

Charles Quef



TROIS PIÈCES
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
II. *IDYLLE.*
III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I.	2 fr.
II.	2 »
III.	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

Charles Quef



TROIS PIÈCES
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
II. *IDYLLE.*
III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I.	2 fr.
II.	2 »
III.	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

✓

PARAPHRASE

d'après un NOËL de CLÉMENT MAROT

G.O. Bourdon 16.

RÉC. Fonds 8, Voix céleste.

PED. Bourdons 16, 8.

CHARLES QUEF

Op. 44 - N° 1.

Allegretto. ♩ = 108

G. R.

MANUALE

p *simple*

R.

PEDALE

Poco animato

G.R. *cresc.*

Plus calme

R. *f* *dim.*

G. ajoutez Flûte 8. *p* G.R.

G. ôtez Flûte 8. R.

G.R. ôtez Voix céleste.

G.R. *mf*

Poco rit.

G.R. Tempo

(R. 4 p.)

Ped. G.R.

R.

G.R.

R.

R.

Ped. Fl. 8 seule, Tirasse R.



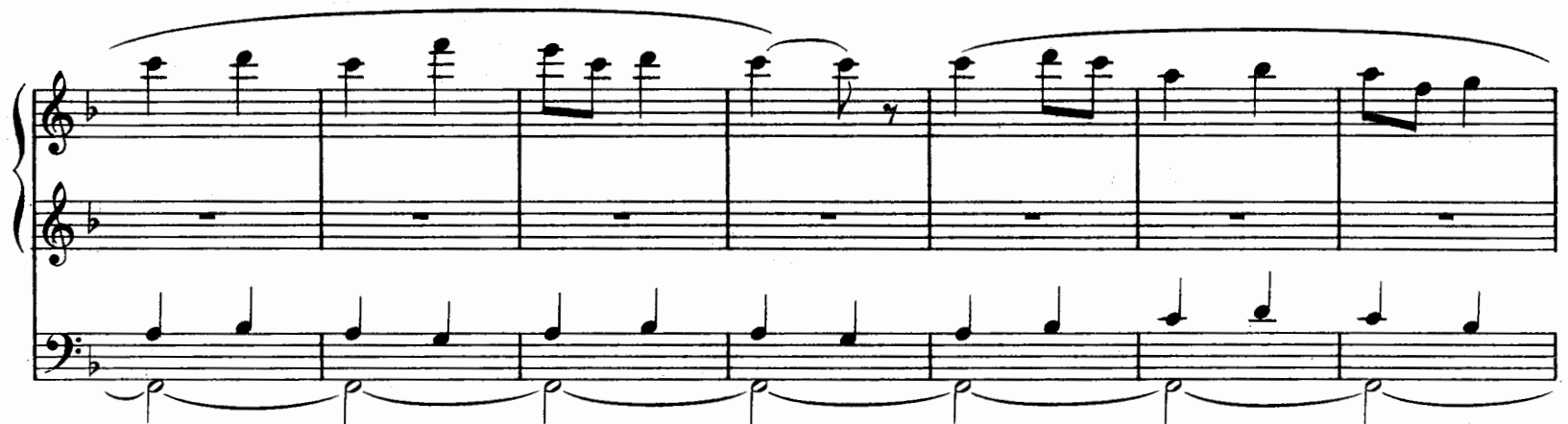
First system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and a melodic line. The lower staff begins with a bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the upper staff. A slur with the instruction "R. ôtez 4 p." is positioned above the upper staff, and the dynamic marking *p* is placed at the end of the system.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic and harmonic material from the first system. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.



