

XI

# Trois Pièces

POUR

Grand Orgue à Pédales

Prélude — Cantilène — Scherzando

PAR

## GABRIEL PIERNÉ

Op. 29.

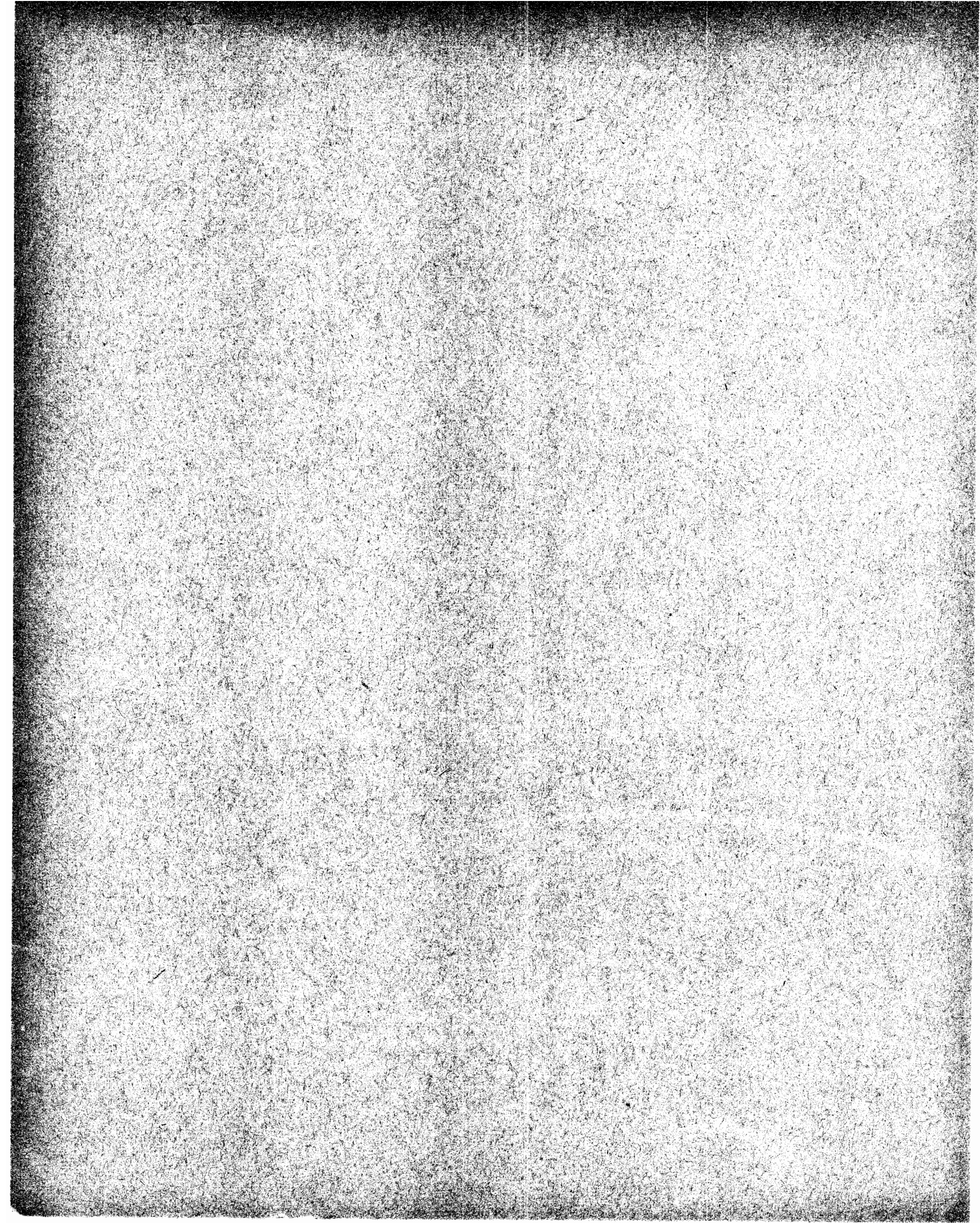
Prix net: 4<sup>f</sup>

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.*

*Imp. Durand & Co. Paris*

170



# Trois Pièces

POUR

Grand Orgue à Pédales

Prélude — Cantilène — Scherzando

PAR

## GABRIEL PIERNÉ

Op. 29.

Prix net: 4 f.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs.  
4, Place de la Madeleine.

