

A mon Maître CH.M.WIDOR.

remière Symphonie

POUR

ORGUE

PAR

A. MAQUAIRE

Suppléant de CH.M.WIDOR au Grand Orgue de S^t Sulpice.

Op. 20.

Prix net : 5^f

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur.

Anc^{re} M^{on} J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. Bineard & fils, Paris.

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains de : AMBROISE THOMAS, LÉO DELIBES, CHAMINADE, LE COUPPEY, etc. — Net, 4 fr.

Prix nets	Prix nets	Prix nets	Prix nets
Adler (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b maj.) 2.50 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Arensky (A.). Scherzo. 1.75 Ascher (J.). * Perle d'Allemagne. 1.75 Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en ré, trans. par Th. LACK 1 » — Sicilienne, trans. par Th. LACK. 1 » — Badinerie, trans. par Th. LACK. 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Bachmann (G.). L'Aérienne. 2 » — *Au Printemps, caprice. 1.70 — Badinage, caprice. 2 » — Bout en-train, galop brillant. 2 » — Chanson Provençale 2 » — Coup de Vent, galop brillant. 2.50 — L'Eglantine, petite valse. 2 » — La Fileuse, étude. 2 » — Gavotte Renaissance. 1.35 — Gerbe de roses. 1.35 — Gouttes de rosée, mazurka. 2 » — Graziella, chanson-mazurka. 2 » — *Les Hirondelles, valse-caprice. 2 » — Lélia, mazurka de salon. 1.70 — Lisette, valse très facile. 1 » — Madeleine, petite valse très fac. 1.35 — Marche Cosaque. 2 » — Marche Monténégrine. 2 » — Marivaudage, impromptu. 1.70 — Mazurka Polonoise. 1.70 — *Paris-Marche, marc. française. 2 » — Pas redoublé. 2 » — Patrouille Hongroise. 1.70 — Perle de Seville, Habanera. 2 » — Polonoise Élégante. 2 » — Le Refrain de Colombine. 1.70 — Romance d'Appassionata. 1.70 — La Sauterelle, valse de salon. 2 » — Souvenir d'Andalous, scherzo-valse. 2.50 — *Souvenir d'Italie, tarentelle. 2 » — Styrienne-Scherzo. 2 » — Succès-Polka. 1.70 — Valse favorite. 2 » Battmann (J.-L.). — Op. 313. Trois Sonatines : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — 4. En ut. — 5. En ré. — 6. En ré min. — 7. En ch. 1.70 — Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — 4. En ut. — 5. En ré. — 6. En ré min. — 7. En ch. 2 » Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album. 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Behr (Fr.). Op. 512. L'Alerte. 2 » — Op. 513. Pensée mystérieuse. 2 » — Op. 514. Eliane, valse élég. 2.50 — Op. 515. Les Fauvettes, polka. 1.70 — Op. 516. Joyeux Postillon, gal. 1.70 — Op. 517. Ma Mignonne, polka. 1.70 — Op. 518. Elégie bulgare. 1.35 — Op. 519. L'Odine, valse bril. 2 » — Op. 520. Perle de Hongrie. 1.70 — Op. 521. Marche Valaque. 1.70 — Op. 522. Psyché, maz. élégante. 1.70 — Op. 523. Gavotte. 1.70 — Op. 535. Rocco, menuet. 2 » — Op. 543. Polka des Cuirassiers. 2 » — Op. 544. Denise, valse élégante. 2.50 — Op. 556. Fleurs de Grenade, val. 2.50 — Op. 563. Rose d'Avril, valse lent. 1.70 — Op. 564. Marche Arabe. 1.70 — Deuxième Caprice tzigane. 2 » — Troisième Caprice tzigane. 2 » — Chanson matinale. 1.70 — La Chanson des Roses. 1.70 — Colombine, air de danse. 1.70 — Conte de Fée. 1.70 — Diavolina, caprice. 1.70 — Enfantillage. 1.70 — La Fileuse. 2 » — *Fleurlette* pizzicato-polka. 2 » — *Gavotte (des soirées enfantines). 1.70 — Mistril Galop. 1.70 — Paolita, chanson espagnole. 1.70 — La Petite Fée, historiette. 1.70 — Serenata Giocosa. 2 » — Valse-Caprice, en m. hémol. 2 » — *Valse gracieuse des soirées enfantines. 1.70 — *Valse mignonne (des soirées enfantines). 1.70 Bendel (Fr.). Le Rouet, morceau caractéristique. 2 » — Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de J. BRAHMS. 2.50	Bériot (C. de). Op. 25. La Toupie. 2 » — Op. 27. Fantaisie Romantique. 2 » — Op. 28. Danse de matelots. 1.35 — Op. 29. Valse mignonne. 2 » — Op. 31. Volubilis. 1.70 — Op. 35. Allegretto. 2.50 — Op. 36. Dans la clairière. 1.70 — Op. 37. Intermezzo. 2 » — Op. 38. Sérénité. 2 » — Op. 39. Allegro-Final. 2.50 — Op. 40. *Allegro de Concours. 3 » — Op. 41. Le Petit Conserit. 1.70 — Op. 42. 2 ^e Ballade. 2 » — Op. 43. Les Sylphes. 2.50 — Op. 44. Après les frimas. 1.70 — Op. 47. La Triomphale, valse. 2.50 — Op. 48. Nuage passager. 1.70 — Op. 49. Danse bretonne. 2 » — Op. 56. N° 1. Prélude. 1.70 — 2. Scherzo. 1.70 — 3. Cantabile. 1 » — 4. Allegro vivace. 1.70 — Op. 59. Invocation. 2 » — Op. 60. A la Espagnola. 2 » — Op. 62. Deux feuillets d'album. 2 » — Op. 65. 3 ^e Mazurka. 2 » — Op. 66. N° 1. Mécanisme. 4 » — 2. Le Style. 4 » — Les deux parties réunies. 6 » — Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité. 3 » — Op. 68. Aspiration. 1.70 — Op. 70. Le Dante. 2 » — Op. 72. Suite. Cahier I. 2 » — Op. 72. Suite. Cahier II. 2.50 — Op. 78. 6 ^e Valse. 2 » — Op. 79. Joyeux Carillon. 2 » — L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano. 7 » Besozzi (L.-D.). Op. 111. Rondino. 2 » — Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs. 3.50 Beyer (R.). *Adieu au Rhin. 1.70 Boellmann (L.). Op. 8. Valse. 2.50 — Op. 14. Deuxième Valse. 2 » — Op. 15. N° 1. Aubade. 2 » — Op. 15. N° 3. Feuille d'album. 1 » — Op. 15. N° 4. 2 ^e Impromptu. 2 » — Op. 20. Valse-Carillon (3 ^e valse). 2 » — Gavotte. 1.50 — Trois pièces : N° 1. Impromptu. 1.50 — 2. Romance. 1.50 — 3. Menuet. 2 » — Les trois pièces réunies. 3 » — Prélude et Fugue. 2 » — Scherzo caprice. 2 » Boisdeffre (R. de). — Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres. — chaque. 3 » — Le N° 5. Berceuse (séparément). 1 » — Le N° 10. Pierrette (séparément). 2 » Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 2 cahiers. — chaque. 3.50 — Les mêmes (* Edition simplifiée) en 2 cahiers. — chaque. 3 » — La 7 ^e Danse hongroise, sép. 1.70 — Un Dimanche, mélodie transc. 1.70 — *Berceuse, mélodie transc., par NEUSTEDT. 1.75 — La même, trans. par G. LANGE. 2 » — Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p ^r Fr. BENDEL. 2.50 Braud (P.). Etude de Concert. 3 » — Menuet. 2 » Braungardt (Fr.). — Op. 6. Murmure des Bois, idylle. 2 » — La même éd. fac. par P. HÖR. 2 » Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs. 1.70 — Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs. 1.70 — Op. 328. Valse fantasque. 1.75 — Op. 368. Souvenir de Rome. 1.75 — Op. 370. Valse des Bleuets. 2 » — Op. 375. Sous la Charmille. 1.75 — Op. 480. Les Myosotis. 1.75 — Au temps des Vendanges. 1.75 — Cache-cache, morceau de genre. 1.75 — Deux petites pièces faciles : N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui. 1.75 — 2. Maman, les p'tits bateaux. 1.75 — Historiette, morceau de genre. 2 »	Carman (M.). Joyeuse matirée. 1.70 — Monsieur Clown. 1.75 — Petit conte de fée. 1.75 — Tintez petites cloches. 1.75 — Valse des Chrysanthèmes. 2 » Chaminade (C.). Op. 1. 1 ^{re} Etude. 1.70 — Op. 2. Presto, 2 ^e étude. 2 » — Op. 3. Troisième Etude. 1.70 — Op. 4. Caprice étude, 4 ^e étude. 2 » — Op. 5. Menuet. 2.50 — Op. 6. Berceuse. 2 » — Op. 7. Barcarolle. 1.75 — Op. 8. Chaconne. 1.75 — Op. 12. *Pastorale enfantine. 1.70 — Op. 22. Orientale. 2 » — Etude symphonique. 3 » Chanaud (J.). Petit Menuet. 1.75 — 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : N° 1. Historiette. 1 » — 2. Chant du berger. 1 » — 3. Chanson lointaine. 1 » — A la veillée, conte. 1.75 Chavagnat (Ed.). — Op. 132. Le Chant des Rameurs. 1.75 — Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N° 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. 1.75 — Op. 163. Yamina, chanson arabe. 1.35 — Op. 167. Le Sylphe, mazurka. 1.75 Chopin (Fr.). 12 Mélodies polonaises, transcrits. 6 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Cui (C.). Op. 26. Valse-Caprice. 3 » — Etude Arabesque. 1 » Daquin (C.). Le Coucou, rondeau. 1.35 Davidoff (Ch.). — Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N° 1. Idylle. 1.70 — 2. Berceuse. 1 » — Op. 23. Romance sans paroles. 1.70 Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Themes de J.-S. Bach). 2.50 Diémer (L.). Op. 24. 2 ^e Caprice. 2.50 — Op. 30. Promenade pastorale. 1.70 — Op. 31. Concert-Stück. 4 » — Op. 32. Deuxième Concerto. 8 » — Op. 53. Petite valse. 1.75 Dolmetsch (V.). — Op. 25. Pièce Romantique. 1.70 — Op. 26. Mazurka. 2 » — Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres. — chaque. 2.50 — Op. 37. Les Dryades, valse lente. 2 » — Op. 38. Pensée fugitive. 1.70 — Op. 45. Danse des Djénns. 1.70 — Op. 46. Douce confidence. 1.75 — Op. 53. Sérénade Tcherkesse. 2 » — Op. 54. Au Crépuscule. 1.70 — Op. 72. Polka de salon. 1.70 — Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. 1.70 — Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres. — chaque. 3 » — Op. 122. Petite Cantilène. 1.50 Dupont (Aug.). Op. 55. Canzonetta. 2 » — Op. 57. 4 Esquisses musicales : N° 1. Cantabile. 1.50 — 2. Tarentelle. 2.50 — 3. Nocturne. 2 » — 4. Scherzo. 2.50 Dusautoy (J.). Op. 9. Marche. 2 » — Op. 10. Minuit (barcarolle). 1 » — Op. 11. Poudre et Paniers, gav. 1.50 — Op. 15. Tarentelle. 2 » — Op. 16. In Memoria, marche. 1.70 — Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv. — chaque. 2.50 — Op. 31. Humoresque. 2 » — Op. 32. Danse Arménienne. 2 » — Op. 44. Polka burlesque. 2 » Duvernoy (Alp.). Op. 31. Badinage. 3 » — Op. 35. Deux Pièces. 1.70 — Op. 37. 1 ^{re} Nocturne (fa min.). 1.70 — Op. 38. 2 ^e Nocturne (ré b maj.). 1.70 — Op. 39. 3 ^e Nocturne (sol maj.). 2 » Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres. — chaque. 4 » Eilenberg (R.). — *Op. 22. Violette d'azur, maz. 1.70 — *Op. 25. Galinerie, morceau de salon. 2 » Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch. 2 » — Op. 75. 3 Sonatines progressives. 3 »	Enckhausen (H.). (Suite) — Op. 76. 3 Sonatines : N° 1. 1.75 — N° 2. 2 » — N° 3. 2.50 Erb (M.-J.). Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8°. 2 » — Op. 10. Dix préludes, en forme de valse. 3 » — Op. 11. Feuillets d'album, dix petites pièces in-8°. 2.50 — Op. 14. 2 Valses-Impromptus. 2.50 — Op. 16. Trois pièces. 3 » — Op. 17. Deux pièces. 3 » — Op. 54. N° 1. Scherzo-valse. 2 » — 2. Aubade des Fantoches. 2 » — 3. Polka russe. 1.70 — 4. Valse fantasque. 2 » Fauré (G.). Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. 1.70 — Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans. 1.70 — Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. 1.70 — Op. 2. N° 2. Les Matelots, mélodie trans. 1.70 — Op. 16. Berceuse, transcrite. 2 » — *Op. 17. Trois Romances sans paroles : N° 1. la b ; 2. la min ; 3. la b. Ch. Les 3 romances réunies. 1.70 — Op. 19. Ballade. 3 » — Op. 25. Impromptu (mi b). 2 » — Op. 26. Barcarolle (la min.). 2 » — Op. 30. Valse-Caprice (la maj.). 2.50 — Op. 31. 2 ^e impromptu (fa min.). 2.50 — Op. 32. Mazurka (si b maj.). 2.50 — Op. 33. N° 1. Nocturne (mi b). 2 » — Op. 33. N° 2. 2 ^e Nocturne (si b). 2 » — Op. 33. N° 3. 3 ^e Nocturne (la b). 2 » — Op. 34. 3 ^e Impromptu (la b). 2.50 — Op. 36. 4 ^e Nocturne (mi b). 2 » — Op. 37. 5 ^e Nocturne (si b). 2.50 — Op. 38. 2 ^e Valse-Caprice (ré b). 2.50 — Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol). 2.50 — Op. 42. 3 ^e Barcarolle (sol b). 2.50 — Op. 44. 4 ^e Barcarolle (la b). 2 » — Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans. 1.70 — Op. 50. Pavane trans. 2 » — Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. COROT : N° 1. *Berceuse. 1.70 — N° 2. *Mi-a-ou. 2 » — N° 3. *Le Jardin de Dolly. 2 » — N° 4. *Kitty-Valse. 2 » — N° 5. Tendre. 2 » — N° 6. *Le Pas espagnol. 2 » — Les six numéros en recueil. 5 » — Op. 59. 3 ^e Valse-Caprice (sol b). 3 » — Op. 62. 4 ^e Valse-Caprice (la b). 3 » — Op. 63. 6 ^e Nocturne (ré b maj.). 2.50 — Op. 66. 5 ^e Barcarolle (fa min.). 2.50 — Op. 70. 6 ^e Barcarolle (mi b). 2 » — Op. 73. Theme et Variations. 4 » — Op. 74. 7 ^e Nocturne (ut min.). 3 » — Op. 78. Sicilienne, trans. 2 » — Op. 84. 8 Pièces brèves. 6 » — Le N° 8 ; 8 ^e Nocturne (sépar.). 2 » — *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. COROT 2 » Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes 4 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Frank (C.). Prélude, Aria et Final. 4 » — L'Aria, séparément. 1.75 — *Sonate pour violon, trans. par A. COROT. 6 » — *Symphonie (ré min.). 7 » — Le N° 2 Allegretto, sépar. 2.50 Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie. 2 » — Op. 122. Auprès d'une source. 2 » — Op. 124. Air à danser. 2 » Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi. 1.70 — *Op. 12. Qui Vive! gal. de conc. Le même, édition facile. 2 » — *Op. 17. La Vivacité, polka de concert. 2 » — Op. 27. Vision du Passé, rêverie. 2 » — *Op. 37. En avant! galop de concert. 2.50 Gigout (E.). Staccato-Etude. 1.50 — Réverie. 1.70 — Bagatelle. 1.50 — Sonate. 6 » Godard (B.). Sérénade. 2.50 — Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans. 1.75 — *Op. 54. Deuxième Mazurka. 2 »