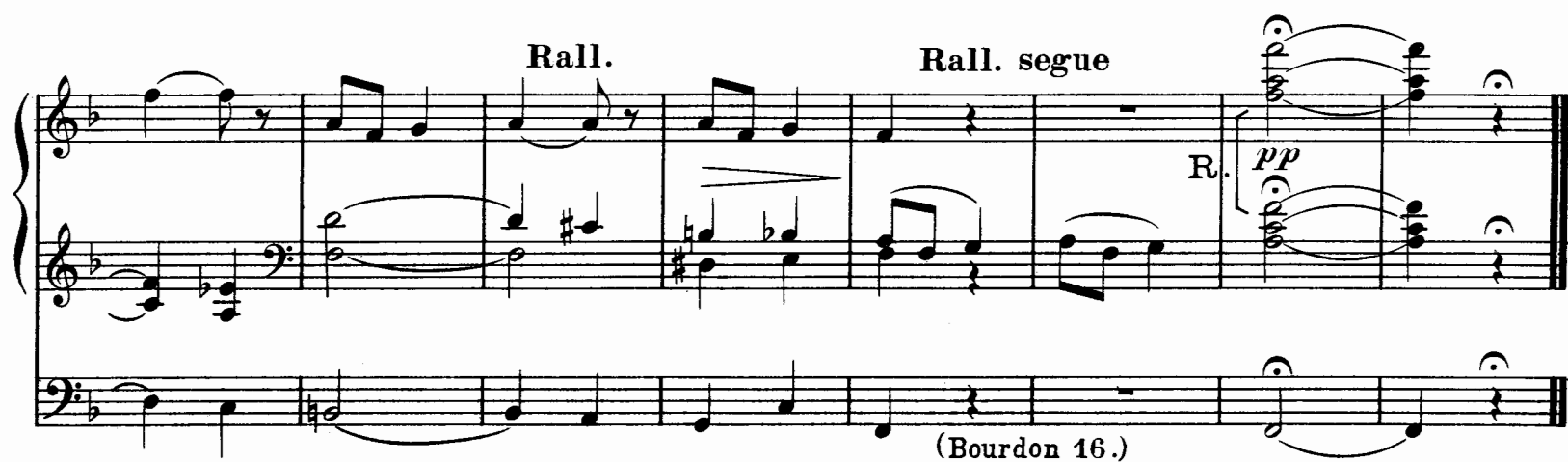
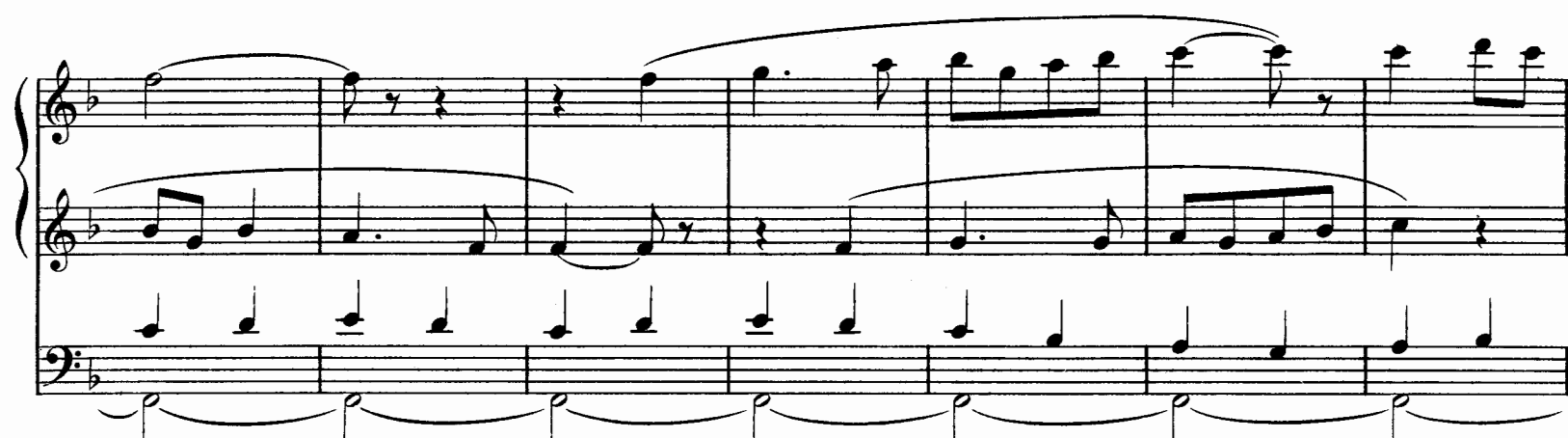
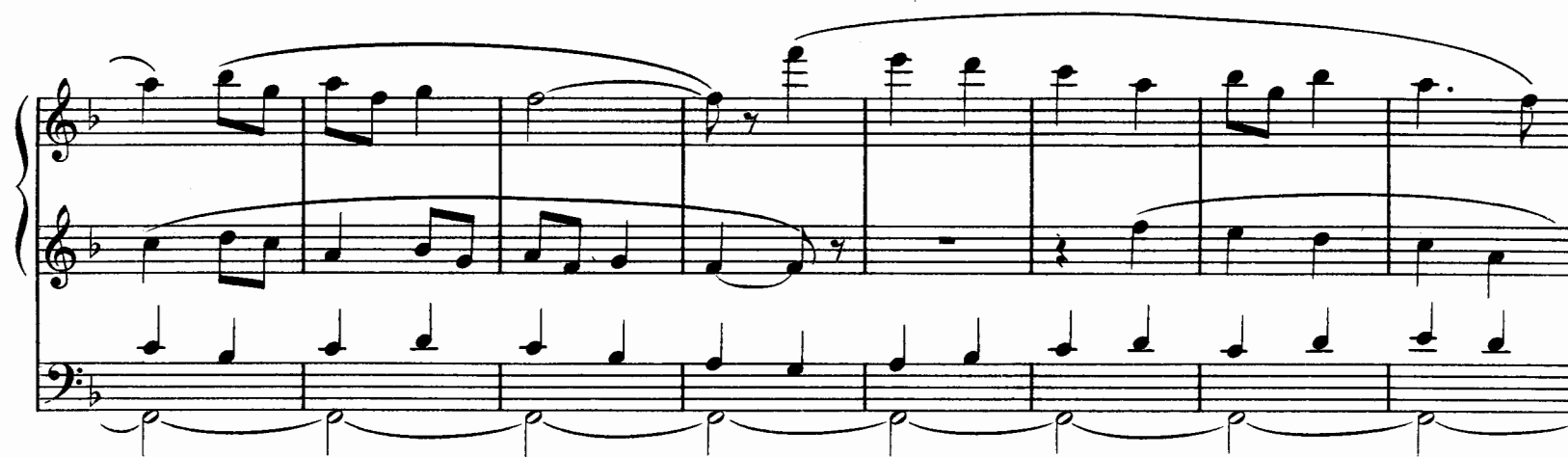
Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and the instruction "G.R." above it. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction "R. Voix céleste" is placed above the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and the instruction "R." above it. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction "G.R." is placed above the lower staff.



