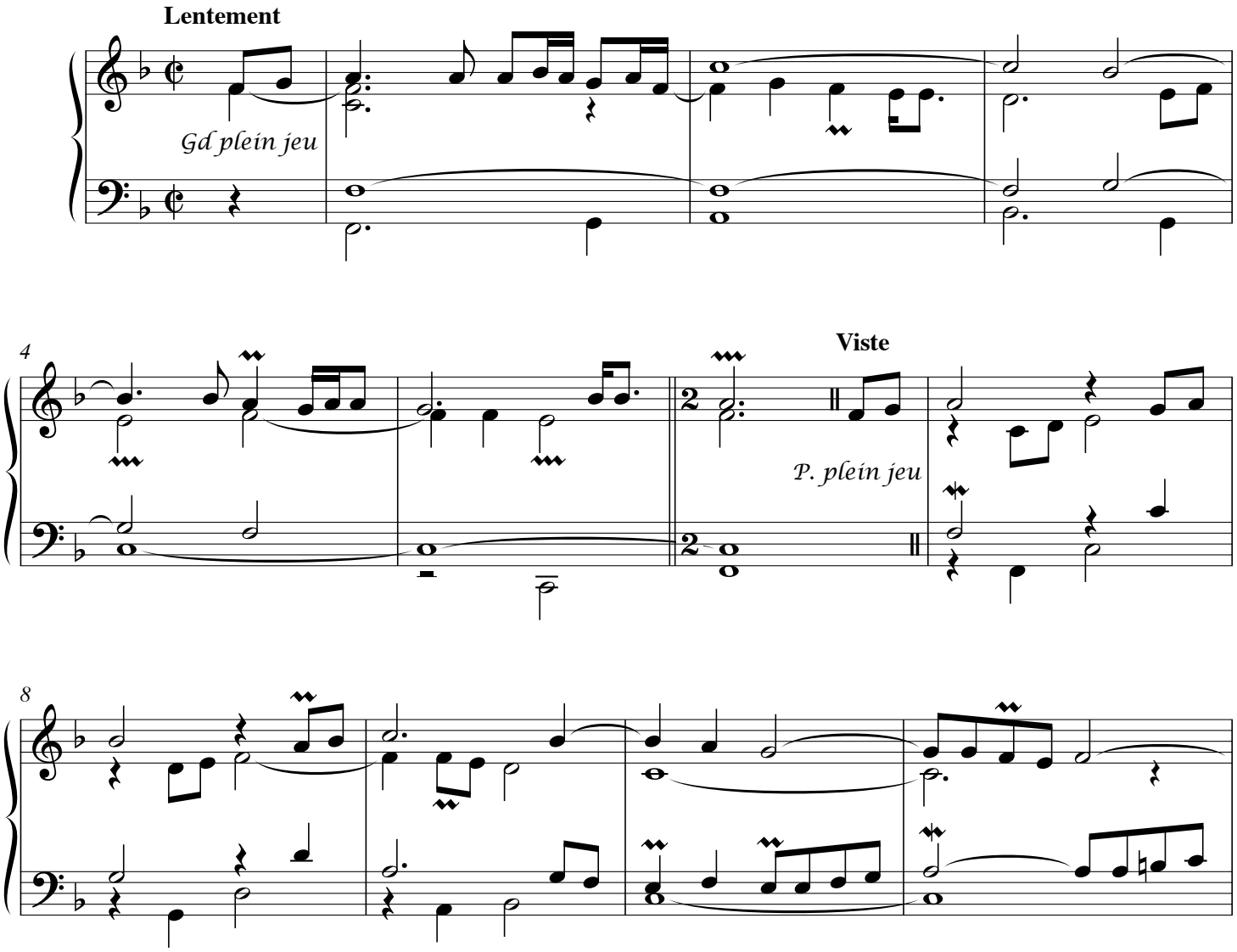
© Les Éditions Outremontaises - 2012



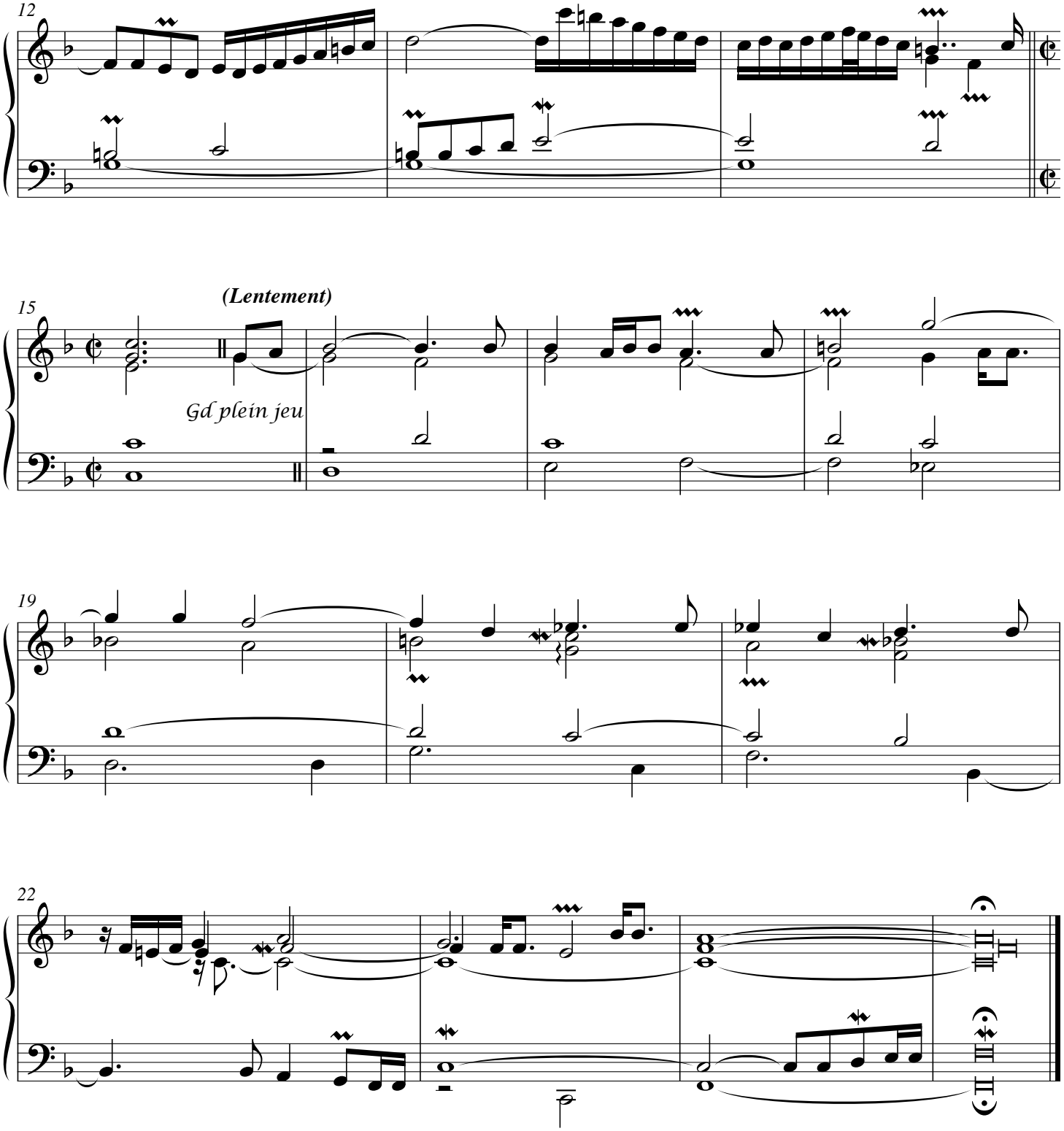
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Sixiesme Ton

Agnus Dei - Plein jeu

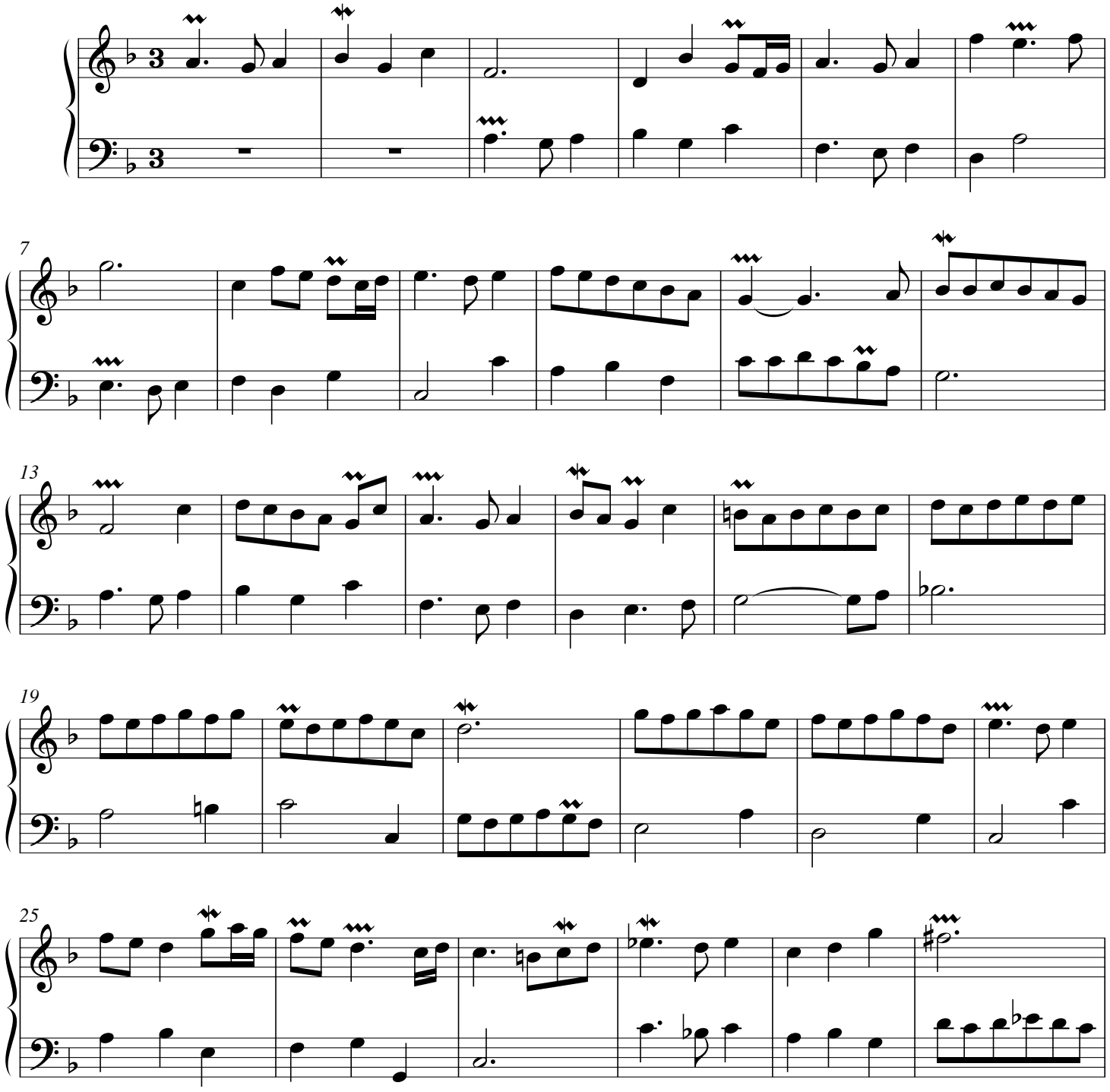


© Les Éditions Outremontaises - 2012

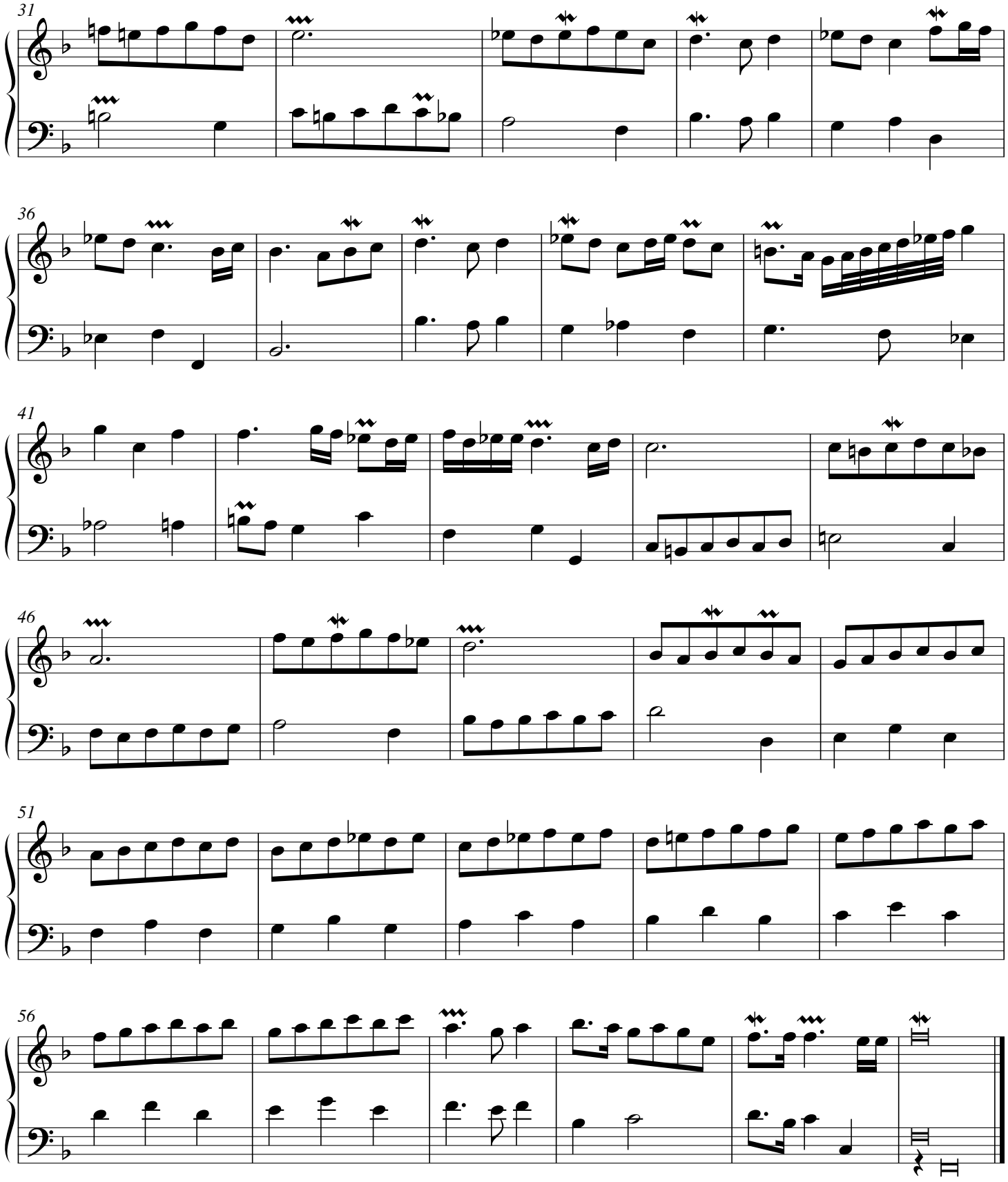


© Les Éditions Outremontaises - 2012

Second Agnus - Duo



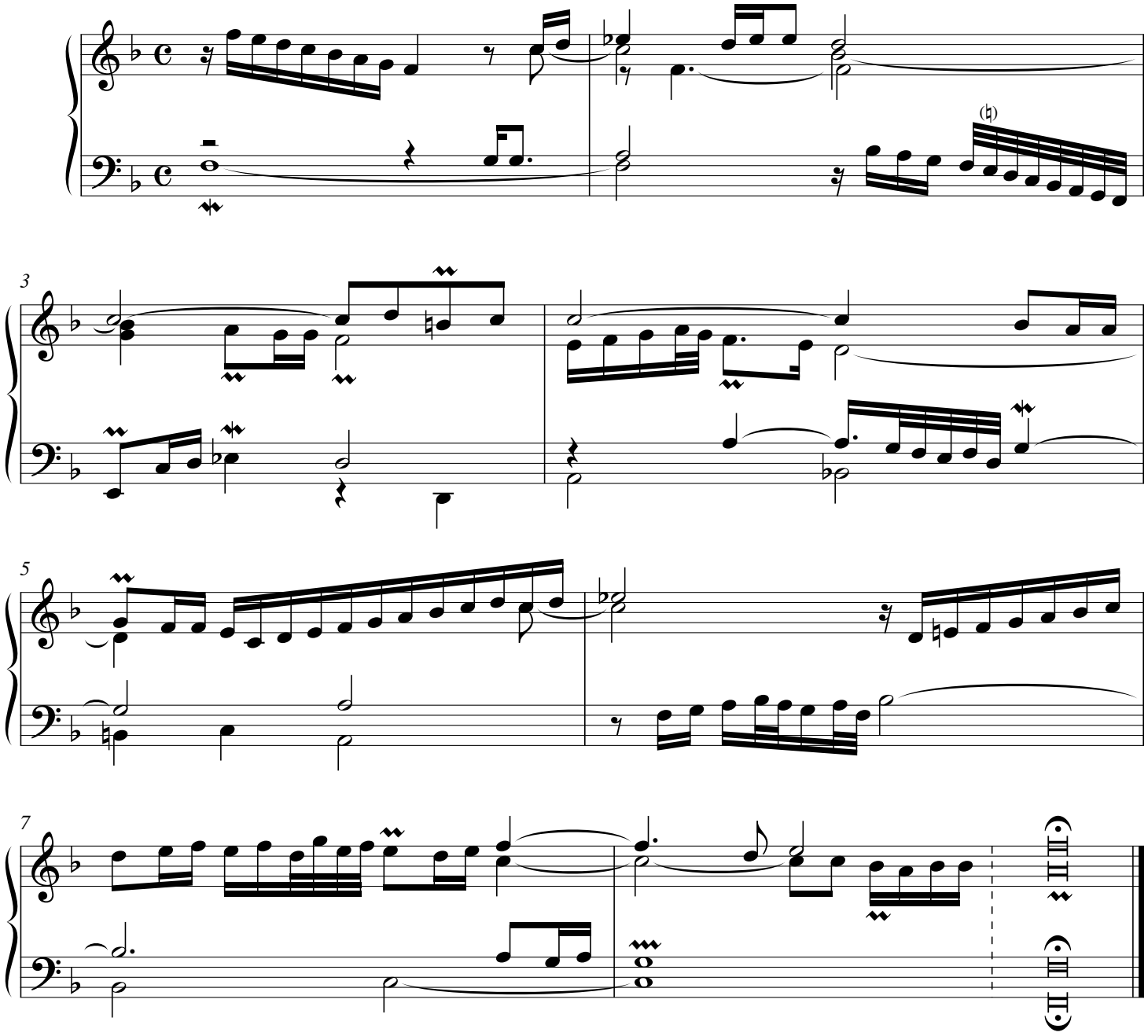
© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Sixiesme Ton