F. LE COUPPEY, La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVI^e siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE-HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

	Prix nets.
BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT	1 »
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrit par Eug. GIGOUT .	3 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118. Préludes et Pièces fuguées	3 50
— Op. 202. 1 ^{re} Sonate (ré bémol)	2 50
— Op. 207. 2 ^e — (mi)	3 »
— Op. 208. 3 ^e — (la mineur)	4 »
— Op. 209. 4 ^e — (ré mineur)	4 »
— Op. 210. 5 ^e — (fa mineur)	4 »
— Op. 211. 6 ^e — (ut mineur)	4 »
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N° 1), transcrit	2 »
— Danse hongroise (N° 6), transcrit	2 »
DVORAK (Ant.). Danse Slave (N° 6), transcrit	2 50
FAURÉ (G.). 3 ^e romance sans paroles	1 75
— Adagietto	1 75
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrit	4 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (WIDOR)	1 75
LOCARD (P.). Pièce symphonique	2 50
MAQUAIRE (A.). Op. 20. 1 ^{re} Symphonie	5 »
PARMENTIER (Th.). Op. 5. 4 Pièces et 1 Fugue	2 50
— Op. 6. 96 petits préludes et versets, dans tous les tons : 1 ^{er} Livre. Tons majeurs . 4 » 2 ^e Livre. Tons mineurs . . 4 »	
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final	2 50
ROZAN (B.). Cantabile	2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Férarnors	2 50
RUFER (Ph.). Sonate	4 »
SAINT-SAËNS (C.). Marche d'hyménée, tirée des Noces de Pro- méthée, transcrit par Alex. GUILLMANT	2 50
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. 12 versets de Magnificat et 5 Sorties .	6 »

	Prix nets.
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso, transcrit par Alex. GUILLMANT	2 »
— Le même, transcrit par P. WACHS	2 »
— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso), transcrit par M. ROCHER .	1 75
VIERNE (Louis). Op. 14. 1 ^{re} Symphonie :	
N° 1. Prélude (ré mineur) . . 3 » N° 4. Allegro vivace (la min.) . . 2 50	
2. Fugue (ré mineur) . . 2 » 5. Andante (fa majeur) . . 2 50	
3. Pastorale (si bémol maj) . 2 50 6. Final (ré majeur) . . . 3 »	
— La symphonie complète	8 »
— Op. 20. 2 ^e Symphonie	8 »
WACHS (P.). Hosanna !	2 50
— Pastorale	2 »
— Te Deum	2 50
WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :	
— Op. 13. 4 Symphonies (1 ^{re} Série) :	
N° 1. En ut 4 » N° 3. En mi 4 »	
2. En ré 5 » 4. En fa 4 »	
— Les quatre symphonies en un recueil	15 »
— Op. 42. 4 Symphonies (2 ^e Série) :	
N° 5. En fa 6 » N° 7. En la 6 »	
6. En sol 5 » 8. En si 7 »	
— Les quatre symphonies en un recueil	20 »
— Les 8 Symphonies (op. 13 et op 42) en un recueil	30 »
— Op. 73. Symphonie Romane	6 »
— Op. 81. Sinfonia Sacra, pour Orgue et Orchestre :	
Partition d'Orchestre . . 12 » Parties d'Orchestre 20 »	
— La partie d'Orgue seule	5 »
— 2 pièces : N° 1. Scherzo en mi . 2 » N° 2. Fugue en mi mineur . 1 75	

Orgue-Harmonium

	Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Élégie	1 75
— Chant du matin	1 75
— Marche religieuse	3 »
— Page d'album	1 50
— Cinq pièces	3 »
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. Musique religieuse des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres :	
1 ^{er} Livre. PALESTRINA. Répons à 4 voix	3 »
— S. BACH. Motet	3 »
— ARCADELT. Ave Maria	3 »
— MOZART. Tuba mirum	3 »
2 ^e Livre. ORLANDO DI LASSO. Salve Regina	3 »
— VITTORIA. O vos omnes	3 »
— DURANTE. Christe eleison	3 »
— J. HAYDN. Sanctus de la Messe Im- périale	3 »
3 ^e Livre. ALLEGRI. Lamentation de Jérémie	3 »
— DON JUAN DE PORTUGAL. Crux fidelis .	3 »
— PERGOLESE. Fragment du Stabat . . .	3 »
— PALESTRINA. Adoremus	3 »
4 ^e Livre. ANERIO. Adoremus	3 »
— S. BACH. Choral	3 »
— MOZART. Ave Verum	3 »
— BEETHOVEN. Sanctus de la Messe So- lennelle	3 »
Chaque livre	2 »
— Op. 125. 30 Pièces caractéristiques en quatre livres . . Chaque	3 50

	Prix nets.
DAVIDOFF (Ch.). Op. 23. Romance, transcrit	1 75
FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse, transcrit par H.-P. TOBY	2 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit	1 75
KIESGEN (Aug.). Recueillement	1 75
LEFEBURE-WELY. Improvisation	1 75
MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces	4 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale	2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrit par H.-P. TOBY .	1 »
SALOMÉ (Th.). Op. 67. Huit Pièces :	
Réverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu. — Pastorale. — Scherzando. — Fughetta	3 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso, transcrit par H.-P. TOBY .	2 »
— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso)	2 »
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 4. La Perce-neige	1 75
— Op. 37. N° 6. Barcarolle	1 50
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne	1 50
WIDOR (Ch.-M.). Pastorale	2 »

Harmonium et Piano

	Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse	3 50
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉROULT	2 »
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, arrangés par Besozzi :	
N° 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19	2 »
N° 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21	2 50
N° 8, 11, 15	3 »

	Prix nets.
MOZART (W.-A.). Andante de la Sonate en ré, à 2 pianos, transcrit par BESOZZI .	2 »
RUBINSTEIN (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrit	2 50
— Op. 44. N° 1. Romance, transcrit	2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso, transcrit par H. LETOCART .	2 50
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 5. Barcarolle, transcrit par H. TOBY .	2 50
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne, transcrit	2 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si bémol) transcrit	4 »

Orgue ou Harmonium

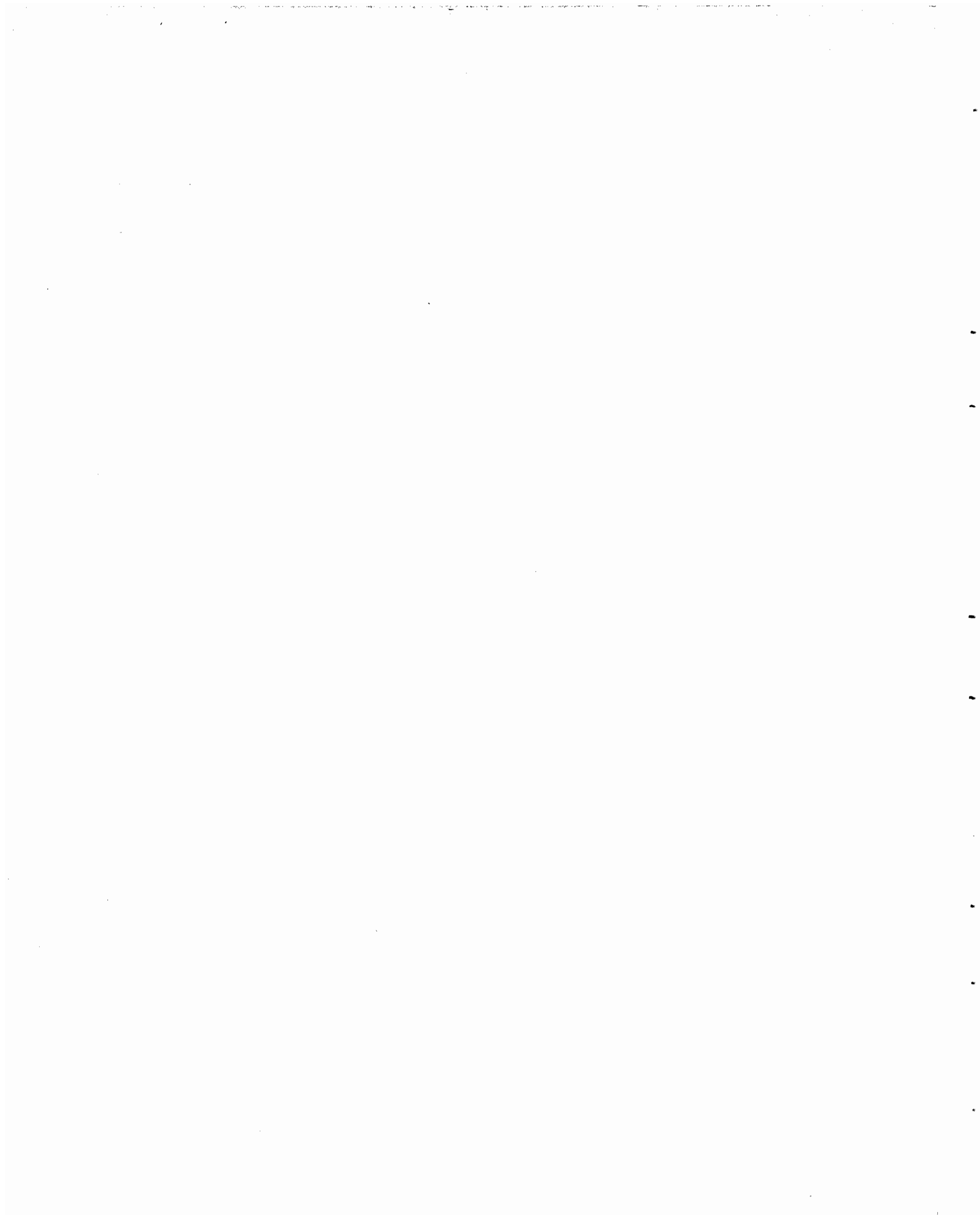
ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

