

Recercar del quarto tono

Ascanio Mayone (c.1565-1627)

Canto (part 1 of 4)

Secondo libro di diversi capricci per sonare (Gargano and Nucci press, Naples, 1609)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piece consists of 60 measures, divided into eight staves of seven measures each. Measure numbers 4, 5, 3, 10, 15, 3, 20, 25, 1, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 2, and 60 are indicated above the staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Recercar del quarto tono

Ascanio Mayone (c.1565-1627)

Alto (part 2 of 4)

Secondo libro di diversi capricci per sonare (Gargano and Nucci press, Naples, 1609)

2 5 10 15 1 20 25 30 35 40 45 50 55 1 60

Recercar del quarto tono

Ascanio Mayone (c.1565-1627)

Alto (part 2 of 4)

Secondo libro di diversi capricci per sonare (Gargano and Nucci press, Naples, 1609)

2

5

10

15

1

20

25

30

35

40

45

50

55

1

60

Recercar del quarto tono

Ascanio Mayone (c.1565-1627)

Tenore (part 3 of 4)

Secondo libro di diversi capricci per sonare (Gargano and Nucci press, Naples, 1609)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

Recercar del quarto tono

Ascanio Mayone (c.1565-1627)

Tenore (part 3 of 4)

Secondo libro di diversi capricci per sonare (Gargano and Nucci press, Naples, 1609)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

Recercar del quarto tono

Ascanio Mayone (c.1565-1627)

Basso (part 4 of 4)

Secondo libro di diversi capricci per sonare (Gargano and Nucci press, Naples, 1609)

10 20 30 40 50 60