A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »
	Op. 7. Trois pièces :	
	1. Marche.....	2 50
	2. Lamento.....	2 »
	3. Toccata.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2. (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILLMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noëls.....	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »
	Six pièces :	
	1. Prélude.....	1 35
	2. Musette.....	1 75
	3. Choral.....	1 35
	4. Scherzo.....	1 75
	5. Cantabile.....	1 35
	6. Alleluia final.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVE (A.)	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »
DEBUSSY (CL.)....	1 ^{re} Arabesque, transcrite.....	2 »
	2 ^e Arabesque, —.....	2 50
	Children's Corner, N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »
	La Damselle élue, Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75
	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75
	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit..	1 35
	La Cour des Lys, Prélude, transcrit...	1 75
	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35
	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »
	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILLMANT.....	2 »
	Petite Suite :	
	1. En bateau, transcription.....	2 50
	2. Cortège, —.....	2 »
	3. Menuet, —.....	2 »
	4. Ballet, —.....	2 50
	12 Morceaux, en recueil, transcript.....	8 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :	
	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50
	2. Athalie, Marche (MENDELSsohn).....	2 »
	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSsohn).....	2 »
	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »

		PRIX NETS
DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL) ..	2 »
	8. Psaume XVIII, I Ciel immensi (MARCELLO).....	1 35
	9. Paulus, Chœur (MENDELSsohn)...	2 »
	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILLMANT.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Quatre Elevations ou Communions....	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILLMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais.....	2 »
FRANCK (CÉSAR) ...	Six Pièces :	
	1. Fantaisie.....	3 »
	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
	4. Pastorale.....	2 50
	5. Prière.....	3 »
	6. Finale.....	3 50
	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois Pièces :	
	1. Fantaisie.....	2 50
	2. Cantabile.....	1 75
	3. Pièce héroïque.....	2 »
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois Chorals :	
	1. En mi.....	2 50
	2. En si mineur.....	2 50
	3. En la mineur.....	2 50
	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
	2. Communion.....	1 35
	3. Marche religieuse.....	1 75
	4. Marche funèbre.....	2 »
	5. Andante symphonique.....	2 »
	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois Pièces :	
	1. Prélude et fugue.....	2 »
	2. Andante varié.....	1 50
	3. Allegro con brio.....	2 50
	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux Pièces :	
	1. En forme de légende.....	2 50
	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques :	
	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
	2. Cortège rustique.....	2 »
	3. Pèlerinage.....	2 50
GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILLMANT :	
	1. Op. 16. Andante.....	1 35
	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
GUILLMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DEBUSSY (C.). Quatuor à cordes. Andante.	2 »
—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILLMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo... ..	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	Canzone.....	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILLMANT.....	1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrits par A. GUILLMANT.....	2 50
JONGEN (J.).. ..	Op. 8. Quatre pièces : 1. <i>Cantabile</i>	2 »
—	2. <i>Improvisation. Caprice</i>	3 »
—	3. <i>Prière</i>	2 50
—	4. <i>Choral</i>	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILLMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	Offertoire pour le jour de Pâques... ..	2 50
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »
—	Six versets.....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Ciel immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.)....	Trois pièces, transcrits par ALP. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 ^e Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET... ..	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche, transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.)....	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
Boellmann : Offertoire sur des Noëls, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse. 1 volume in-4°.....		

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Guy).	Sonate pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	50 Noëls recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Elévation ou Communion.....	1 75
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. Andante de la Sonate, piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSET... ..	2 »
—	Op. 34. Marche héroïque, transcrit par A. GUILLMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude, transcrit par A. GUILLMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande, extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Rêverie du Soir, transcrit par A. GUILLMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par A. GUILLMANT... ..	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues.....	5 »
—	Op. 101. Fantaisie.....	3 »
—	Op. 105. Berceuse, transcrit par A. GUILLMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse.....	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues, 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne, transcrit par A. GUILLMANT... ..	1 75
—	Henry VIII, Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine, Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSET... ..	1 75
—	Parysatis, Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Rêverie, transcrit par A. GUILLMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri, Air et Chœur, par A. GUILLMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études.....	3 »
—	Op. 58. Esquisses.....	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche, transcrit par A. GUILLMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir, par A. GUILLMANT	1 »
—	Faust, Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu, Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée, transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles, chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. 3 ^e Symphonie.....	7 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin, Prélude, par TH. DUBOIS... ..	1 50
—	Lohengrin, Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Lohengrin, Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser, Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »

Charles Quef



TROIS PIÈCES
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
II. *IDYLLE.*
III. *DIALOGUE.*

Prix nets	
I.	2 fr.
II.	2 »
III.	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

12

Charles Quef



TROIS PIÈCES
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
II. *IDYLLE.*
III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I.	2 fr.
II.	2 »
III.	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

IDYLLE



G.O. Flûte 8.
POS. Flûtes 8 et 4.
RÉC. Hautbois
PED. Bourdons 16 et 8.