	Prix nets.
BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois)	1 75
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe	3 »
BOISDEFRE (R. de). Op. 15. N° 2. Hymne nuptial, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe	2 »
— Op. 26. N° 2. Prière, pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75
— Op. 36. Epithalame, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano)	4 »
— Op. 48. Élévation, pour orgue et violoncelle (ou violon)	2 »
— Op. 61. Élévation, pour orgue et hautbois (ou violon)	1 75
— Op. 89. Chant d'Eglise, pour orgue et violon	2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1 ^{re} Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon	3 »
— 2 ^e Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon	2 50
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon	2 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) .	3 »
FAURÉ (G.). Op. 17. N° 3. Romance sans paroles, pour orgue, violin et harpe	2 50
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle	2 »
— Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) .	3 »
— Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75

	Prix nets.
LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon	2 50
MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 »
MONTRICHARD (A. De). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto) .	2 50
OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse ad libitum)	4 »
ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse ad libitum)	2 50
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, p ^r violon, harmonium et piano .	3 »
SALOMÉ (Th.). Op. 57. Romance, pour orgue et violon (ou violoncelle) .	2 »
SANDRÉ (G.). Op. 63. Mélodie religieuse, pour orgue et violon . . .	2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso, 4 transcriptions par A. GUILLMANT .	
N° 1. Orgue et violon 2 50 N° 3. Orgue, violon et harpe . . 3 »	
2. Orgue et violoncelle . . 2 50 4. Orgue, violoncelle et harpe . 3 »	
— Le même, pour orgue, violon et violoncelle	3 »
— Le même, pour harmonium, piano et violon	3 »
— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 50
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade si bémol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :	
Partition 5 » Parties séparées 4 »	

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.



PREMIÈRE SYMPHONIE

G. P. R. Fonds et anches 16, 8, 4.

PED. Fonds et anches 32, 16, 8, 4.

A. MAQUAIRE.

OP. 20.

I Allegro

Allegro. (♩ = 116.)

MANUALE.

G. P. R.

fff

G. P. R.

G. P. R.

PÉDALE.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features complex chords and arpeggios in the upper staves, while the bass staff has a more melodic line with some rests.

The second system of musical notation consists of three staves. It begins with the instruction "Plus large." above the first staff. The music continues with complex chords and arpeggios. In the middle of the system, there is a section marked "Tempo." above the first staff. Below the second staff, there is a instruction "Supprimez les anches Ped. et G." (Remove the reeds, Pedal, and G). The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of three staves. It begins with a double bar line. The music continues with complex chords and arpeggios. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. It begins with a double bar line. The music continues with complex chords and arpeggios. The system ends with a double bar line.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic support with chords and moving lines.



The second system of musical notation continues the piece. It includes the instruction "R." (Ritardando) above the first staff. Below the second staff, the instruction "Supprimez les anches P." (Remove the P reeds) is written. The notation features various note values and rests across the three staves.



The third system of musical notation includes the instruction "Cresc." (Crescendo) above the first staff and "Rit." (Ritardando) above the second staff. The notation shows a progression of chords and melodic fragments across the three staves.



The fourth system of musical notation includes the instruction "Tempo." (Tempo) above the first staff and "G.P.R." (Grave, Piano, Ritardando) below the second staff. The notation concludes the system with sustained chords and melodic lines.



First system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with a long slur. The middle staff contains a bass line with a slur and a dynamic marking *R.* above it. The bottom staff is empty.



Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with a long slur and a dynamic marking *Cresc.* above it. The middle staff contains a bass line with a slur and a dynamic marking *G.P.R.* above it. The bottom staff is empty.



Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with a long slur and a dynamic marking *P.R.* above it. The middle staff contains a bass line with a slur and a dynamic marking *P.R.* above it. The bottom staff is empty.



Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with a long slur and a dynamic marking *G.P.R.* above it. The middle staff contains a bass line with a slur and a dynamic marking *P.R.* above it. The bottom staff is empty.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The second staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The third staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The text "G.P.R." is written below the first staff.

G.P.R.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The second staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The third staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The text "Rit." is written above the first staff.

Rit.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The second staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The third staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The text "Tempo." is written above the first staff, and "G." and "R." are written below the first and second staves respectively.

Tempo.
G.
R.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The second staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The third staff contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The text "R." is written above the first staff, "rit." and "pp" are written above the second staff, and "Ped. solo." is written below the third staff.

R.
rit. pp
Ped. solo.

Tempo.

R.



First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The second staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The third staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The fourth staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The key signature is one flat (B-flat).



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The second staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The third staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The fourth staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The key signature is one flat (B-flat).



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The second staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The third staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The fourth staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The key signature is one flat (B-flat).



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The second staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The third staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The fourth staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The key signature is one flat (B-flat).





First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass) in a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a long melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign (R.) in the bass staff towards the end of the system.



Third system of musical notation, featuring a *Cresc.* (Crescendo) marking above the treble staff. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes a *G.P.R.* (Grave Piece Rehearsal) marking in the bass staff.

P.R.

P.R.

G.P.R.

G.P.R.

Ajouter successivement les anches P.G. et Ped.

Rit.

Tempo. *tr*

fff

fff

tr



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano (p.) dynamic marking and a trill ornament.



Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic lines.



Third system of musical notation, marked *Plus large.* (slower), *Rit.* (ritardando), and *Tempo.* (return to tempo).



Fourth system of musical notation, featuring flowing melodic lines and sustained chords.



Fifth system of musical notation, marked *En élargissant.* (further enlarging), leading to a final cadence.

II

G. Flûte et Bourdon 8.
R. Gambe et Bourdon de 8.
PED. Flûte de 8.

Andante

Andante. (♩ = 112)

MANUALE. G.

R.

PÉDALE.

Rit. *pp* *Tempo.*

Cresc.

Rit. *p* *Tempo.*

G.

R.

G. R. Voix céleste.

Rit. Tempo.

Ped. flûte de 4 Solo.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the top staff with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.



The second system of musical notation continues the piece with similar complexity. It features dense melodic passages in the upper staves and a steady, rhythmic accompaniment in the lower staves. The notation includes various rests and dynamic markings.



The third system of musical notation includes the instruction *Rit.* (Ritardando) above the top staff. The music shows a gradual slowing down. The bottom staff has the instruction *Ped. flûte 8 Solo.* (Pedal flute 8 Solo) written above it.



The fourth system of musical notation begins with the instruction *Tempo.* (Allegretto) above the top staff, indicating a return to the original tempo. The music features a more active and rhythmic melody in the top staff, with a corresponding accompaniment in the lower staves.

G. R.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are in bass clef and contain a dense, continuous sixteenth-note accompaniment. A slur is placed over the first two measures of the top staff, and the letters "G. R." are written above it.

Cresc. *f* *R.*



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, marked with a crescendo (*Cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves continue the sixteenth-note accompaniment. A slur is placed over the first two measures of the top staff. The letters "R." are written below the bottom staff in the third measure.

Rit. *pp* *Tempo.*

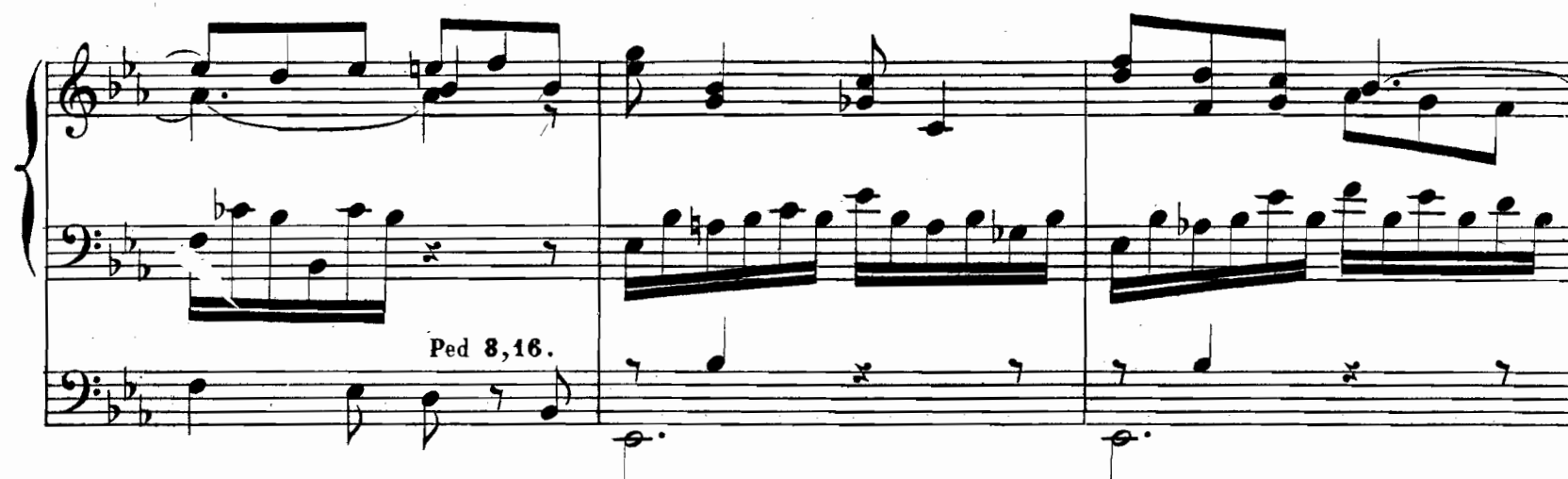


The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is marked with a ritardando (*Rit.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a tempo marking (*Tempo.*). The middle and bottom staves continue the sixteenth-note accompaniment. A slur is placed over the first two measures of the top staff.

Cresc. *G. R.*



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is marked with a crescendo (*Cresc.*) and contains a melodic line. The middle and bottom staves continue the sixteenth-note accompaniment. A slur is placed over the first two measures of the top staff, and the letters "G. R." are written below the middle staff in the first measure.



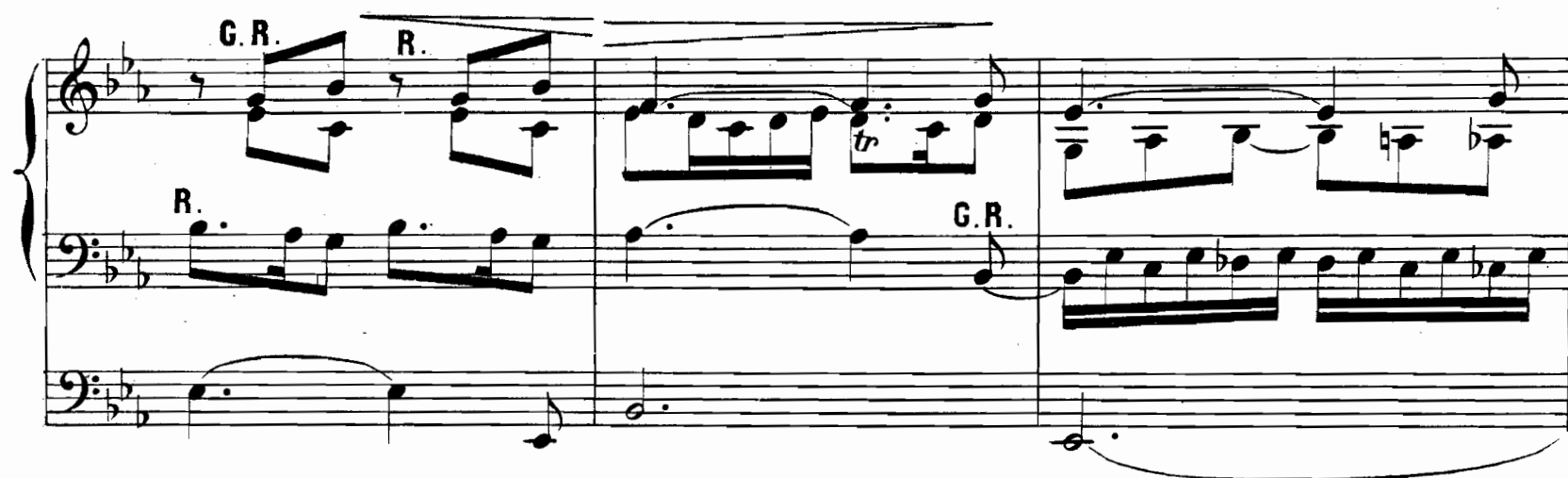
First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. A pedaling instruction "Ped 8, 16." is written above the bottom staff.

