

Herrn Seminar-Director **FRÄNZ WILHELM KOCKEL**
freundschaftlichst zugeeignet.

50
Leichte und kurze Choralvorspiele

Ein Beitrag zur Förderung kirchlichen Orgelspiels

componirt von

GUSTAV MERKEL

OP. 48.

JN 2 LIEFERUNGEN.

1^e Lieferung

jede B. 161, 28.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

159 Regent Street

19 Boulevard Montmartre

82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Co.

281 George Street

19842

GUSTAV MERKEL, 50 CHORALVORSPIELE.

OPUS 48, LIEFERUNG I und II.

Inhaltsverzeichniss.

	Lieferung.	Nummer.
Ach bleib mit deiner Gnade.....	II	1
Ach Gott und Herr	II	2
Ach Gott, wie manches Herzeleid.....	I	1
Ach was soll ich Sünder machen.....	I	2
Allein Gott in der Höh' sei Ehr.....	II	3
An Wasserflüssen Babylon	I	3
Auf meinen lieben Gott	II	4
Aus meines Herzens Grunde.....	II	5
Christe du Lamm Gottes.....	I	4
Christus ist erstanden	II	6
Dir dir Jehovah will ich singen.....	II	7
Ein' feste Burg ist unser Gott	I	5
Eins ist noth! ach Herr dies eine	I	6
Erschienen ist der herrliche Tag.....	I	7
Es ist das Heil uns kommen her.....	I	8
Es woll' uns Gott gnädig sein	I	9
Freu dich sehr o meine Seele	II	8
Gelobet seist du Jesus Christ	I	10
Gott des Himmels und der Erden	II	9
Herr Gott dich loben alle wir	II	10
Herr Jesu Christ dich zu uns wend'.....	II	11
Herr wie du willst, so schicks mit mir.....	I	11
Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr.....	II	12
Herzlich thut mich verlangen	I	12
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	I	13

	Lieferung.	Nummer.
Ich dank' dir schon durch deinen Sohn	I	14
Jesu, der du meine Seele	II	13
Jesu Leiden Pein und Tod	I	15
Jesu meine Freude	I	16
Jesus meine Zuversicht	I	17
Komm heiliger Geist	II	14
Liebster Jesu, wir sind hier	II	15
Machs mit mir Gott nach deiner Güte.....	I	18
Nach einer Prüfung kurzer Tage	II	16
Nun danket alle Gott ^a	II	17
Nun danket alle Gott ^b	II	18
Nun freut euch lieben Christen	II	19
Nun lasst uns Gott dem Herren	II	20
Nun ruhen alle Wälder	I	19
O Gott du frommer Gott	I	20
O Lamm Gottes unschuldig	II	21
Schmücke dich o liebe Seele	II	22
Straf mich nicht in deinem Zorn	I	21
Vom Himmel hoch da komm ich her	I	22
Was Gott thut das ist wohlgethan	II	23
Wenn wir in höchsten Nöthen	I	23
Werde munter mein Gemüthe	I	24
Wer nur den lieben Gott	I	25
Wie schön leuchtet der Morgenstern	II	24
Wie wohl ist mir, o Freund	II	25

Ach Gott wie manches Herzeleid.

GUSTAV MERKEL OP: 48.

Moderato.

Nº 1.

Ped.

Ped.

Ach was soll ich Sünder machen.

Sostenuto.

Nº 2.

Ped.

riten.

Ped.

Andante.

An Wasserflüssen Babylon.

N^o 5.

Ped.

Ch.

Ch.

Christe du Lamm Gottes.

Langsam und sehr sanft.

N^o 4.

Ped.

Ch.

r'l

Ped.

Ein feste Burg ist unser Gott.

Risoluto. Volles Werk.

5.

First system of music for No. 5. Treble and bass staves in G major, common time. The bass line features a trill in the fourth measure.

Second system of music for No. 5. Treble and bass staves in G major, common time.

Ped.

Third system of music for No. 5. Treble and bass staves in G major, common time. The system concludes with a double bar line.

Eins ist noth! ach Herr dies eine.

Larghetto. Sanft.

6.

First system of music for No. 6. Treble and bass staves in G minor, common time. The bass line includes a pedaling instruction.

Ped.

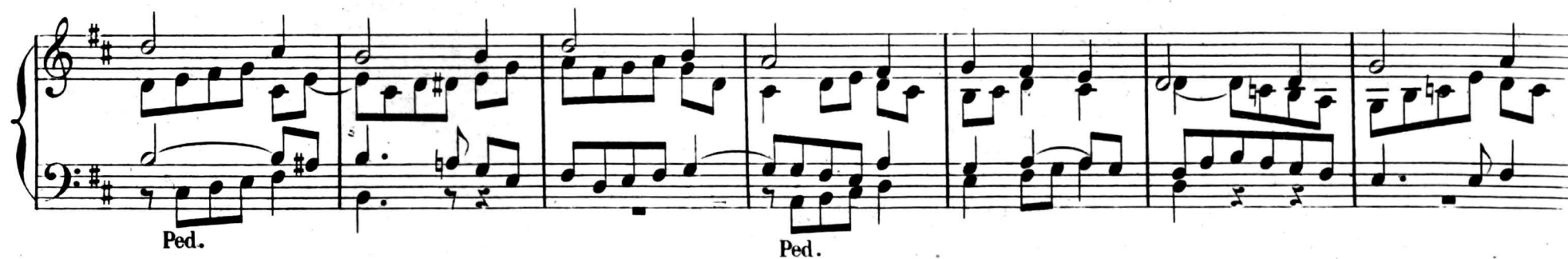
Ch.



Erschienen ist der herrliche Tag.

Allegro. Ziemlich volles Werk.

Nº 7.



Es ist das Heil uns kommen her.

Nº 8.

Ped. Ped. Ped. riten.

Es woll' uns Gott genädig sein.

Nº 9.

(Phrygisch.)

Ped. Ped. riten.

Gelobet seist du Jesus Christ.

Moderato. (Mixolydisch.)

Nº 10.

Two systems of musical notation. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef, both in common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system continues the melody and bass line. Pedal points are indicated by 'Ped.' with a vertical line and a horizontal line below the bass staff. The tempo is Moderato and the mode is Mixolydisch.

Herr wie du willst, so schicks mit mir.

Bei zwei Manualen die Choralmelodie hervortretend.

Nº 11.

Two systems of musical notation. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef, both in common time (C). The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system continues the melody and bass line. Pedal points are indicated by 'Ped.' with a vertical line and a horizontal line below the bass staff. The tempo is Moderato and the mode is Mixolydisch.

riten.

Herzlich thut mich verlangen.

Für ein oder zwei Manuale.

Ch.

Nº 12.

Two systems of musical notation for N° 12. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked 'Für ein oder zwei Manuale.' and 'Ch.'. The first system ends with a 'Ped.' (pedal) marking. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line. There are some markings 'r' and 'rl' under the bass line in the second system.

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

Volle, weiche Stimmen.

Nº 13.

Three systems of musical notation for N° 13. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked 'Volle, weiche Stimmen.' and 'Ped.'. The second system continues the melody and bass line, ending with a 'Man.' (manual) marking. The third system continues the melody and bass line, ending with a double bar line. There are some markings 'Ped.' and 'Man.' under the bass line in the second system.

Ich dank' dir schon durch deinen Sohn.

Moderato. Frisch und kräftig.

Nº14.

Jesu Leiden Pein und Tod.

Adagio. Sanft; bei zwei Manualen die Melodie ein wenig hervortretend.

Nº15.

Jesu meine Freude.

Moderato assai. Kräftig.

Nº 16.

Man.

Ped.

riten.

Jesus meine Zuversicht.

Moderato. Mehrere kräftige 8 und 4 füss. Stimmen.

Nº 17.

Man.

Ped.

Ped.

Moderato.

Machs mit mir Gott nach deiner Güte.

Nº 18.

Ped.

Ped.

Ruhig und sanft.

Nun ruhen alle Wälder.

Nº 19.

Ped.

19842.1

O Gott, du frommer Gott.

20. 



Straf mich nicht in deinem Zorn.

Die Chormelodie im Tenor auf einem zweiten Manuale.

21. 



riten.

Vom Himmel hoch da komm ich her.

Moderato. Volles Werk.

Nº 22.

Ped.

Wenn wir in höchsten Nöthen sind.

Ruhig und sanft.

Nº 23.

First system of musical notation for No. 23. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music is in a calm, steady tempo. The bass line features a series of eighth notes, while the treble line has a more complex melody with some sixteenth notes. A 'Ped.' (pedal) marking is at the end of the system.

Ch.

Second system of musical notation for No. 23. It continues the melody from the first system. The treble line has a series of eighth notes, and the bass line has a more complex melody with some sixteenth notes. A 'Ch.' (Chorus) marking is at the beginning of the system.

Werde munter mein Gemüthe.

Für ein oder zwei Manuale.

Ch.

Nº 24.

First system of musical notation for No. 24. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music is in a lively tempo. The bass line features a series of eighth notes, while the treble line has a more complex melody with some sixteenth notes. A 'Ped.' (pedal) marking is at the end of the system.

Ch.

Second system of musical notation for No. 24. It continues the melody from the first system. The treble line has a series of eighth notes, and the bass line has a more complex melody with some sixteenth notes. A 'Ch.' (Chorus) marking is at the beginning of the system.

Wer nur den lieben Gott lässt walten(O dass ich tausend Zungen hätte.)

Nº25.

Ped.

Man.

2ª

Ped.

MUSIK FÜR DIE ORGEL.

Verlag von B. Schott's Söhnen in Mainz.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Hartig, X. L. 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Hefen, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par R. Schaab.	— 75	Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Hefen, jedes	1 25	Rinck, Ch. H. Samml. v. Nach- und Zwischenspielen.	—
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	Henkel, M. Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1 75	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von O. Seidel.	2 —	Merkel, G. 36 kurze u. leichte Präludien. Op. 47.	1 25	4e „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12.	1 —
Becht, C. 14 kl. Präludien. Op. 1.	1 —	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par F. Lux.	1 —	— 25 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.	1 25	5e & 6e „ 6 Choräle mit Veränderung. Op. 40, in 2 Hefen, jedes	1 —
Bernards, J. Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.	1 50	Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Choralen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchl. Gebrauche. Op. 10.	7 25	— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von W. J. Westbrook.	1 50	— 25 kurze u. leichte Präludien. Op. 48. Heft 2.	1 25	7e „ 15 kurze u. leichte Choralvorspiele, mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 47.	1 75
Best, W. T. Introduction u. Fuge. Op. 22.	1 —	Idem, in 8 Lieferungen, jede	1 —	Lemmings, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties.	14 75	— Adagio für Orgel u. Violine. Op. 51.	1 50	8e „ 12 leichte Präl., mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.	— 75
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75	Der prakt. Organist. Neue vollständ. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hilfsb. zur allseitigen Ausbild. u. zum kirchl. Gebrauche. Mit Orig.-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n. NB. Jeder Band wird auch in 6 Hefen zu 75 Pf. per Heft abgegeben.	4 25	Müller, P. 16 Präludien.	1 —	— Weihnachtspastorale für die Orgel. Op. 56.	— 75	9e „ 12 Präludien, id. Op. 53. n.	— 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	—	— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.	1 —	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	Müller, P. 16 Präludien.	1 —	10e „ 12 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 58.	— 75
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	—	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1 —	— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	2 75	11e „ 6 Variations sur le thème de Corelli „Ik sag Cecilia kommen.“ Op. 56.	— 75
Couppens, V. Prière.	—	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit od. ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	Rinck, Ch. H. 24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale u. Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, so wie zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 20.	2 75	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	12e „ 12 leichte Präl., mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 57. n.	— 75
Eberlin, E. 3 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit.	—	Jucker, Variation. u. Finale. Op. 1.	1 —	Idem in 2 Abtheilungen, jede	1 50	Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	1 —	13e „ 24 leichte Präl. Op. 74. n.	1 —
En 2 Suites, chaque	2 —	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	Ecole pratique de la modulation, démontré par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes organistes, pianistes et compositeurs. (Prakt. Ausweichungsschule in 2-, 3- u. 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauche u. als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler.) Op. 99.	7 —	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	14e „ 18 leichte Orgelstücke z. Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 108.	1 25
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8 ^e .	2 25	Kühnstedt, F. Gradus ad Parnasum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	1 50	— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	15e „ 12 kurze u. leichte Choralvorspiele. Op. 108.	— 75
Partie d'Orgue	2 25	Die Kunst des Vorspiels, od. die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalisch. Satzganzen, für Orgel od. Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel u. Posaune	2 —	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	16e & 17 „ 48 kleine u. leichte Prälud. Op. 116, in 2 Hefen, jedes	1 —
Gaebler, F. G. Präludium u. Fuge. Op. 20.	— 75	Concertstück üb. den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	1 25	— Cujus animam. Célèbre air du Stabat mater de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone	1 75	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	— Gesammelte Orgelstücke:	—
Geissler, O. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium u. für den öffentl. Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's u. dessen Biographie von G. Geissler enthaltend. n. In 2 Bänden, jeder n. In 15 Hefen, jedes n.	10 50 5 25 — 75	— 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.	2 —	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel u. Posaune	2 —	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	1e Lief. 12 Vorspiele verschiedener Charakters im leichtesten Styl.	1 —
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par Fr. Lux.	— 75	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel u. Posaune	2 —	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	2e „ 8 fugierte Vor- u. Nachspiele für geübtere Orgelspieler.	1 75
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par W. Kuhlmann.	— 75	— Sonate. Op. 38.	1 25	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel u. Posaune	2 —	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	3e „ 9 leicht ausführb. Choralvorspiele verschied. Charakters.	1 —
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtl. Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	2 25	Kunkel, F. Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel u. Posaune	2 —	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	4e „ 9 fugierte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.	1 75
Grünberger, T. Neue Pastoral-Organstücke.	1 75	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel u. Posaune	2 —	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	Ritter, A. G. Tonstücke f. d. Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.	—
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, sowie zum Studium f. angehende Organisten. Op. 2.	— 75	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel u. Posaune	2 —	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4.	— 75
Hartig, X. L. Melodien u. Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50			Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel u. Posaune	2 —	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	„ 2. 12 Vorspiele in leisterreigenen Tönen d. Molltonarten. Op. 5.	— 75
— Deutsch-Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät,“ mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg.)	1 50			Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel u. Posaune	2 —	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	— 75
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 3, in 2 Hefen,	1 50			Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Stabat mater von Rossini für Orgel u. Posaune	2 —	Philips, C. 6 petites Pièces.	1 —	„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.	— 75