*Dépôté selon les traités internationaux Propriété pour tous pays*  
*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*

*Imp. Mouton & Co Paris*

J



# PRÉLUDE

A Monsieur SAMUEL ROUSSEAU

Maître de Chapelle de St<sup>e</sup> Clotilde

G. PIERNE

Op. 29 N<sup>o</sup> 1

INDICATION  
DES JEUX

RÉCIT Gambe 8. Bourdon 8. Fl. 8. Anches préparées  
POSITIF Bourdon 8. Flûte 8. Montre 8  
Anches préparées sans 16 P.  
G. O. Flûte 8. Bourdon 8. Anches préparées  
PÉD. Octave 8 et 16 Anches préparées  
Acc<sup>t</sup> P. au G. O. Tirasses

PREPARE

SWELL Gamba 8 Stop diap. 8 Fl. 8 Reeds prepared  
CHOIR Stop diap. 8 Flute 8 Open diap. 8  
Reeds prepared  
GREAT Flute 8 Stop diap. 8 Reeds prepared  
PEDAL Octave 8 et 16 Reeds prepared  
Great Choir Coupled Pedal with Great

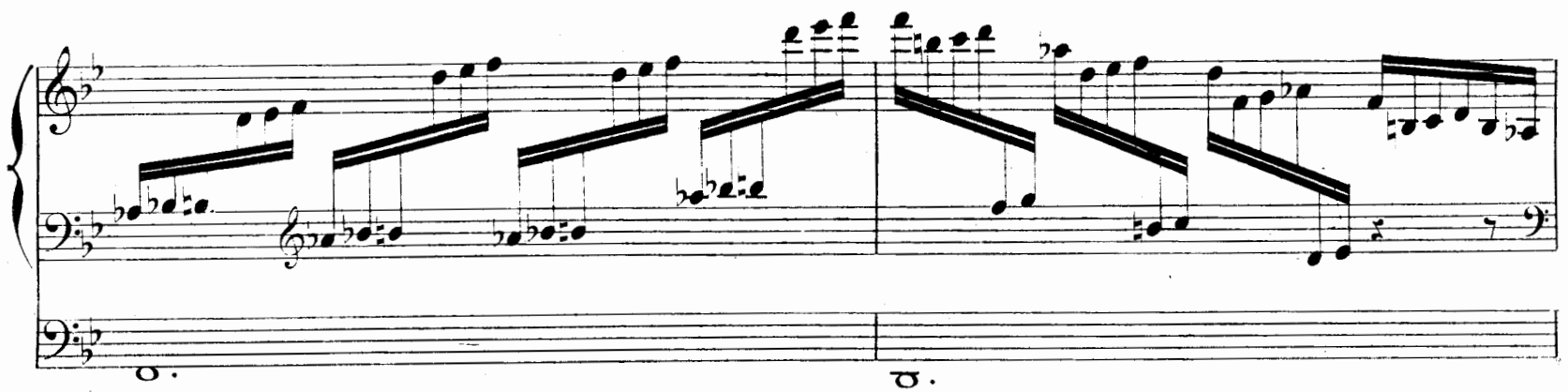
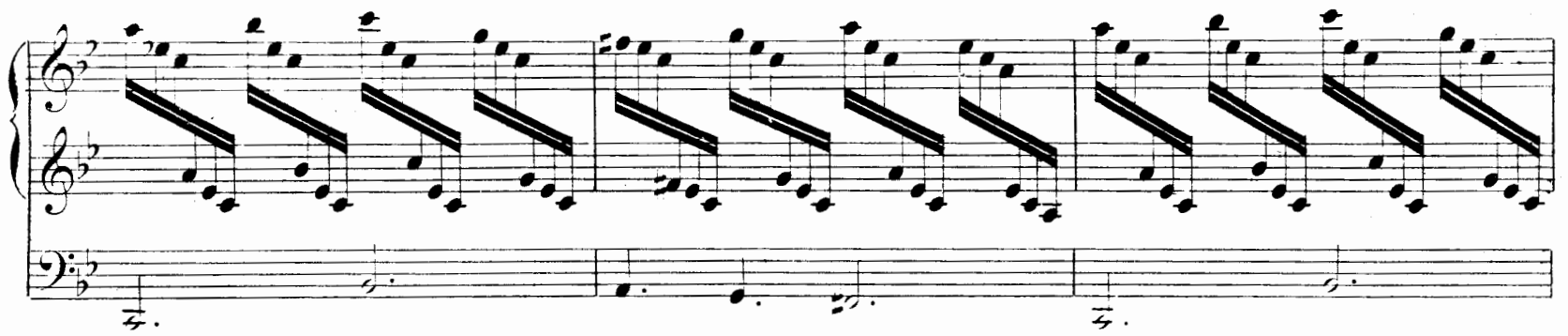
Pas vite  $\text{♩} = 69$

*legato*

MANUALE

PEDALE

G. O.  
GREAT *mf*



Musical notation for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes complex melodic lines, arpeggiated figures, and chordal textures. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a *cresc.* marking and a final chordal texture.