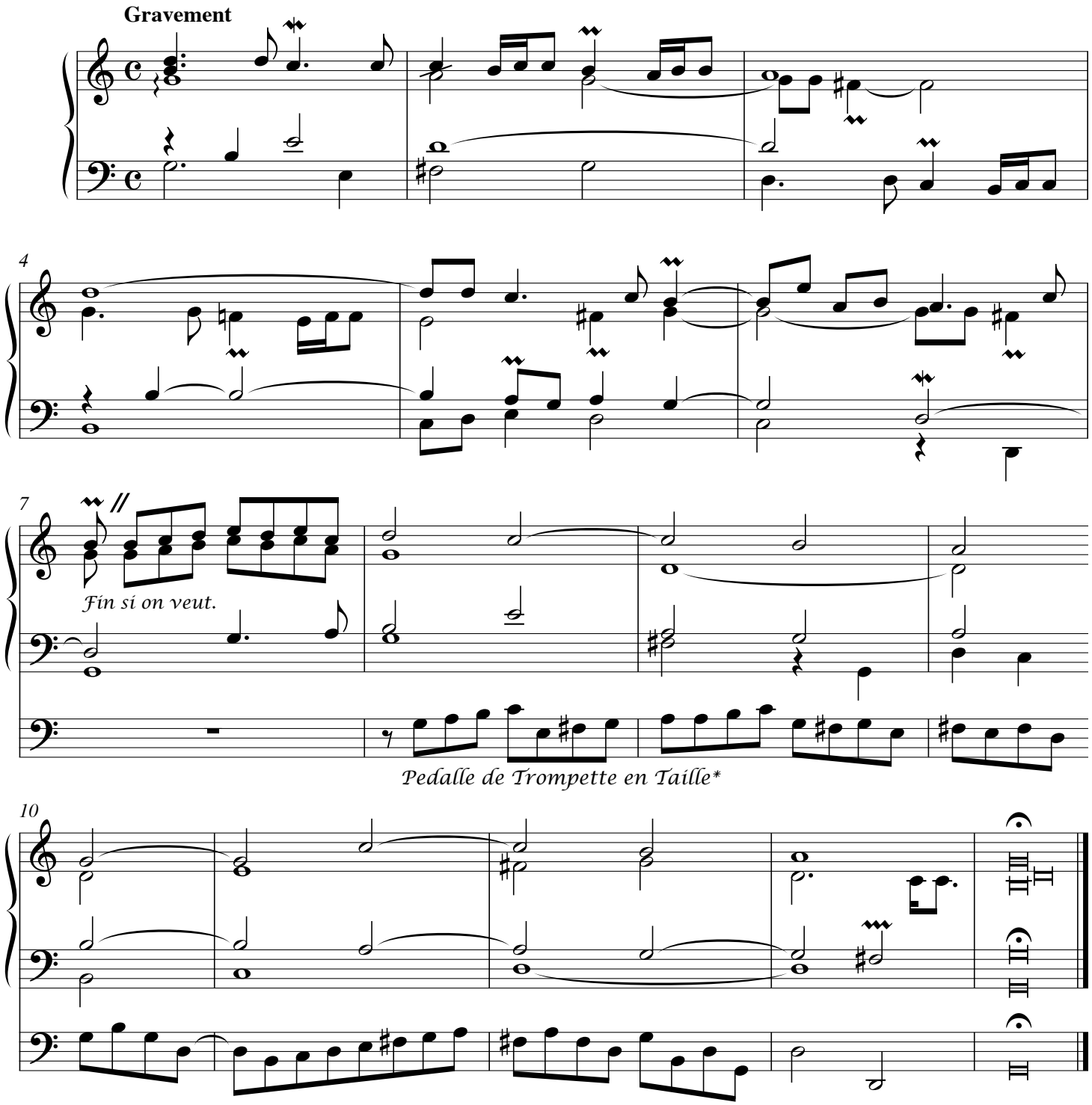
Deo gratias - Petit plein jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Huictiesme Ton

1. Premier Kyrie - Plein jeu

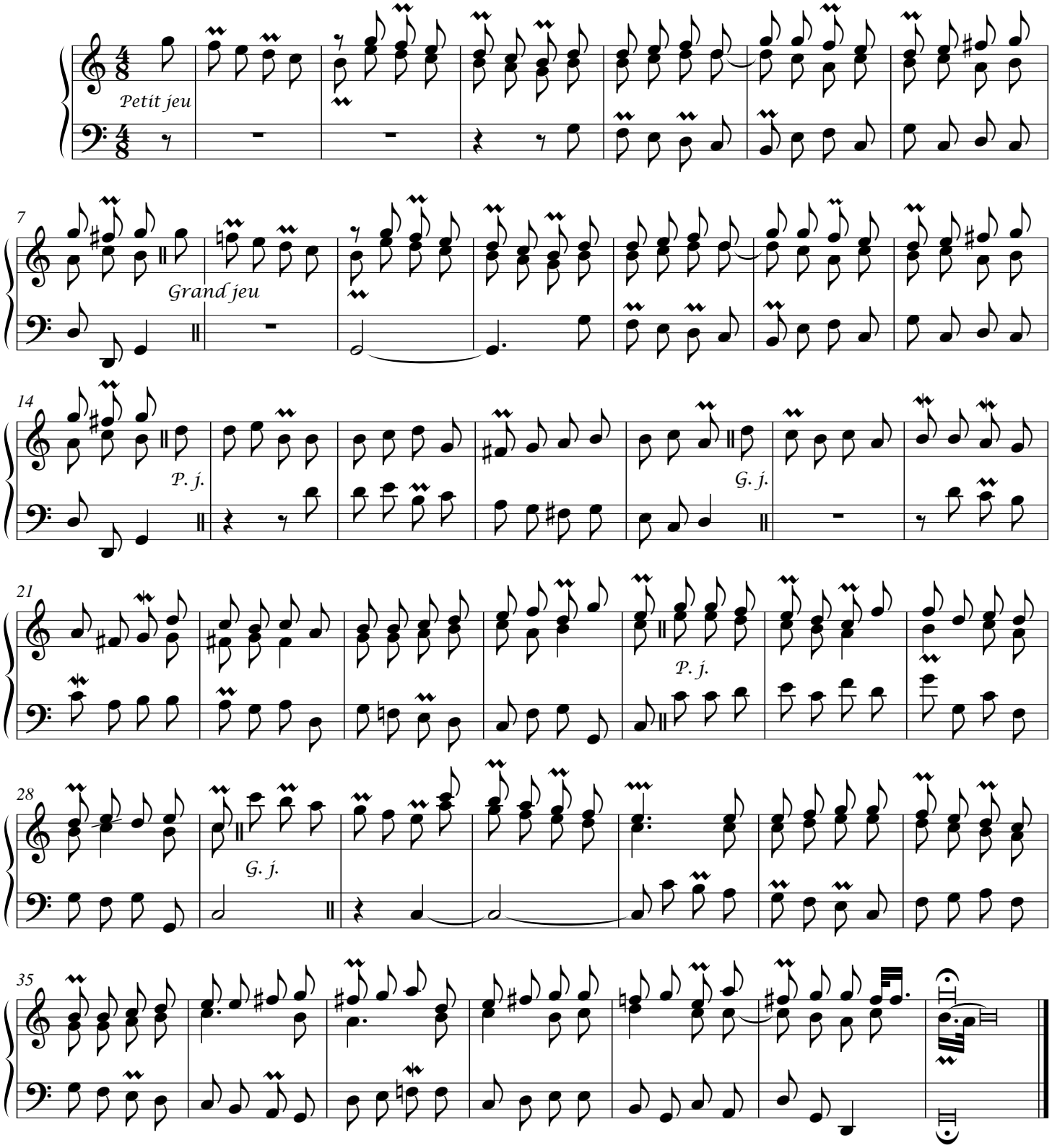


* Ce Plein jeu peut estre continué jusqu'à la fin sans la Pedalle.

