

HERRN H. S. OAKELEY,
Professor der Musik an der Universität zu Edinburg.

VARIATIONEN

FÜR DIE



ÜBER

ein Thema von Beethoven

zum

GEBRAUCHE BEI ORGELCONCERTEN

componirt von

GUSTAV MERKEL.

OP. 45.

PR. 2 Mk. 25 Pf.

Eigenthum des Verlegers.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

508.

VARIATIONEN.

Introduction.

G. Merkel, Op. 45.

Grave. Volles Werk; ohne Mixturen.

The musical score is written for piano (ff) and oboe (Obw.). It consists of three systems of staves. The first system shows the piano (ff) and oboe (Obw.) parts. The second system shows the piano and oboe parts, with a horn (Hptw.) part entering. The third system shows the piano and oboe parts, with a horn (Hptw.) part entering. The piano part is in the left hand, and the oboe and horn parts are in the right hand.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties.



The second system of musical notation continues the piece with three staves. It includes a measure with a large '8' in the middle staff, possibly indicating a measure rest or a specific rhythmic value. The notation is dense with many beamed notes and ties.



The third system of musical notation consists of three staves. The music continues with complex rhythmic patterns and ties across the staves. The bottom staff has a measure with a large '8'.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has the instruction *decresc.* above it. The middle staff has the instruction *Obw.* above it. The bottom staff has the instruction *p* above it. The system concludes with a double bar line.

Thema.

Andante. Gemshorn 8' u. Salicet 8' *)

(Beethoven, Sonate in E, Op. 109.)

Obw. Einige 8 füss. Stimmen.
Hptw. Mehrere kräftige 8 u. 4 füss. Stimmen.

Var. 1.

*) Die vom Componisten angegebene Registerwahl soll keineswegs massgebend sein, sondern die Intentionen desselben nur im Allgemeinen andeuten.

Octave 4 E dazu. *legato*

Obw. *p*

Ohne 4 E

Hptw. *mf*

Mit 4 E

Var. 2.

Obw. Hptw. Obw. Hptw. Obw. Hptw.

mp *mf*

Die Achtel wie
vorher die Viertel.

Obw. Hptw. Obw. 1. Hptw. Obw. 2. Hptw. Obw. Hptw.

Obw. Hptw. Obw. Hptw.

1. Obw. Hptw. 2. Obw.

Obw. Gedact 8 F. Rohrflöte 4 F.
Hptw. Gamba 8 F. Gemshorn 8 F. Rohrflöte 8 F.

Var. 3.

Obw.

Hptw. *legato*

1.

2.

1.

2.

riten.

The musical score is written for three systems. Each system consists of two staves: the top staff is for the Obw. (Obertöne) and the bottom staff is for the Hptw. (Hauptwerk). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the Obw. and a supporting line in the Hptw. The second system includes first and second endings. The third system also includes first and second endings, with the second ending marked 'riten.' (ritardando). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Ziemlich volles Werk.

Var. 4.

The musical score for Var. 4 is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system includes a treble staff with a *legato* marking and a forte (*f*) dynamic, and a bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a first ending marked with a '1.' and a repeat sign. The fourth system features a second ending marked with a '2.' and a repeat sign, followed by a section labeled 'Pedal hervortretend.' (Pedal emerging). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system typically includes a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The notation is complex, featuring numerous chords, arpeggios, and melodic lines. The first three systems show a progression of chords and arpeggios, with the lower bass staff providing a simple harmonic foundation. The fourth system is divided into two parts, labeled '1.' and '2.', showing different variations of the musical material. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals, indicating a sophisticated and technically demanding piece.

Var. 5.

Adagio. Sehr weiche, zarte 8 füss. Stimme:

First system of musical notation (measures 1-4). The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The piano part features a delicate, flowing melody in the right hand, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The vocal line is indicated by a single note in the first measure.

Second system of musical notation (measures 5-8). The piano part continues with a similar melodic pattern. A *p* (piano) dynamic marking appears in measure 6. The vocal line is indicated by a single note in measure 5.