CHARLES QUEF

Op. 44 - N° 2.

Andantino. = 116

MANUALE

G.

R.

p

PEDALE

Poco rit. Poco più vivo. ♩ = 126

R. *mf* *appassionato*

R. ôtez Hautbois
Fonds 8 et Voix céleste

Poco rit.

G. Tempo 1^o

R. *p*

R. Hautb. solo

P.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music features various melodic lines and chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle staff, and a tempo marking of *R.* (Ritardando) is also visible.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music features various melodic lines and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff, and a tempo marking of *P. Poco agitato* is also visible.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music features various melodic lines and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff, and a tempo marking of *Rit.* (Ritardando) is also visible.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music features various melodic lines and chords. A dynamic marking of *P.* (Piano) is present in the middle staff, and a tempo marking of *Calmato* is also visible.

Poco rit. **Poco più vivo.** ♩ = 126

(R. Voix céleste)

pp *R. mf*

Rit. **P.** **Rall.** **G.** **Tempo 1°**

(R. Hautbois)

P. (aj: Unda maris ou Gambe)

R. *G.*

R. **G.** **R.**

First system of musical notation. The treble staff begins with a G. (Grazioso) marking. The bass staff contains a R. (Ritardando) marking. The music is in G major, 3/4 time, featuring flowing sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. The treble staff features a R. (Ritardando) marking. The middle staff (likely a second bass staff or a vocal line) contains a P.₂ (Piano) marking. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a G. (Grazioso) marking. The middle staff contains an m.d. (moderato) marking. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a R. (Ritardando) marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a G. (Grazioso) marking, followed by a Rall. (Ritardando) marking. The bass staff contains a p (piano) marking, which then transitions to pp (pianissimo). The system ends with a double bar line.

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »
—	Op. 7. Trois pièces :	
—	1. Marche.....	2 50
—	2. Lamento.....	2 »
—	3. Toccata.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSET.....	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILLMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »
—	Six pièces :	
—	1. Prélude.....	1 35
—	2. Musette.....	1 75
—	3. Choral.....	1 35
—	4. Scherzo.....	1 75
—	5. Cantabile.....	1 35
—	6. Alleluia final.....	2 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSET (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVEY (A.)	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSET.....	2 »
DEBUSSY (CL.)....	1 ^{re} Arabesque, transcrite.....	2 »
—	2 ^e Arabesque, —.....	2 50
—	Children's Corner, N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »
—	La Damselle élue, Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75
—	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75
—	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit..	1 35
—	La Cour des Lys, Prélude, transcrit... Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35
—	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »
—	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILLMANT.....	2 »
—	Petite Suite :	
—	1. En bateau, transcription.....	2 50
—	2. Cortège, —.....	2 »
—	3. Menuet, —.....	2 »
—	4. Ballet, —.....	2 50
—	12 Morceaux, en recueil, transcript.....	8 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (TH.).....	Douze transcriptions :	
—	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50
—	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
—	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »

		PRIX NETS
DUBOIS (TH.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
—	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL) ..	2 »
—	8. Psaume XVIII, I Ciel immensi (MARCELLO).....	1 35
—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
—	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILLMANT	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Quatre Élévations ou Communions....	2 »
DURAND (J.)	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILLMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais.....	2 »
FRANCK (CÉSAR) ...	Six Pièces :	
—	1. Fantaisie.....	3 »
—	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
—	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
—	4. Pastorale.....	2 50
—	5. Prière.....	3 »
—	6. Finale.....	3 50
—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois Pièces :	
—	1. Fantaisie.....	2 50
—	2. Cantabile.....	1 75
—	3. Pièce héroïque.....	2 »
—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois Chorals :	
—	1. En mi.....	2 50
—	2. En si mineur.....	2 50
—	3. En la mineur.....	2 50
—	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Élévation.....	1 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.)	Six Pièces :	
—	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
—	2. Communion.....	1 35
—	3. Marche religieuse.....	1 75
—	4. Marche funèbre.....	2 »
—	5. Andante symphonique.....	2 »
—	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois Pièces :	
—	1. Prélude et fugue.....	2 »
—	2. Andante varié.....	1 50
—	3. Allegro con brio.....	2 50
—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux Pièces :	
—	1. En forme de légende.....	2 50
—	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques :	
—	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
—	2. Cortège rustique.....	2 »
—	3. Pèlerinage.....	2 50
GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILLMANT :	
—	1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
—	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
GUILLMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.), Berceuse et Duo.....	2 »
—	DEBUSSY (C.), Quatuor à cordes. Andante.	2 »
—	DURAND (A.), Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.), Feuillet d'Album.....	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.). Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÄNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	Canzone	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon	1 35
—	Fervaal , Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.)..	Op. 8. Quatre pièces :	
	1. <i>Cantabile</i>	2 »
	2. <i>Improvisation. Caprice</i>	3 »
	3. <i>Prière</i>	2 50
	4. <i>Choral</i>	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	Offertoire pour le jour de Pâques....	2 50
—	Pastorale , Offertoire.....	2 »
—	Six versets	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :	
	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »
	Op. 108. Cornélius-Marche	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. I Ciel immensi , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces , transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie , Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4^e Symphonie , Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur , Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche , transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été , Marche, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions :	
	1. Concerto en sol mineur , Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
	2. Oratorio de Noël , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
	3. Lohengrin , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
	Boellmann : Offertoire sur des Noël, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.	
	1 volume in-4°.....	12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Gur).	Sonate pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	50 Noël s recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.)..	Op. 4. O Salutaris , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons , chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Prière, transcrits par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Élévation ou Communion	1 75
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. Andante de la Sonate , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE.....	2 »
—	Op. 34. Marche héroïque , transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Rêverie du Soir , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Op. 101. Fantaisie	3 »
—	Op. 105. Berceuse , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT... par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Henry VIII , Marche du Synode, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
—	Proserpine , Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
—	Parysatis , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila , Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Rêverie , transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études	3 »
—	Op. 58. Esquisses	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir , par A. GUILMANT	1 »
—	Faust , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu , Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles , chaque.....	1 75
	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. 3^e Symphonie	7 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin , Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	Lohengrin , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Lohengrin , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser , Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »

Charles Quef



TROIS PIÈCES

pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
- II. *IDYLLE.*
- III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I.	2 fr.
II.	2 »
III.	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

12
7

Charles Quef



TROIS PIÈCES
pour Orgue

Op. 44



- I. *PARAPHRASE.*
II. *IDYLLE.*
III. *DIALOGUE.*

	Prix nets
I.	2 fr.
II.	2 »
III.	2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

DIALOGUE



G.O.)
 POS.) Grand-Chœur
 RÉC.)
 PED. 16, 8, 4.

CHARLES QUEF

Op. 44 - N° 3.

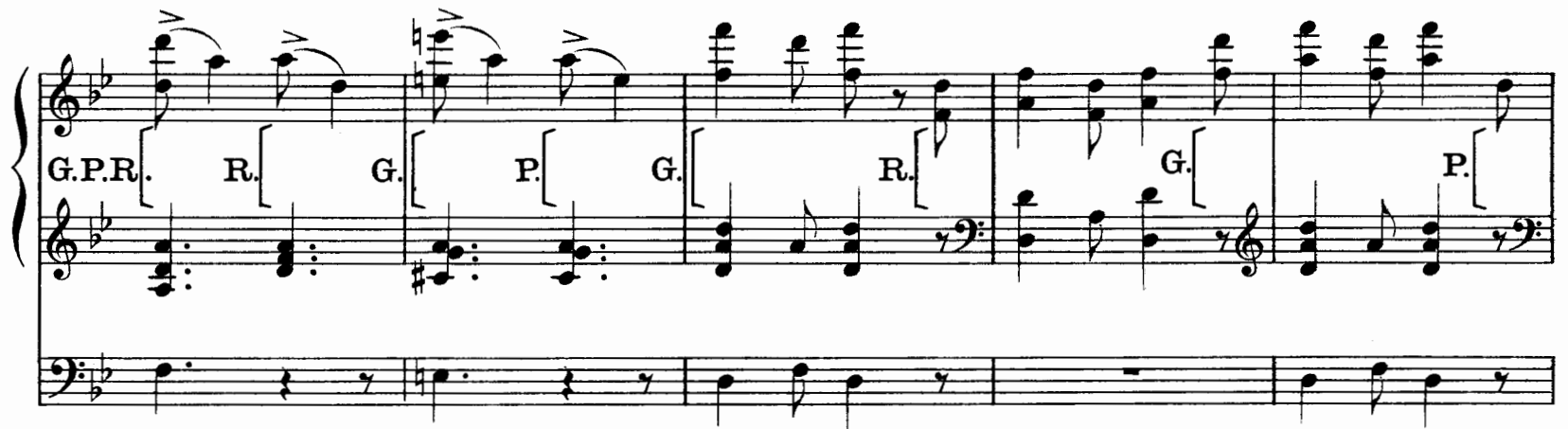
(Claviers accouplés)