Ped 8, 16.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. A "R." (ritardando) marking is placed above the top staff towards the end of the system.

R.



Third system of musical notation, featuring more complex textures. It includes markings for "G.R." (Grave) and "R." (Ritardando) above the top staff, and "R." and "G.R." above the middle staff. A trill (tr) is indicated on a note in the top staff.

G.R. R.

R. G.R.

tr



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a "R." (Ritardando) marking above the middle staff. The system ends with a double bar line.

R.

III

Scherzo

G. Fonds de 8.

P. Fonds 8 et 4.

R. Fonds et mixtures 8, 4, 2.

PED. Fonds 8 et 16.

Allegretto. (♩ = 88)

G.P.R.

MANUALE.

G.P.R.

R.

PÉDALE.

Cresc.



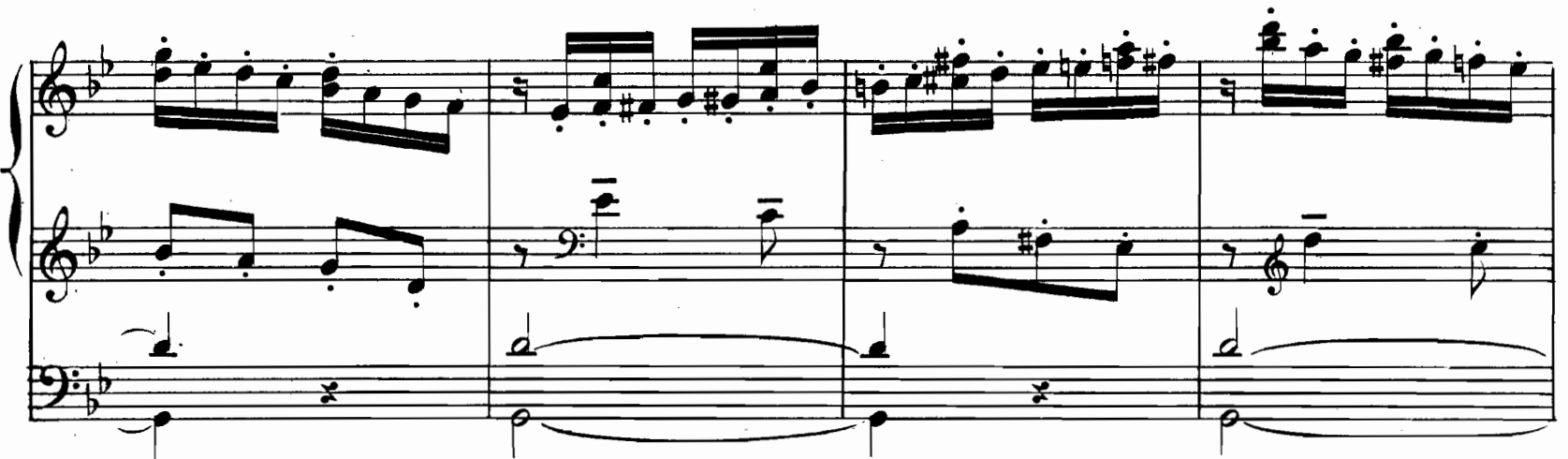
First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with slower-moving lines, including some sustained notes and occasional melodic fragments.



Second system of musical notation, continuing the piece. The top staff maintains its intricate, fast-paced texture. The middle and bottom staves continue their harmonic roles, with the bottom staff featuring a long, sustained note in the final measure.



Third system of musical notation. The top staff continues its rapid melodic pattern. The middle staff has a measure marked with a fermata and the dynamic *pp* (pianissimo). The bottom staff includes the instruction "PED. SOLO." (Pedal Solo) in the third measure, indicating a solo pedal point.



Fourth system of musical notation. The top staff continues with its rapid melodic line. The middle and bottom staves provide harmonic support, with the bottom staff featuring a long, sustained note in the final measure.

Cresc.

P.R.

P.R.

G.P.R.

G.P.R.

Tirasse R.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system has three staves (treble, middle, and bass). The second system has three staves, with the middle staff containing the instruction 'P.R.'. The third system has three staves, with the middle staff containing 'G.P.R.' and the bass staff containing 'Tirasse R.'. The fourth system has three staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Plus vite. (♩ = 108)

Ajoutez les anches 8 et 4 au R.
(boîte fermée)

R.

R.

Cresc.

P.R.

G.P.R.

Rit. **pp**

Tempo.
G.P.R. *Cresc.*

Rit. **P.R.** **P.R.**

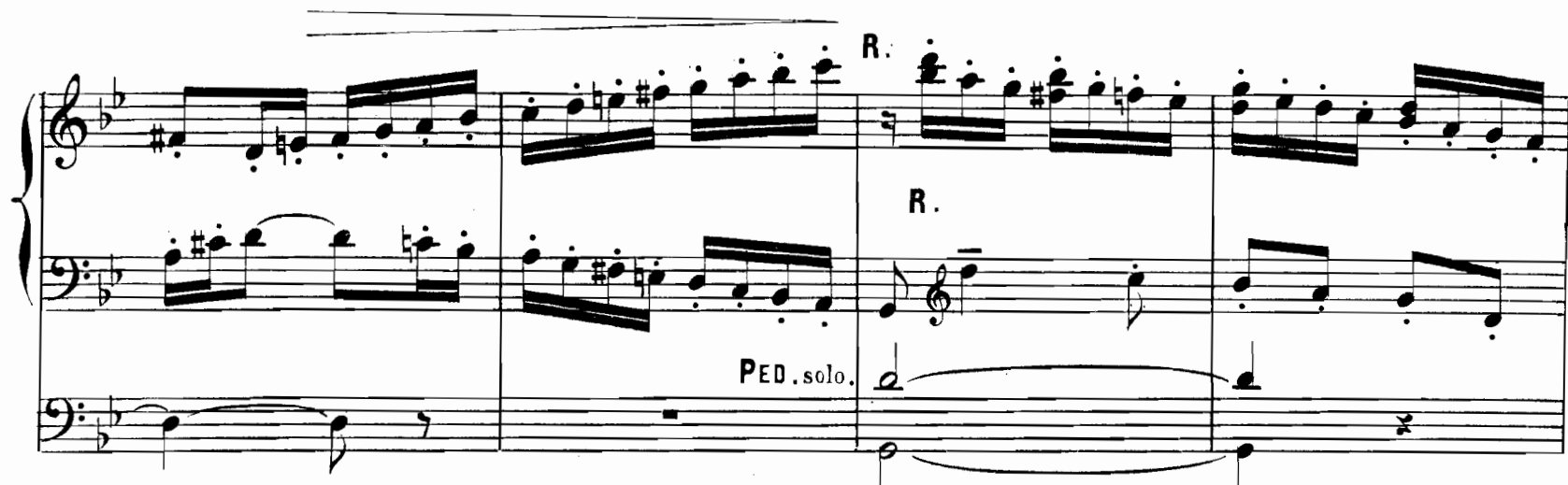
Decresc. **G.P.R.** **G.P.R.**

Supprimez les anches du R.

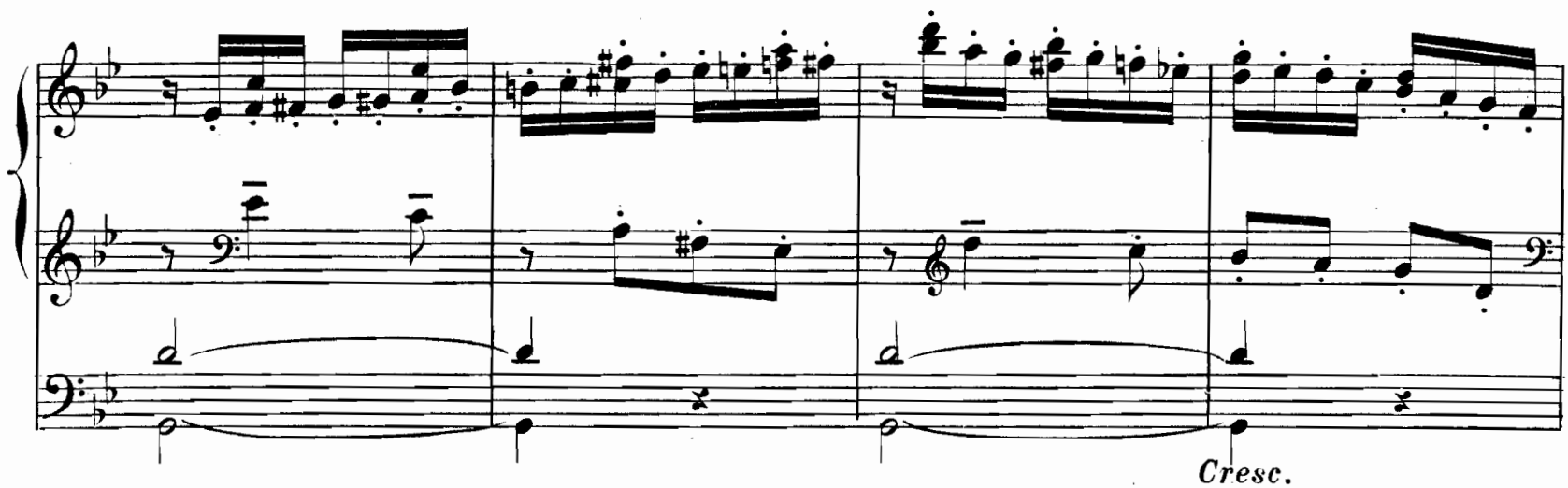




The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a single treble clef staff with a more melodic line, featuring some slurs. The bottom staff is a single bass clef staff with a simple, slow-moving line, mostly consisting of whole and half notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle staff has a melodic line with some slurs. The bottom staff has a simple line. There are two "R." markings above the middle staff in the third and fourth measures. A "PED. solo." marking is placed below the bottom staff in the third measure, with a line extending to the fourth measure.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a melodic line with some slurs. The bottom staff has a simple line. A "Cresc." marking is placed below the bottom staff in the fourth measure, with a line extending to the end of the system.



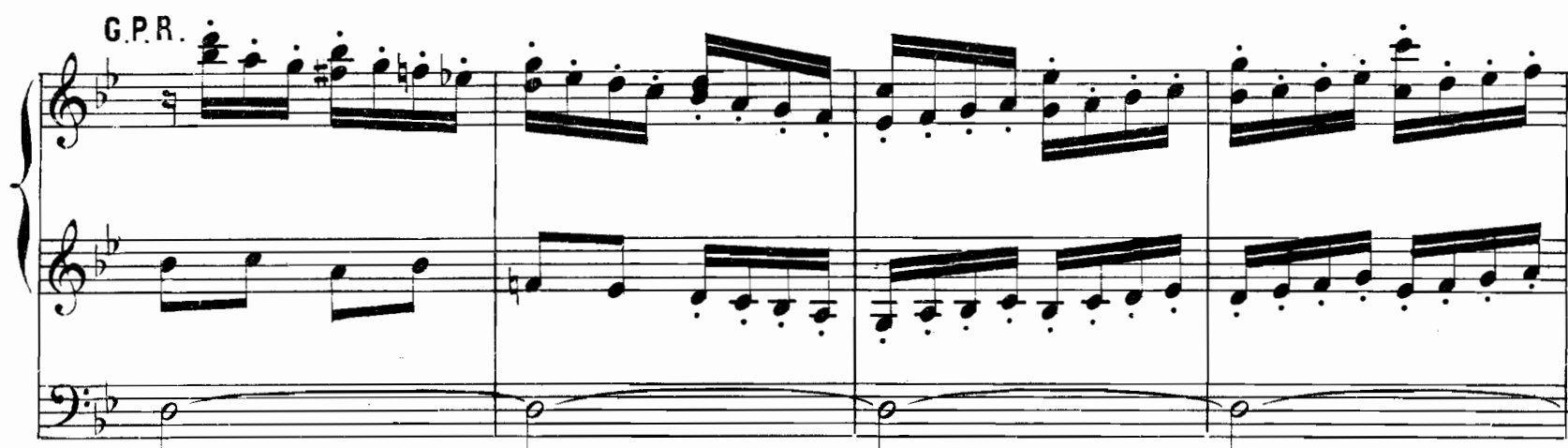
The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a melodic line with some slurs. The bottom staff has a simple line.



First system of musical notation. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff contains a simpler, slower-moving line. The label "P. R." is written above the first measure of the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic line. The bass staff has a few notes. The label "P. R." is written above the second measure of the treble staff. The label "G. P. R." is written above the first measure of the bass staff. The label "Tirasse R." is written at the end of the system.



Third system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic line. The bass staff has a few notes. The label "G. P. R." is written above the first measure of the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic line. The bass staff has a few notes. The label "Rit." is written above the third measure of the treble staff.

IV

Final

G.P. Fonds 16, 8, 4. anches préparées.
R. Fonds et Anches 16, 8, 4
PED. Fonds et Anches 32, 16, 8 et 4.

Allegro vivace. (♩ = 120)

MANUALE.

R.

G.P.R.

PÉDALE.

R.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the last two measures. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.



Third system of musical notation. The treble clef staff has a *P.R.* (Pizzicato Right) marking above the first measure. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *G.P.R.* (Grave Pizzicato Right) marking above the first measure and a *Cresc.* (Crescendo) marking above the second measure. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex, fast-paced melody in the top staff, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff has a similar but slightly slower melody. The bottom staff has a simpler, more rhythmic accompaniment. There are several dynamic markings: "G.P.R." (Grave, Piano, Ritardando) in the first measure, "fff" (fortissimo) in the third measure, and "G.P.R." in the fifth measure. A text instruction "Ajoutez les Anches P. et G." (Add the Flute and Oboe) is written in the middle of the system.

G.P.R. *fff* G.P.R.

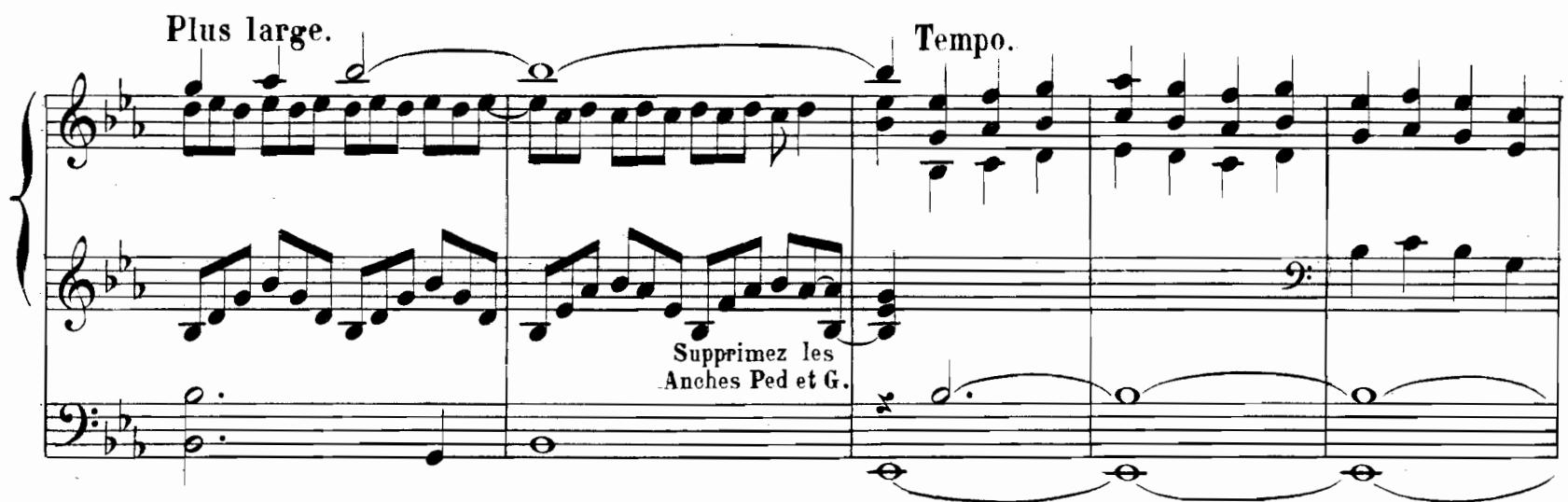
Ajoutez les Anches P. et G.



Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format and key signature as the first system. The musical texture remains dense with rapid passages in the upper staves and a steady accompaniment in the lower staves.



Third system of musical notation. The top staff continues with its rapid, melodic lines. The middle and bottom staves provide harmonic support. The notation includes various rests and accidentals, maintaining the complex texture of the piece.



Fourth system of musical notation. This system includes tempo changes. The first measure is marked "Plus large." (More ad libitum). The second measure is marked "Tempo." (Return to tempo). The music then continues with a different texture, featuring more sustained notes in the upper staves. A text instruction "Supprimez les Anches Ped et G." (Remove the Flute and Oboe) is written in the middle of the system.

Plus large. Tempo. Supprimez les Anches Ped et G.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has three staves: a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

System 1: The treble staff contains a series of chords and single notes. The bass staff has a continuous line of eighth notes. The lower bass staff features a series of half notes with ties.

System 2: Similar to the first system, with chords in the treble, eighth notes in the bass, and tied half notes in the lower bass.

System 3: This system includes dynamic markings. Above the first measure of the treble staff is "R.". Above the second measure of the bass staff is "R. > pp". Below the second measure of the lower bass staff is the instruction "Supprimez les Anches P.".

System 4: This system includes the marking "G.P.R." above the first measure of the treble staff and below the second measure of the bass staff. The notation continues with chords and single notes in the treble, eighth notes in the bass, and tied half notes in the lower bass.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains whole and half notes, some with accidentals. The bottom staff is in bass clef and contains a continuous line of eighth notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has markings "P.R." and "G.P.R." above it. It contains eighth and sixteenth notes with various accidentals. The middle staff has markings "P.R." and "G.P.R." below it. It contains eighth and sixteenth notes with various accidentals. The bottom staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has markings "P.R.", "R.", and "Cresc." above it. It contains eighth and sixteenth notes with various accidentals. The middle staff has markings "G.P.R." and "R." below it. It contains eighth and sixteenth notes with various accidentals. The bottom staff has a marking "P.R." below it. It contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a marking "fp" above it. It contains eighth and sixteenth notes with various accidentals. The middle staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals. The bottom staff contains eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Cresc. *G.P.R.*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a crescendo marking and a 'G.P.R.' (Grand Piano Right) marking. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a 'G.P.R.' marking. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

P.R. *R.* *G.P.R.*



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with 'P.R.' (Piano Right) and 'R.' (Right) markings. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with 'P.R.' and 'R.' markings. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The middle staff is in bass clef and contains a bass line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

P.R.



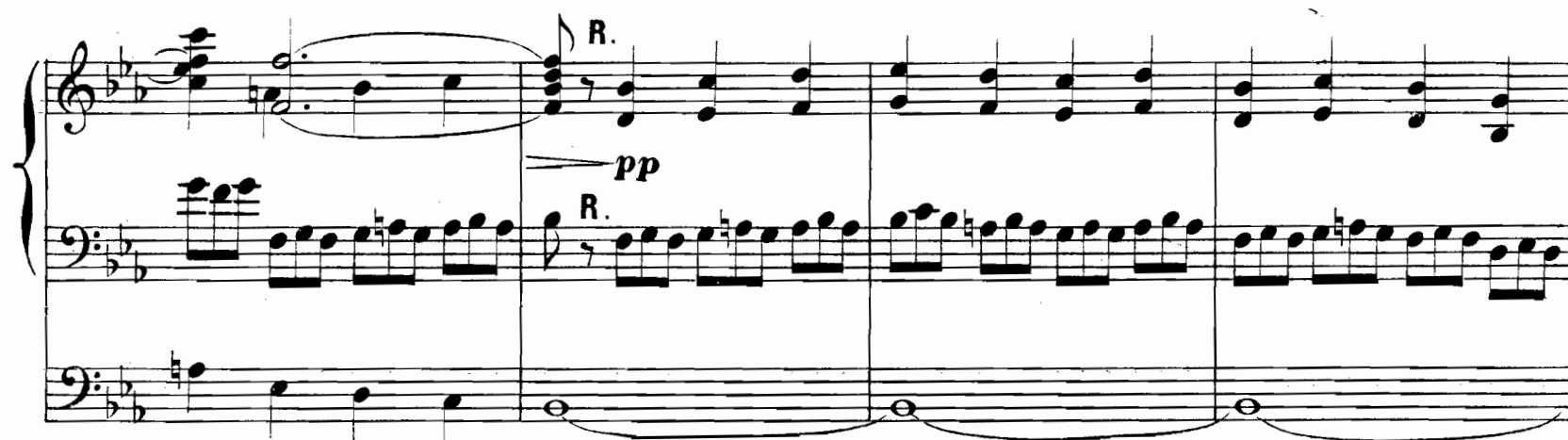
The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a 'P.R.' (Piano Right) marking. The middle staff is in bass clef and contains a bass line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.





First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with a dotted quarter note, a half note, and a whole note. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff has a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff has a simple harmonic line. The text "Otez Tirasse G." is written in the right margin of the system.

Otez Tirasse G.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a repeat sign (R.) and a piano (pp) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the accompaniment from the first system. The text "R." and "pp" are written above the top and middle staves respectively.

R. pp



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a crescendo (Cresc.) marking. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The text "Cresc." is written above the top staff.

Cresc.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a piano (P.R.) marking. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The text "P.R." is written above the top staff.

P.R.

G.P.R. *Rit.*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff features a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes.

Tempo.
P.R.

Anches Ped. et Tirasse G.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the chordal progression from the first system. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff has rests, with the instruction 'Anches Ped. et Tirasse G.' written below it.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the chordal progression. The middle staff continues the eighth-note accompaniment, which becomes more complex in the third measure. The bottom staff has rests.

p



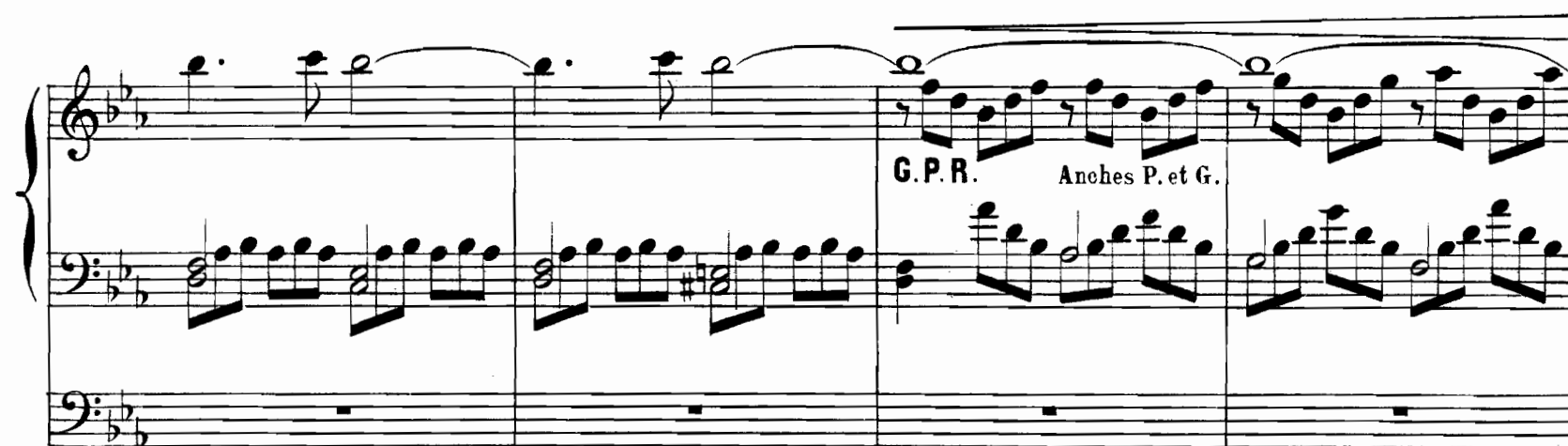
The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line. The middle staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom staff has rests.



First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats. The marking "G. P. R." is written above the treble staff in the third measure.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The marking "Cresc." is written above the treble staff in the second measure.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The markings "G. P. R." and "Anches P. et G." are written above the treble staff in the third measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a forte (*fff*) dynamic marking. The bass staff continues the eighth-note accompaniment with a forte (*fff*) dynamic marking.

The first system of musical notation consists of three measures. It features a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass line below. The music is in a minor key, indicated by two flats. The first two measures are marked with a fermata, and the third measure ends with a fermata. The notation includes various note values and rests.

The second system of musical notation consists of four measures. It features a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass line below. The music is in a minor key, indicated by two flats. The first two measures are marked with a fermata, and the third measure is marked with a fermata. The notation includes various note values and rests. The text "En élargissant." is written above the third measure.

The third system of musical notation consists of four measures. It features a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass line below. The music is in a minor key, indicated by two flats. The first two measures are marked with a fermata, and the third measure is marked with a fermata. The notation includes various note values and rests. The text "Tempo." is written above the third measure.

The fourth system of musical notation consists of four measures. It features a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass line below. The music is in a minor key, indicated by two flats. The first two measures are marked with a fermata, and the third measure is marked with a fermata. The notation includes various note values and rests.



N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE RELIGIEUSE

= PAROLES LATINES =
= PAROLES FRANÇAISES =

Musique Religieuse avec Orchestre Prix nets

- N. B. — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.
- Destenay (E.). Le Christ**, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre : L'orchestre (*en location*).
Duvernoy (AL.). Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes avec orchestre : L'orchestre (*en location*).
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de J. RACINE (paroles franç.), chœur à 4 voix mixtes, avec orch. : L'orchestre (*en location*).
Le même, avec quintette à cordes et harmonium (*en location*).
— Op. 48. **Messe de Requiem**, pour SOLI, CHŒURS, ORGUE et ORCHESTRE : Partition d'orch. . . 25 » | Parties d'orch. . . 30 »
Paladilhe (E.). Stabat Mater, pour SOLI, CHŒUR, ORGUE et ORCHESTRE : L'orchestre (*en location*).
Vidal (P.). Ecce Sacerdos Magnus, motet pour Mezzo-Sop. (enfants), Tén. Bar. et Basse, avec orgue et instruments à cordes : Partition . . . 2 50 | Parties de cordes . . . 2 »
Widor (CH.-M.). Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix, avec 2 orgues et quatuor à cordes (*ad lib.*) : Le quatuor à cordes (*en location*).

Messes, etc., avec Orgue (ou Piano)

- Destenay (E.). Le Christ**, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) : Partition net. . . 20 » | Parties vocales . . . 6 »
Fauré (G.). Op. 48. Messe de Requiem, p^r SOLI et CHŒURS : Partition . . . 10 » | Parties voc. : ch. . . 2 50
— **Recueil de Motets** à 1, 2, 3 et 4 voix . . . 7 »
Mercadante. Messe à 3 voix : Partition . . . 10 » | Parties voc. ch. . . 1 »
Paladilhe (E.). Stabat Mater pour soli et chœur : Partition . . . 12 » | Parties voc. : ch. . . 1 20
— **Recueil de 6 Motets** : Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis Angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. Laudate Dominum . . . 6 »
Vierne (Louis). Op. 16. Messe Solennelle, en ut min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues : Partition . . . 7 » | Part. voc. (en ac.). . . 1 »
Le même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue : Partition . . . 7 » | Parties . . . 1 »
Widor (CH.-M.). Messe, pour 2 CHŒURS et 2 ORGUES : Partition . . . 5 » | Part. voc. (en ac.). . . 1 50

Motets à 1 voix avec Orgue (ou Piano)

- N. B. — Les motets qui existent en plusieurs tons sont indiqués par la mention (2 ou 3 tons).
- Boisdeffre (R. DE.). Op. 4. O Salutaris**, p^r C. ou B. . . 1 50
Canisy (M. DE.). O Salutaris . . . 1 »
Chausson (E.). Op. 3. Ave verum, p^r S. ou T. (2 tons). . . 1 50
Cherubini (L.). Célèbre Ave Maria (3 tons) . . . 1 75
Decq (A.). Deus Abraham, pour Bar. . . 2 »
Donnay (A.). O Salutaris, pour Tén. . . 1 75
Dubois (Th.). Benedictus, pour Tén. ou Sop. . . 1 50
Fauré (G.). Op. 47. N° 1. O Salutaris, p^r B. ou M. (2 tons). . . 1 50
— Op. 67. N° 1. **Salve Regina**, p^r S. ou T. (2 tons). . . 1 50
— Op. 67. N° 2. **Ave Maria**, p^r Bar. ou Mez. (2 tons). . . 1 »
— **Pie Jesu** (Ext. du Requiem) p^r Sop. ou Tén. (2 tons). . . 1 75
Ferrari (G.). Op. 88. Ave Maria, pour Mezzo-Sop. . . 1 »
Franck (CÉSAR.). Tantum ergo, pour Basse . . . 2 »
Gilbert (H.). Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . 2 »
— **Ecce Panis**, pour Tén. ou Sop. . . 1 75
Haendel (G.-F.). Ave verum, pour Cont. . . 1 75
— **Ave verum**, pour Mezzo-Sop. ou Bar. . . 1 50
— **O Salutaris et Ave Maria** (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) . . . 1 35
— **Panis Angelicus**, d'après le Largo (3 tons). . . 1 75
— **Salve Regina**, pour Cont. ou Bar. . . 1 50
— **Tantum ergo**, pour Sop. ou Tén. . . 1 »
— **Verset du Te Deum**, pour Bar. ou Cont. . . 1 »
Haydn (J.). Air du Stabat Mater, pour Cont. . . 1 »
Kozul J. E. **Ecce Panis**, pour Sop. ou Tén. . . 2 »
Lalo (Ed.). Veni Creator, pour Mezzo-Sop. . . 1 50
Lefèvre (G.). Ave Maria, pour Tén. ou Sop. . . 1 50
Lemaigre (Ed.). Tantum ergo, p^r Mezzo-Sop. ou Bar. . . 1 75
Marchesi (S.). Op. 68. O Sanctissima (2 tons) . . . 1 70
— Op. 69. **Pater noster** (2 tons) . . . 1 70
Paladilhe (E.). Tantum ergo, pour Bar. . . 1 50
— **Tota Pulchra es**, pour Sop. ou Tén. . . 1 »
— **Panis Angelicus**, pour Tén. . . 1 50
— **Tantum ergo**, pour Sop. ou Bar. . . 1 50
— **Ave verum**, pour Bar. ou Mezzo-Sop. . . 1 50
Popper (D.). Ave Maria . . . 1 70
Raff (J.). O Salutaris, pour Mezzo-Sop. . . 1 75
Rouher (M.). Ave Maria, pour Tén. . . 2 50
Saint-Saëns (C.). O Salutaris, pour Tén. (3 tons). . . 1 70
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) . . . 1 75
Thomé (Fr.). Ave Maria, pour Sop. (2 tons) . . . 1 70
Vidal (P.). Pie Jesu, pour Tén. ou Sop. (2 tons). . . 1 »
— **Ave verum**, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . 1 »
— **O Salutaris**, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . 1 »
— **Tantum ergo**, pour Basse . . . 1 »
Vierne (Louis). Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . 1 »
Widor (CH.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r C. ou B. (2 tons). . . 1 50
— Op. 24. **Ave Maria**, pour Mezzo ou Bar. . . 1 75
— Op. 59. **Ave Maria** (N° 2) pour Mezzo ou Bar. . . 1 75

Motets à 2, 3 et 4 voix (ou chœurs) Prix nets avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE.). Op. 4. O Salutaris**, duo p^r Sop. ou Bar. . . 1 75
— Op. 35. **Ave Maria**, duo pour Tén. et Bar. (ou Sop. et Cont.). . . 2 »
Duvernoy (AL.). Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes . . . 3 »
Fauré (G.). Op. 47. N° 2. Maria Mater gratie, duo pour Sop. et Mezzo (ou Tén. et Bar.). . . 1 75
— Op. 48. N° 7. **In Paradisum**, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) . . . 2 »
— Op. 54. **Ecce Fidelis servus**, motet pour les fêtes de Saint-Joseph, trio pour Sop., Tén. et Bar. (avec orgue à pédale) . . . 1 75
— Op. 65. N° 1. **Ave verum**, duo (ou chœur) pour voix de femmes (ou duo Tén. et Bar.). . . 2 »
— Op. 65. N° 2. **Tantum ergo**, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli) . . . 1 75
Franck (CÉSAR.). Ave Maria, duo pour Sop. et Basse . . . 2 »
— **O Salutaris**, duo pour Sop. (ou Mezzo) et Tén. . . 2 »
— **O Salutaris**, p^r solo de Sop. ou Tén. av. chœur. . . 2 »
— **Tantum ergo**, p^r solo de Basse av. chœur (*ad lib.*). . . 2 »
— **Veni Creator**, duo pour Tén. et Basse (*en mi b*). . . 1 75
Le même, duo ou chœur (*en ré*) . . . 1 75
Gigout (E.). Ave verum, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 75
— **Tantum ergo**, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 »
Gilbert (H.). Ave Maria, pour Sop. ou Tén., avec chœur (*ad lib.*) . . . 2 »
Haendel (G.-F.). Célèbre Alleluia! du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, chœur p^r 4 voix mixtes arrangé par R. MOISSENET . . . 3 »
Le même, pour 4 voix mixtes, arrangé par PH. BELLENOT . . . 1 50
— **Ave Maria**, sur le célèbre Largo, duo p^r Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . 2 »
— **Ave verum**, pour Cont. et Chœur . . . 1 75
— **Cantate Domino**, chœur pour 4 voix mixtes . . . 1 »
— **O Luce qui mortalibus**, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 »
— **O Salutaris**, sur le célèbre Largo, duo pour Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . 2 »
— **Sub tuum**, duettino p^r Sop. et Tén. (ou 2 Sop. ou 2 Tén.). . . 1 75
— **Tantum ergo**, chœur à 3 voix . . . 1 75
Lalo (Ed.). Op. 34. O Salutaris, trio (ou chœur), pour 3 voix de femmes . . . 1 50
Lefebvre (Ch.). Ave verum, pour Tén. et chœur . . . 2 »
Louchet (G.). Benedictus, chœur à 4 voix . . . 1 »
Magnus (D.). O Salutaris, duo pour Tén. et Bar. . . 1 75
Mercadante (S.). Ave verum, trio p^r S., T. et B. . . 1 75
Messier (H.). Litanies à la T. S. Vierge, pour 2 voix de femmes . . . 2 50
Paladilhe (E.). O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour Sop. et Cont. . . 1 70
— **Tota pulchra es**, p^r Sop. ou Tén. (et chœur *ad lib.*) . . . 1 »
— **Panis angelicus**, p^r Tén. (et chœur *ad lib.*) . . . 1 50
— **Tantum ergo**, p^r Sop. ou Bar. (et chœur *ad lib.*) . . . 1 50
— **Laudate Dominum**, p^r Bar. solo et chœur (avec harpe et contrebasse *ad lib.*) . . . 3 »
Pergolèse. Duo du Stabat Mater, p^r Sop. et Mezzo . . . 1 35
Raff (J.). O Salutaris, p^r Mezzo (et chœur *ad lib.*) . . . 1 75
Ropartz (J.-G.). Kyrie solennel, p^r 4 voix soli et chœur à 4 voix mixtes . . . 1 50
Vidal (P.). Ave Maria, trio ou chœur, p^r 3 voix de femmes . . . 1 75
Vierne (Louis). Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 50
Widor (CH.-M.). Op. 18. Deux Motets, p^r DOUBLE CHŒUR :
N° 1. **Tantum Ergo** . . . 1 75
2. **Regina Cœli** . . . 3 »
Le n° 2, arrangé en duo ou chœur, à 2 voix, par l'auteur . . . 1 75
— Op. 23. **Trois Motets** :
N° 1. **Psaume 83** : « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes *ad lib.*) . . . 3 »
Le même, pour chœur à 2 voix, avec 1 orgue. . . 2 »
N° 2. **Tu es Petrus**, p^r DOUBLE CHŒUR, avec 2 orgues . . . 2 »
N° 3. **Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex** (double texte), p^r CHŒUR à 4 voix mixtes et 2 orgues. . . 3 »