Third system of musical notation (measures 9-12). The piano part features a more complex melodic line. A *pp* (pianissimo) dynamic marking appears in measure 9. The system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The vocal line is indicated by a single note in measure 9.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). This system includes parts for Hptw. (Horn in F), Obw. (Oboe), and Hptw. (Horn in F). The piano part continues with a similar melodic pattern. A *p* (piano) dynamic marking appears in measure 13, and a *cresc.* (crescendo) marking appears in measure 14. The vocal line is indicated by a single note in measure 13.

mf *decresc.* Brustw. (Gedaect 8')

pp *riten.* Obw.

Finale.

Allegro maestoso. Volles Werk.

ff *sempre legato*

1. 2.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'.

poco a poco più mosso



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key as indicated by the single flat in the key signature. It consists of four systems of staves. Each system typically has three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The notation includes a variety of musical elements: eighth and sixteenth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with beams. There are also rests, slurs, and ties. The piece features complex harmonic textures with many chords and arpeggiated figures. The bottom staff in each system often plays a more active, rhythmic role, while the upper staves provide harmonic support and melodic lines. The notation is dense and detailed, with many accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (such as *mf* and *f*) throughout the score.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and single notes, some with slurs. The middle staff is in bass clef and features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the chordal and melodic material from the first system. The middle staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The bottom staff continues with a few notes, including a half note and a quarter note.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the chordal and melodic material. The middle staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The bottom staff continues with a few notes, including a half note and a quarter note. The word *dimin.* is written above the middle staff in the third measure.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the chordal and melodic material. The middle staff continues the rapid sixteenth-note pattern. The bottom staff continues with a few notes, including a half note and a quarter note. The word *decresc.* is written below the bottom staff in the second measure, and *decresc.* is written above the middle staff in the third measure. The word *Obw.* is written above the top staff in the second measure.

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff and two bass staves. The treble staff contains chords and single notes, with a dynamic marking *p* (piano) and a *riten.* (ritardando) marking. The two bass staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a lower bass line with longer note values.

Andante.
Zarte 8' Stimme.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes and some accidentals. The bass staves continue their respective parts, with the lower bass staff showing a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staves provide harmonic support. The lower bass staff has a more active role here, with eighth-note patterns.

Fourth system of the musical score, the final system on this page. It concludes with a double bar line. The treble staff has a final chord, and the bass staves end with sustained notes and a final cadence.

Mk. Pf.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Leitert, G. Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation.	1 30
— Op. 5. Minnelied (Chant d'amour).	1 —
— Op. 11. Frühlingsnahen (L'approche du Printemps). Fantasiestück.	1 30
— Op. 34. Maiensonnen. (Soleils de Mai.) Fünf Stimmungs-Blätter.	— 80
No. 1. Blumengruss (Salut de Fleurs).	— 80
" 2. Stilles Sinnen (Méditation).	— 60
" 3. Sonnenuntergang (Coucher du Soleil).	— 80
" 4. Auf grünen Matten (Aux Prairies vertes).	— 80
" 5. Epilog (Épilogue).	— 60
— Op. 37. Blätter der Liebe. Drei Stücke.	— 80
No. 1. Neuer Frühling (Nouveau Printemps).	— 80
" 2. Stilles Glück (Bonheur secret).	— 80
" 3. Aus schöner Zeit (Du temps heureux).	— 80
Loeschhorn, A. Op. 133. Tarantelle.	2 —
— Op. 135. Zwei instructive Sonatinen.	— 80
No. 1. 1 Mk. 60 Pf. No. 2. 2 Mk.	2 —
— Op. 137. Dora bella. Morceau de Salon	2 —
— Op. 138. Blüten aus dem Kindergarten. Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauche beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. Heft 1. (Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vöglein's Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe.)	1 60
— Heft 2.	1 60
(In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig.)	— 80
— Op. 140. Die Spinnerin. Klavierstück	1 80
— Op. 141. Réverie. Klavierstück	1 80
— Op. 142. Fête de village. Pièce caractéristique	1 50
— Op. 143. Scherzo. Klavierstück	1 80
Löw, Josef. Op. 247. Les Belles de Vienne. Valse-brillante	1 30
— Op. 248. In der Epheulaube. Idylle.	1 30
— Op. 249. Glocken-Echo. Charakteristisches Klavierstück	1 30
— Op. 291. Heitere Tonbilder. Sechs instructive Klavierstücke im modernen Styl und mit Rücksicht auf kleine Hände.	— 80
No. 1. Morgengruss (C dur).	— 80
" 2. Im Freien (G dur).	— 80
" 3. Erinnerung (F dur).	— 80
" 4. Abendfrieden (B dur).	— 80
" 5. Fröhliches Spiel (F dur).	— 80
" 6. Frühlingsboten (D dur).	— 80
— Op. 292. Alpen-Klänge. Salonstück	1 30
— Op. 300. Heimatsgrüsse. Klavierstück	1 30
— Op. 301. Schneeglöckchen. Mazurka-Melodie.	1 30
— Op. 302. Im Rosenduft. Idylle.	1 30
Müller, Julius E. Fallendes Laub. Eine Herbst-Träumerei	1 50
Petersen, Georg von. Sechs Etuden. Eingeführt in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg. Heft 1. 2.	2 —
Reinecke, Carl. Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden. Op. 121). Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Leipzig, Stuttgart und der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. Heft 1—3. &	2 50
Reinsdorf, Otto. Op. 37. Erste Polonaise.	3 —
Rheinberger, Josef. Op. 99. Sonate (Des dur).	3 50
Richter, Alfred. Op. 10. Wiegenlied (Berceuse).	1 30
Riemann, Hugo. Op. 18. Novelletten.	— 80
No. 1. B dur 1 Mk. 60 Pf. No. 2. D dur 1 Mk. 80 Pf. No. 3. G dur 1 Mk. 60 Pf.	— 80
Stark, Ludw. Klassisch. Haussatz werthv. u. selt. Instrumental-, vorzugsw. Kammermusiksätze etc. in neuen Uebersatz. f. Pfte. zu 2 Händen. Ein Suppl. z. j. Klassik-Ausgabe.	— 80
Heft 19. Reinecke, C. Zwei Sätze aus dem Quartett, Op. 132.	1 50
" 20. Schubert, F. Drei Sätze aus den Trios, Op. 99. 100.	3 —
" 21. Beethoven, L. v. Drei Sätze aus den Trios, Op. 70. No. 1. 2.	3 —
" 22. Schubert, F. Rondo, Op. 70 u. vier Ländl.	3 30
" 23. Mozart, W. A. Sonate in D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte).	3 50
" 24. Beethoven, L. v. Zwei Sätze aus dem Trio, Op. 97.	2 50
" 25. Rheinberger, J. Zwei Sätze aus dem Quintett, Op. 82.	2 40
" 26. Mozart, W. A. Largo, Allegro, Adagio und Finale aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrumente.	2 40
Tschaikowsky, P. Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu.	2 —
— Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux.	— 80
No. 1. Ruines d'un Château	1 50
" 2. Scherzo.	— 80
" 3. Chant sans paroles	2 30
— Op. 4. Valse-Caprice	1 —
— Op. 5. Romance	1 50
— Op. 7. Valse-Scherzo	1 50
— Op. 8. Capriccio	1 50

Mk. Pf.

— Op. 9. Trois Morceaux.	1 —
No. 1. Réverie	1 —
" 2. Polka de Salon	1 —
" 3. Mazurka de Salon	1 —
— Op. 10. Deux Morceaux.	— 80
No. 1. Nocturne.	— 80
" 2. Humoreske	— 80
— Op. 19. Six Morceaux.	— 80
No. 1. Réverie du soir	1 30
" 2. Scherzo humoristique.	— 60
" 3. Feuillet d'Album.	— 80
" 4. Nocturne.	1 —
" 5. Capriccioso	2 —
" 6. Thème original et Variations	1 20
Vogt, Jean. Op. 112. Glockenspiel. Salonstück	1 20
— Op. 113. Ländlicher Frohsinn. Salonstück.	1 20
— Op. 114. Jägers Heimkehr. Salonstück.	1 60
Winterberger, Alexander. Op. 29. Zwei Idyllen.	1 30
No. 1. Auf der Kirmess	— 60
" 2. Unter der Linde	1 50
— Op. 32. Fünf sehr leichte Charakterstücke	1 50
No. 1. Gebet.	— 80
" 2. Kleines Liedchen.	— 80
" 3. Ein Tänzchen	— 80
" 4. Die ersten Veilchen	— 80
" 5. Etude.	— 80
— Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe.	1 —
No. 1. Mephistopheles	1 —
" 2. Am Dom	1 —
" 3. Faust und Margarethe.	1 —
Wohlfahrt, Franz. Op. 36. Kinder-Klavierschule. Zweite Auflage.	2 —

Musik für Orgel oder Harmonium.

Bach, J. S. Andante aus dem italienischen Concert für Violine und Orgel eingerichtet von Hermann Kretzschmar	1 30
Buxtehude, Dietrich. Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgegeben von Hermann Kretzschmar. No. 1. 1 Mk. 80 Pf. No. 2. 1 Mk. No. 3. 1 Mk. 30 Pf.	2 —
Kretzschmar, Hermann. Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel	2 —
Piutti, Carl. Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen für Orgel. Heft 1. 2.	1 30
Rheinberger, Joseph. Op. 88. Pastoral-Sonate für Orgel.	2 —
— Op. 98. Sonate No. 4. (A moll) für Orgel	3 —
Schaab, Robert. Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium oder Physharmonika.	2 —
Heft 7. Geistliches.	2 —
" 8. Weltliches.	2 —
— Theoretisch-practische Harmoniumschule. Netto	2 25

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Friedländer, A. Blumen u. Lieder. Lied für eine Singstimme. Text deutsch und englisch.	— 60
Fritsche, Ernst. Op. 2. Zwei Lieder für eine Singstimme	— 80
No. 1. „Dein gedenke ich“	— 80
" 2. „Auguste“	— 80
Genée, Richard. Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch für eine Singstimme.	— 80
No. 1. Sie war ein Blümlein	— 80
" 2. Wie schad!	— 80
" 3. Die Liebe war nicht geringe.	— 80
" 4. Reiter-Vergnügen	— 80
" 5. Umgang mit Menschen	— 80
" 6. Die Sündfluth	— 60
Haas, J. de. Im Kahne. Ged. von Jul. Sturm für eine Mezzosop.-Stimme	— 50
Heiser, Wilhelm. Op. 170. O wär' mein Lieb' die rothe Ros'! Für eine Singstimme	— 50
Kienzl, W. Op. 8. Lieder der Liebe. Acht Gesänge für eine Singstimme. No. 1—8. à 50—80 Pf.	— 80
Kogel, Gustav F. Op. 9. Einlage zur Oper „Der Waffenschmied“ von Lortzing. „Marie, du süßes Traumbild“. Für Bariton u. Orchester. Partitur	2 50
— Für eine Singstimme und Pianoforte bearbeitet vom Componisten	— 80
Kretzschmar, Hermann. Op. 9. Drei Mädchenlieder für eine Sopranstimme.	— 80
No. 1. Am Drei-Königstage	— 80
" 2. Auf Wiedersehen.	— 80
" 3. Die Verlassene	— 80
Krug, Arnold. Op. 8. Fünf Lieder für eine Singstimme.	1 —
No. 1. Mag auch heiss das Scheiden brennen.	— 80
" 2. Lasst mich ruhen, lasst mich träumen	— 80
" 3. Ich möcht' es mir selber verschweigen	— 80
" 4. Lebewohl	— 80
" 5. O könnt' ich dir gefallen	— 80
Neumann, Emil. Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, kom. Scenen etc. für eine Singstimme.	— 75
No. 48. Verschiedenes Licht.	1 —
" 49. Humoristische Zettel. Soloscene	1 —

Mk. Pf.

No. 50. Der Spieler. Soloscene.	— 50
" 51. Der Hofmusikus. Soloscene	1 —
" 52. Schöne d'rinn und schöne 'raus.	— 50
" 53. Herr v. Strudelwitz. Soloscene	1 —
" 54. Accurat wie unser eins! Soloscene	— 75
" 55. Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut'. Soloscene.	1 —
" 56. Eine Altenburger Amme. Humoreske.	— 75
" 57. Wenn zwei sich lieben, das ist doch zu schön.	— 60
" 58. Non und Oui! Couplet mit Chor ad libit.	— 60
" 59. Ein fideles Gefängniß. Soloscene	1 20
" 60. Der philosophische Schuster. Soloscene	1 —
" 61. Moses Scherbel in der Gesangsstunde. Soloscene	1 20
" 62. Lotterie-Couplet.	— 60
— Op. 14. Elternfreude. Für Sopran od. Tenor	— 50
— Op. 14. — Für Alt oder Bass	— 50
Pacius. Suomis Sang. Finnisches Lied für eine Singstimme	— 50
Peter, H. F. Nichts ohne Liebe. Lied für Sopran. — 60	
Reinecke, Carl. Acht schwedische Volkslieder für eine Singstimme.	— 60
No. 1. Bettelknabe.	— 60
" 2. Orsa Polka	— 60
" 3. Der Krystall	— 60
" 4. Ob du mich so schnödt verlässt	— 80
" 5. Schifferlied	— 60
" 6. Von Mädchenliebe	— 60
" 7. Die Meerfrau	— 80
" 8. Dalekarlisches Hirtenlied	— 80
Riemann, Hugo. Op. 16. Neuer Liederstrauss für eine Singstimme.	— 50
No. 1. Liebesnoth	— 50
" 2. Höchstes Glück	— 80
" 3. Nächtliche Wasserfahrt.	— 80
" 4. Neu geboren	— 80
" 5. Liebe über Alles	— 80
Tschaikowsky, P. Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.	1 —
No. 1. „Glaub nicht mein Freund“. Ged. v. Tolstoi	— 80
" 2. „Nicht Worte, Geliebter“. Gedicht von Fleschtschejew.	1 —
" 3. „So schmerzlich, so selig“. Gedicht von Gräfin Rostoptschin	— 80
" 4. „Die Thräne bebt“. Gedicht von Tolstoi. Für Bass	— 80
" 5. Warum. „Warum sind die Rosen so blass“. Nach Heine	— 80
" 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Gedicht von Goethe.	— 80
— Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.	— 80
No. 1. An den Schlaf. „Die dunkle Nacht nun deckt die weite Erde“. Gedicht v. Ogorew	1 —
" 2. „O sieh die Wolke dort“. Gedicht von Grekow	1 —
" 3. „O geh nicht von mir, mein Freund“. Gedicht von Feta	— 80
" 4. „Steh'n hohe Bäume um die Hütte“. Gedicht von Mei	— 80
" 5. „Hat die Mutter zu so schwerem Leide“. Gedicht von Mizkewitsch	1 —
" 6. „Dem Vöglein gleich“. Gedicht von Mizkewitsch	1 —
— Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme.	— 80
No. 1. „Nein, wenn ich liebe“. Ged. v. Misset	1 —
" 2. Die rothe Perlenschnur. „Zog davon mit den Kosaken“. Gedicht von Suirakomlj	— 80
" 3. Warum? „Warum im Traum kamst du mir“. Gedicht von Mei	— 80
" 4. „Er liebte mich so sehr“. Ged. v. Augustin	— 80
" 5. „Kein Wort von dir, der Freude oder Klage“. Gedicht von Tolstoi. Für Bass.	— 80
" 6. Ein einzig Wörtchen! „Tief gesenkt das Köpfchen“. Gedicht von N. N.	1 —
Weber, J. Op. 36. Ständchen. Für eine tiefe Stimme.	— 75
Winterberger, Alex. Op. 33. Britania's Harfe. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte.	— 80
No. 1. Du Blütenstrand vom schönen Doon	— 80
" 2. Das Mädchen von Athen.	— 80
" 3. Die junge Rose	— 80
" 4. Der Winter zog davon	— 60
— Op. 35. Mädchenlieder von Emanuel Geibel, für eine Sopran- oder Tenorstimme.	— 50
No. 1. In meinem Garten die Nelken	— 50
" 2. Wohl waren es Tage der Sonne	— 50
" 3. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein	— 50
— Op. 53. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme.	— 60
No. 1. Mit Christus. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran	— 60
" 2. Trost in Jesu. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran	— 80
" 3. Jesulied. Für Bariton oder Mezzosopran	— 80
" 4. Gottvertrauen	— 80