G. O. et R. accouplés  
 Swell with Great coupled

4 Anches Récit  
Swell Reeds

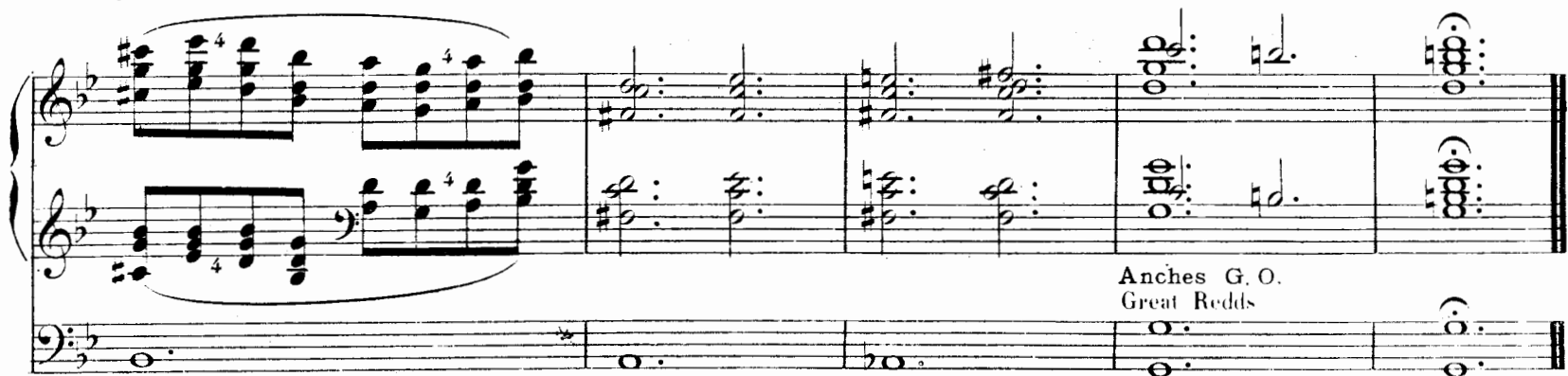
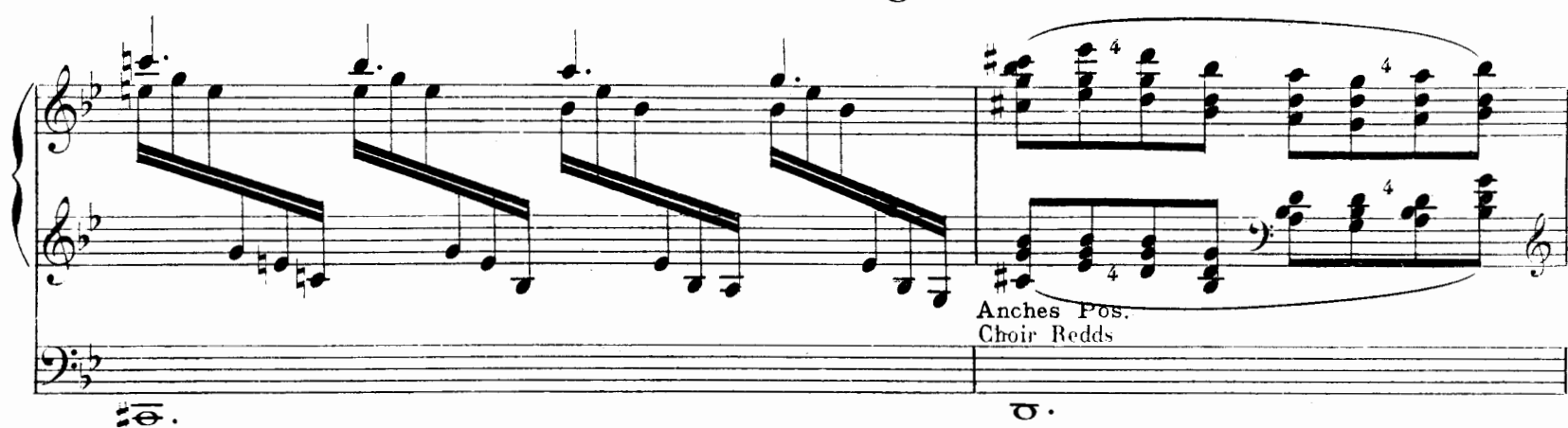
The first system of musical notation for the 'Anches Récit Swell Reeds' part. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a supporting line of eighth notes. The separate bass staff contains a single eighth note. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system of musical notation for the 'Anches Récit Swell Reeds' part. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a supporting line of eighth notes. The separate bass staff contains a single eighth note. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The third system of musical notation for the 'Anches Récit Swell Reeds' part. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a supporting line of eighth notes. The separate bass staff contains a single eighth note. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The fourth system of musical notation for the 'Anches Récit Swell Reeds' part. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a supporting line of eighth notes. The separate bass staff contains a single eighth note. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The fifth system of musical notation for the 'Anches Récit Swell Reeds' part. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a supporting line of eighth notes. The separate bass staff contains a single eighth note. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



## CANTILÈNE

À Monsieur THEODORE DUBOIS

Organiste du G<sup>d</sup> Orgue de la M. de la M.

