

28. Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Allein zu dir, Herr Jesu Christ,
 Mein Hoffnung steht auf Erden;
 Ich weiss, dass du mein Tröster bist,
 Kein Trost mag mir sonst werden.
 Von Anbeginn ist nichts erkorn,
 Auf Erden ist kein Mensch geboren,
 Der mir aus Nöten helfen kann;
 Dich ruf ich an,
 Zu dem ich mein Vertrauen hab.

Mein Sündn sind schwer und übergross,
 Und reuen mich von Herzen;
 Derselben mach mich quitt und los
 Durch deinen Tod und Schmerzen,
 Und zeig mich deinem Vater an,
 Dass du hast gnug für mich getan:
 So werd ich quitt der Sündenlast.
 Erhalt mich fest
 In dem, das du versprochen hast.

Johann Schnesing (?) (+1567).

Johann Pachelbel (1653-1706)

1677 Hoforganist in Eisenach, 1678 Organist der Predigerkirche in Erfurt,
 1690 Hoforganist in Stuttgart, 1692 in Gotha, 1695 Organist an der Sebalduskirche in Nürnberg.

Moderato.

Manual. *p* (2^{da} volta *pp*)

Pedal. *p*

1. 2.

pp *p* *pp* *p*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and a *un poco cresc..* (a little crescendo) instruction. The lower staff (bass clef) contains a supporting line, also marked *p* and *un poco cresc..*. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a *poco a poco cresc..* (a little by a little crescendo) instruction. The lower staff (bass clef) also includes a *poco a poco cresc..* instruction. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *poco a poco dim..* (a little by a little decrescendo) instruction, and ends with a *rall.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff (bass clef) also starts with a *f* dynamic, includes a *poco a poco dim..* instruction, and concludes with a *rall.* marking and a *pp* dynamic. The system concludes with a repeat sign.