Andante con moto. ♩ = 76

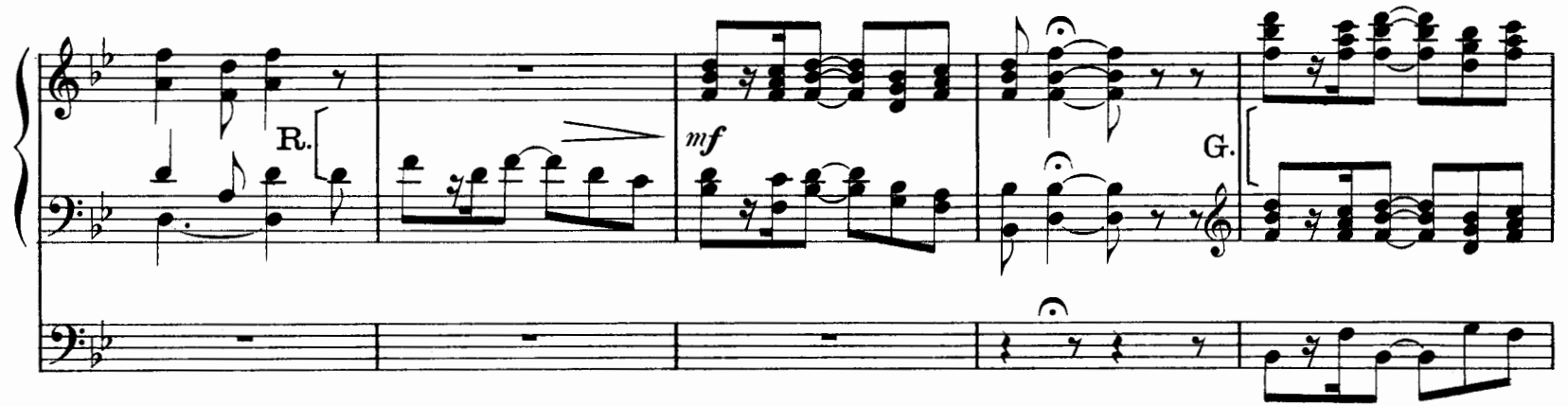
MANUALE

PEDALE

Ped. G.P.R.



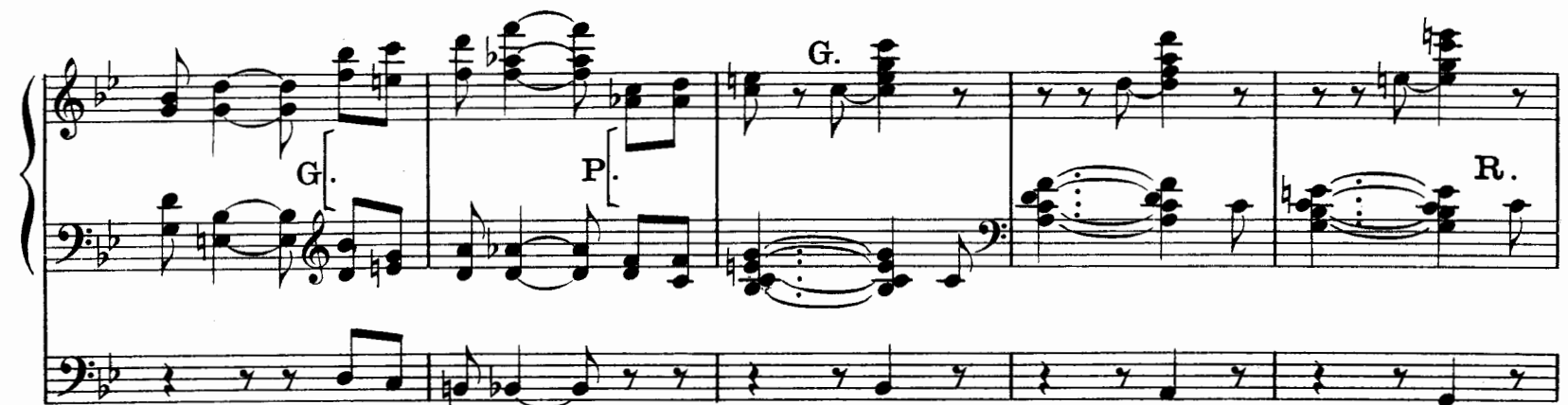
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff (bass clef) contains a bass line with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs and accents. The system is marked with G.P.R., R., G., P., G., R., G., and P. in the middle staff.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff (bass clef) contains a bass line with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs and accents. The system is marked with R., *mf*, and G. in the middle staff.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff (bass clef) contains a bass line with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs and accents. The system is marked with P., G.P.R., and R. in the middle staff.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff (bass clef) contains a bass line with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs and accents. The system is marked with G., P., G., and R. in the middle staff.

G.P. Fonds

p R.

G.P.R.

G. *p* R.

G. R. G.P.R.

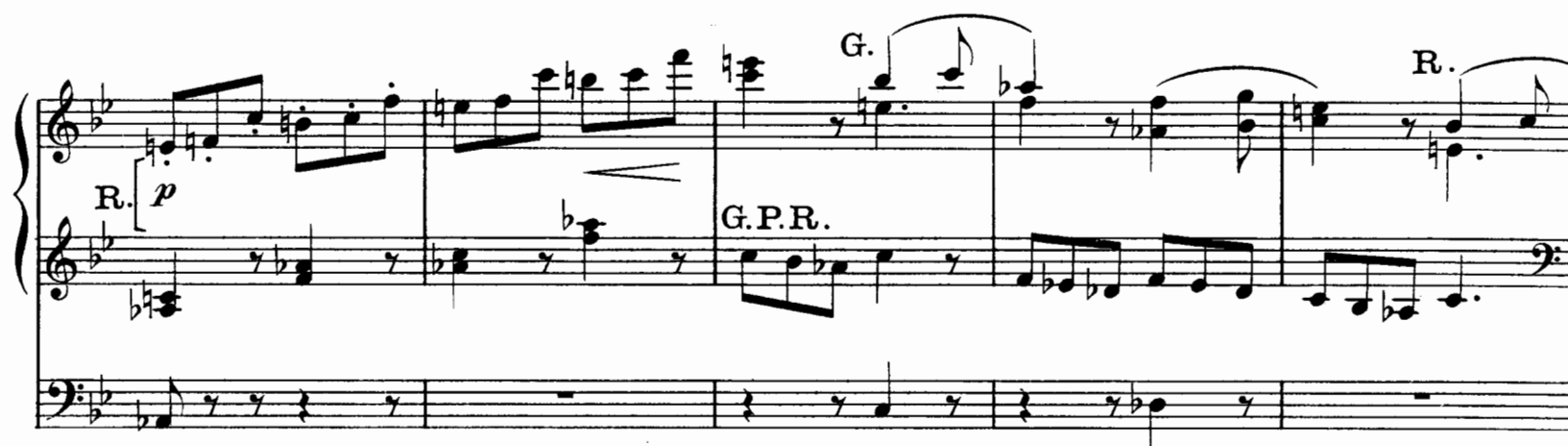
G. *p* R. G.P.R.

Poco rit. Tempo

poco cresc. G. *sf* R. *p*



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a measure marked 'R.' (Ritardando) and a slur over two measures. The second measure is marked 'G.' (Grave). The bottom staff (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) has a measure marked 'R.' (Ritardando) and a slur over two measures. The second measure is marked 'G.' (Grave). The bottom staff (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) has a measure marked 'G.' (Grave) and a slur over two measures. The second measure is marked 'R.' (Ritardando). The bottom staff (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) has a measure marked 'Rit.' (Ritardando) and a slur over two measures. The second measure is marked 'Rit.' (Ritardando). The bottom staff (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

G.P.R.

mf

G.

R.

p

P.

Rit.

G.P.R.

mf G.P.R.

Calmato

p P.R.

P.R.

Ped. R.

Poco animato

R.

R.

pp

P.R.

G.P.R.

cresc. G.P.R.

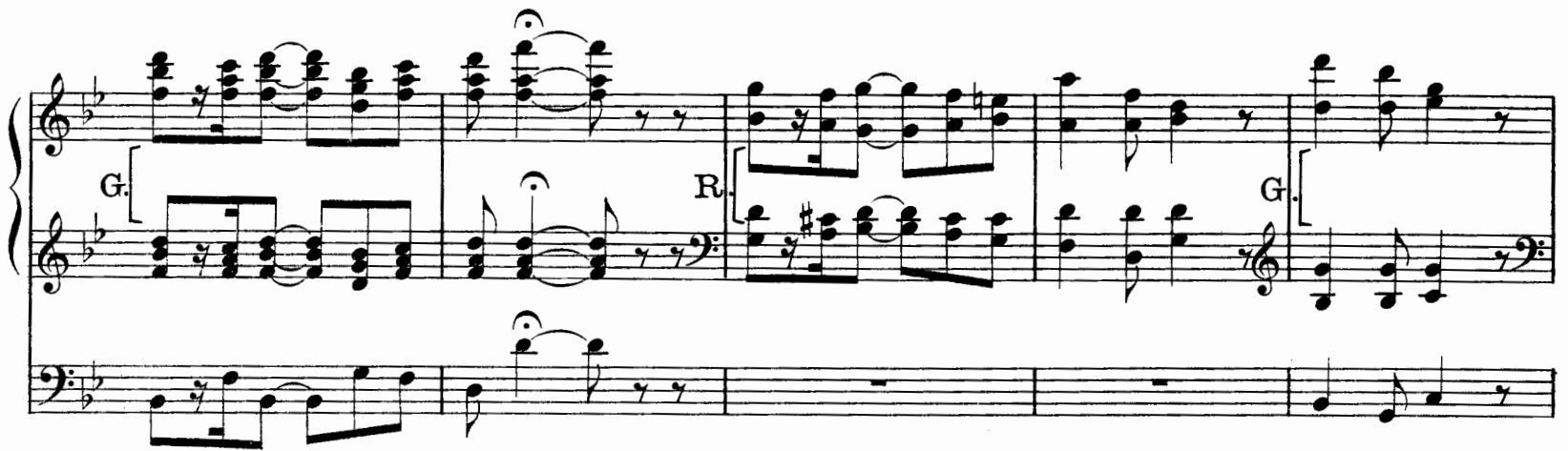
Rit. Tempo 1^o

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and rests. The middle staff is a grand staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and rests. The system is marked with "P. Anches" and "fff G. Anches".

P. Anches

fff G. Anches

Ped. G.P.R.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and rests. The middle staff is a grand staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and rests. The system is marked with "G." and "R.".

G.

R.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and rests. The middle staff is a grand staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and rests. The system is marked with "R." and "G.".

R.

G.

R.

G.

R.

G.

R.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and rests. The middle staff is a grand staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and rests. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth notes and rests. The system is marked with "G." and "R.".

G.

R.

G.

R.

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a complex texture with chords and moving lines, marked with *G.* and *ff*. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *R. f* appears in measure 2.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues with chords and moving lines, marked with *R. f* in measure 5. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *G.* and *R.* are present in measures 6 and 7 respectively.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand features a series of chords, marked with *R.* and *G.*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A *Rall.* (Ritardando) marking is placed above the right hand in measure 10. The system concludes with a *Tempo* marking above the right hand in measure 12. A pedal instruction *Ped. Anches 16, 8, 4.* is written at the bottom right.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand features a series of chords, marked with *Rit.* above the staff in measure 13. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *G. ff* and *R.* are present in measures 14 and 15 respectively. The system concludes with a *G.* marking in measure 16.

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75	DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »	—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »	—	7. Josué, Marche gavotte (HENDL) ..	2 »
—	Op. 7. Trois pièces :		—	8. Psaume XVIII, <i>I Cieli immensi</i> (MARCELLO).....	1 35
—	1. Marche.....	2 50	—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	2. Lamento.....	2 »	—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	3. Toccata.....	3 »	—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2. (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »	—	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »	DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »	—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »	—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »	—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	—	Quatre Élévations ou Communions...	2 »
—	Offertoire sur des Noëls.....	2 »	DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50	ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais.....	2 »
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »	FRANCK (CÉSAR)...	Six Pièces :	
—	Six pièces :		—	1. Fantaisie.....	3 »
—	1. Prélude.....	1 35	—	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
—	2. Musette.....	1 75	—	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
—	3. Choral.....	1 35	—	4. Pastorale.....	2 50
—	4. Scherzo.....	1 75	—	5. Prière.....	3 »
—	5. Cantabile.....	1 35	—	6. Finale.....	3 50
—	6. Alleluia final.....	2 »	—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »	—	Trois Pièces :	
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35	—	1. Fantaisie.....	2 50
—	Prélude.....	1 75	—	2. Cantabile.....	1 75
—	Fugue.....	2 »	—	3. Pièce héroïque.....	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »	—	Trois Chorals :	
CHAUVET (A.)	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »	—	1. En mi.....	2 50
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75	—	2. En si mineur.....	2 50
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »	—	3. En la mineur.....	2 50
DEBUSSY (Cl.)....	1 ^{re} Arabesque, transcrite.....	2 »	—	Les trois chorals réunis.....	6 »
—	2 ^e Arabesque, —.....	2 50	FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
—	Children's Corner, N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »	GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
—	La Damselle élue, Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75	GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
—	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75	—	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
—	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit..	1 35	—	2. Communion.....	1 35
—	La Cour des Lys, Prélude, transcrit..	1 75	—	3. Marche religieuse.....	1 75
—	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35	—	4. Marche funèbre.....	2 »
—	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »	—	5. Andante symphonique.....	2 »
—	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »	—	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
—	Petite Suite :		—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	1. En bateau, transcription.....	2 50	—	Trois Pièces :	
—	2. Cortège, —.....	2 »	—	1. Prélude et fugue.....	2 »
—	3. Menuet, —.....	2 »	—	2. Andante varié.....	1 50
—	4. Ballet, —.....	2 50	—	3. Allegro con brio.....	2 50
—	12 Morceaux, en recueil, transcript.....	8 »	—	Les trois pièces réunies.....	5 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75	—	Deux Pièces :	
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »	—	1. En forme de légende.....	2 50
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :		—	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	1. Messie, Alleluia (HENDL).....	1 50	—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »	—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »	—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »	—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—			—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—			—	Poèmes mystiques :	
—			—	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
—			—	2. Cortège rustique.....	2 »
—			—	3. Pèlerinage.....	2 50
—			GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—			—	1. Op. 16. Andante.....	1 35
—			—	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
—			—	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
—			GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—			—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—			—	DEBUSSY (C.). Quatuor à cordes. Andante.	2 »
—			—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—			—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAENS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge.....	2 »
—	— Op. 60. Réverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÄNDEL.....	Messie. Alleluia, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	Canzone.....	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon.....	1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.)..	Op. 8. Quatre pièces :	
—	1. Cantabile.....	2 »
—	2. Improvisation. Caprice.....	3 »
—	3. Prière.....	2 50
—	4. Choral.....	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	Offertoire pour le jour de Pâques....	2 50
—	Pastorale, Offertoire.....	2 »
—	Six versets.....	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :	
—	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche.....	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. <i>I Ciel immensi</i> , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.)....	Trois pièces, transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie, Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 ^e Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche, transcrite par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus, Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrite par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.)....	Trois transcriptions :	
—	1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
—	Boellmann : Offertoire sur des Noëls, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.	
—	1 volume in-4°.....	12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Guy).	Sonate pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	50 Noëls recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAENS (C.).	Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale.....	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël, Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Elévation ou Communion.....	1 75
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. Andante de la Sonate, piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER...	2 »
—	Op. 34. Marche héroïque, transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande, extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Réverie du Soir, transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues.....	5 »
—	Op. 101. Fantaisie.....	3 »
—	Op. 105. Berceuse, transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse.....	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues, 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne, transcrit par A. GUILMANT...	1 75
—	Henry VIII, Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine, Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
—	Parysatis, Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Réverie, transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri, Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études.....	3 »
—	Op. 58. Esquisses.....	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche, transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir, par A. GUILMANT	1 »
—	Faust, Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu, Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée, transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles, chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. 3 ^e Symphonie.....	7 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin, Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	Lohengrin, Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Lohengrin, Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin, Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser, Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »