



Nr. 3559

MERKEL

Pedal=Etüden für Orgel

Pedal Studies – Etudes de pédale

Opus 182



Vorwort.

Die nachfolgenden Studien sollen dem Orgelspieler insbesondere zur Erzielung einer selbständigen, fertigen und sauberen Pedaltechnik förderlich werden. Um diesen Zweck zu erreichen, beachte der Spieler folgende Bemerkungen:

1. Er sitze auf der Orgelbank ruhig, ohne seinen Körper unnötig hin und her zu schieben.
2. Er spiele leicht und elastisch aus dem Fußgelenk, ohne stampfendes und stoßendes Geräusch.
3. Die Applikatur bleibe, solange nicht eine andere Bezeichnung angegeben ist, die regelmäßige: das Spiel mit abwechselnden Füßen.

4. Beim Wechseln der Füße auf einer Taste ist der ablösende Fuß stets, auch auf Obertasten, hinter den abzulösenden zu setzen (siehe N^o 24).

5. Bei aufsteigenden Figuren setzt der linke Fuß unter, bei absteigenden der rechte Fuß über. Kommen in der Figur Obertasten vor, so bestimmen natürlich diese das Unter- und Übersetzen (siehe N^o 12).

6. $\wedge$ = bedeutet Spitze des Fußes, U = Absatz, $\neg$ über den Noten = Bindung durch Spitze und Absatz des rechten Fußes, $\neg$ unter den Noten = Bindung durch Spitze und Absatz des linken Fußes.

G. M.

Dreißig Pedal-Etüden.

3

G. Merkel, Op. 182.

1. Allegro.

Manual I.

Manual II.

Pedal.

2. Allegro.

3. Moderato.

4. Allegro.

10180

5. Allegretto.

6.*

legato

8.

9.

* Die Übungen N^o 6-11 sind anfangs langsam, und stets (auch bei raschem Tempo) streng gebunden zu spielen.

10. 11.

12. Moderato assai.

sempre legato

rit.

13. Moderato.

Handwritten musical score for Moderato, measures 1-6. The score is written for piano (p) and includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

14. Allegretto.

Handwritten musical score for Allegretto, measures 1-4. The score is written for piano (p) and includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The word "legato" is written below the staff in measure 3.

Handwritten musical score for Allegretto, measures 5-8. The score is written for piano (p) and includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature is two sharps (F-sharp and C-sharp), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

Handwritten musical score for Allegretto, measures 9-12. The score is written for piano (p) and includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs). The key signature is two sharps (F-sharp and C-sharp), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 2, 3, 1, 2. Bass staff contains a supporting line with fingerings 3, 1, 2, 1, 2. Pedal points 'l' and 'r' are indicated below the bass staff.

15. Moderato.

Second system of musical notation. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff begins with a forte (*f*) and legato marking. Fingerings 5, 2, 4, 3, 4, 3, 4 are shown. Pedal points 'l' and 'r' are indicated.

Third system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with fingerings 5, 2, 4, 5, 3, 5, 1. Bass staff continues the supporting line with fingerings 2, 1, 2. Pedal points 'r' and 'l' are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with fingerings 5, 3, 4, 5, 1, 2, 1. Bass staff continues the supporting line with fingerings 1, 3, 1, 1, 2, 1. A *riten.* (ritardando) marking appears in the treble staff. Pedal points 'r' and 'l' are indicated.

16. Allegro.

legato

17. Agitato.

f

18. Allegro.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' at the top. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a 'riten.' (ritardando) marking.

20, Con fuoco

Edition Peters.

21. Andante.

21. Andante.

p

riten.

Edition Peters.

40480

24. Adagio.

This musical score is for a piece titled "24. Adagio." It is written for piano and violin. The score is organized into four systems, each with a piano part (left) and a violin part (right). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Adagio." and the dynamics include "riten." (ritardando) and "p" (piano). The score contains various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part features a melodic line with many slurs and fingerings. The score is written in a standard musical notation style, with a large, clear font for the notes and a smaller font for the fingerings and dynamics.

25. Adagio.

25. Adagio.

The musical score is titled "25. Adagio." and is written for piano and violin. It consists of three systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the violin part is in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The first system has measures 1 through 4. The second system has measures 5 through 8, with measure 53 marked. The third system has measures 9 through 12, with measure 53 marked. The word "riten." (ritardando) is written above the piano staff in the third system, indicating a deceleration in tempo.

26. Vivo.

[illegible]

27. Moderato.

Musical score for Moderato, measures 1-12. The score is written for piano (p) and includes fingerings, slurs, and accents. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Moderato. The score is divided into three systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with various performance instructions such as *f*, *legato*, and *riten.*

28. Vivo.

Musical score for Vivo, measures 1-8. The score is written for piano (p) and includes fingerings, slurs, and accents. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Vivo. The score is divided into two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with various performance instructions such as *f*, *legato*, and *riten.*

This page of musical notation, page 17, is a piano score. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation is highly detailed, featuring numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, l, r), slurs, and various musical symbols. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a 'riten.' (ritardando) marking. The third system features a 'U' marking. The fourth system includes a 'lr' marking. The score is published by Edition Peters, with the number 10180 at the bottom.

29. Adagio.

Man. II.
8 Fuß.Man. I.
8 u. 16 Fuß.Pedal.
Oktave 4 Fuß.

sempre legato

30. Andante.

Im Man. u Pedal 8 füßige Stimmen.

legato

L.H.

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL

EINZELNE MEISTER

J. S. BACH

Sämtliche Orgelwerke. Neun Bände

Kritisch-korrekte Ausgabe von Griepenkerl und Roitzsch
Neu durchgesehen von Hermann Keller

- 240 I. 1. Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal 2. Passacaglia (c)
3. Pastorale (F)
- 241 II. 1-3. Präludium et Fuga (CG A) 4. Fantasia et Fuga (g) 5. Präludium et Fuga (f) 6-10. Präludium et Fuga (cCaeh)
- 3331 II. Dasselbe, neue Ausgabe von Karl Straube (1913)
Mit dynamischen Angaben, technischen Hinweisen und ausführlichen Anmerkungen
- 242 III. 1. Präludium et Fuga (Es) 2-3. Toccata et Fuga (F d oder dorisch)
4-5. Präludium et Fuga (d g) 6. Fantasia et Fuga (c) 7. Präludium et Fuga (C) 8. Toccata et Fuga (C) 9-10. Präludium et Fuga (ae)
- 243 IV. 1-3. Präludium et Fuga (CGD) 4. Toccata et Fuga (d) 5. Präludium et Fuga (c) 6-9. Fuga (cghc) 10. Canzona (d) 11-12. Fantasia (G c)
13. Präludium (a) 14. Trio (d)
- 244 V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele
Abteilung II. Choralvariationen
- 245 VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. A-J)
- 246 VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. K-Z)
- 247 VIII. 1-4. Concerto 5. Acht kleine Präludien und Fugen 6. Allabreve (D)
7-8. Präludium (C) 9. Fantasia (C) 10. Fuga (C) 11. Präludium (G)
12. Fuga (g)
- 248 IX. 1. Fantasia con imitazione (h) 2. Fuga (G) 3. Trio (G) 4. Fantasia (Concerto) (G) 5. Aria (F) 6. Fantasia e Fuga (a) 7. Fuga (G)
8. Trio (G) 9. Kleines harmonisches Labyrinth (C) 10. Trio (c)
11. Pedalexercitium (g) 12. Vierzehn Choralvorspiele 13. Choralvariationen
- Neue Ausgabe von Karl Straube:
- 4581a I. Teil I: Sechs Triosonaten
- 4581b I. Teil II: Passacaglia und Pastorale
- 4584 IV. Präludien, Fugen und Fantasien
Sechs und Achtzehn Choräle (In Vorber.)
- 4510 Ausgewählte Werke für die Kleinorgel (Keller)
- 21 Choralgesänge und geistliche Arien (Erk)
- 4264a/b Dieselben, Neuausgabe von F. Smend, 2 Bände
- 3946/48 Choralvorspielsammlungen in der Anordnung des Autographs, 3 Bände
Orgelbüchlein — 6 und 18 Choräle — Klavierübung III (Orgelmesse)
- 4442 Acht kleine Präludien und Fugen (Straube)
- 4528 Ricercare a 6 voci a. d. Musikalischen Opfer (Keller)

BOSSI

3590a/b Orgelwerke. 2 Bände

BUXTEHUDE

Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 2 Bände

- 4449 I. Präludien, Fugen und Toccaten
- 4457 II. Choralbearbeitungen

FIEBIG

- 4548 Präludium und Fuge in B
- 4616 Triosonate in G

FRANCK

3744a/b Orgelwerke in 2 Bänden (Barblan)

FRESCOBALDI

Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 2 Bände

- 4514 I. Fiori musicali
- 4515 II. Toccaten, Ricercari, Canzonen, Capricci etc.

GEIERHAAS

3707 Passacaglia cis moll op. 5

HÄNDEL

3627 Sechs Orgelkonzerte op. 4 (de Lange)

HASSE

12 Choralvorspiele op. 4

HESSE

2881 Leichte Präludien (Hänlein)

KREBS

4179 Ausgewählte Orgelwerke (Zöllner)

LISZT

3628a/b Sämtliche Orgelwerke. Neue Ausgabe in 2 Bänden von Karl Straube

LÜBECK

4437 Sämtliche Orgelwerke (Keller)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY

1744 Sämtliche Orgelwerke

MERKEL

Op. 118 Sonate Nr. 5 d moll / Op. 133 Fantasia e moll
Op. 137 Sonate Nr. 6 e moll / Op. 140 Sonate Nr. 7 a moll
Op. 176 Fantasia d moll

MOZART

2415 Phantasie f moll K. V. 608 (Glaus)

S. W. MÜLLER

Choralvorspiele op. 58, Heft II

REGER

- 4440 Op. 27 Phantasie über „Ein feste Burg“ (Straube)
Op. 29 Phantasie und Fuge c moll
- 3008a/b Op. 59 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Präludium 2. Pastorale 3. Intermezzo 4. Kanon 5. Toccata 6. Fuge
II. 7. Kyrie eleison 8. Gloria in excelsis 9. Benedictus 10. Capriccio
11. Melodia 12. Te Deum
- 3114 Daraus einzeln: Benedictus
- 3286 Drei geistliche Stücke aus Op. 59 (Straube)
- 3012a/b Op. 65 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Rhapsodie 2. Capriccio 3. Pastorale 4. Consolation 5. Improvisation 6. Fuge
II. 7. Präludium 8. Fuge 9. Canzone 10. Scherzo 11. Toccata 12. Fuge
- 3064a/b Op. 80 Zwölf Stücke, 2 Bände
- 3110 Op. 85 Vier Präludien, (cis G F e)
- 3980/1 Op. 135a/b 30 kleine Choralvorspiele; Fantasia und Fuge

SCHEIDT

- 4398b Ausgewählte Orgelwerke (Keller)
- 4494 Görlitzer Tabulaturbuch (1650) 100 vierstimmige Choräle (Mahrenholz)

SCHUMANN

2382 Op. 60 Fugen über den Namen B-A-C-H

TELEMANN

4239 Zwölf Choralvorspiele (Keller)

SAMMLUNGEN

ALTE ITALIENISCHE MEISTER

3592 Sammlung von Stücken alter Meister (E. Bossi)

ALTE MEISTER DES ORGELSPIELS

(Karl Straube)

3065 Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert
4301a/b Neue Folge: Sammlung vorbachscher Orgelwerke

CHORALBUCH

2180 100 Meisterchoräle (Wolfram)

CHORALVORSPIELE ALTER MEISTER

3048 45 z.T. erstmalig erscheinende Choralvorspiele von Bach, Böhm, Buxtehude, Hanff, Kuhnau, Pachelbel, Walther usw. (Straube)

CHORALVORSPIELE

des 17. und 18. Jahrhunderts

4448 80 leichte bis mittelschwere Choralvorspiele (Keller)

PRÄLUDIEN-ALBUM

2086 100 Präludien in allen gebräuchlichen Tonarten (Wolfram)

SPIELBUCH FÜR DIE KLEINORGEL

oder andere Tasteninstrumente

Werke alter Meister (Auler) 2 Bände

4527a I. 16. bis 17. Jahrhundert

4527b II. 17. bis 18. Jahrhundert

ALBUM FÜR VIOLINE UND ORGEL

2450 11 berühmte klassische Stücke

STUDIENWERKE

KELLER

- 4447 Schule der Choralimprovisation
- 4517 Die Kunst des Orgelspiels (Orgelschule)

KÖRNER

2239 Der praktische Organist (Straube-Claunitzer)

MERKEL

3558 Orgelschule Op. 177 (Claunitzer)

PAUL

Die Kunst des Kadenzierens

RIEMANN-ARMBRUST

3721 Technische Studien

SCHNEIDER

2244a/b Op. 67 u. 48. Pedalstudien zur Erreichung des obligaten Pedalspiels (Straube) 2 Hefte