G. PIERNE

Op. 29 N. 2

INDICATION  
DES JEUX

RÉCIT Flûte : Bourdon 8. Tromp. (tremolo)  
POSITIF Bourdon 8  
G. O. Bourdon  
PÉD Fonds 8 et 16

PREPARE

SWELL Fl. 8 Stop diap. 8 Cornopean tremul.  
CHOIR Stop diap. 8  
GREAT Stop diap. 8  
PEDAL Foundation stop 8 and 16

Andantino  $\text{♩} = 63$

MANUALE

POS. CHOIR

*p*

PÉDALE

RÉCIT SWELL *molto espress*

ajoutez la Flûte de 8 au Pos. accouplez Récit au Pos.  
Choir add. Flûte 8 Choir, and Swell coupled

POS.  
CHOIR

G. O.  
GREAT

This musical score is for a piece titled "G. O. GREAT". It is arranged for a Positively Choir (POS. CHOIR) and an Organ (G. O.). The score is written in 3/4 time and consists of four systems of music. Each system contains three staves: a vocal staff for the choir in the treble clef, and two organ staves in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The organ part provides a harmonic and rhythmic foundation for the choir's melody. The score is marked with "POS. CHOIR" and "G. O. GREAT" at the beginning of the first system.

RÉCIT  
SWELL.

*pp*

*tr*

RÉCIT  
SWELL.

D. & F. 4588.

# SCHERZANDO

Le Concert

A Monsieur ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du 6<sup>e</sup> Orgue de la Trinité

G. PIERNÉ

Op. 29 N<sup>o</sup> 3

INDICATION  
DES JEUX

RECIT Hautbois, Flûte & Trompette  
POSITIF Bourdon & Anches préparées  
G. O. Flûte & Bourdon & Montre & Anches prép.  
PÉD. Fonds & 16 et 4. Anches préparées  
Positif et G. O. accouplés

PREPARE

SWELL Oboe Flute & Cornopean  
CHOIR Stop diap. & Reeds prepared  
GREAT Fl & Stop diap. & Open diap & Reeds prep.  
PEDAL Foundation stop 4 & 16 Reeds prepared  
Great with Choir coupled

MANUALE

PÉDALE

80 = ♩

RÉCIT (boîte fermée)  
SWELL (shut box)

Facilité (sans Ped.)

ôtez trompette  
corneopean in

(boite ouverte,  
(open box)

POS.  
CHOIR

RÉCIT  
SWELL

RÉCIT  
SWELL

POS.  
CHOIR

POS.  
CHOIR

RÉCIT  
SWELL

RÉCIT  
SWELL

POS.  
CHOIR

Tirasse du G. O.  
Great to Pedal

G. O.  
GREAT

RÉCIT  
SWELL

RÉCIT  
SWELL

ôtez la tirasse  
Pedal uncoupled

mettez Fl. oct. au Récit (boîte ouverte)  
Swell add Flute 4 (open box)

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain treble and alto clefs. The bottom staff is a single bass staff. The music is in 3/4 time and features a complex, flowing melody in the upper staves with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff has a simpler, more rhythmic accompaniment.

The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain treble and alto clefs. The bottom staff is a single bass staff. The music continues with similar melodic complexity. Above the first staff, the text "POS. CHOIR" is written above a measure of sustained chords. Above the second staff, the text "RÉCIT SWELL" is written above a measure of sustained chords. Below the second staff, the text "POS. CHOIR" is written below a measure of sustained chords.

The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain treble and alto clefs. The bottom staff is a single bass staff. The music continues with similar melodic complexity. Above the first staff, the text "POS. CHOIR" is written above a measure of sustained chords. Above the second staff, the text "RÉCIT SWELL" is written above a measure of sustained chords. Below the second staff, the text "POS. CHOIR" is written below a measure of sustained chords.

tirasse G. O.  
Great to Pedal

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain treble and alto clefs. The bottom staff is a single bass staff. The music continues with similar melodic complexity. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes of the top two staves.

G. O. GREAT

RÉCIT SWELL.

G. O. GREAT

RÉCIT SWELL.

POS. CHOIR

ôtez tirasse  
Pedal uncoupled

RÉCIT ôtez H<sup>b</sup> mettez  
Tromp. et Tremolo

SWELL Oboe in add. Cornopean  
tremulant

*Un poco meno*

RÉCIT (boite fermée)

SWELL (shut box)

POS.  
CHOIR

(boite ouverte)  
(open box)

RÉCIT  
SWELL

RÉCIT SWELL

POS.  
CHOIR

RECIT  
SWELL

POS.  
CHOIR

RÉCIT  
SWELL

ôtez trémolo  
tremulant in

POS.  
CHOIR

RECIT  
SWELL

POS.  
CHOIR

RECIT  
SWELL

RECIT mettez H<sup>b</sup> et Fl. oct. ôtez Tromp.  
SWELL Cornopéan in add. Oboe & Flute 4

Tirasse G. O.  
Great to Pedal

D. & F. 4588

RÉCIT. mettez Anches (boite fermée)

POS. ajoutez tous les fonds de 8

SWELL. add. Reeds (Shut box)  
POS. all fundation stops 8

G. O.  
GREAT

Accouplez Récit au G. O.  
Great with Swell coupled

ôtez tirasse G. O.

Pedal uncoupled

RÉCIT (boite fermée)  
SWELL (Shut box)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains a series of chords and single notes. The middle staff is a bass clef with a 6/8 time signature, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a few notes and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains a series of chords and single notes. The middle staff is a bass clef with a 6/8 time signature, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a few notes and rests. The text "G. O. GREAT" is written above the middle staff, and "tirasse G. O." and "Pedal to Great" are written below the bottom staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains a series of chords and single notes. The middle staff is a bass clef with a 6/8 time signature, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a few notes and rests. The text "Anches du Pos. Choir Reeds" is written above the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It contains a series of chords and single notes. The middle staff is a bass clef with a 6/8 time signature, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a few notes and rests. The text "Anches G. O. Great Reeds" is written above the middle staff, and "Anches Ped. Pedal Reeds" is written below the bottom staff.



# GRAND ORGUE

|                     |                                                                                                    | PRIX NETS |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| BACH (J.-S.).....   | Cantate de la Pentecôte,<br>transcrite par E. GIGOUT.....                                          | 1 75      |
| —                   | 101 Chorals,<br>transcrits par A. DURAND, in-8°.....                                               | 3 »       |
| BEETHOVEN.....      | Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2,<br>(Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE                       | 2 »       |
| BESOZZI (L.-D.)...  | 84 Versets ou Préludes, in-8°.....                                                                 | 5 »       |
| BIZET (G.).....     | Op. 22. Berceuse et Duo,<br>transcrits par A. GUILLMANT.....                                       | 2 »       |
| BOELLMANN (L.)..    | Op. 25. Suite gothique.....                                                                        | 4 »       |
| —                   | Op. 35. Fantaisie dialoguée,<br>transcrite pour orgue seul, par E.<br>GIGOUT.....                  | 3 »       |
| —                   | Henry VIII, Marche du Synode,<br>de C. SAINT-SAËNS.....                                            | 1 75      |
| —                   | Offertoire sur des Noël.....                                                                       | 2 »       |
| BOSSI (E.).....     | Fantaisie.....                                                                                     | 2 50      |
| —                   | Marche héroïque (Hero's March).....                                                                | 2 »       |
|                     | Six pièces :                                                                                       |           |
|                     | 1. Prélude.....                                                                                    | 1 35      |
|                     | 2. Musette.....                                                                                    | 1 75      |
|                     | 3. Choral.....                                                                                     | 1 35      |
|                     | 4. Scherzo.....                                                                                    | 1 75      |
|                     | 5. Cantabile.....                                                                                  | 1 35      |
|                     | 6. Alleluia final.....                                                                             | 2 »       |
|                     | Les six pièces réunies.....                                                                        | 5 »       |
| BOULAY (J.).....    | Andante.....                                                                                       | 1 35      |
| —                   | Prélude.....                                                                                       | 1 75      |
| —                   | Fugue.....                                                                                         | 2 »       |
| BUSSE (H.).....     | Op. 36. Marche de Fête.....                                                                        | 2 »       |
| CATHERINE (A.)...   | Marche nuptiale.....                                                                               | 2 »       |
| CHAUVE (A.) ....    | Neuf Offertoires de caractères gradués<br>destinés au temps de l'Avent et au<br>temps de Noël..... | 5 »       |
| CHOISNEL (G.)....   | Offertoire pour une fête de la Très<br>Sainte Vierge.....                                          | 1 75      |
| CHOPIN (F.).....    | Marche funèbre, transcrite par H.<br>BUSSE.....                                                    | 2 »       |
| DEBUSSY (C.).....   | Prélude de la Damselle Elue,<br>transcrit par G. CHOISNEL.....                                     | 1 35      |
| DONNAY (A.).....    | Duo en forme de canon.....                                                                         | 1 75      |
|                     | Op. 78. Offertoire en forme de fugue à<br>4 voix.....                                              | 2 »       |
| DUBOIS (Th.).....   | Douze transcriptions :                                                                             |           |
|                     | 1. Messie, Alleluia (HÉNDEL).....                                                                  | 1 50      |
|                     | 2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..                                                                | 2 »       |
|                     | 3. Le Songe d'une Nuit d'Été,<br>Marche (MENDELSSOHN).....                                         | 2 »       |
|                     | 4. Lohengrin, Introduction du troi-<br>sième acte et Chœur des fiançailles<br>(WAGNER).....        | 3 »       |
|                     | 5. Lohengrin, Marche religieuse<br>(WAGNER).....                                                   | 1 50      |
|                     | 6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..                                                                  | 3 »       |
|                     | 7. Josué, Marche gavotte (HÉNDEL) ..                                                               | 2 »       |
|                     | 8. Psaume XVIII, I Ciel immensi<br>MARCELLO.....                                                   | 1 35      |
|                     | 9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...                                                                  | 2 »       |
|                     | 10. Faust, Chœur mystique<br>(SCHUMANN).....                                                       | 2 »       |
|                     | 11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....                                                                | 1 50      |
|                     | 12. Tannhäuser, Introduction du 3 <sup>e</sup> acte<br>et Chœur des pèlerins (WAGNER)...           | 2 »       |
| DURAND (Aug.)...    | Chaconne.....                                                                                      | 2 »       |
| —                   | Annette et Lubin, Gavotte pastorale...                                                             | 2 »       |
| —                   | Sous les Bois, par A. GUILLMANT.....                                                               | 1 75      |
| —                   | Simple Aveu, de F. THOMÉ.....                                                                      | 1 75      |
| —                   | Quatre Élévations ou Communions....                                                                | 2 »       |
| DURAND (J.).....    | Op. 4. Feuillet d'Album,<br>transcrit par A. GUILLMANT.....                                        | 1 75      |
| ERMEND-BONNAL (J.). | Paysage landais.....                                                                               | 2 »       |

|                    |                                                                     | PRIX NETS |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| FRANCK (CÉSAR)...  | Six pièces :                                                        |           |
|                    | 1. Fantaisie.....                                                   | 3 »       |
|                    | 2. Grande pièce symphonique.....                                    | 4 »       |
|                    | 3. Prélude, fugue et variation.....                                 | 3 »       |
|                    | 4. Pastorale.....                                                   | 2 50      |
|                    | 5. Prière.....                                                      | 3 »       |
|                    | 6. Finale.....                                                      | 3 50      |
|                    | Les six pièces réunies.....                                         | 10 »      |
| —                  | Trois pièces :                                                      |           |
|                    | 1. Fantaisie.....                                                   | 2 50      |
|                    | 2. Cantabile.....                                                   | 1 75      |
|                    | 3. Pièce héroïque.....                                              | 2 »       |
|                    | Les trois pièces réunies.....                                       | 5 »       |
| —                  | Trois chorals :                                                     |           |
|                    | 1. En mi.....                                                       | 2 50      |
|                    | 2. En si mineur.....                                                | 2 50      |
|                    | 3. En la mineur.....                                                | 2 50      |
|                    | Les trois chorals réunis.....                                       | 6 »       |
| FRANCK (J.).....   | Elévation.....                                                      | 1 »       |
| GANNE (L.).....    | Marche nuptiale.....                                                | 2 »       |
| GIGOUT (E.).....   | Six pièces :                                                        |           |
|                    | 1. Introduction et thème fugué.....                                 | 2 50      |
|                    | 2. Communion.....                                                   | 1 35      |
|                    | 3. Marche religieuse.....                                           | 1 75      |
|                    | 4. Marche funèbre.....                                              | 2 »       |
|                    | 5. Andante symphonique.....                                         | 2 »       |
|                    | 6. Grand chœur dialogué.....                                        | 2 »       |
|                    | Les six pièces réunies.....                                         | 7 »       |
| —                  | Trois pièces :                                                      |           |
|                    | 1. Prélude et fugue.....                                            | 2 »       |
|                    | 2. Andante varié.....                                               | 1 50      |
|                    | 3. Allegro con brio.....                                            | 2 50      |
|                    | Les trois pièces réunies.....                                       | 5 »       |
| —                  | Deux pièces :                                                       |           |
|                    | 1. En forme de légende.....                                         | 2 50      |
|                    | 2. Marche des Rogations.....                                        | 1 75      |
| —                  | Prélude et fugue en mi.....                                         | 2 50      |
| —                  | Rapsodie sur des airs catalans.....                                 | 3 50      |
| —                  | Rapsodie sur des airs populaires du Canada                          | 3 50      |
| —                  | Oratorio de Noël, Chœur final de C.<br>SAINT-SAËNS, transcrit.....  | 1 75      |
| —                  | La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite                           | 1 75      |
| —                  | Poèmes mystiques :                                                  |           |
|                    | 1. Prière en forme de prélude.....                                  | 1 75      |
|                    | 2. Cortège rustique.....                                            | 2 »       |
|                    | 3. Pèlerinage.....                                                  | 2 50      |
| GODARD (B.).....   | Trois pièces,<br>transcrites par A. GUILLMANT :                     |           |
|                    | 1. Op. 16. Andante.....                                             | 1 35      |
|                    | 2. Op. 27. N° 2. Solitude.....                                      | 1 35      |
|                    | 3. Op. 116. Idylle.....                                             | 1 75      |
| GUILLMANT (A.).... | Transcriptions :                                                    |           |
| —                  | BIZET (G.). Berceuse et Duo.....                                    | 2 »       |
| —                  | DURAND (A.). Sous les Bois.....                                     | 1 75      |
| —                  | DURAND (J.). Feuillet d'Album.....                                  | 1 75      |
| —                  | GODARD (B.). Op. 16. Andante.....                                   | 1 35      |
| —                  | — Op. 27. Solitude.....                                             | 1 35      |
| —                  | — Op. 116. Idylle.....                                              | 1 75      |
| —                  | INDY (V. d'). Fervaal. Introduction du<br>1 <sup>er</sup> acte..... | 1 50      |
| —                  | — Fervaal. Entrée de Fervaal<br>et Cérémonie.....                   | 2 50      |
| —                  | LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.                              | 1 75      |
| —                  | SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.                               | 3 »       |
| —                  | — Op. 45. Prélude du<br>Déluge.....                                 | 2 »       |
| —                  | — Op. 60. Rêverie du Soir..                                         | 2 »       |
| —                  | — Op. 69. Hymne à Victor<br>Hugo.....                               | 3 »       |
| —                  | — Op. 105. Berceuse.....                                            | 1 75      |
| —                  | — Le Cygne.....                                                     | 1 75      |

# A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

## GRAND ORGUE

|                     |                                                                                             | PRIX NETS |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| GUILMANT (A.)...    | SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....                                                              | 1 »       |
| —                   | — Op. 50. <i>Le Paradis et la Péri</i> . Air et chœur.....                                  | 1 75      |
| —                   | — Op. 76. N° 4. Marche.....                                                                 | 2 »       |
| —                   | — Op. 85. Chant du Soir.....                                                                | 1 »       |
| HÆNDEL.....         | Messie, Alleluia, par Th. Dubois.....                                                       | 1 50      |
| —                   | Josué, Marche gavotte, par Th. Dubois.....                                                  | 2 »       |
| HANDEL-THORLEY (W.) | Canzone.....                                                                                | 2 50      |
| INDY (V. d').....   | Prélude et Petit Canon.....                                                                 | 1 35      |
| —                   | Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte, transcrits par A. GUILMANT.....              | 1 75      |
| —                   | Fervaal, Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....                   | 2 50      |
| LALO (E.).....      | Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....                                    | 1 75      |
| LA TOMBELLE (F. de) | Offertoire pour le jour de Pâques.....                                                      | 2 50      |
| —                   | Pastorale, Offertoire.....                                                                  | 2 »       |
| —                   | Six versets.....                                                                            | 2 50      |
| LORET (Cl.).....    | Deux transcriptions de MENDELSSOHN :<br>Op. 90. Andante de la 4 <sup>e</sup> Symphonie..... | 2 »       |
| —                   | Op. 108. Cornélius-Marche.....                                                              | 2 50      |
| MARCELLO.....       | Psaume XVIII. <i>I Ciel immensi</i> , par Th. Dubois.....                                   | 1 35      |
| MASSENET (J.).....  | Trois pièces, transcrits par Alb. Renaud.....                                               | 3 »       |
| MENDELSSOHN.....    | Athalie, Marche, par Th. Dubois.....                                                        | 2 »       |
| —                   | 4 <sup>e</sup> Symphonie, Andante, transcrit par Cl. Loret.....                             | 2 »       |
| —                   | Concerto en sol mineur, Andante, transcrit par J. Permann.....                              | 1 75      |
| —                   | Cornélius-Marche, transcrit par Cl. Loret.....                                              | 2 50      |
| —                   | Paulus, Chœur, transcrit par Th. Dubois.....                                                | 2 »       |
| —                   | Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche, transcrit par Th. Dubois.....                            | 2 »       |
| PERMANN (J.).....   | Trois transcriptions :<br>1. Concerto en sol mineur, Andante, de MENDELSSOHN.....           | 1 75      |
| —                   | 2. Oratorio de Noël, Prière, de C. SAINT-SAËNS.....                                         | 1 75      |
| —                   | 3. Lohengrin, Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....                                     | 1 75      |
| PIERNÉ (G.).....    | Op. 29. Trois pièces :<br>Prélude, Cantilène, Scherzando.....                               | 4 »       |
| ROQUES (L.).....    | 50 Noëls recueillis et transcrits.....                                                      | 5 »       |
| SAINT-SAËNS (C.)    | Op. 4. O Salutaris, extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....                        | 1 75      |
| —                   | Parysatis. Le Rossignol et la Rose, transcription par L. Courtaud.....                      | 1 75      |
| —                   | Samson et Dalila, Cantabile, transcrit par A. Samm.....                                     | 2 50      |
| —                   | Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....                               | 2 »       |
| —                   | Réunies.....                                                                                | 4 »       |
| —                   | Op. 9. Bénédiction nuptiale.....                                                            | 2 »       |
| —                   | Op. 12. Oratorio de Noël, Chœur final, transcrit par E. Gigour.....                         | 1 75      |

PRIX NETS

|                         |                                                          |             |
|-------------------------|----------------------------------------------------------|-------------|
| <b>SAINT-SAËNS (C.)</b> | <b>Op. 12. Oratorio de Noël, Prière,</b>                 |             |
| —                       | transcrite par J. PERMANN.....                           | 1 75        |
| —                       | <b>Op. 13. Élévation ou Communion.....</b>               | <b>1 75</b> |
| —                       | <b>Op. 32. Andante de la Sonate, piano et</b>            |             |
| —                       | violoncelle, transcrit par H. BUSSER...                  | 2 »         |
| —                       | <b>Op. 34. Marche héroïque,</b>                          |             |
| —                       | transcrite par A. GUILMANT.....                          | 3 »         |
| —                       | <b>Op. 45. Le Déluge, Prélude,</b>                       |             |
| —                       | transcrit par A. GUILMANT.....                           | 2 »         |
| —                       | <b>Op. 49. Sarabande, extraite de la Suite</b>           |             |
| —                       | d'orchestre.....                                         | 1 35        |
| —                       | <b>Op. 60. Rêverie du Soir,</b>                          |             |
| —                       | transcrite par A. GUILMANT.....                          | 2 »         |
| —                       | <b>Op. 69. Hymne à Victor Hugo,</b>                      |             |
| —                       | par A. GUILMANT.....                                     | 3 »         |
| —                       | <b>Op. 78. Adagio de la 3<sup>e</sup> Symphonie,</b>     |             |
| —                       | par EMILE BERNARD.....                                   | 2 »         |
| —                       | <b>Op. 99. Trois Préludes et Fugues.....</b>             | <b>5 »</b>  |
| —                       | <b>Op. 101. Fantaisie .....</b>                          | <b>3 »</b>  |
| —                       | <b>Op. 105. Berceuse,</b>                                |             |
| —                       | transcrite par A. GUILMANT.....                          | 1 75        |
| —                       | <b>Op. 107. Marche religieuse .....</b>                  | <b>2 »</b>  |
| —                       | <b>Op. 109. Trois Préludes et Fugues,</b>                |             |
| —                       | 2 <sup>e</sup> Livre .....                               | 5 »         |
| —                       | <b>Le Cygne, transcrit par A. GUILMANT...</b>            | <b>1 75</b> |
| —                       | <b>Henry VIII, Marche du Synode,</b>                     |             |
| —                       | par L. BOELLMANN .....                                   | 1 75        |
| —                       | <b>Proserpine, Prélude du 2<sup>e</sup> Acte,</b>        |             |
| —                       | transcrit par H. BUSSER.....                             | 1 75        |
| <b>SCHUMANN (R.)...</b> | <b>Op. 15. Réverie,</b>                                  |             |
| —                       | transcrite par A. GUILMANT .....                         | 1 »         |
| —                       | <b>Op. 50. Le Paradis et la Péri,</b>                    |             |
| —                       | Air et Chœur, par A. GUILMANT.....                       | 1 75        |
| —                       | <b>Op. 56. Études .....</b>                              | <b>3 »</b>  |
| —                       | <b>Op. 58. Esquisses.....</b>                            | <b>2 50</b> |
| —                       | <b>Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH</b>             | <b>2 »</b>  |
| —                       | <b>Op. 76. N<sup>o</sup> 4. Marche,</b>                  |             |
| —                       | transcrite par A. GUILMANT.....                          | 2 »         |
| —                       | <b>Op. 85. Chant du Soir, par A. GUILMANT</b>            | <b>1 »</b>  |
| —                       | <b>Faust, Chœur mystique,</b>                            |             |
| —                       | transcrit par TH. DUBOIS.....                            | 2 »         |
| <b>THOMÉ (F.).....</b>  | <b>Simple Aveu, Romance sans paroles,</b>                |             |
| —                       | transcrite par A. DURAND.....                            | 1 75        |
| —                       | <b>Sous la Feuillée,</b>                                 |             |
| —                       | transcrit par A. DURAND.....                             | 1 75        |
| <b>TOURNAILLON (H.)</b> | <b>Trois Messes faciles, chaque.....</b>                 | <b>1 75</b> |
| —                       | Réunies .....                                            | 4 »         |
| <b>WAGNER (R.).....</b> | <b>Lohengrin, Prélude, par TH. DUBOIS...</b>             | <b>1 50</b> |
| —                       | <b>Lohengrin, Introduction du 3<sup>e</sup> Acte et</b>  |             |
| —                       | Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.                   | 3 »         |
| —                       | <b>Lohengrin, Marche religieuse,</b>                     |             |
| —                       | par TH. DUBOIS .....                                     | 1 50        |
| —                       | <b>Lohengrin, Marche religieuse,</b>                     |             |
| —                       | par J. PERMANN .....                                     | 1 75        |
| —                       | <b>Tannhäuser, Marche, par TH. DUBOIS..</b>              | <b>3 »</b>  |
| —                       | <b>Tannhäuser, Introduction du 3<sup>e</sup> acte et</b> |             |
| —                       | Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..                     | 2 »         |

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT