

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

- | | |
|---|---|
| N ^o 1. Onze Fugues (D.) G.F. HANDEL net 7 ^f .. | N ^o 14. Cantilena Anglica Fortunæ (M.D.) S. SCHEIDT net 2 ^f 50 |
| 2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) D. BUXTEHUDE net 3. .. | 15. Fugue en Sol (D.) J.-L. KREBS net 3. .. |
| 3. Choral (A.D.) N. BRUHNS net 3. .. | 16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga (M.D.) F.X.A. MÜRSCHHAUSER net 2. 50 |
| 4. Prélude et Fugue en La (M.D.) J.G. WALTHER net 2. 50 | 17. Quatre Courantes (F.) G. FRESCOBALDI net 2. .. |
| 5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) J. PACHELBEL net 2. 50 | 18. Deux Fugues en Ré mineur (M.D.) $\left. \begin{array}{l} F. ROBERDAY \\ \text{le Père CZERNOWORSKY} \end{array} \right\}$ net 2. 50 |
| 6. Fantaisie en Ré mineur (D.) J.P. SWEELINCK net 3. .. | 19. Deux Caprices, Fugue, Choral (M.D.) J.-P. KIRNBERGER net 3. .. |
| 7. Fugue en Sol mineur (A.D.) G. FRESCOBALDI net 2. .. | 20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur (D.) C.-P.-E. BACH net 3. .. |
| 8. Concerto (D.) W.F. BACH net 3. 50 | 21. Prélude en Ré (M.D.) J. SEEGER net 2. .. |
| 9. Canzona en Sol mineur (M.D.) D. ZIPOLI net 2. .. | 22. Fugue en Ut (M.D.) D. BUXTEHUDE net 2. .. |
| 10. Deux Trios (M.D.) J.-L. KREBS net 3. .. | 23. Prélude - Choral, |
| 11. Toccata en Fa (M.D.) G. MUFFAT net 2. .. | <i>Wir glauben all' an einen Gott, Vater</i> (D.) KREBS - BACH net 3. .. |
| 12. Canzona en Sol mineur (M.D.) J.G. KERL net 2. .. | 24. Sonate en Fa mineur (T.D.) le Père J.-B. MARTINI net 4. 50 |
| 13. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Fugue en Fa mineur (A.D.) J. SEEGER} \\ \text{Fugues en La b et en Fa mineur (A.D.) C. KOPŘIVA} \end{array} \right\}$ net 3. .. | 25. Cinq Fugues et un Quatuor (A.D.) J. d'ANGLEBERT net 3. 50 |

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile
D. Difficile — T.D. Très difficile

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

4, Place de la Madeleine

Leipzig OTTO JUNNE.

Bilbao, L.E. DOTÉSIO

9, Calle de Doña Maria Muñoz

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères

56, Montagne de la Cour

New-York, G. SCHIRMER.

Amsterdam, G. ALSBACH & C^o

0. Z. Voorburgwal 99.

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par $\wedge$, le talon par $\cup$; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; $\wedge^a$ le pied en arrière, $\cup^a$ en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \text{p}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

PRÆAMBULUM

DU 3^e TON.F. X. A. MURSCHHAUSER.
(vers 1670-1733.)

(Andante, ♩ 60.)

MANUALE.

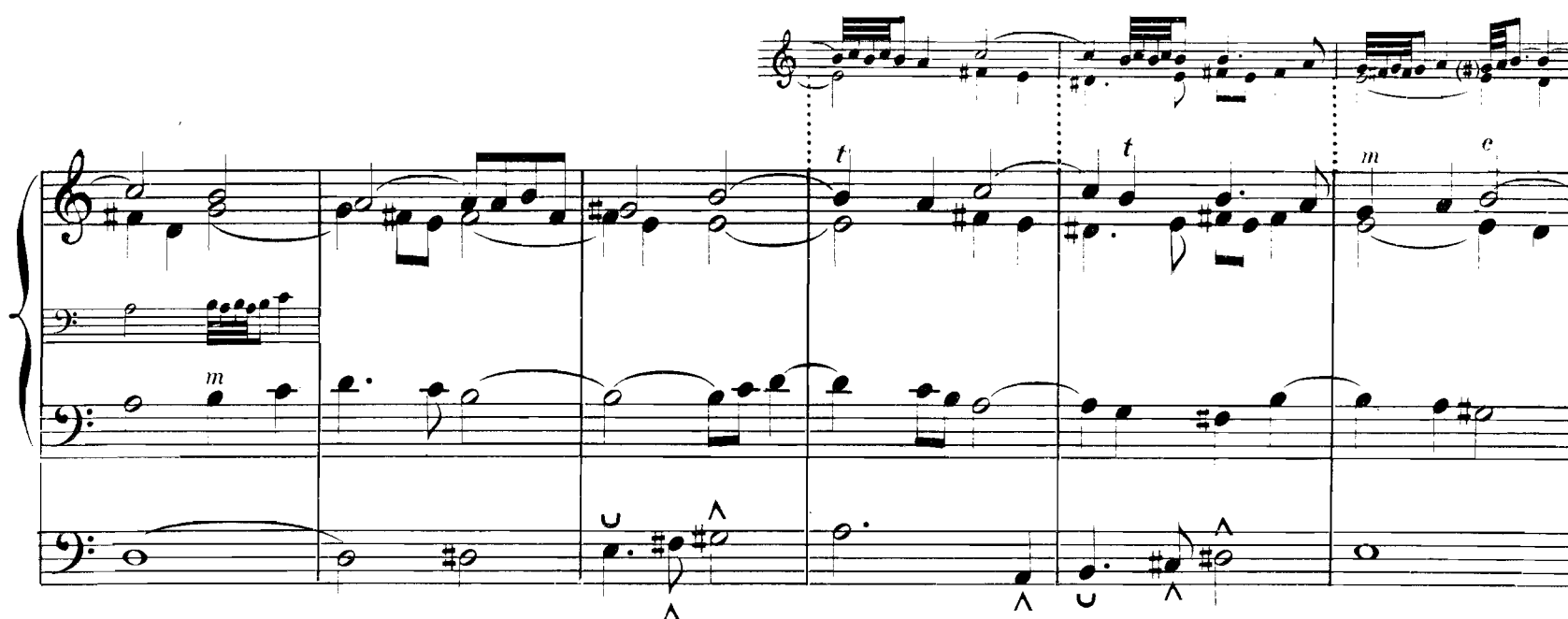
(p G⁴0. Fonds de 8 sans Gambe.)

(p 16, 8.)

PEDALE.

Signes d'agréments indiqués par l'auteur :

EXÉCUTION :



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *t* and *m*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex texture of chords and moving lines, including a *m* marking in the bass. The bottom staff is a single bass clef staff with a simple harmonic line, featuring *u* and *^* markings.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth notes and a *e* marking. The middle staff features a grand staff with a *m* marking in the bass and a *t* marking in the treble. The bottom staff continues the harmonic line with a *u* marking.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *t* marking. The middle staff features a grand staff with a *Poco rit.* marking. The bottom staff continues the harmonic line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

ARPEGGIATA

OU
TOCCATA
DU 2^d TON.

F. X. A. MURSCHHAUSER.

(Grave, ♩ = 50.)

MANUALE.

(ff Grand chœur.)

(w)

PEDALE. (*)

(ff)

(32 P.)

(*) J'ai ajouté cette partie de pédale pour donner plus de plénitude à l'harmonie. ALEX. G.
(A. G. 120.)



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure marked with a fermata and a 't' below it, followed by a measure with a '(w)' above it. The bass clef staff has a measure with a fermata. The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation. The treble clef staff has a measure with a '(w)' above it. The bass clef staff has a measure with a '(w)' above it. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The treble clef staff has a measure with a '(w)' above it. The bass clef staff has a measure with a '(w)' above it. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a measure with a '(Rall.)' above it. The bass clef staff has a measure with a '(Rall.)' above it. The system concludes with a double bar line.

FUGA

DU 2^d TON.

F. X. A. MURSCHHAUSER.

(Andante, $\text{♩} = 54$.)

MANUALE.

(ff G^{do}. Grand chœur.)

PEDALE.

(A. G. 120.)

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat. The score ends with a double bar line and a final chord.

(*) On peut jouer ces deux mesures avec la main gauche.

Quatre Hymnes

- I. Iste Confessor.
- II. Lucis Creator optime.
- III. Exsultet orbis gaudiis.
- IV. Ave maris stella.

Versets pour Orgue
(ou Harmonium)

PAR

G. FRESCO BALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Prix : 3^f. net

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & CO

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & CO
O.Z. Voorburgwal, 99.

• 1895 •

Imp. Rousselle & Co, Paris