© Les Éditions Outremontaises - 2012

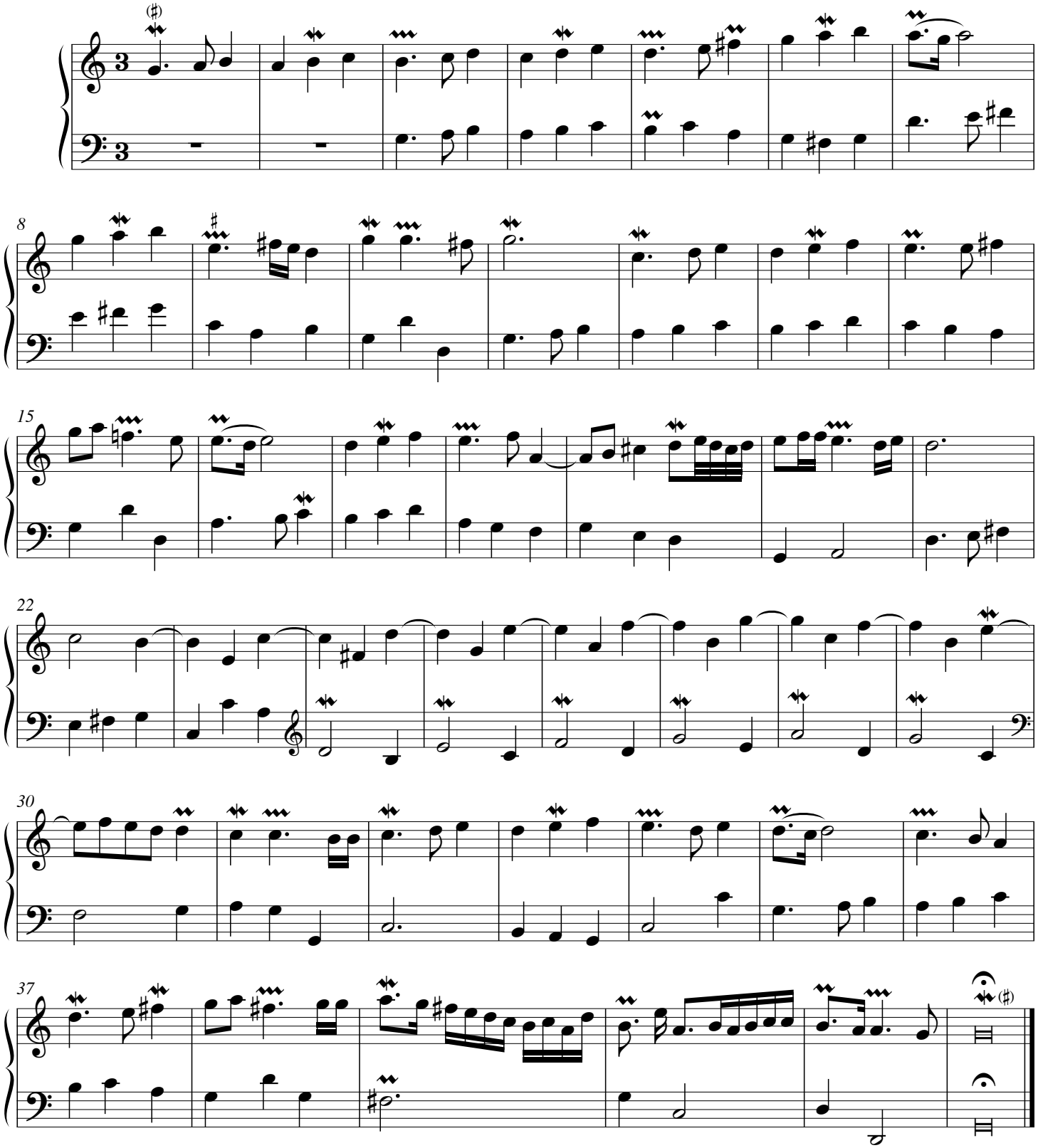
2. Deuziesme Kyrie

Imitation en Trio sur les petits et grands jeux



© Les Éditions Outremontaises - 2012

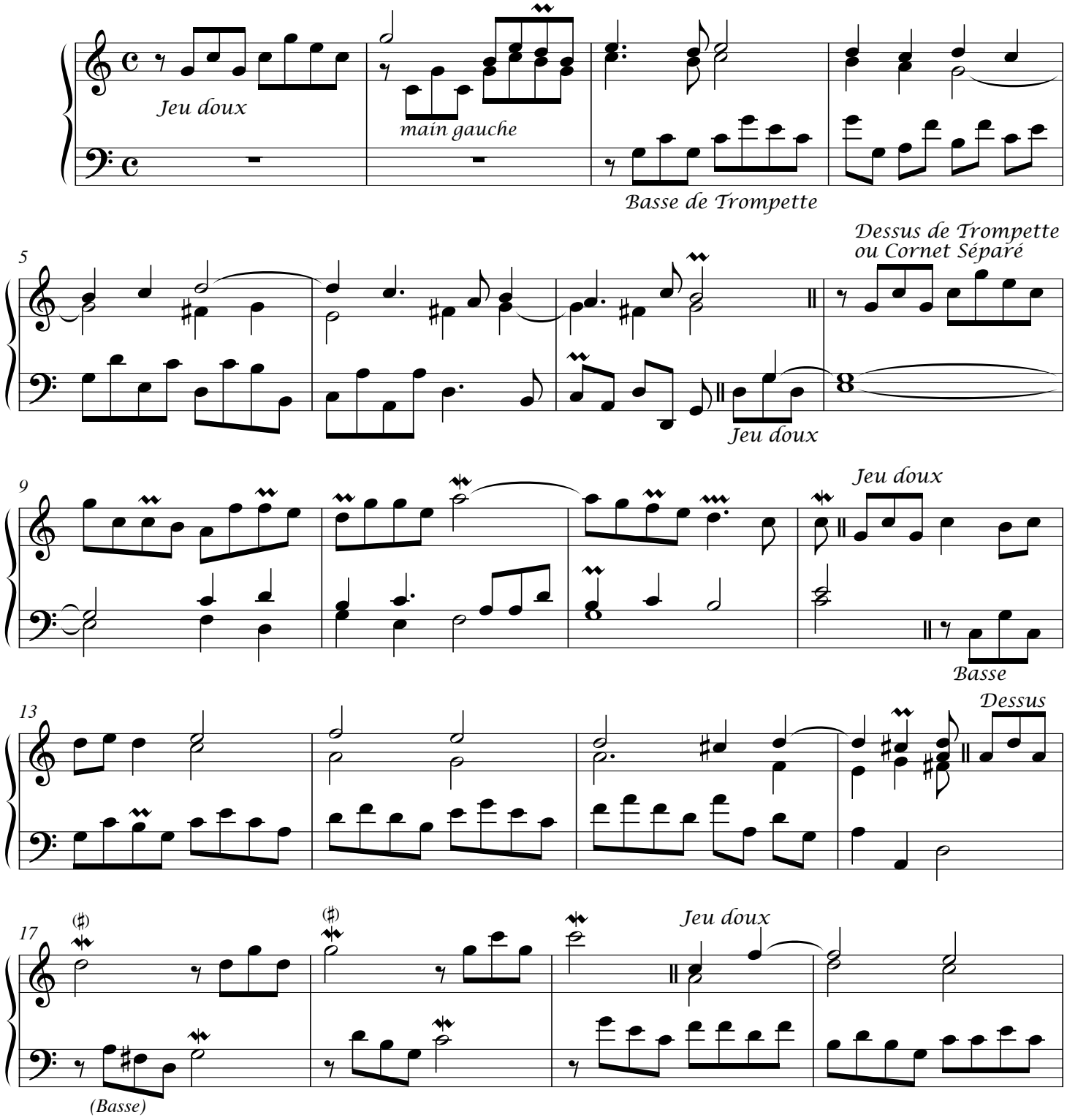
3. Christe - Duo



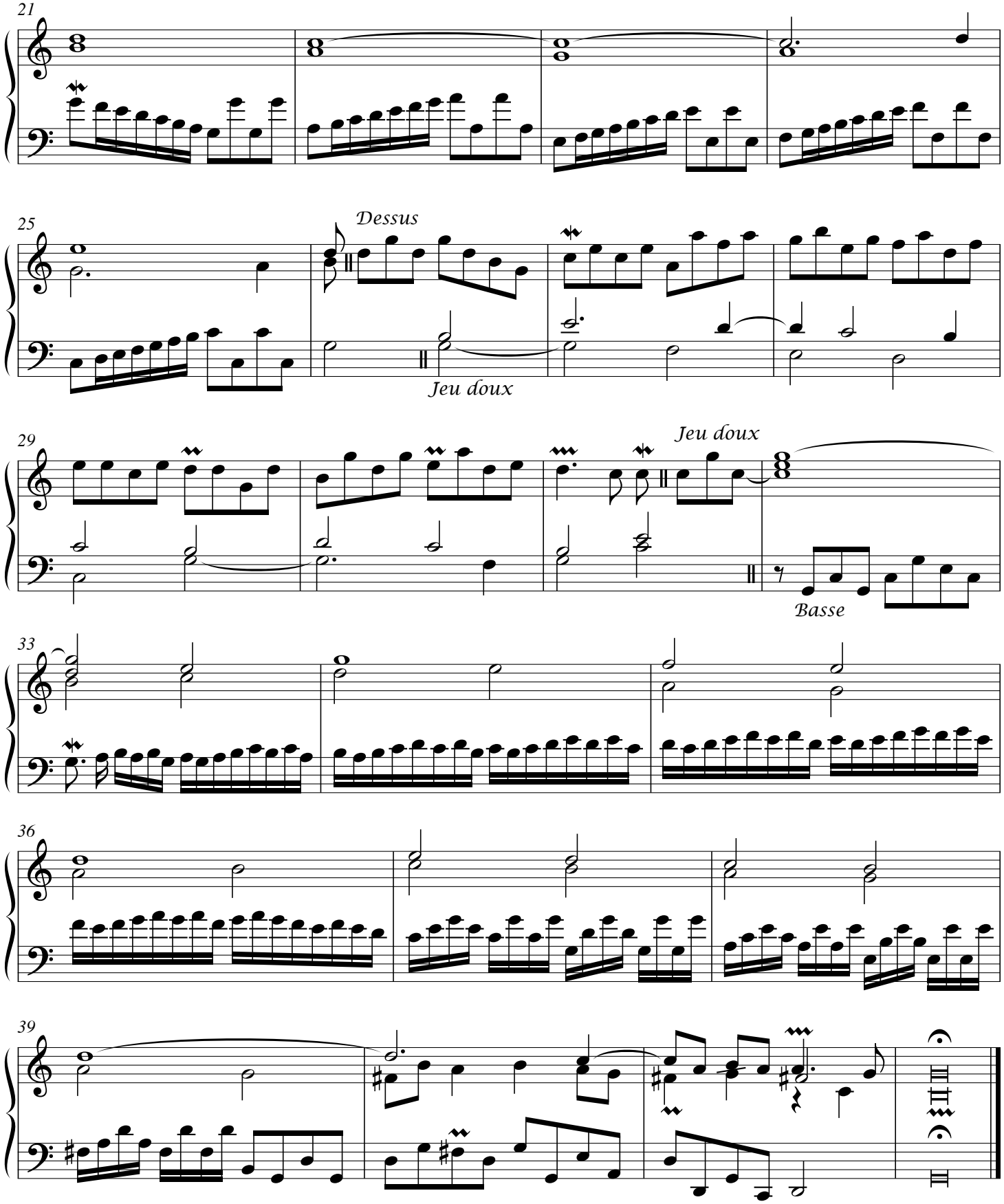
© Les Éditions Outremontaises - 2012

4. Quatriesme Kyrie

Basse et Dessus de Trompette

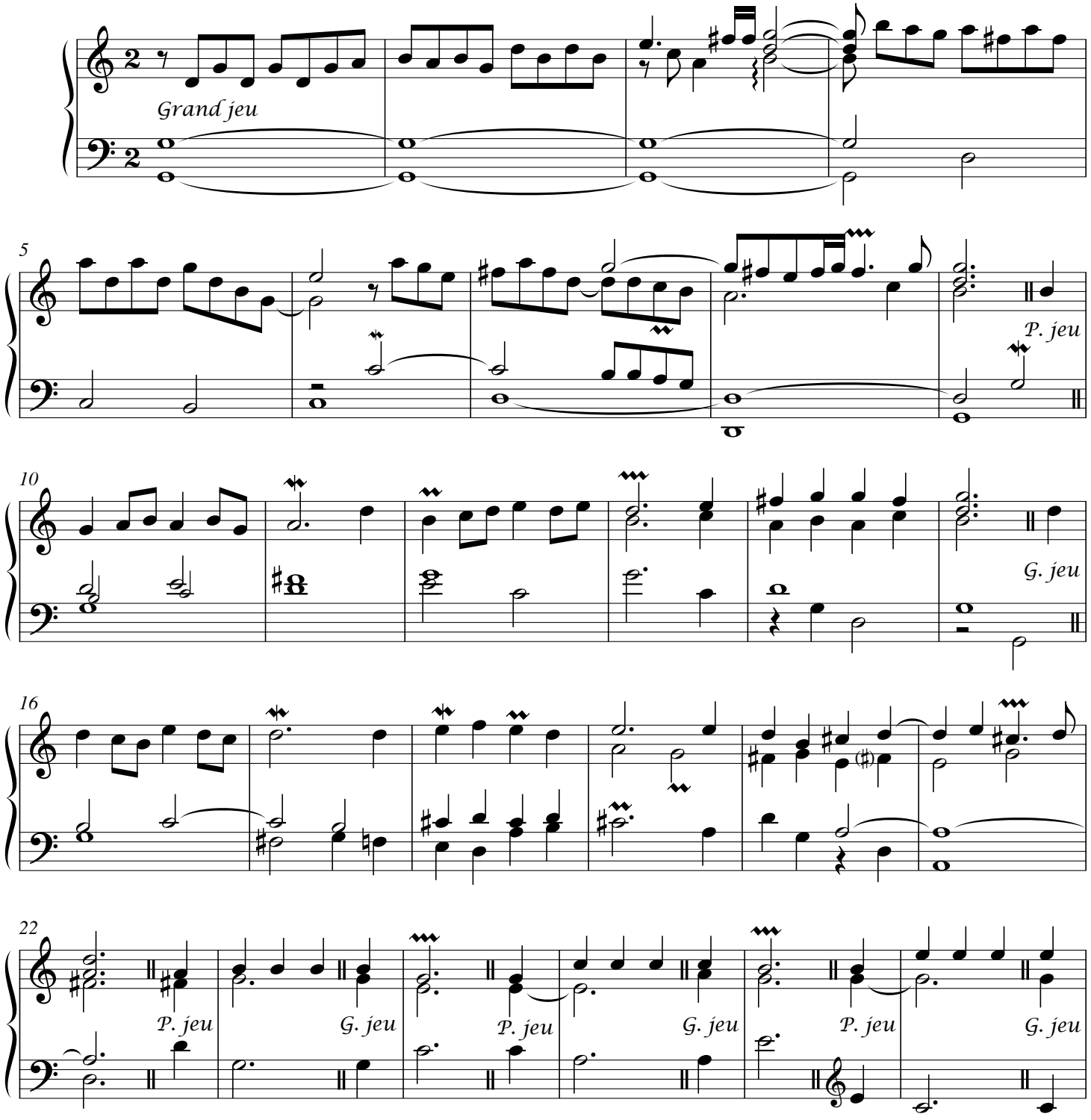


© Les Éditions Outremontaises - 2012

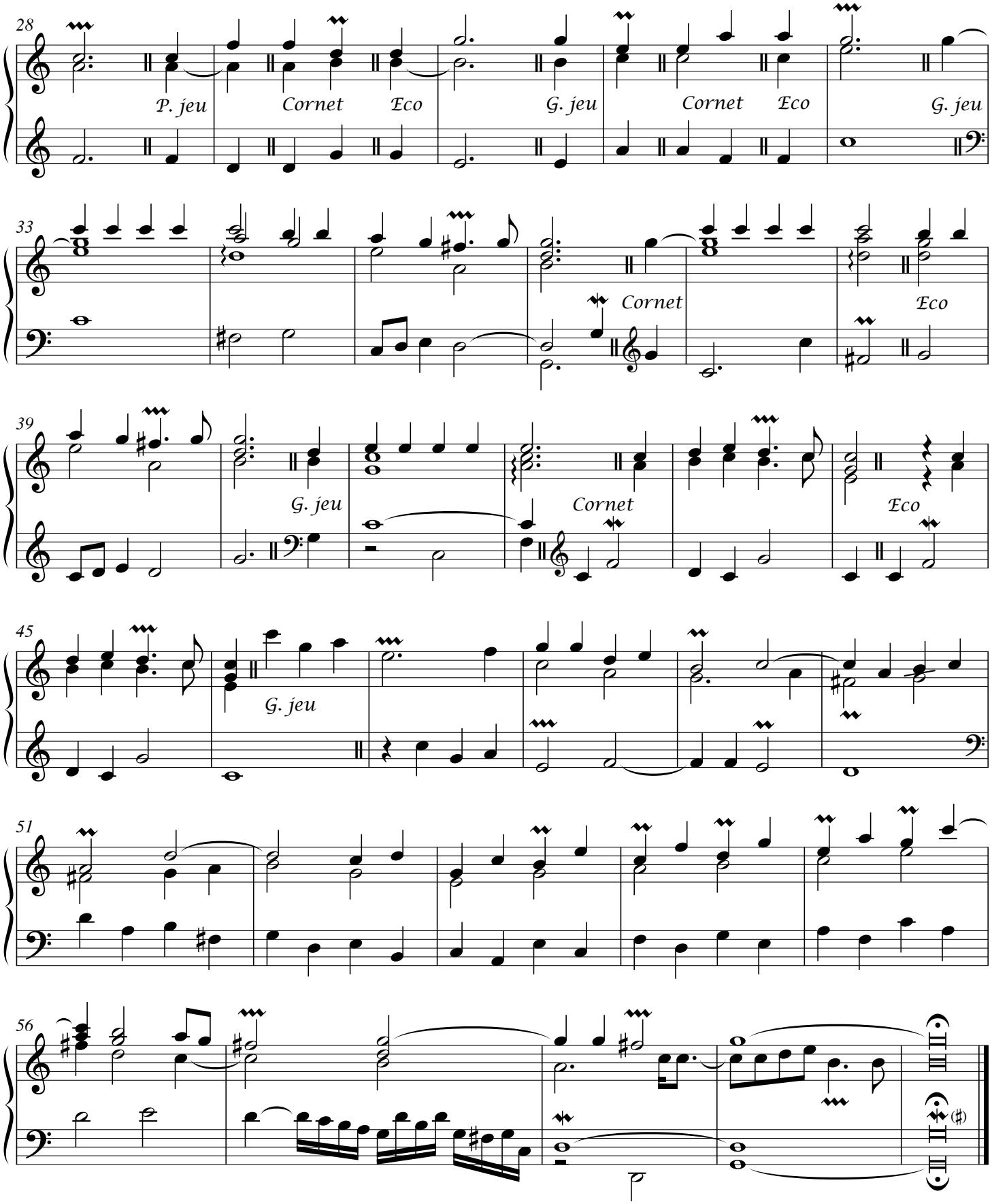


© Les Éditions Outremontaises - 2012

5. Dernier Kyrie - Dialogue



© Les Éditions Outremontaises - 2012

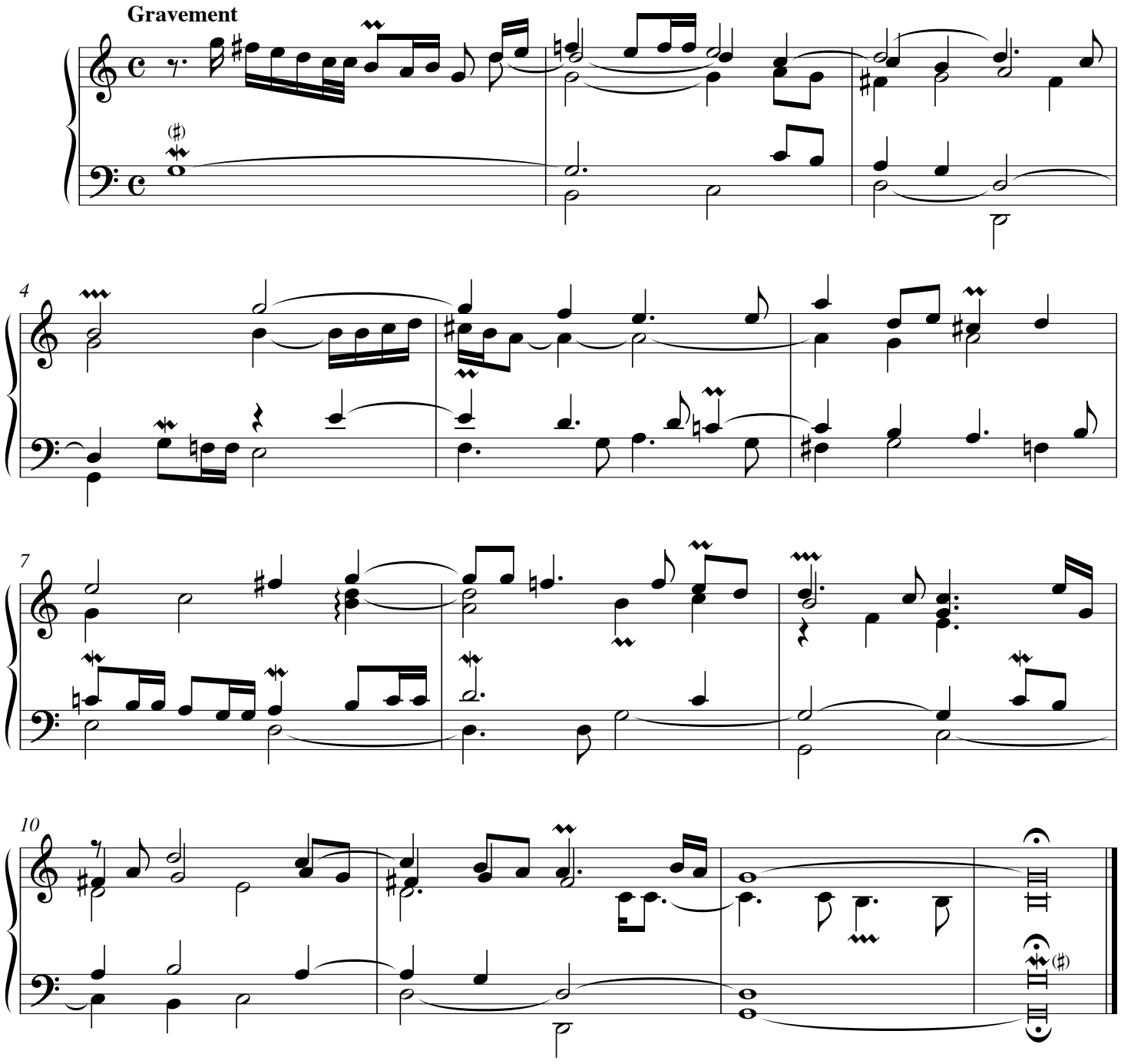


© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Huictiesme Ton

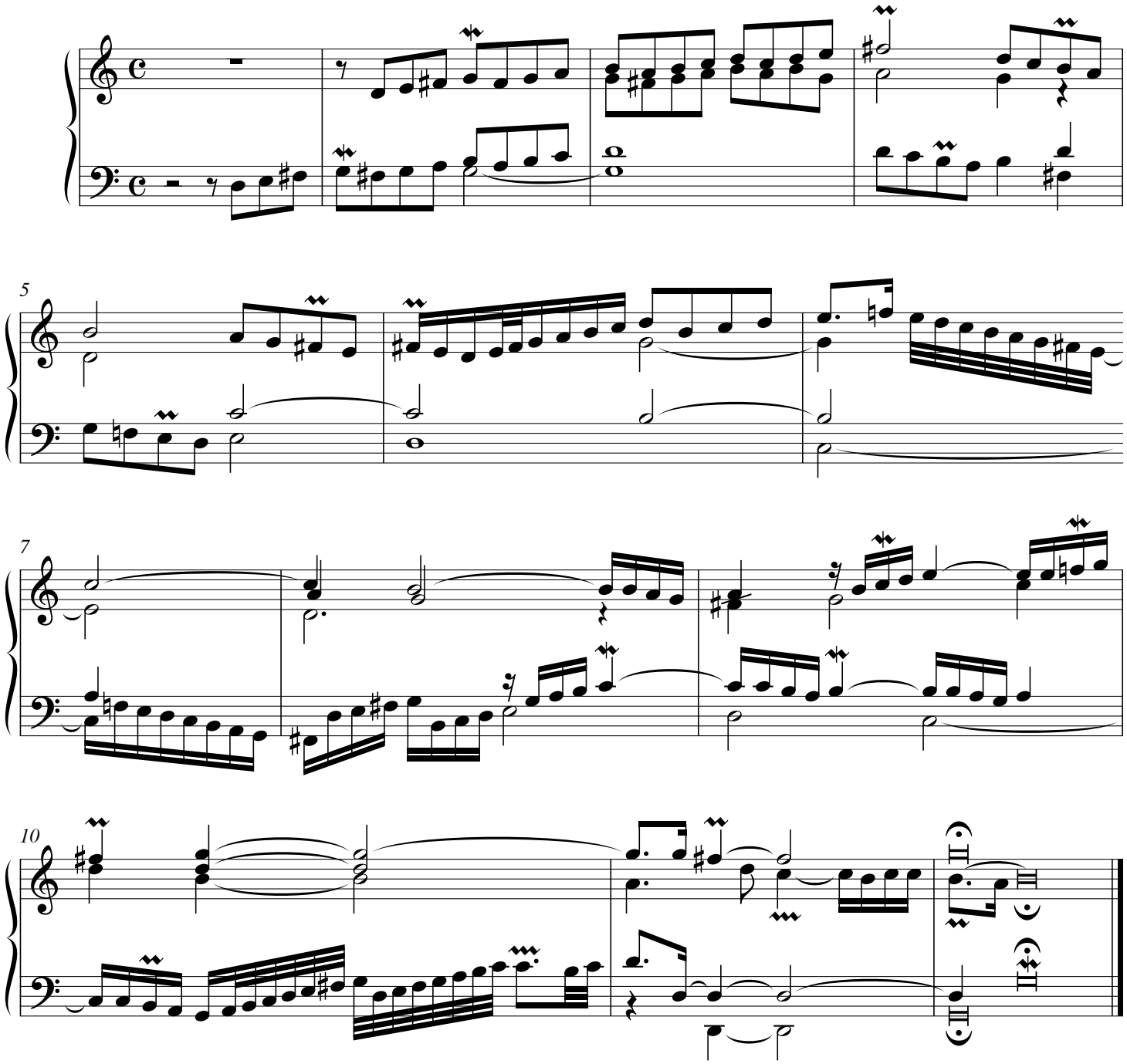
Gloria

1. Et in terra pax - Plein jeu



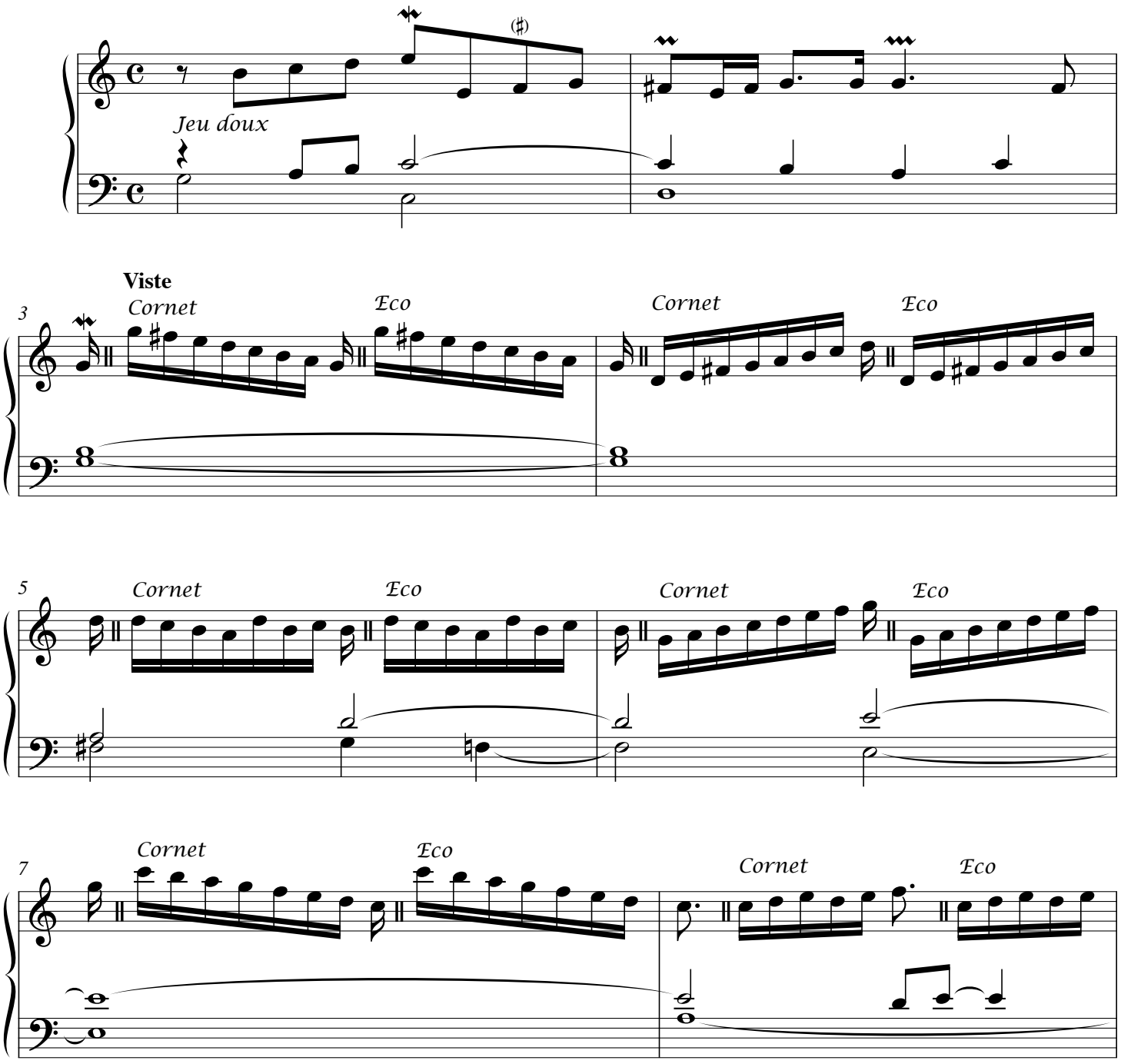
© Les Éditions Outremontaises - 2012

2. Benedicimus te - Petit plein jeu

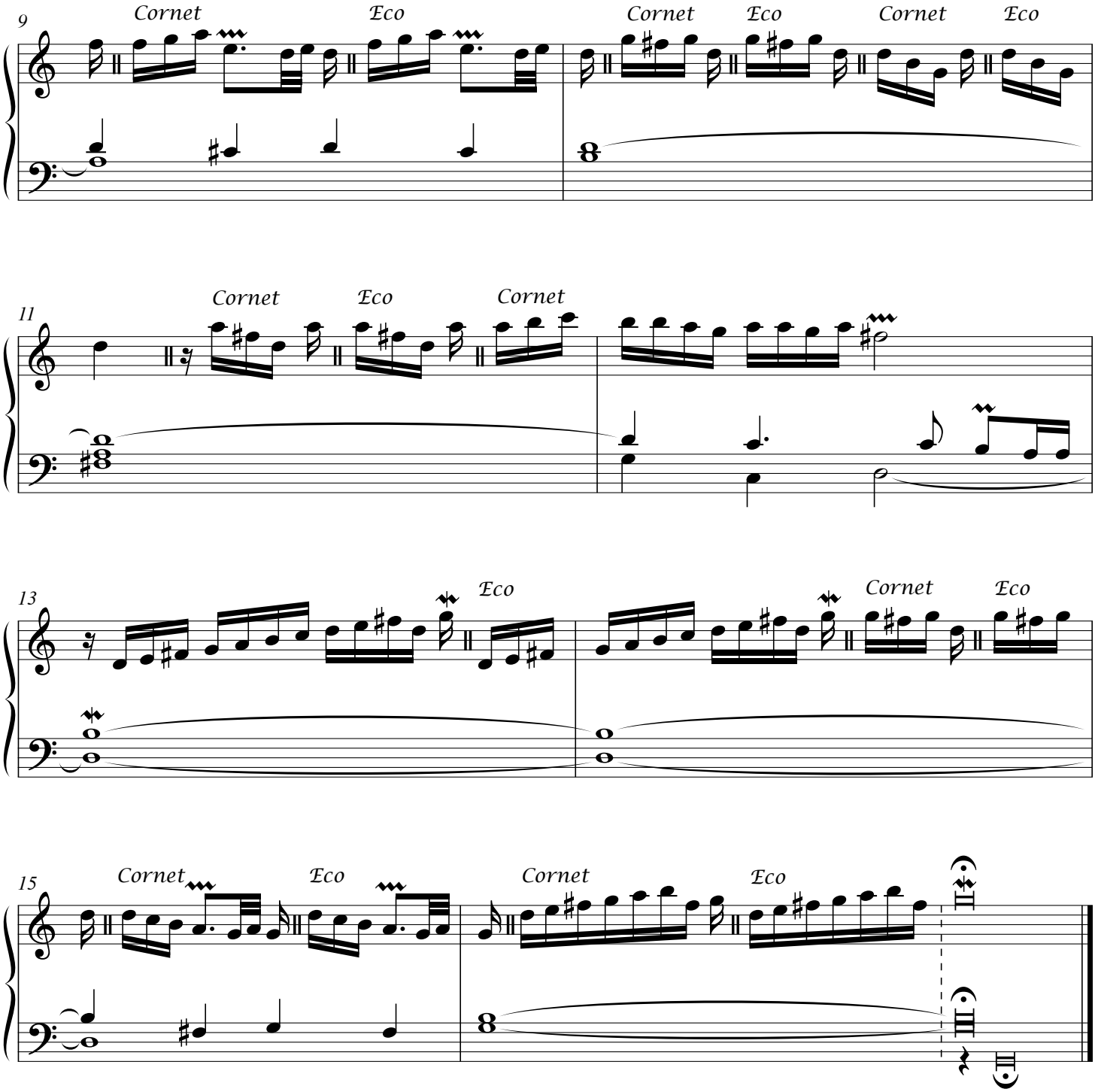


© Les Éditions Outremontaises - 2012

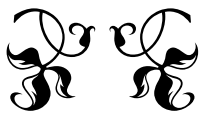
3. Glorificamus te - Cornet et Eco



© Les Éditions Outremontaises - 2012

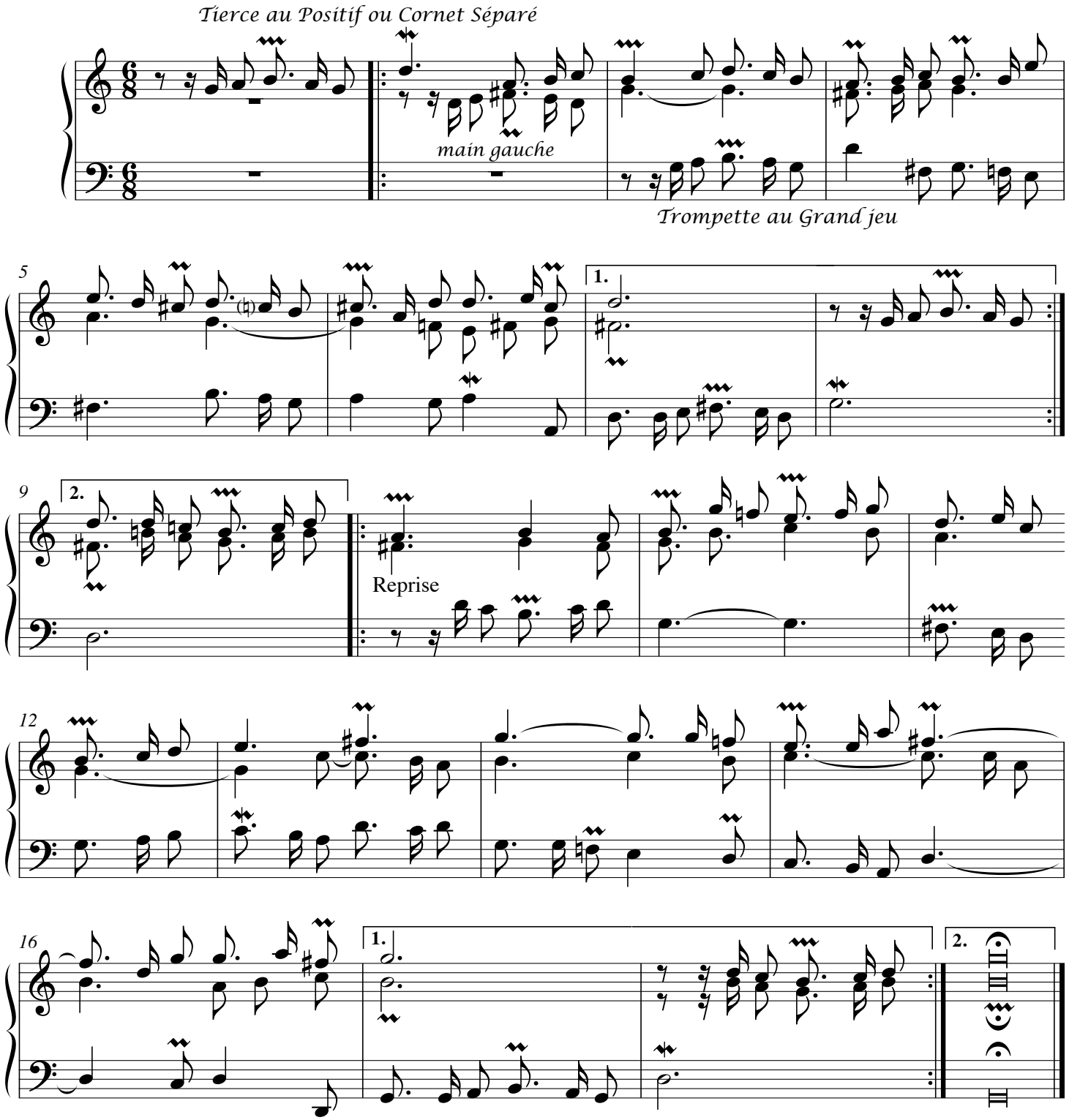


© Les Éditions Outremontaises - 2012



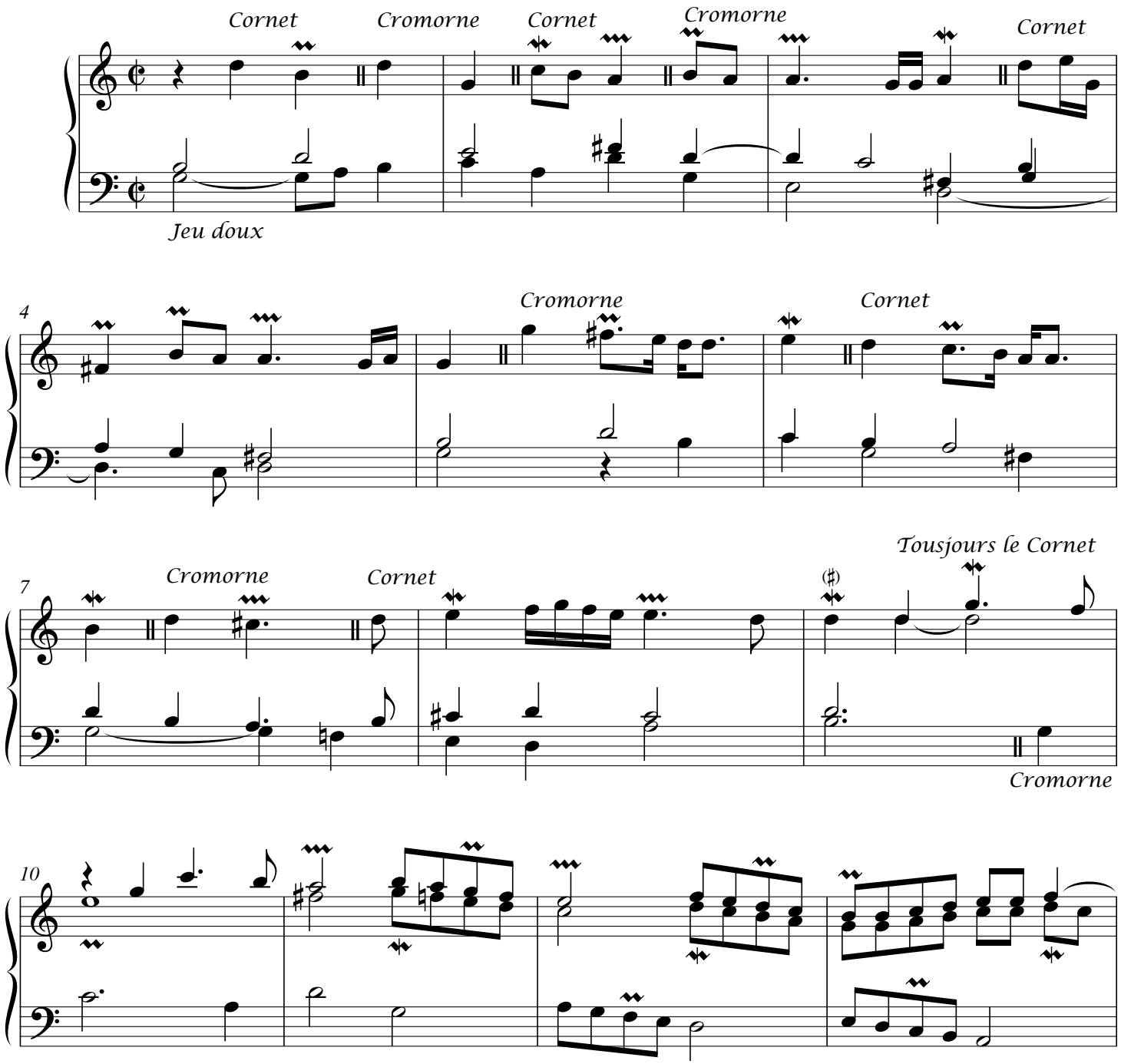
© Les Éditions Outremontaises - 2012

4. Domine - Trio en Gigue

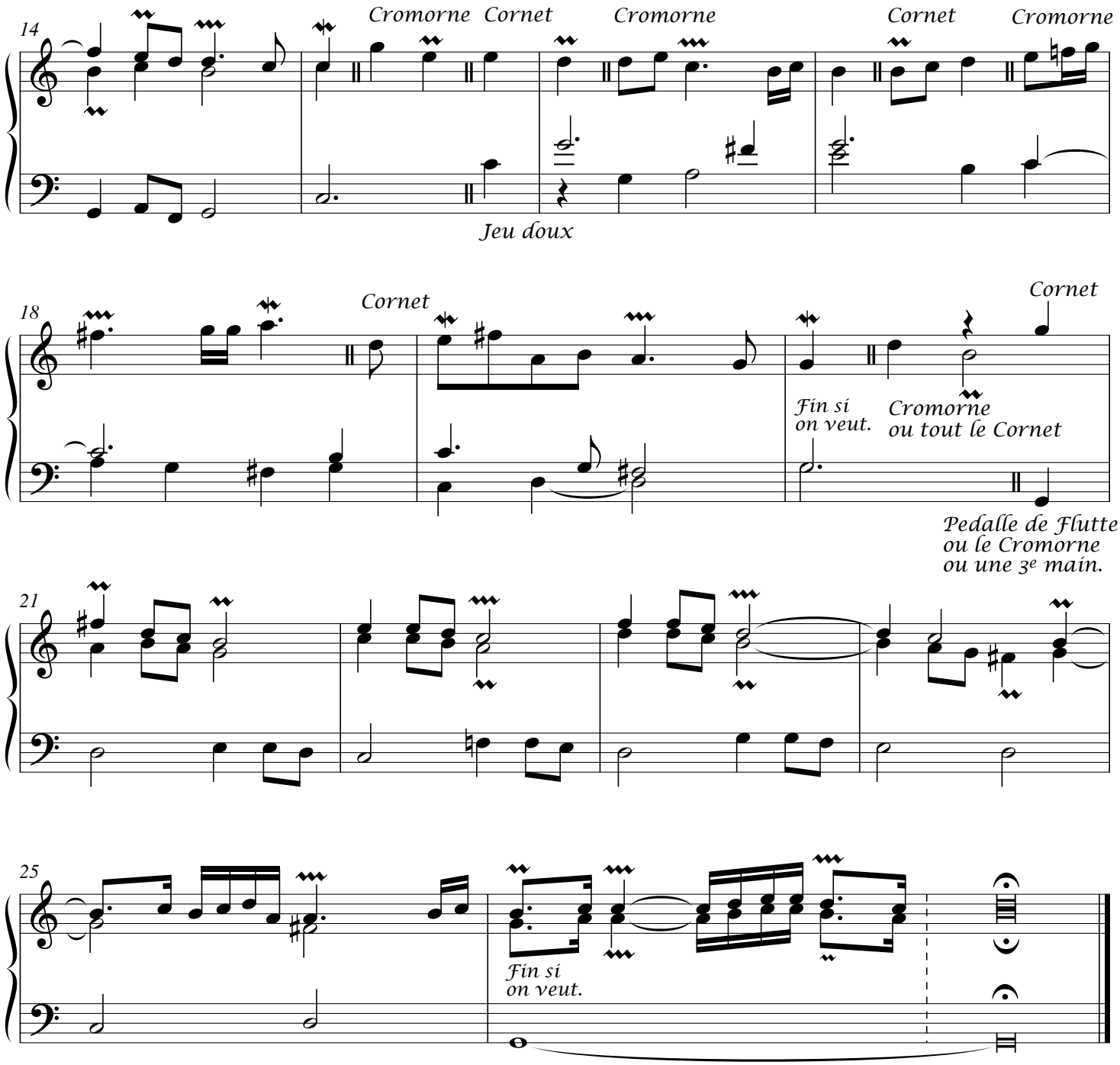


© Les Éditions Outremontaises - 2012

5. Domine Deus Agnus

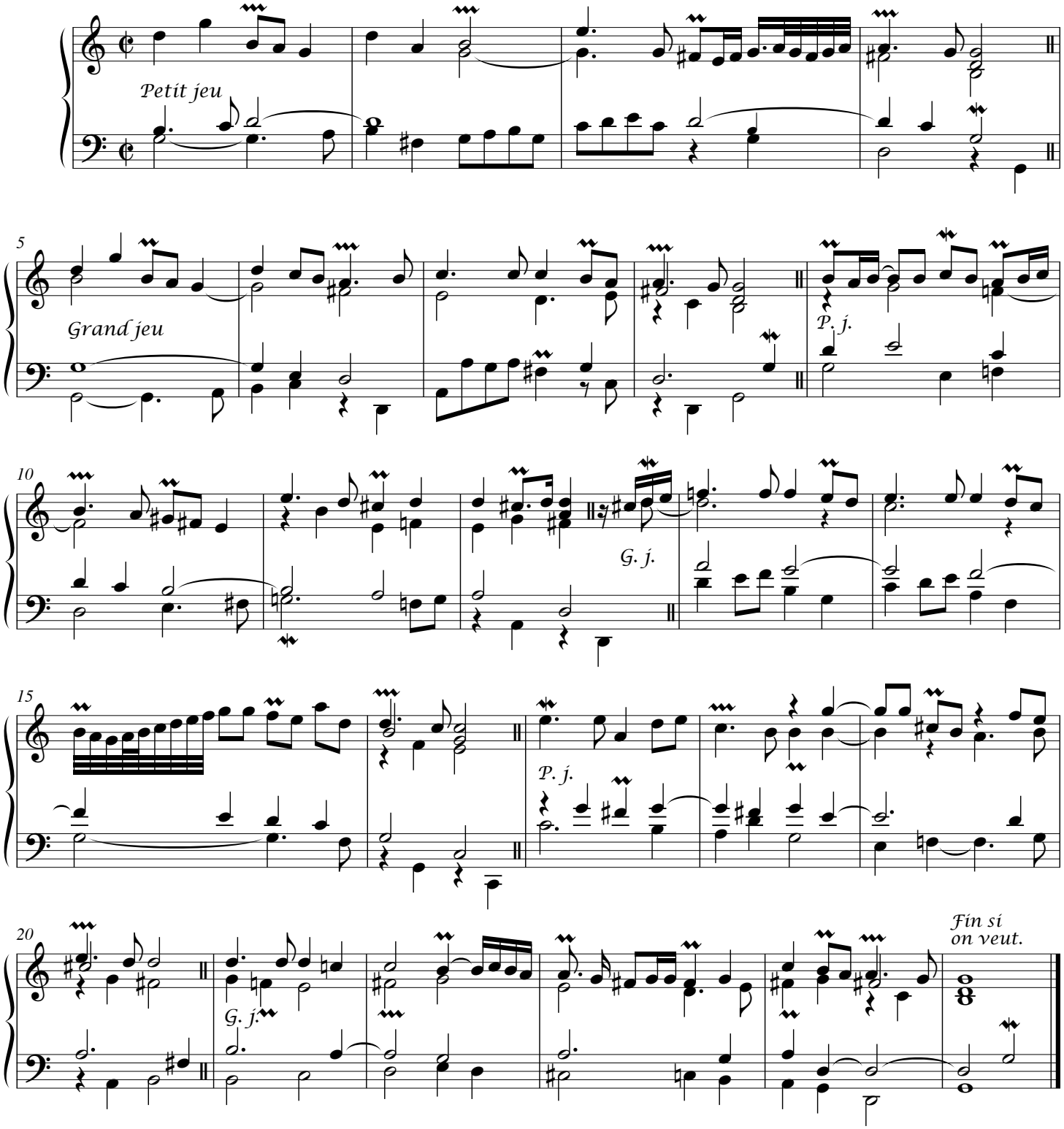


© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

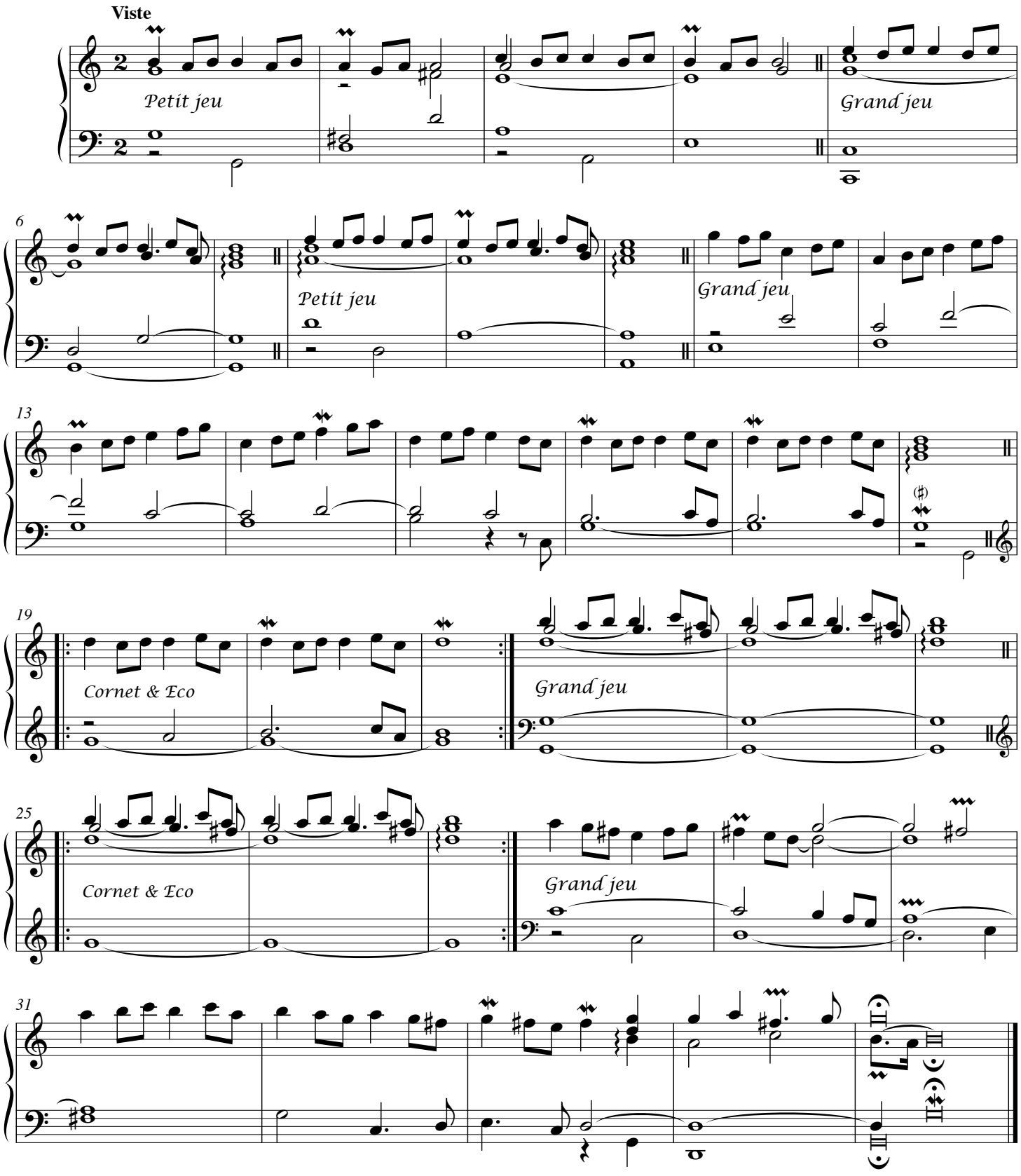
6. Qui tollis - Dialogue



© Les Éditions Outremontaises - 2012

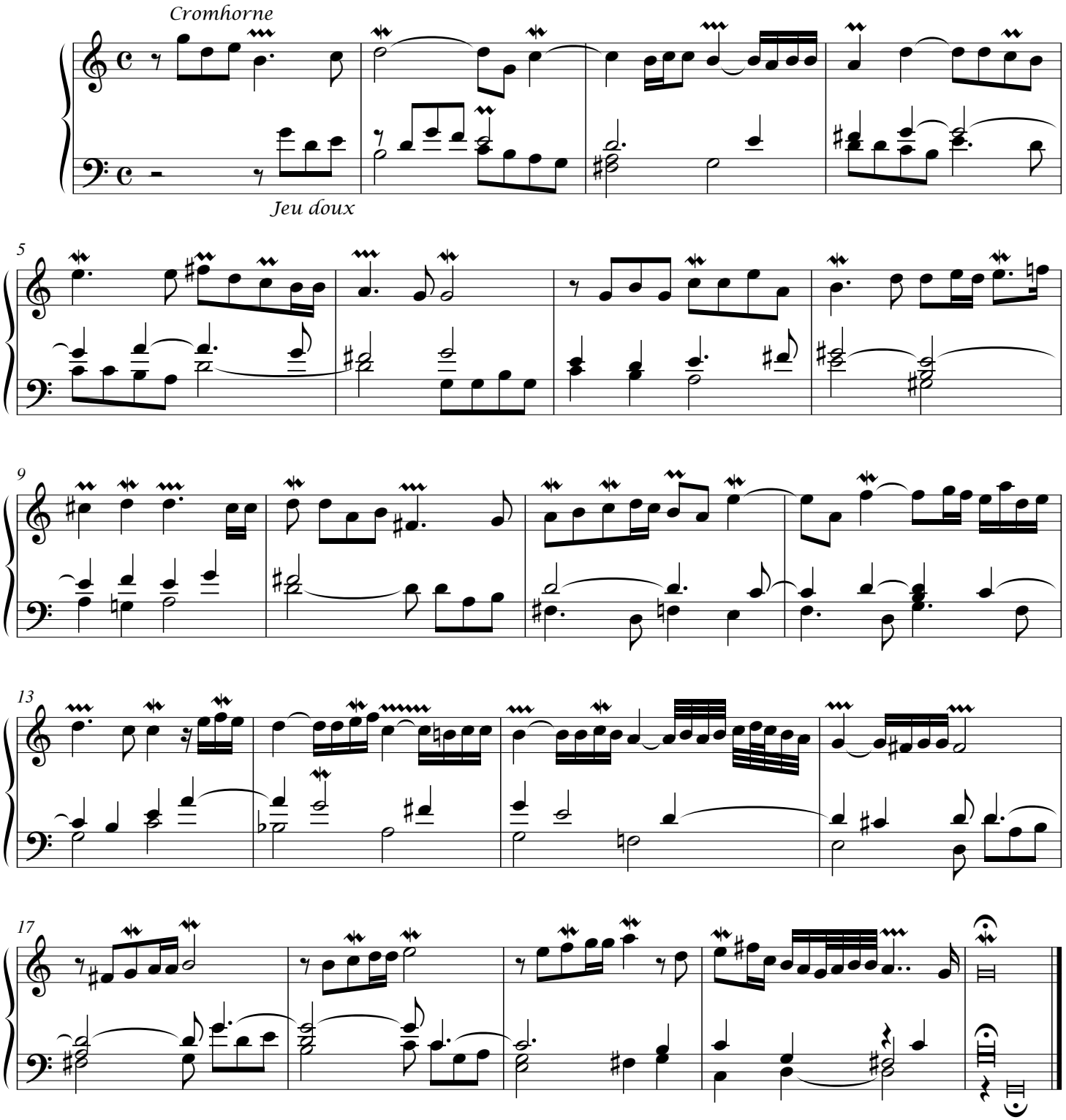
Suitte

On peut jouer cette pièce a un autre endroit.



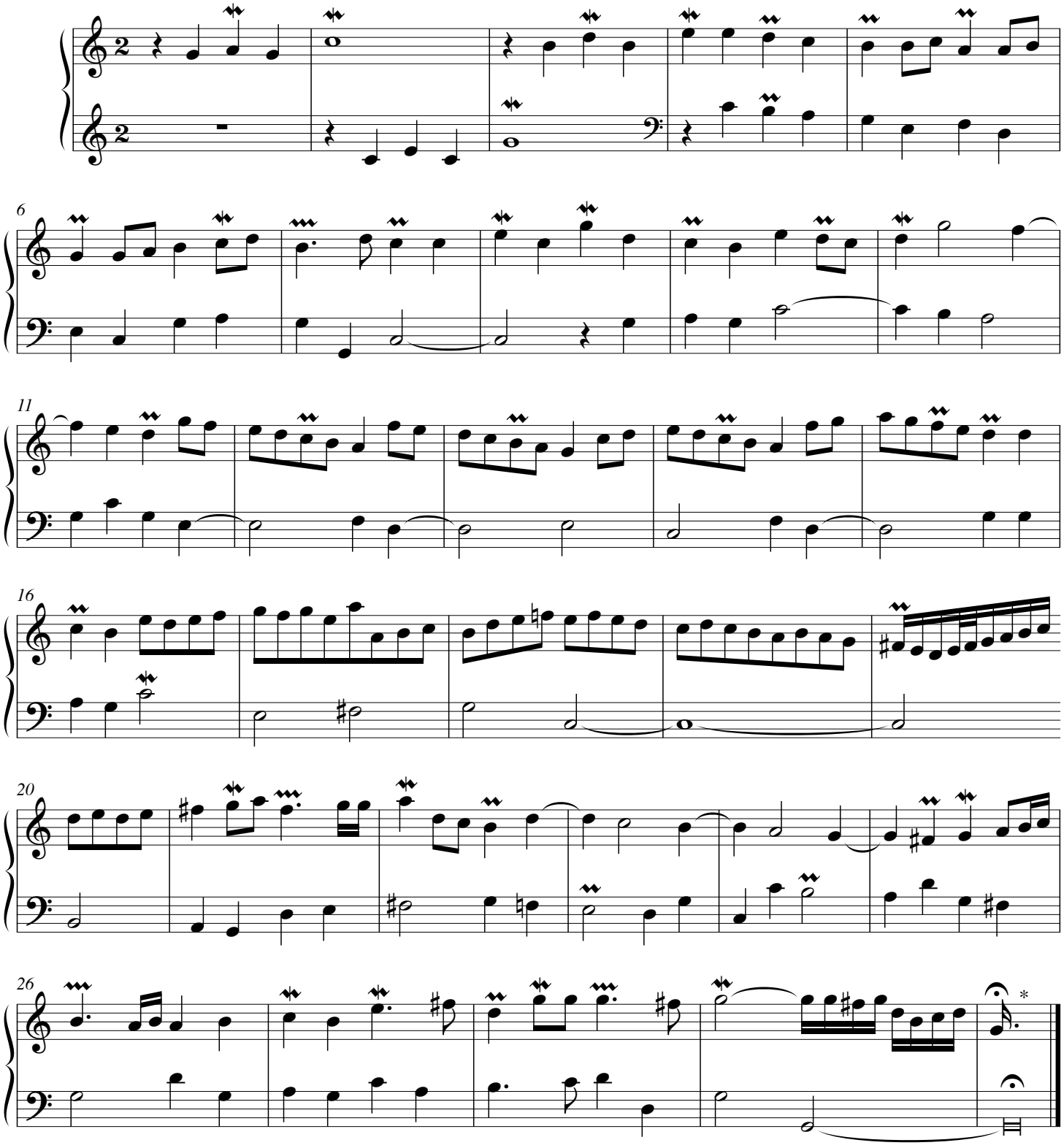
© Les Éditions Outremontaises - 2012

7. Quoniam tu solus - Récit de Cromorne



© Les Éditions Outremontaises - 2012

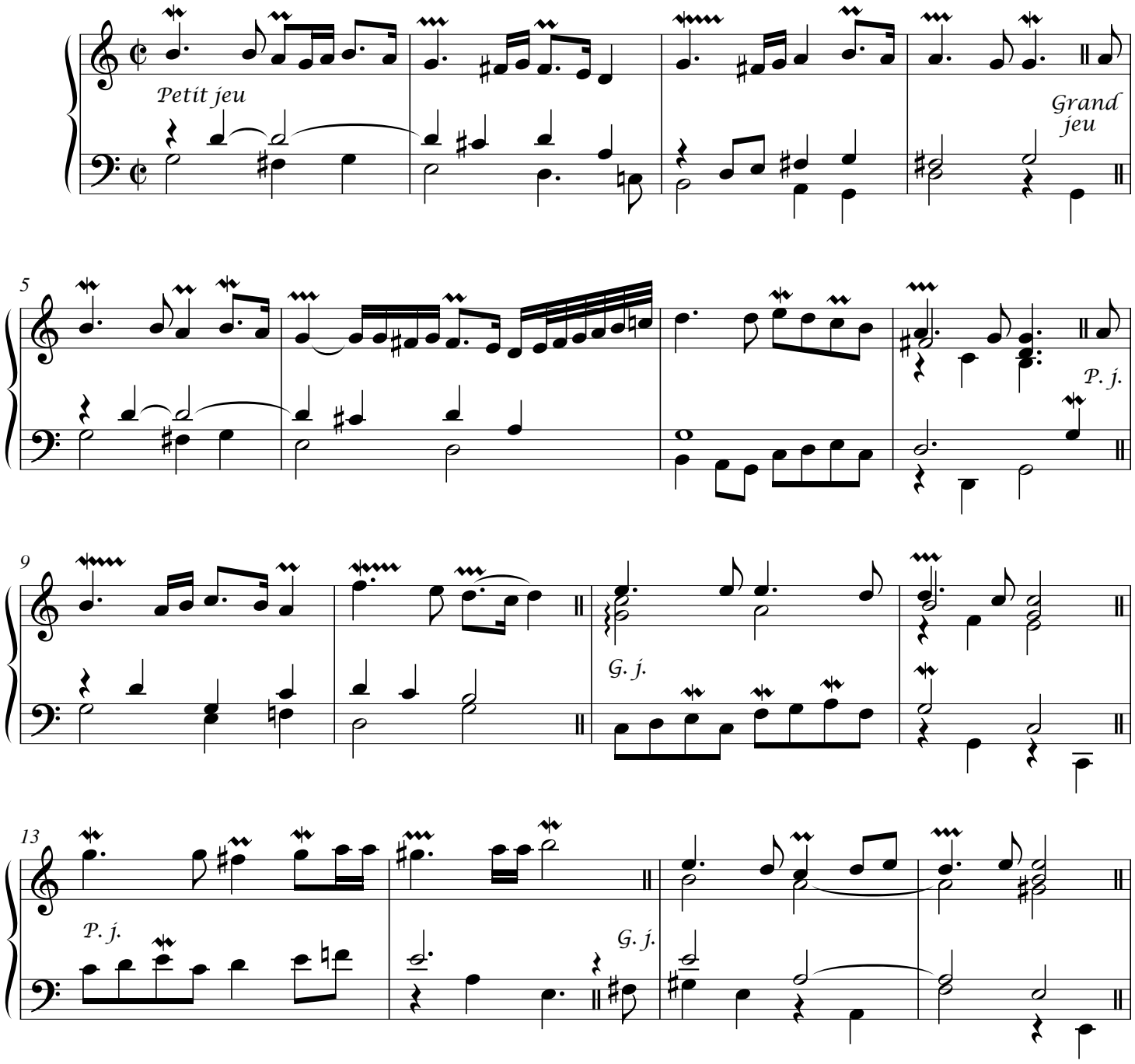
8. Tu solus altissimus - Duo



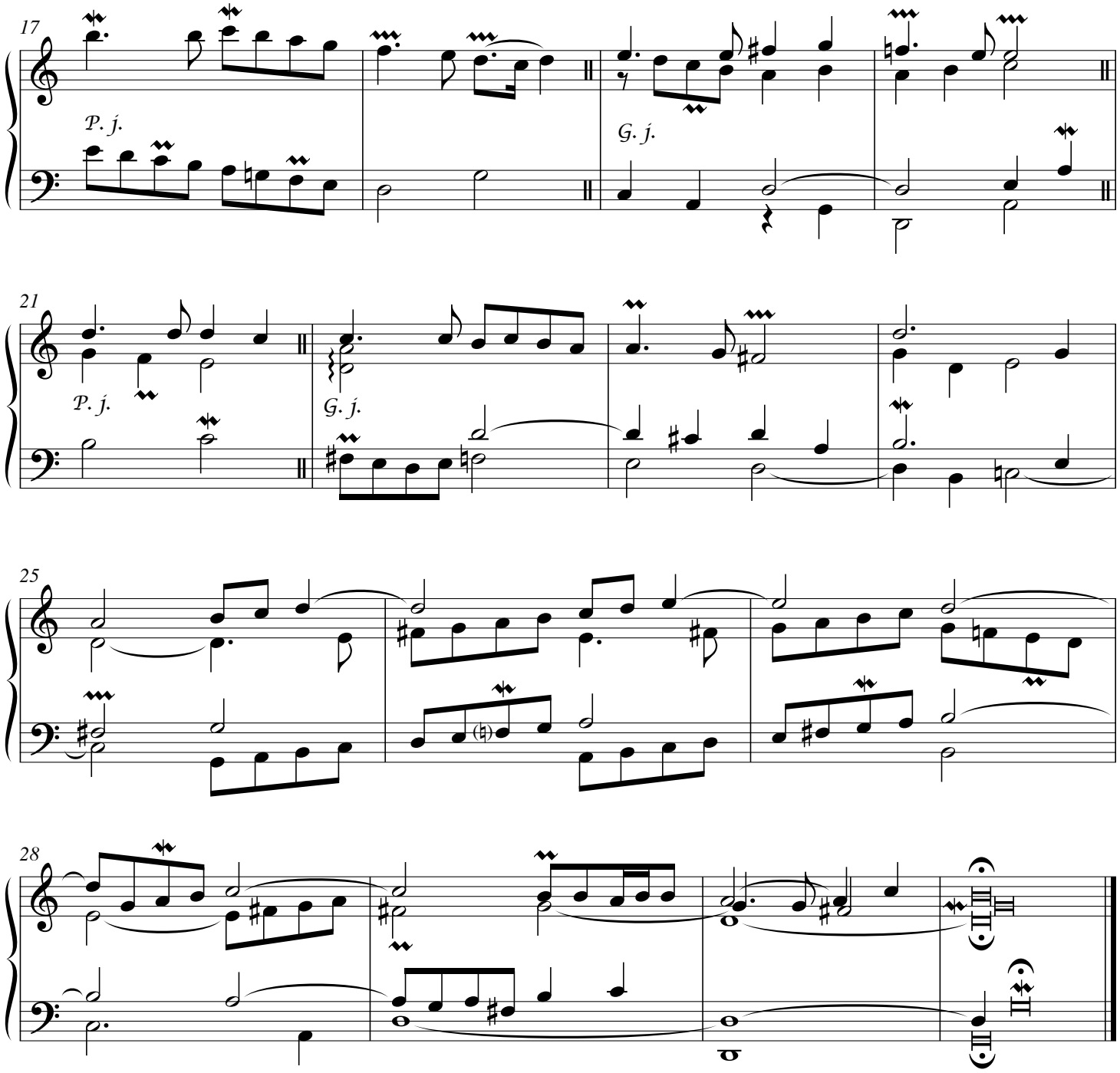
(Sic.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2012

9. Amen - Dialogue



© Les Éditions Outremontaises - 2012



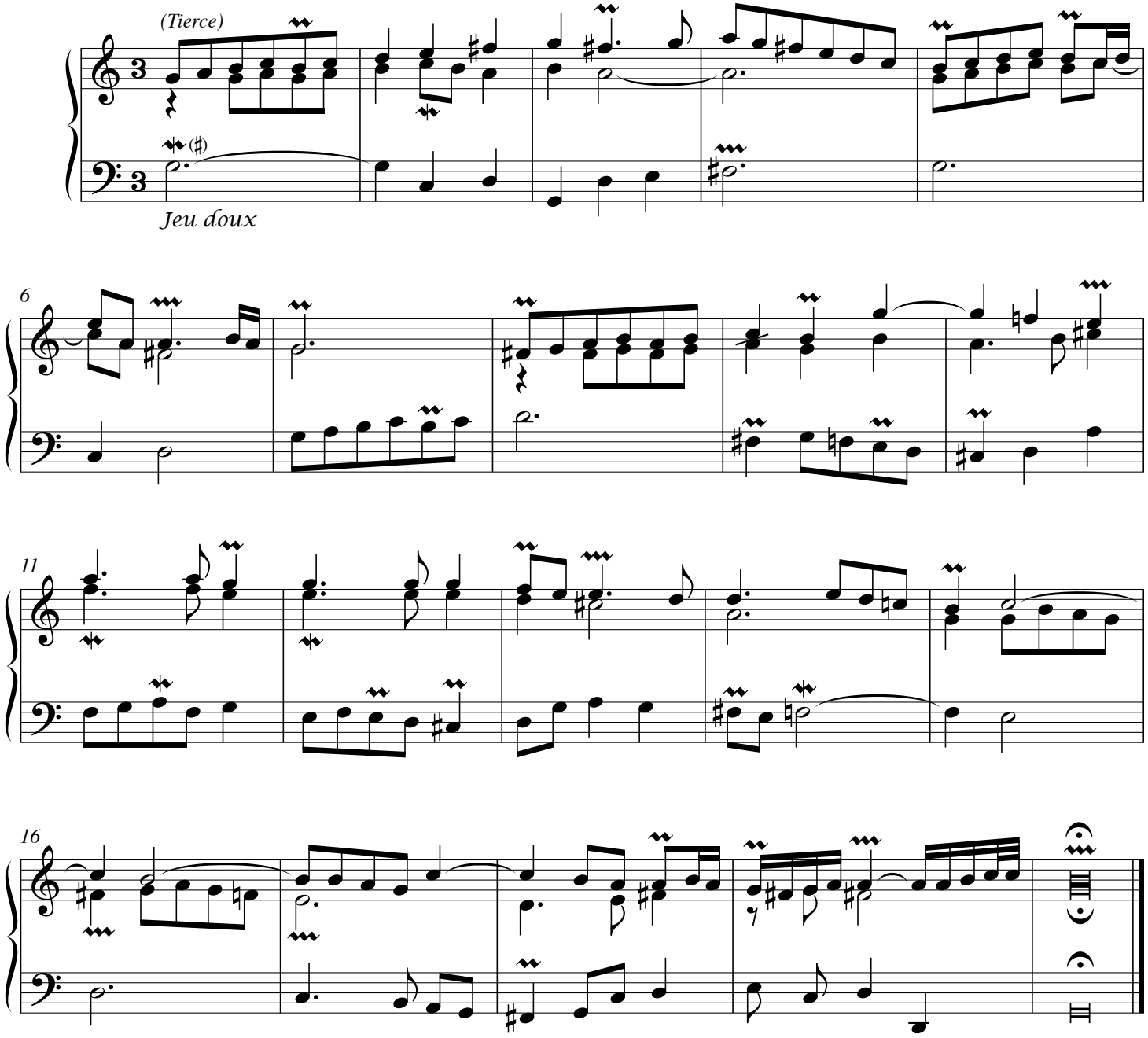
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Huictiesme Ton

Sanctus - Plein jeu

© Les Éditions Outremontaises - 2012

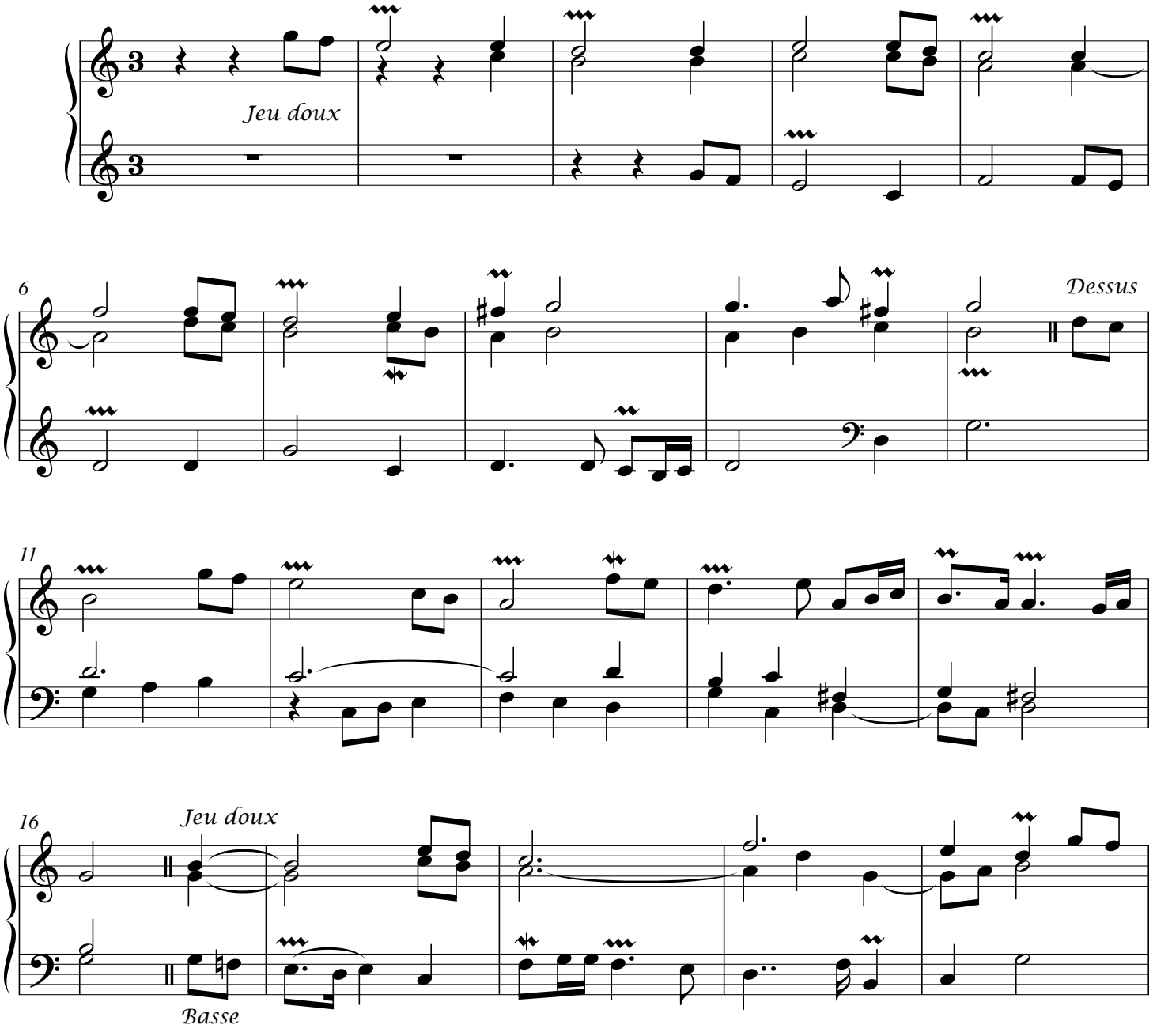
Second Sanctus - Récit de 2 dessus de Tierce



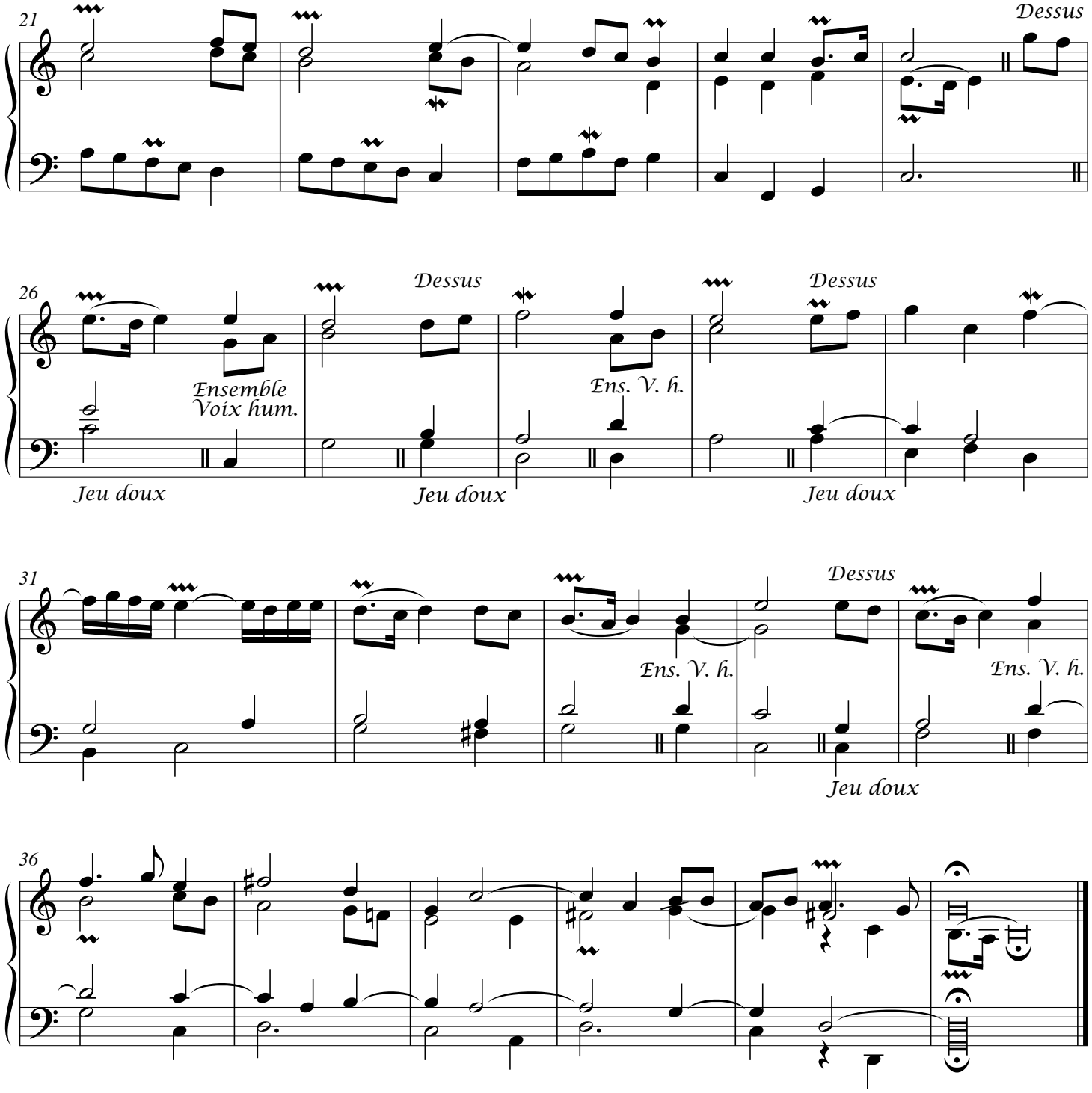
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Huictiesme Ton

Benedictus - Dessus et Basse de Voix humaine



© Les Éditions Outremontaises - 2012

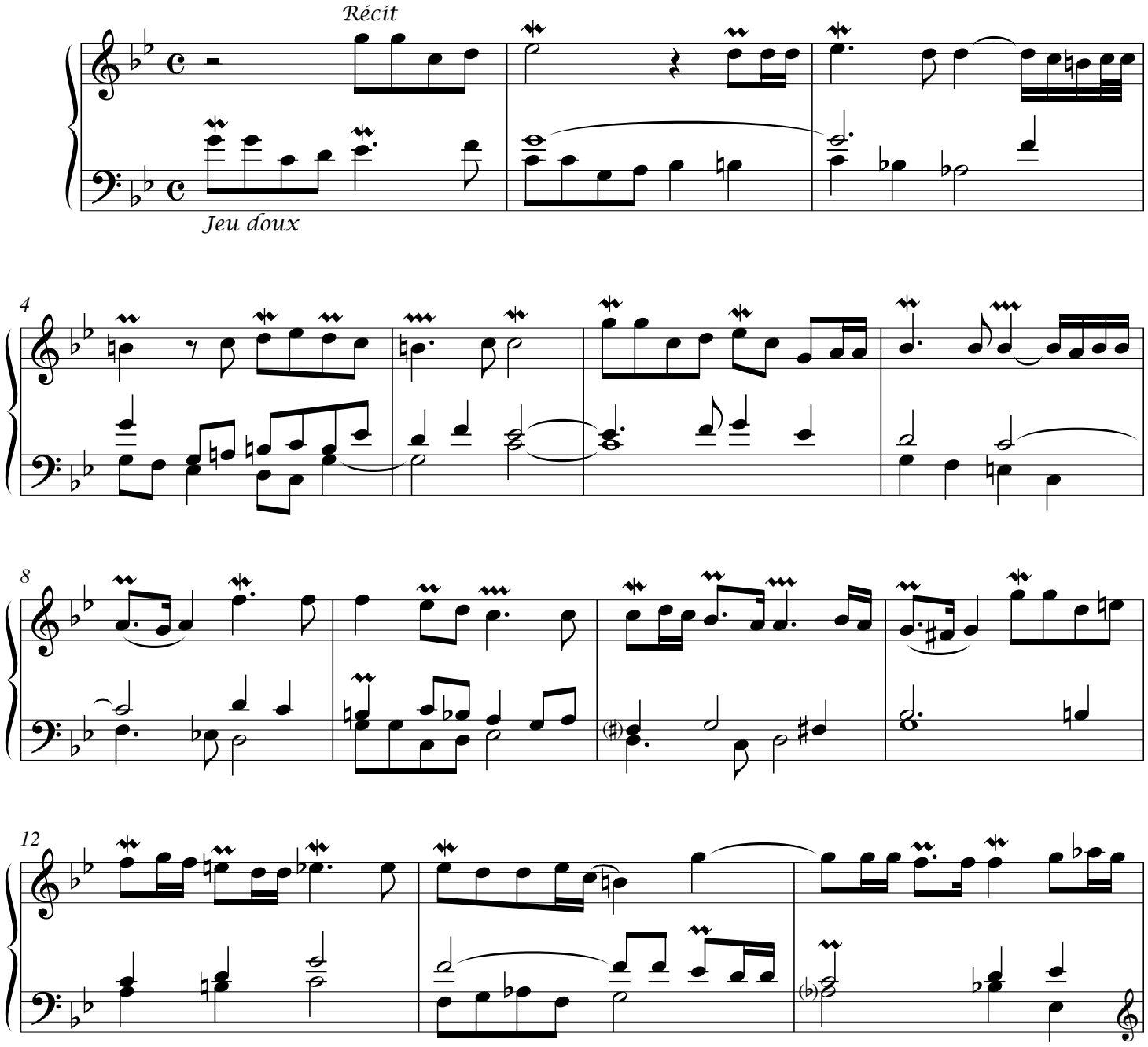


© Les Éditions Outremontaises - 2012

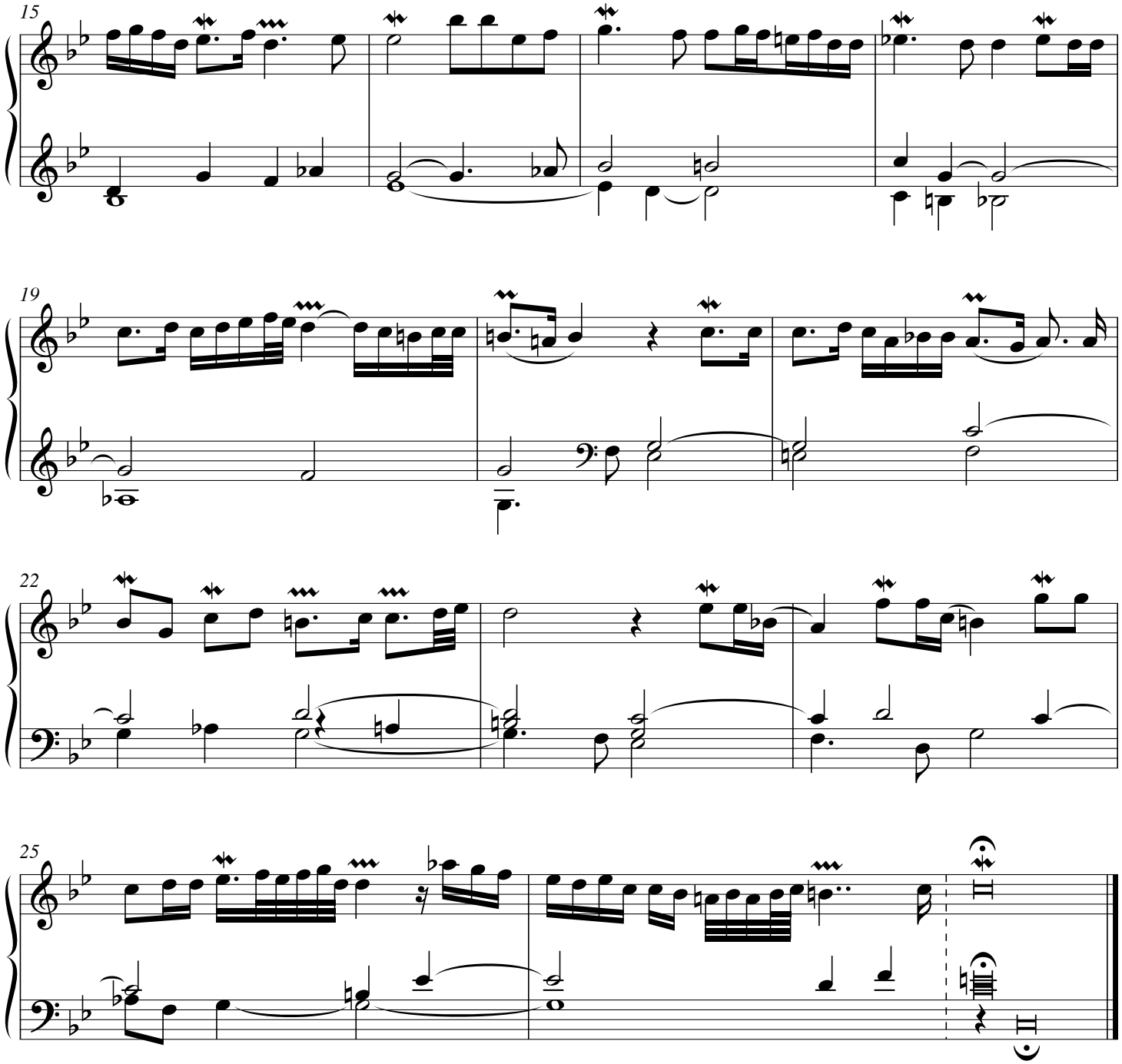
Messe du Huictiesme Ton

Élévation en C-Sol Ut bemol

Récit sur le Nazard, bourdon & montre
Jeu doux : Petit bourdon et flutte



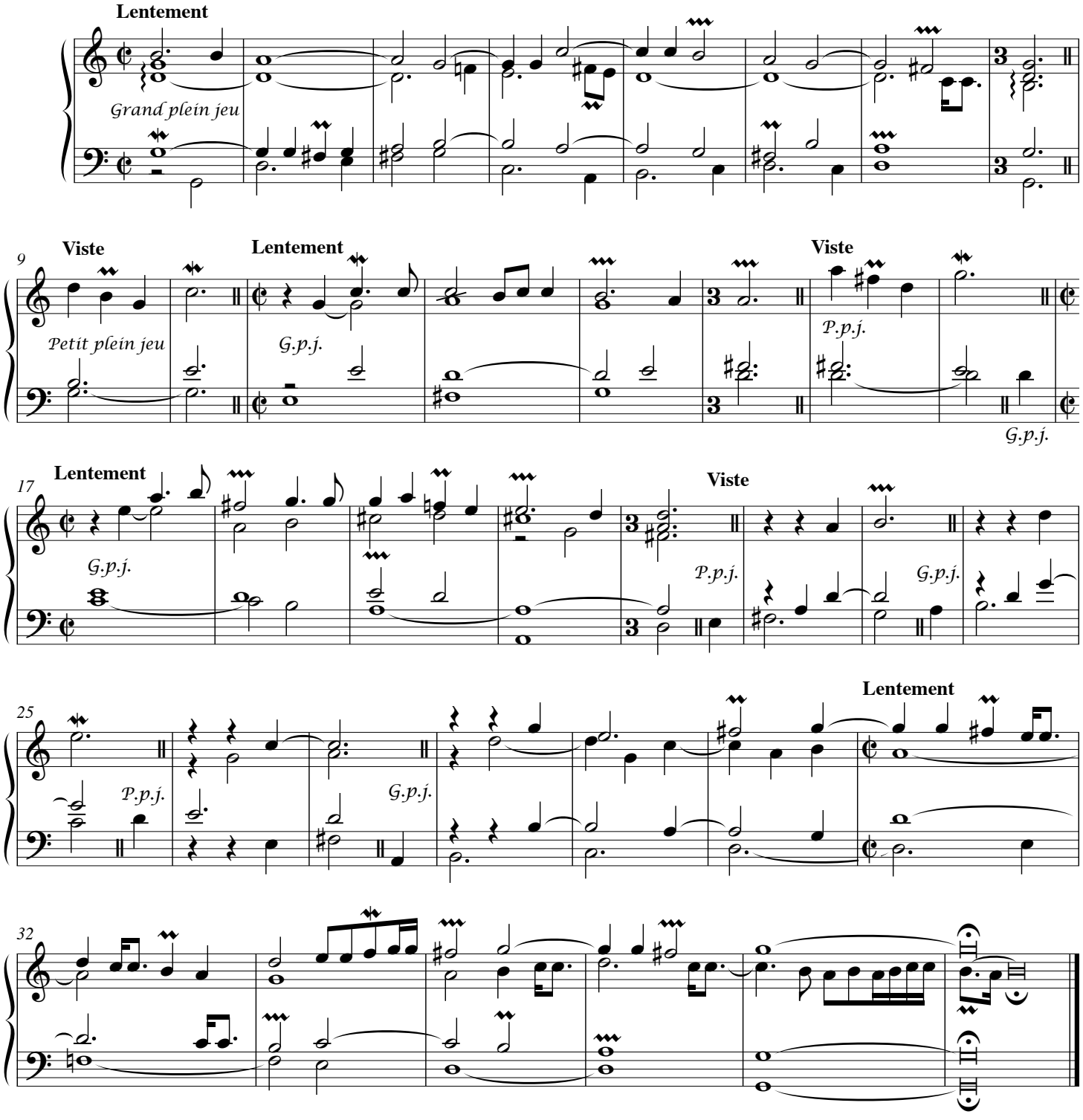
© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

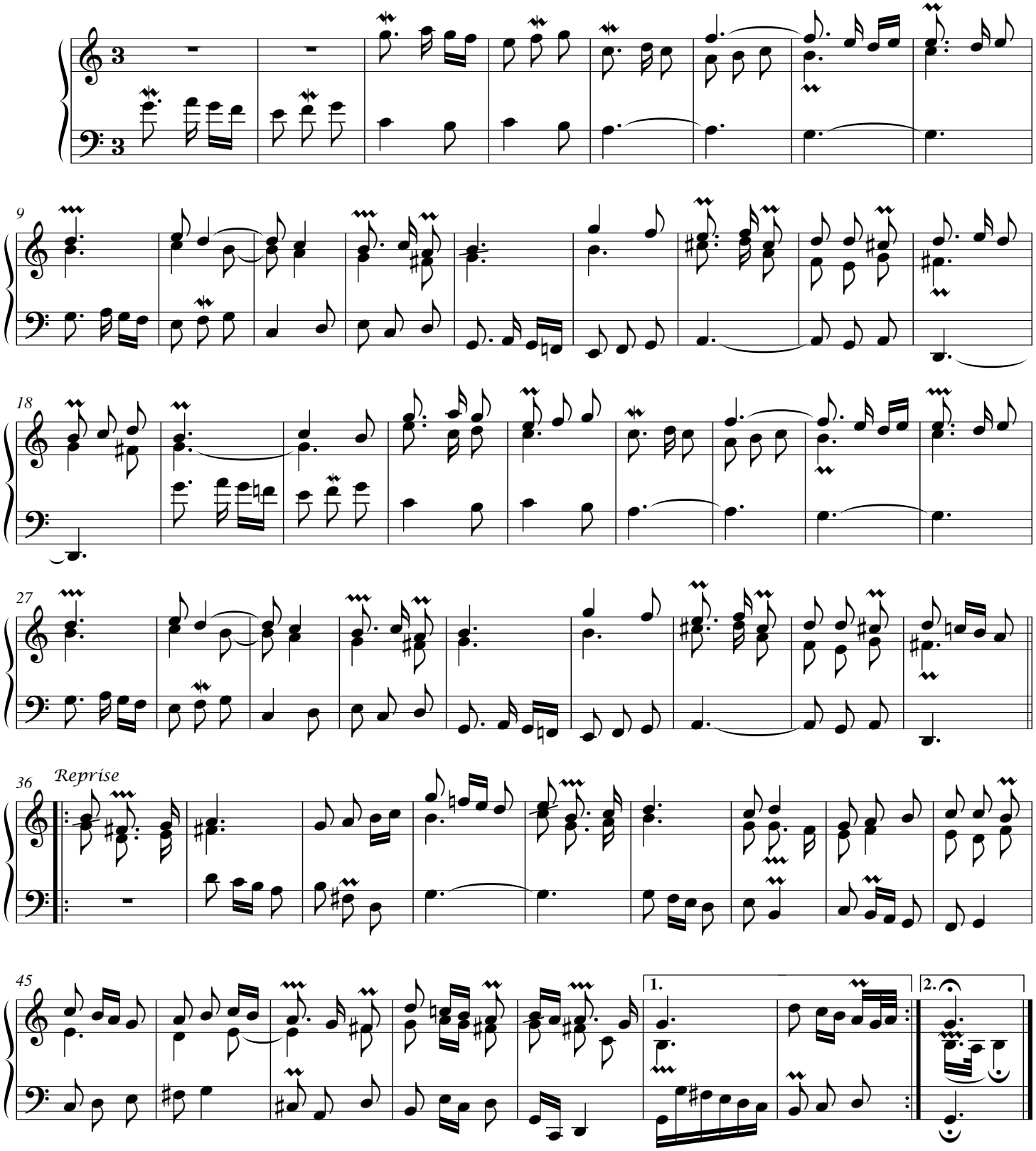
Messe du Huictiesme Ton

Agnus Dei



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Second Agnus - Trio avec Reprise

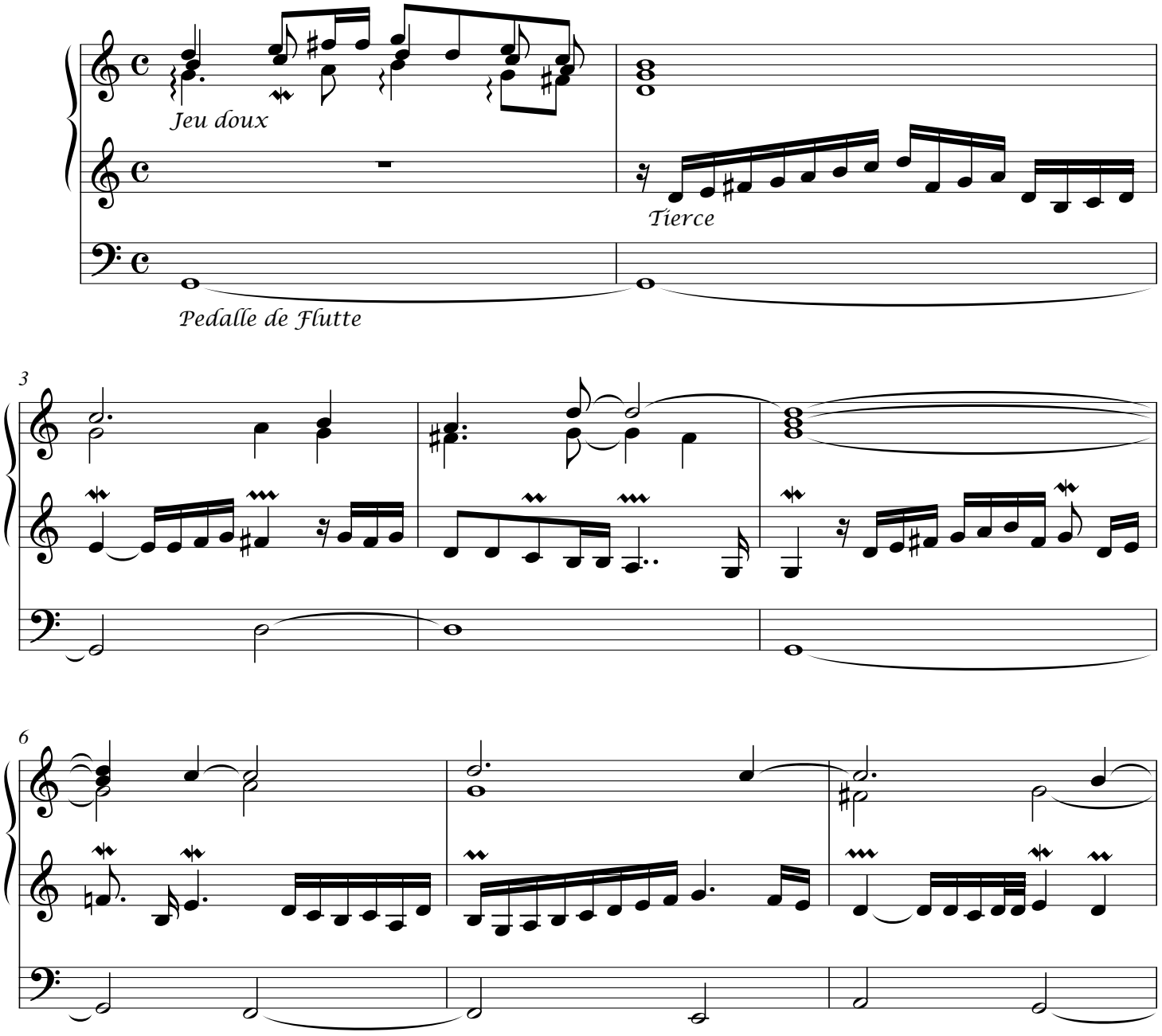


© Les Éditions Outremontaises - 2012

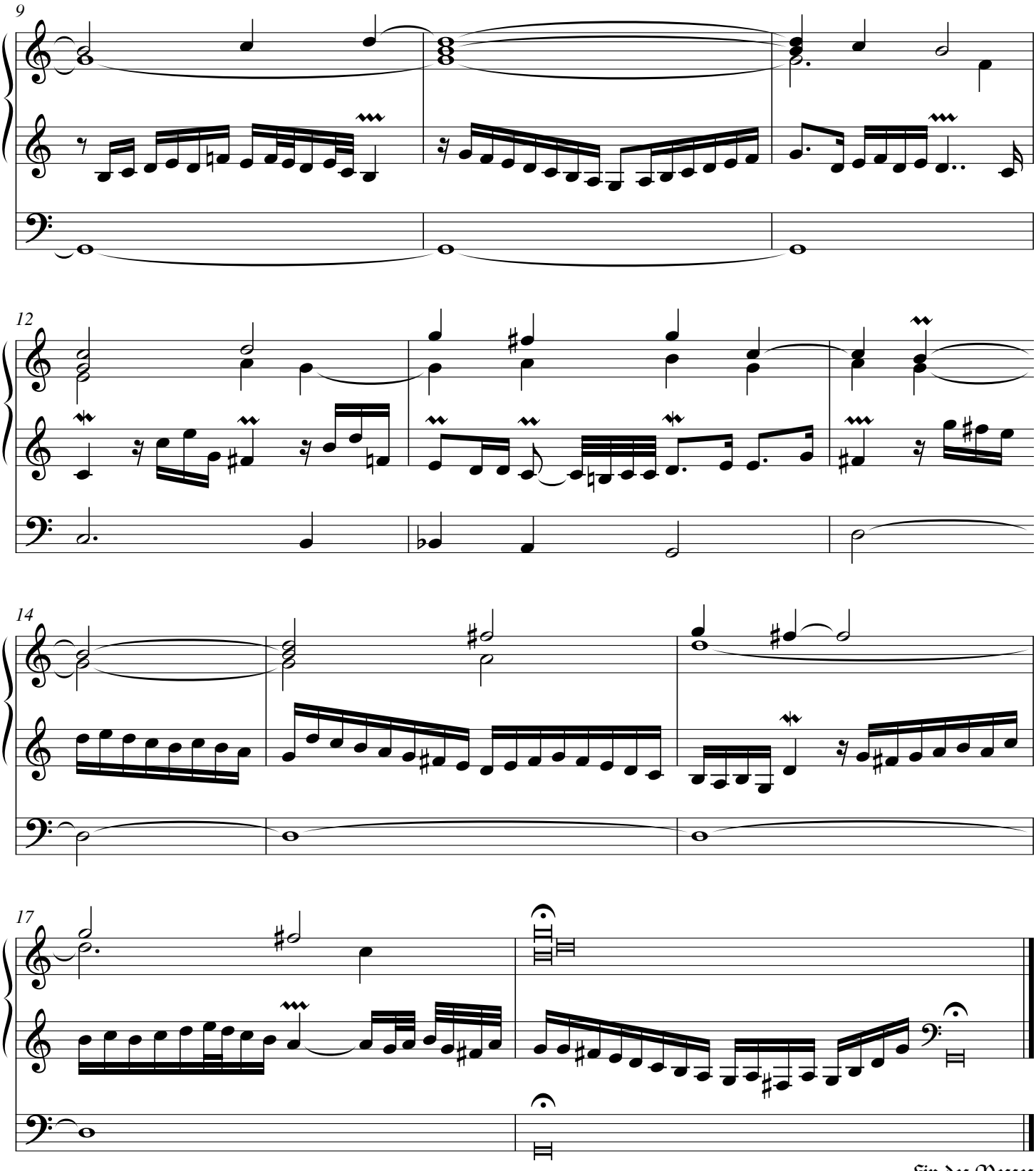
Messe du Huictiesme Ton

Deo gratias - Tierce en Taille

- ou autre pièce -



© Les Éditions Outremontaises - 2012



Fin des Messes
ARaison

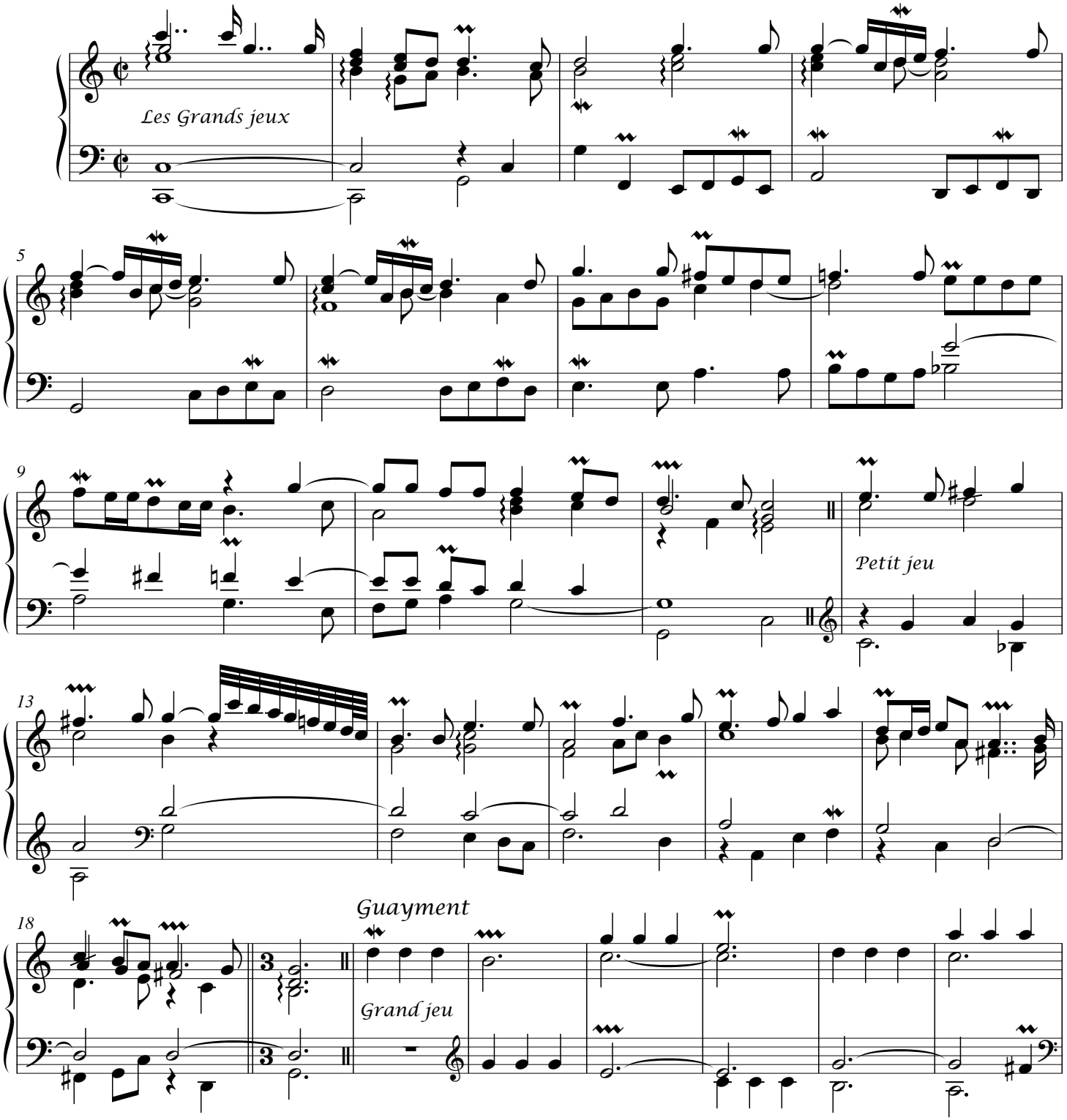
© Les Éditions Outremontaises - 2012

Offerte du 5me Ton

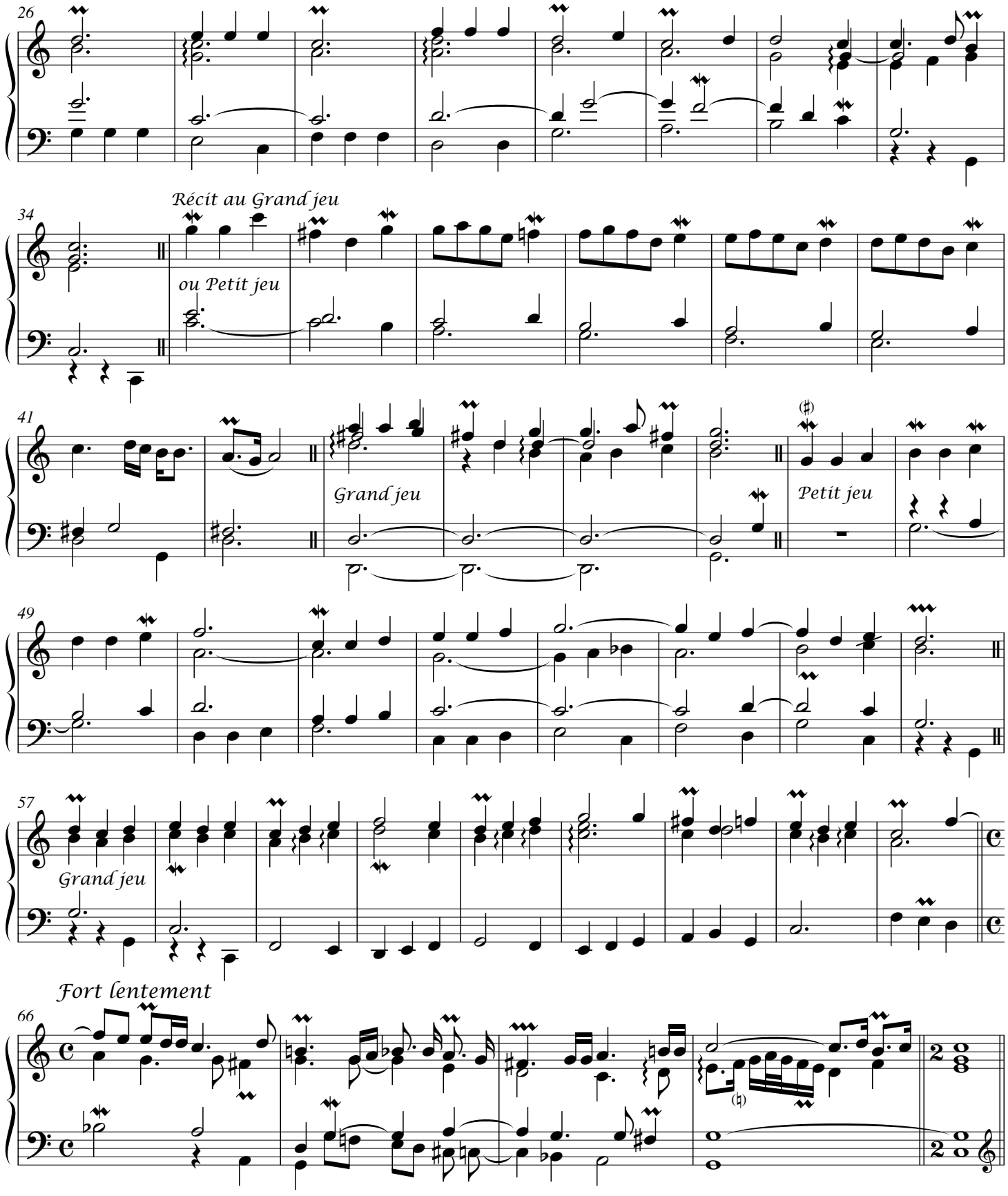
Le Vive le Roy des Parisiens

à son entrée à l'Hostel de ville

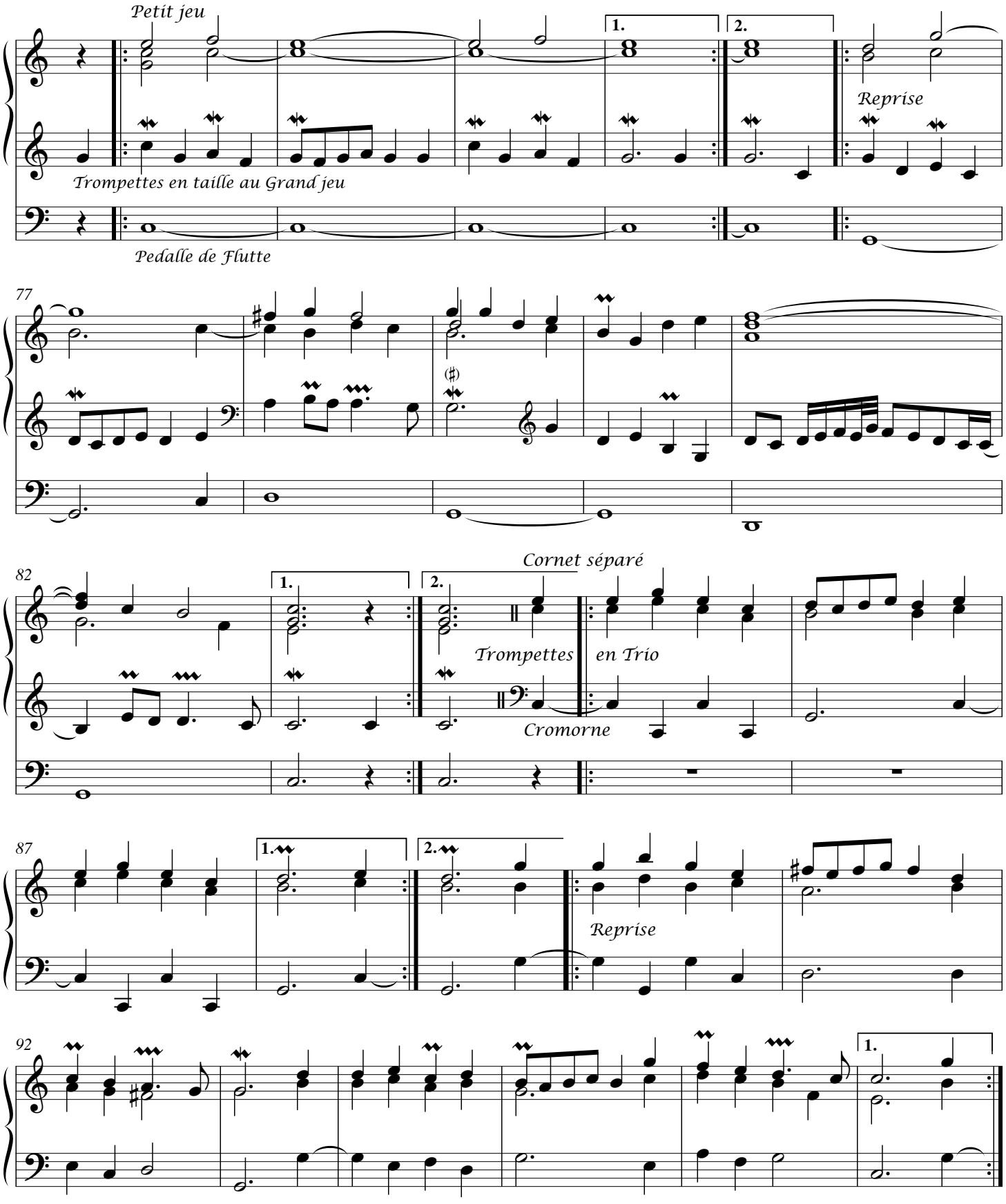
le Trentième de Janvier 1687.



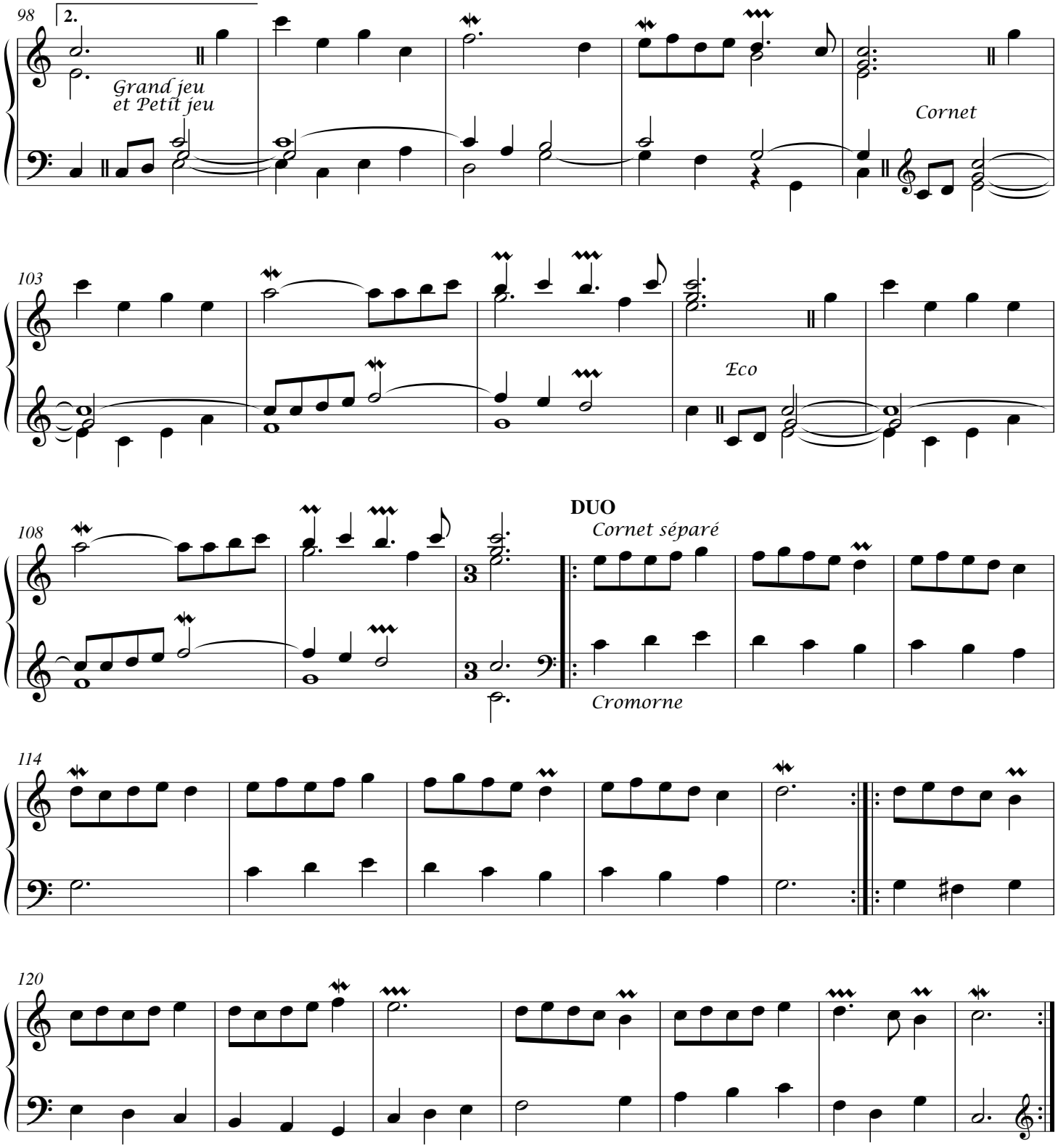
© Les Éditions Outremontaises - 2012



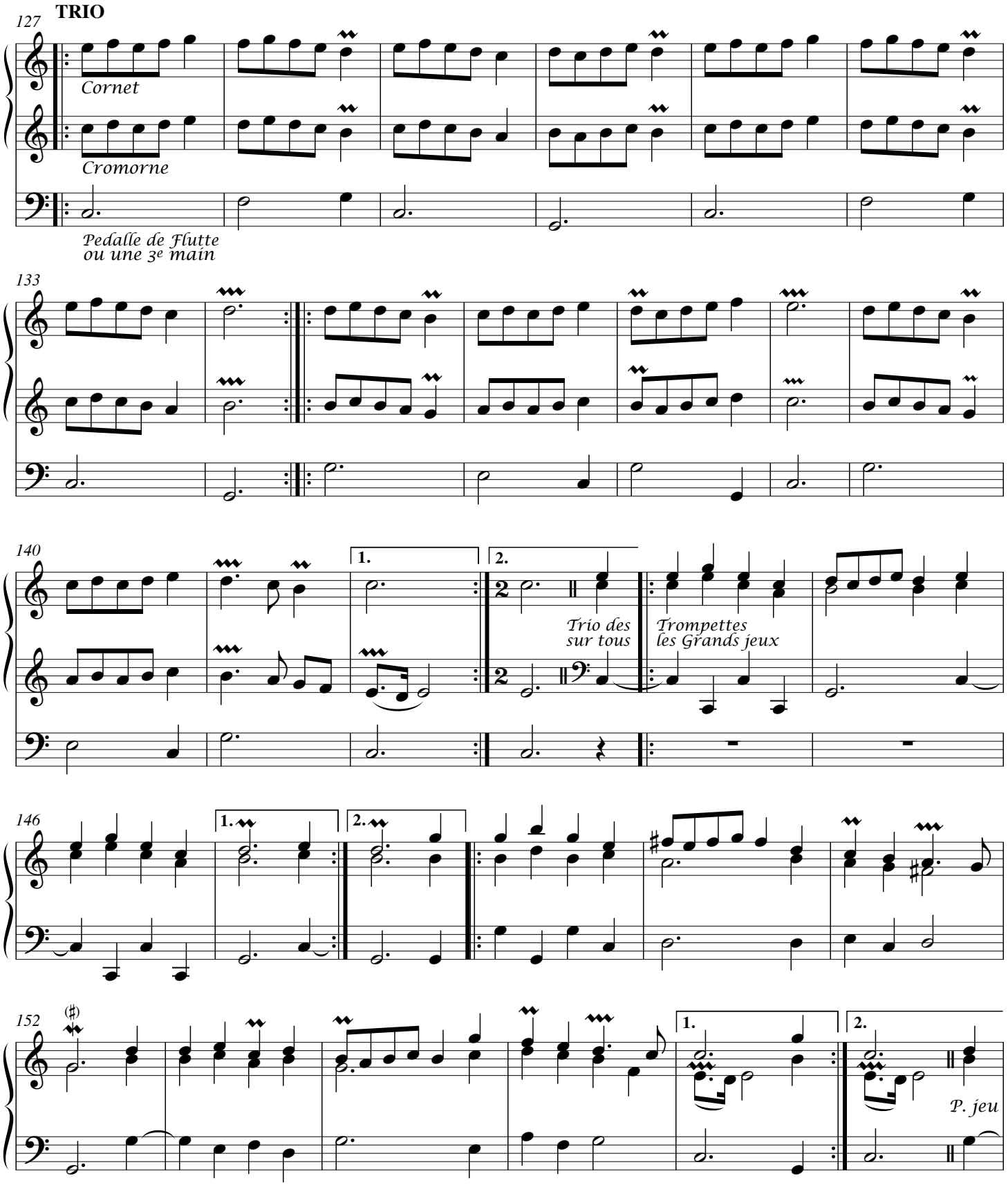
© Les Éditions Outremontaises - 2012



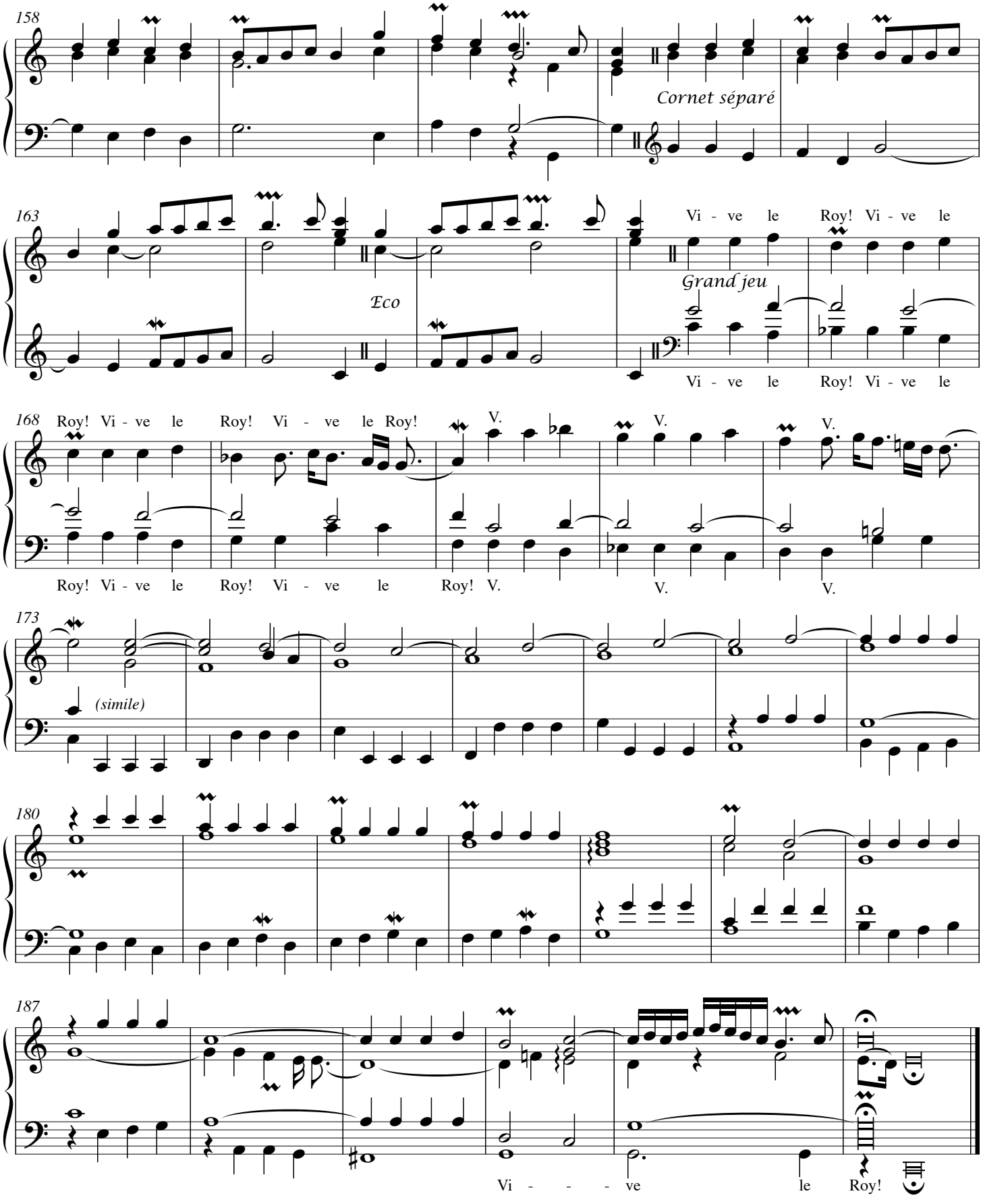
© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012



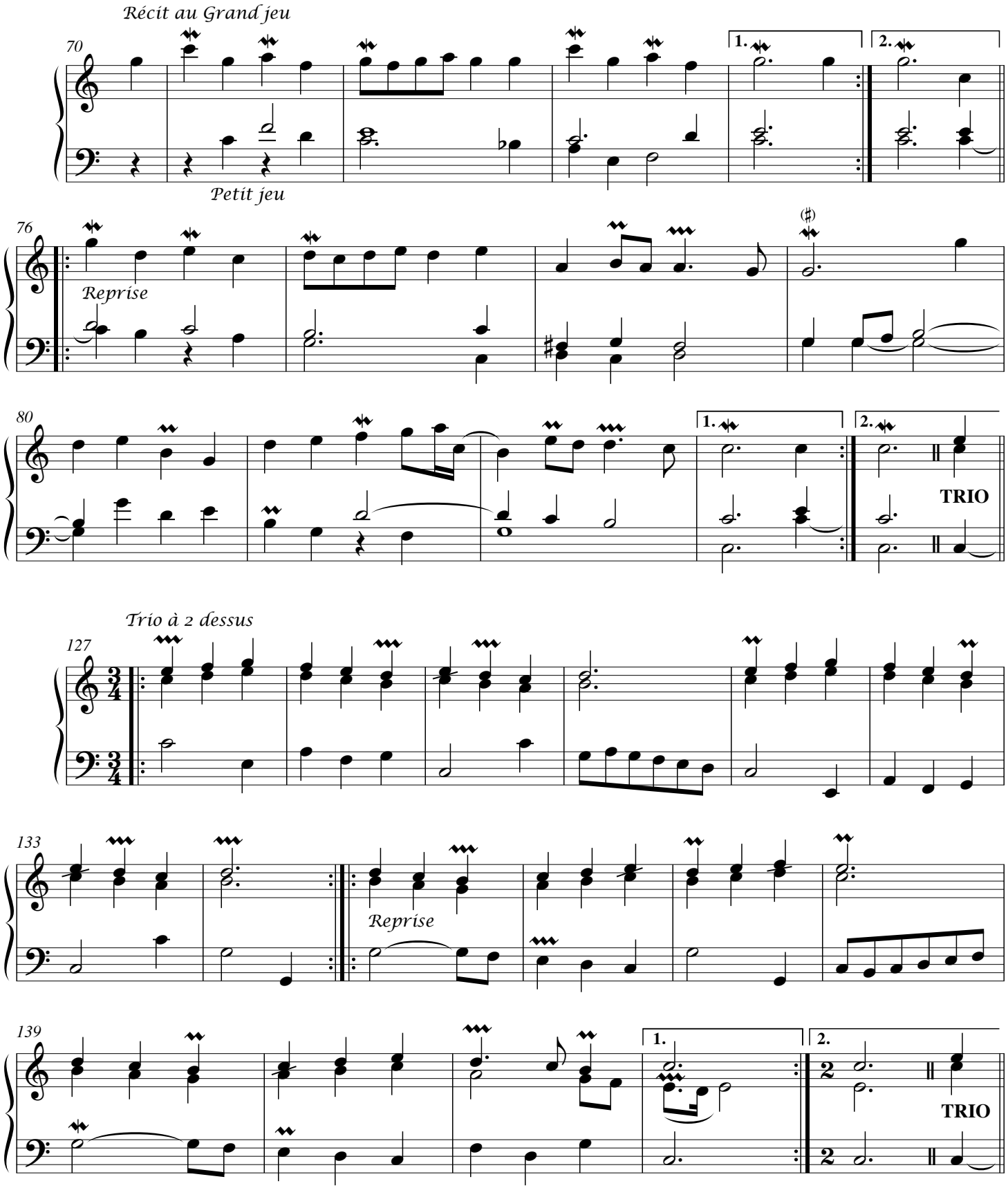
© Les Éditions Outremontaises - 2012



© Les Éditions Outremontaises - 2012

Versions alternatives pour les mesures 70-84 et 127-143.

... pour ceux qui n'ont point de pédalles.



© Les Éditions Outremontaises - 2012

André Raison
Livre d'Orgue (1688)

TABLE

Messe du Premier Ton - Kyrie
1. Premier Kyrie – Plein jeu, p. 3
2. Autre Premier Kyrie, pour un plein jeu accompagné d'une Pedalle de trompette en Taille, p. 4
3. Second Kirie (basse et dessus de trompette), p.6
4. Christe – Trio, p. 8
5. Quatriesme Kyrie – Duo, p. 10
6. Dernier Kyrie – Dialogue, p. 12

Messe du Premier Ton – Gloria
1. Et in terra pax – Plein jeu, p. 13
2. Benedictus te – Fugue sur toute sorte de jeux, p. 14
3. Glorificamus te (récit de cornet), p. 14
4. Domine (récit de cromorne), p. 16
5. Domine Deus Agnus - Trio, p. 17
6. Qui tollis (cornet, cromorne, écho), p. 18
7. Quoniam tu solus (basse de trompette), p. 20
8. Tu solus altissimus (dialogue de cornet et de cromorne), p. 21
9. Amen – Dialogue, p. 22

Sanctus – Plein jeu, p. 24
Second Sanctus – Récit de 2 dessus de tierce, p. 25
Benedictus (voix humaine), p. 26
Élévation – Trio à 3 claviers, p. 28
Agnus Dei (plein jeu), p. 30
Second Agnus – Duo, p. 32
Deo gratias – Plein jeu, p. 34

Messe du Deuziesme Ton - Kyrie
1. Premier Kyrie – Plein jeu, p. 35
2. Second Kyrie – Fugue grave sur la Trompette ou Cromorne, p. 36
3. Christe – Trio en passacaille, p. 38
4. Quatriesme Kyrie – Fugue pour une basse et dessus de trompette, p. 40
5. Dernier Kyrie – Dialogue, p. 42

Messe du Deuziesme Ton – Gloria
1. Et in terra pax – Plein jeu, p. 45
2. Benedicimus te (récit de cornet), p. 46
3. Glorificamus te (récit de cromorne), p. 47
4. Domine (dialogue tierce et trompette), p. 48
5. Domine Deus Agnus – Trio, p. 50
6. Qui tollis – Duo, p. 52
7. Quoniam tu solus (dialogue cromorne et cornet), p. 53
8. Tu solus altissimus – Fugue pour une basse de Trompette ou de Tierce, p. 54
9. Amen – Dialogue, p. 56

Sanctus – Plein jeu, p. 58
Second Sanctus – Récit de 2 dessus de Tierce, p. 59
Benedictus – Fugue pour un Cromorne Ou Voix humaine ene taille, p. 60
Élévation (voix humaine), p. 62
Agnus Dei – Plein jeu, p. 65
Dernier Agnus – Dialogue, p. 66
Deo gratias – Plein jeu, p. 68

Messe du Troisiesme Ton - Kyrie
1. Premier Kyrie (plein jeu), p. 69
2. Second Kyrie – Fugue grave sur la Trompette, p. 70
3. Christe – Duo, p. 72
4. Quatriesme Kyrie (basse et dessus de trompette), p. 74
5. Dernier Kyrie – Dialogue, p. 76

Messe du Troisiesme Ton – Gloria
1. Et in terra pax – Plein jeu, p. 78
2. Benedicimus te (récit de tierce), p. 79
3. Glorificamus te – Duo, p. 80
4. Domine – Trio, p. 81
5. Domine Deus Agnus (récit de cornet), p. 82
6. Qui tollis (basse et dessus de trompette), p. 84
7. Quoniam tu solus (récit de cromorne), p. 86
8. Tu solus altissimus (dessus et basse de voix humaine), p. 88
9. Amen – Dialogue, petit et grand plein jeu, p. 90

Sanctus – Plein jeu, p. 92
Second Sanctus – Trio de Cromorne et de Cornet séparé ou d'Éco, p. 93
Benedictus à trois claviers ou à deux à l'ordinaire, p. 94
Élévation en a mi la becarre, p. 96
Agnus Dei (dialogue), p. 98
Second agnus (basse de trompette ou de tierce), p. 100
Autre Second Agnus – Dialogue, p. 102
Deo gratias (petit plein jeu), p. 104

Messe du Sixiesme Ton - Kyrie
1. Premier Kyrie – Plein jeu, p. 105
2. Second Kyrie (basse et dessus de trompette), p.106
3. Christe – Trio en Chaconne, p. 108
4. Quatriesme Kyrie – Duo, p. 110
5. Dernier Kyrie – Dialogue, p. 112

Messe du Sixiesme Ton – Gloria
1. Et in terra (plein jeu), p. 115
2. Benedicimus te (récit de cornet), p. 116
3. Glorificamus te –Trio en dialogue, p. 117
4. Domine Deus Rex cælestis (basse et dessus de trompette), p. 118
5. Domine Deus Agnus – Récit de Cromorne ou de Tierce, p. 121
6. Qui tollis – Trio, p. 122
7. Quoniam tu solus (voix humaine), p. 124
8. Tu solus altissimus – Récit, p. 126
9. Amen – Dialogue, p. 128

Sanctus – Plein jeu, p. 130
Second Sanctus – Récit de Tierce, p. 131
Benedictus – Trio, p. 132
Élévation – Cromorne ou Tierce en Taille, p. 134
Agnus Dei – Plein jeu, p. 136
Second Agnus – Duo, p. 138
Deo gratias – Petit plein jeu, p. 140

© Les Éditions Outremontaises - 2012

Messe du Huictiesme Ton - Kyrie
1. Premier Kyrie – Plein jeu (trompette en taille), p. 141
2. Deuziesme Kyrie – imitation en Trio sur les petits et grands jeux, p. 142
3. Christe – Duo, p. 143
4. Quatriesme Kyrie – Basse et Dessus de Trompette, p. 144
5. Dernier Kyrie – Dialoque, p. 146

Messe du Huictiesme Ton - Gloria
1. Et in terra pax – Plein jeu, p. 148
2. Benedicimus te – Petit plein jeu, p. 149
3. Glorificamus te – Cornet et Eco, p. 150
4. Domine – Trio en Gigue, p. 153
5. Domine Deus Agnus, p. 154
6. Qui tollis – Dialogue, p. 156
7. Quoniam tu solus – Récit de Cromorne, p. 158
8. Tu solus altissimus – Duo, p. 159
9. Amen – Dialogue, p. 160

Sanctus – Plein jeu, p. 162
Second Sanctus – Récit de 2 dessus de Tierce, p. 163
Benedictus – Dessus et Basse de Voix humaine, p. 164
Élévation en C-Sol Ut bemol, p. 166
Agnus Dei (plein jeu), p. 168
Second Agnus – Trio avec Reprise, p. 169
Deo gratias – Tierce en Taille (ou autre pièce), p. 170

Offerte du 5me Ton *«Le Vive le Roy des Parisiens»*, p. 172

© Les Éditions Outremontaises - 2012