Motets à une ou plusieurs voix avec Orgue (ou Piano) et Instruments divers

- Cherubini (L.). Célèbre Ave Maria**, p^r Sop. ou Tén., avec violon (ou violoncelle), 2 tons. . . 2 »
Fauré (G.). Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les fêtes de St-Joseph, p^r Sop., Tén. et Bar., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) . . . 1 75
Fauré (G.). Op. 55. Tantum ergo, p^r Tén. ou Sop. solo et chœur à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse . . . 2 50
Haendel (G.-F.). O Salutaris et Ave Maria, à 1 voix (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violonc.) ou en trio, orgue (ou piano), violon et violonc. (2 tons). . . 2 »
— **Panis Angelicus**, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (3 tons). . . 1 75
Paladilhe (E.). Laudate Dominum, p^r Bar. et chœur, avec harpe et contrebasse (*ad lib.*) . . . 3 »
Popper (D.). Ave Maria, p^r 1 voix, avec violoncelle. . . 2 »

- Rouher (M.). Ave Maria**, p^r Tén., avec violon et violonc., ou viol. et org., ou violonc. et orgue. . . 2 50
Saint-Saëns (C.). O Salutaris, p^r Tén., avec violon (ou violoncelle) (3 tons). . . 2 »
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte), d'après le célèbre Air d'Eglise, pour 1 voix, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). . . 2 »
Vidal (P.). Ave Maria (n° 2), p^r Mezzo ou Bar., avec violon (ou violoncelle) et harpe. . . 3 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) . . . 2 50
Widor (CH.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r 1 voix, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (2 tons) . . . 1 50
— Op. 24. **Ave Maria**, p^r Mezzo, avec harpe. . . 2 »
— Op. 63. **O Salutaris**, p^r Tén. ou Sop., avec violoncelle (ou violon) . . . 2 »

Musique Religieuse à 1 voix (paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano) et avec ou sans Instruments**
Bach (J.-S.). Cantate de la Pentecôte. Air : « Mon âme croyante », pour SOPRANO (2 tons) . . . 1 75
Le même, avec violon ou violoncelle (2 tons) . . . 2 50
— **Fragment de la Cantate Funèbre** (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour Cont. . . 1 »
Beethoven (L.-V.). Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française de M^{me} C. CHEVILLARD) (2 tons) :
N° 1. **Prière** . . . 1 »
2. **L'Amour du prochain** . . . 1 »
3. **La Mort** . . . 1 »
4. **La Louange de Dieu par la Nature** . . . 1 »
5. **Puissance et Providence de Dieu** . . . 1 »
6. **Chant de repentir** . . . 1 70
Le recueil complet des 6 morceaux . . . 3 »
Bonis (Meh.). Allons prier, hymne à Marie . . . 1 75
Chénneau (H.). Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) . . . 1 75
Decq (A.). Epithalame, pour Bar. . . 2 »
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine (2 tons) . . . 2 50
Le même, avec violon . . . 2 50
— Op. 43. N° 1. **Noël**, pour Tén. ou Sop. (2 tons). . . 1 75
Gelli (E.). Noël, pour Mezzo-Sop. . . 1 75
Haendel (G.-F.). Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p^r Sop. (2 tons) . . . 1 50
Haydn (J.). Air de la Création : « Les champs étalent leur verdure », pour Sop. (2 tons) . . . 1 75
Lemaire (G.). Notre Père . . . 1 25
Marcello. Fragment du XXI^e Psaume, p^r Cont. . . 1 »
Mendelssohn (F.). Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons) . . . 1 75
— **Air d'Elie** : « Aux jours du malheur », pour Cont. ou Bar. . . 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) . . . 1 75
— **Air de Paulus** : « Jérusalem! Jérusalem! », pour Ténor . . . 1 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) . . . 1 75
Palicot (G.). Invocation à la Vierge, p^r Sop. ou Tén. avec violonc. (*ad lib.*) et harpe (ou p^r). . . 2 50
Rouher (M.). Salut! Marie, pour Mezzo-Sop. ou Tén. avec chœur (*ad lib.*) . . . 1 75
Stradella. Air d'Eglise, pour Tén. (2 tons) . . . 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). . . 2 »
Thomé (Fr.). Aspiration, mélod. religieuse d'après le Célèbre Andante (op. 70) . . . 1 75
— **Berceuse de la Vierge**, extrait de « l'Enfant Jésus » . . . 1 35
— **Noël** (2 tons) . . . 2 »
— **Prière à la Vierge** (2 tons) . . . 1 75
Wachs (P.). Noël . . . 2 »

Musique Religieuse à 2, 3 et 4 voix (ou Chœur) (Paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano)**
Boisdeffre (R. DE.). Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour Sop. et Chœurs . . . 4 »
Cahen (ALB.). Jean le Précurseur, scène biblique pour Bar. et Chœur . . . 4 »
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine, chœur (ou quatuor), 4 voix mixtes . . . 2 »
Le même, avec quintette à cordes et harmon. (ces parties, *en location*) . . . » »
Le même, en duo (ou chœur), pour 2 voix de femmes . . . 2 50
Franck (CÉSAR.). Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p^r solo et chœur, à 2 voix . . . 1 50
Le même, p^r solo et chœur, à 4 voix mixtes. . . 2 »
— **Hymne** (Poésie de J. RACINE), chœur à 4 voix d'hommes . . . 2 »
Le même, à 4 voix mixtes . . . 2 »
— à 2 voix . . . 2 »
Maupeou (L. DE.). Le Noël des Bergers, scène biblique, pour Sop. et Chœurs . . . 3 »
Mendelssohn (F.). Duo d'Athalie, pour 2 voix égales (en si b) . . . 1 75
Le même, en la b (Edition pour chœur) . . . 1 75
— **Ecoute ma Prière**, hymne p^r solo et chœur . . . 3 »
Rouher (M.). Salut! Marie, solo et chœur, à 2 ou 3 voix . . . 3 »
Thomé (Fr.). La Grèche, Chant de Noël, chœur pour voix de femmes . . . 1 75
— **Noël**, duo ou chœur à 2 voix égales, avec solo (*ad lib.*) . . . 2 »
— **Notre Père** (*Pater noster*), duo ou chœur pour Sop. et Cont. (ou Tén. et Bar.) . . . 1 75
Wachs (P.). Noël, duo (ou chœur) . . . 2 »

Godard (B.). (Suite)

- Op. 63. Sonate fan'astique : 2.50
- N° 1. Les Génies de la Forêt 2 »
- 2. Les Farfadets 2 »
- 3. La Fée d'Amour 2 »
- 4. Les Esprits de la Mer 2.50
- La Sonate complète 6 »
- *Op. 74. Troisième Mazurka. 2 »
- Op. 94. Deuxième sonate : 3 »
- N° 1. Allegro 3 »
- 2. Adagio 2 »
- 3. Scherzo-Final 3 »
- La Sonate complète 6 »
- *Op. 119. Menuet Pompadour. 1.75
- Op. 120. 2^e Romance sans paroles 2 »
- Op. 134. Tziganka. 2.50
- Op. 138. N° 2. Sérénade à Mabel 1.75
- Op. 138. N° 3. Marche des Highlanders. 2 »
- Op. 148. Deuxième Concerto. 8 »
- Scherzo du 2^e Concerto, sépar. 2 »

Goens (D. Van).

- Op. 12. N° 1. Romance. 1.75
- Op. 26. Aux bords du Loing. 1.75

Goldstein (Ed.). "Petite Sérénade"

- Barcarolle en si mineur. 2 »

Hændel (G.-F.). Célèbre Largo,

- trans. par TH. LACK. 35
- N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Hammer (R.).

- *Op. 31. Canzonetta. 1.70
- *Op. 32. Intermezzo. 1.50

Harmston (J.-W.).

- Op. 41. Le Zéphir. 2 »
- Op. 44. L'Héliotrope. 1.70
- Op. 122. Le Carnaval de Rio. 2.50

Haydn (J.). Célèbre Sérénade

- N. B. — Pour la suite, voir catalogue général. 1.70

Heller (St.). *Op. 77. Saltarello,

- sur un thème de MENDELSSOHN. 3 »

— *Op. 78. Promenades d'un Solitaire,

- six mélodies sans paroles, en 2 livres. Chaque 2 »

Le n° 3. Danse des Ombres, sép.

- *Op. 80. 2^e suite de Promenades d'un Solitaire, en 2 liv. Ch. 2 »

— Op. 82. Nuits blanches, 18 mor-

- ceaux lyriques, en 4 liv. Ch. 2.50

Le n° 4. Zéphir (séparément).

- *Op. 85. Deux Tarentelles : 2 »

N° 1, en la min. N° 2, en la b. Ch.

- Op. 86. Dans les Bois, 5 réve- 2 »

ries et finale, en 4 liv. Ch.

- Op. 88. 3^e Sonate (ut maj.). 4 »

— Op. 88 bis. Scherzo-Capriccio,

- tiré de la sonate. 2 »

— *Op. 89. 3^e suite de Promena-

- des d'un Solitaire, en 3 liv. Ch. 2.50

— *Op. 93. Deux Valses :

- N° 1. En ré b. 2. En mi b min. Ch. 2 »

— Op. 119. Préludes, composés

- pour M^{lle} Lili, en 2 liv. Ch. 3.50

— Op. 127. Etudes sur Freischütz,

- de WEBER. 4 »

— Op. 128. Dans les Bois, nouvelle

- série de 7 morceaux en 4 liv. 2 »

— Op. 136. Dans les Bois, 3^e suite

- en 2 liv. Chaque 3 »

— Op. 138. Album dédié à la Jeun-

- nesse, en 4 liv. Chaque 3 »

— Op. 143. 4^e Sonate (si b min.).

- 4 »

— Op. 144. Deux caprices sur des

- thèmes de MENDELSSOHN :

N° 1. Ouverture de Fingal.

- 2. Marche des Elfes (Songe d'une Nuit d'Été). 2 »

— Op. 145. Un Cahier de Valses

- 3 Sonatines. Etudes préparatoi- 3 »

res aux sonates des Maîtres

- (op. 146, 147, 149). Chaque 3.50

— Op. 150. Vingt Préludes (Nou-

- velle série), en 1 liv. Chaque 4 »

— Op. 151. Deux Etudes

- Le N° 2. Etude en si mineur 3 »

(La Poursuite), séparément.

- Prélude de Chopin (Op. 28 n° 7) 2 »

avec un intermède de ST. HELLER

- Pièces Caractéristiques, extraites 1 »

de ses différentes œuvres, soigneusement choisies et revues :

- N° 1. Werther-Charlotte. 1.35
- 2. Aven. 1 »
- 3. Marche fantastique. 1.35
- 4. Gaïety. 1 »
- 5. Strophes. 1 »
- 6. Mélancolie. 1 »
- 7. Chanson de route. 1 »
- 8. Souvenir de bal. 1 »
- 9. Valse allemande. 1 »
- 10. Quasi Laendler. 1 »
- 11. Minuetto. 1.70
- 12. Alla Schubert. 1 »
- 13. Portrait. 1 »
- 14. Romance. 1 »
- 15. Marche funèbre. 1 »
- 16. Deuxième Mazurka. 1.70

Volumes :

- Promenades d'un Solitaire, 18 8 »

- Nuits Blanches, 18 morceaux en 1 volume in-8° 6 »

- Dans les Bois, 21 morceaux en 1 volume in-8° 10 »

- Valses, en 1 vol. in-8° 7 »

Heller (St.). (Suite)

- Album dédié à la Jeunesse, 24 10 »

— La Vie et les Œuvres de St. Hel-

- ler, par H. BARBEDETTE, 1 vol. 2 »

N. B. — Pour les autres œuvres, et le détail de

- celles indiquées ci-dessus, voir le catalogue général (ou spécial de l'auteur.)

Henselt (A.).

- Op. 28. N° 1. Valse sentimentale. 1.50

— Op. 28. N° 2. Valse noble. 1.50

- Op. 39. Aubade. 1.50

Hiller (F.). Guitare. Impromptu.

- Op. 115. N° 1. Gavotte. 2 »

2. Sarabande. 2 »

- 3. Courante. 2 »

Indy (V. d'). Op. 9. Petite Sonate.

- Op. 15. Poème des Montagnes. 4 »

— Op. 16. Quatre Pièces :

- N° 1. Sérénade. 1.70

2. Choral grave. 1 »

- 3. Scherzetto. 2.50

4. Agitato, étude. 2 »

- Op. 17. Helvetia. Trois Valses :

N° 1. Aarau (ré maj.). 2 »

- 2. Schinznach (fa # maj.). 1.70

3. Laufenburg (si maj.). 2.50

- Les trois Valses réunies. 4 »

— *Op. 24. Sarabande et Menuet.

- Op. 26. Nocturne. 2 »

— Op. 27. Promenade, pièce. 1.75

- Op. 30. Schumanniana. 2.50

— Deux transcriptions sur le Chant

- de la Cloche, par l'auteur : 2 »

N° 1. Entrée des Corporations

- 2. La Fête. 4 »

Kœlling (Ch.). Op. 18. Mazurka

- des Clochettes. 2 »

— *Op. 23. La Chasse Infernale.

- Op. 28. L'Oiseau. 1.70

— Op. 51. La Fontaine, étude. 2.50

- Op. 53. Ma Nacelle, pièce. 2 »

— Op. 157. Primevère, imp. 1.70

- Op. 158. La Pluie de Roses, imp. 1.70

— Op. 159. L'Élan du Cœur, capr. 1.70

- Op. 343. Paillettes d'Or, stacca- 2.50

to-impromptu. 2 »

Krüger (W.). Op. 14. La Gazelle.

- Op. 25. La Harpe éolienne. 2.50

N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Lack (Th.).

- Op. 52. 2 Esquisses poétiques :

N° 1. Cloches de Deuil. 1.35

- 2. Cloches de Fête. 1.50

— *Op. 86. Réverie orientale. 1.75

- Op. 87. Scintilla, valse brill. 2 »

— Op. 205. Au gré des flots, barc. 2 »

- Op. 206. Calabraise, caprice. 2 »

— Op. 245. Laendler Suisse. 1.75

- Op. 240. Pressentiment. 1.75

— Op. 247. Habanera. 1.75

- Op. 262. Chanson de Mai. 1.75

— Op. 266. Frivolezza. 1.75

- Op. 267. En cheminant. 1.50

— Op. 296. Roses de Vienne. 2 »

Lacombe (P.). Op. 28. Esquisses

- et Souvenirs, fantaisies en 3.50

forme de valse. 2.50

- Op. 41. 4^e Impromptu. 3 »

— Op. 46. Album. 3 »

- *Op. 47. Sérénade. 1.70

— Op. 91. Deuxième Valse (en si b)

- paroles. 2 »

— Op. 126. Deux Romances sans

- paroles. 1.70

N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.

Lalo (Ed.). Ballet de Namouna, en

- 2 actes ; Partition in-8° 10 »

— *Sérénade, tirée de Namouna. 1.70

Landry (A.).

- Op. 183. Chanson tendre. 1.70

- Op. 184. Comme autrefois. 1.70

Langer (Curt.). *Gavotte d'Amour

- 1.70

Langer (G.). *Op. 20. Grand-Maman,

- réverie-berceuse. 1.70

— *Op. 22. Grand-Papa, rev. Laend.

- 1.70

Lassen (Ed.). La Déesse Diane (Die

- Göttin Diana). Ballet panto- 12 »

mime en 4 tableaux. Partition

- in-4° 2 »

— Valse-Caprice, extraite du Bal-

- let (LA DÉSSE DIANE). 2 »

— Valse Allemande, extraite du

- Ballet (LA DÉSSE DIANE). 2 »

— Réverie sur la Mélodie (J'AVAIS

- RÊVE), par A. HIGNARD. 1.35

— Paraphrase sur J'AVAIS RÊVE, par

- C. DE MESQUITA. 1 »

— J'avais rêvé, fantaisie variée par

- par P. WACHS. 1.35

— Avec tes yeux, Mignonne, trans-

- cription par G. LEITERT. 1.70

Lazzari (S.). Op. 12. N° 1. Ballade

- N° 2. Romance. — 3. Rhapso- 2 »

die hongroise. — Ch. 1.70

Le Couppey (F.). Célèbre Cours

- de Piano, élémentaire et pro- 12 »

gressif, adopté au Conserva-

- toire et approuvé par l'Insti- 1 »

tut divisé en 10 cahiers.

- Les Classiques du Piano ; œu- 1 »

vrés choisis des grands Maî-

- tres, revues, doigtées et clas- 1 »

sées par ordre de difficulté (120

- numéros). 1 »

Le Couppey (F.). (Suite)

- L'Ecole normale du Piano ; ou- 1 »

vrages pris dans les œuvres des

- Maîtres les plus célèbres (Etu- 1 »

des et Morceaux), annotés et

- doigtés ; en 10 volumes. 2 »

— 24 Transcriptions classiques

- de Morceaux célèbres, annotés 1 »

Resch (Joh.). *Op. 100. Amour discret, gavotte . . . 1.70	
— La même, sous le titre de Gavotte . . . 1.70	
— La même, édition facilitée . . . 1.70	
— Op. 103. Salut au Printemps . . . 1.70	
— *Op. 150. Gloire aux Dames, gav. . . 1.70	
— Op. 157. Gavotte Russe . . . 1.70	
— Op. 160. Alexandra, gavotte . . . 1.70	
Richards (B.). Op. 7. Pastorale . . . 2 »	
— Op. 26. Victoria, nocturne . . . 1.70	
— Op. 30. Sibylle, romance . . . 1.70	
— Op. 36. Preciosa, valse . . . 2 »	
— *Op. 40. La Reine Blanche, gal. . . 2.50	
— *Op. 50. Le Chant du soir, rom. . . 1.70	
— *Op. 60. Marie, nocturne . . . 2 »	
— Op. 67. Louise, nocturne . . . 1.70	
— Op. 68. La Fleur fanée, romance . . . 1.70	
— Op. 75. Florence, nocturne . . . 2 »	
— Op. 81. Alexandra, nocturne . . . 1.70	
— Op. 82. Le Chant du Matin, rom. . . 1.70	
— La Dernière Rose d'Été, trans. . . 2 »	
— Home, Sweet Home! trans. . . 2 »	
Ropartz (J.-G.).	
— Op. 24. Scènes Bretonnes . . . 3 »	
— Op. 25. Impromptu . . . 1.50	
Rougnon (P.).	
— Op. 121. Gavotte Régence . . . 1.70	
— Op. 122. Valse Arabesque . . . 2 »	
— Op. 123. Russia, mazurka . . . 1.70	
— Op. 124. Menuet-Ballet . . . 1.70	
— Op. 125. Danse Rustique . . . 1.70	
— Op. 126. Dans l'Azur, caprice . . . 2 »	
— Op. 128. Echos du Nord, maz. . . 1.70	
— Op. 129. Près du Ruisseau . . . 2 »	
— Op. 200. Fantaisie-Valse . . . 2 »	
— Op. 220. Six morceaux :	
N° 1. Sous la Ramée, valse . . . 2 »	
2. La Naiade, caprice . . . 2 »	
3. En Révant, romance . . . 1.75	
4. Talons Roses, caprice-gavotte . . . 1.75	
5. En Valsant, fantaisie-valse . . . 2.50	
6. Balancelle, cap.-valse . . . 2 »	
— 2 Pièces faciles et brillantes, sans octaves :	
N° 1. Rondo-Valse . . . 1.70	
2. Galop . . . 1.70	
Rossomandi (F.).	
— Op. 6. Barcarolle et Danse . . . 1.70	
— Op. 10. Vision . . . 1.50	
— Op. 22. Stornello . . . 1.70	
Rubinstein (Ant.).	
— Op. 1. L'Odine, étude . . . 1.70	
— *Op. 3. Deux Mélodies :	
N° 1. en fa maj. — 2. en si min. . . 1.70	
— Op. 5. N° 1. Polonaise . . . 2 »	
2. Graciovienne . . . 2.50	
3. Mazurka . . . 2 »	
— Op. 12. 1 ^{re} Sonate (mi min.) . . . 4 »	
— *Op. 16. N° 1. Impromptu en fa . . . 1.70	
1. Berceuse en ré . . . 1.70	
2. Sérénade en sol . . . 1.70	
— Op. 20. 2 ^e Sonate (ut min.) . . . 4 »	
— Op. 24. Six Préludes, dédiés à M ^{me} Schumann . . . 5 »	
— *Op. 30. N° 1. Barcarolle en fa min. . . 1.70	
2. Alleg ^{ro} appassionato . . . 2 »	
— Op. 41. 3 ^e Sonate (fa maj.) . . . 4 »	
— *Op. 42. L'Océan, 2 ^e symphonie . . . 12 »	
*Lento ajouté à la 2 ^e symp. . . 4 »	
— *Op. 44. Soirées à Saint-Petersbourg, 6 morc. en 3 livres . . . 1.70	
1 ^{re} Livre. Romance, Scherzo . . . 1.70	
2 ^e Livre. Preghiera, Andante . . . 2.50	
3 ^e Livre. Nocturne, Appas ^{so} . . . 3.50	
— *Op. 45 ^{bis} . 2 ^e Barcarolle (la min.) . . . 2 »	
— *Op. 50. n° 3. 3 ^e Barcarolle (sol min.) . . . 1.50	
— Op. 53. Six Fugues dans le style libre, précédées de Préludes :	
N° 1. En la bémol majeur . . . 2.50	
2. En fa mineur . . . 1.70	
3. En mi majeur . . . 2.50	
4. En si mineur . . . 2.50	
5. En sol majeur . . . 2.50	
6. En ut mineur . . . 2 »	
— Op. 81. Six grandes Etudes . . . 10 »	
— *Op. 82. Album de danses populaires, des différentes nations :	
Op. 93. Miscellanées, en 9 cah. : . . . 5 »	
Op. 100. 4 ^e Sonate (la min.) . . . 1.70	
4 ^e Barcarolle . . . 2 »	
5 ^e Barcarolle . . . 2 »	
1 ^{re} Grande Etude (mi b) sur fausses notes . . . 2.50	
2 ^e Grande Etude (ut maj.) . . . 2.50	
3 ^e Grande Etude (mi b) . . . 3.50	
— *Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven. Transcription . . . 1.70	
— *Airs de Ballet et Marche Nuptiale, extraits de l'Opéra Féramors :	
N° 1. 1 ^{re} Danse de Bayadères . . . 1.70	
2. Danse des Fiancées de Kaschmir . . . 2.50	
3. 2 ^e Danse de Bayadères . . . 2 »	
4. Marche des Fiançailles . . . 2 »	
Les 4 n° en 1 recueil in-8° . . . 5 »	
N.B. — Pour les autres œuvres et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir catalogue général ou spécial (de l'auteur).	
Rubinstein (N.).	
— Op. 11. 2 Mazurkas : . . . 2 »	
N° 1 en fa min.; 2. en fa maj., ch. . . 2 »	
— Op. 13. Boléro . . . 2.50	
— *Op. 14. Tarantelle . . . 2.50	

Rubinstein (N.). (Suite)	
— Op. 15. Polka . . . 2.50	
— *Op. 16. Valse . . . 2 »	
— Op. 17. Polonaise (Scène de bal) . . . 2.50	
— Deux Feuilles d'album :	
N° 1, en sol; 2, en mi b; chaque . . . 1.70	
Les 9 morceaux en 1 recueil . . . 10 »	
Saint-Quentin (G. DE).	
— Op. 19. 1 ^{re} Romance sans paroles . . . 1.70	
Saint-Saëns (C.) Op. 16. N° 1. Sérénade, transcrite par HOSKIER . . . 1.70	
— La même, trans. par BENFELD . . . 1.70	
— Op. 16. N° 3. Scherzo . . . 2.50	
Salomé (Th.).	
— Op. 42. Mélodie suédoise . . . 1.75	
— Op. 43. Graziella, Caprice . . . 1.75	
— Op. 44. Souvenir d'enfance, 6 petits morceaux de genre très faciles, sans octaves et soigneusement doigtés . . . 1.50	
N° 1. Le Cerf-volant . . . 1 »	
2. Colin-Maillard . . . 1 »	
3. Les Quatre-Coins . . . 1 »	
4. Cache-cache . . . 1 »	
5. Berceuse de la poupée . . . 1.50	
6. La Main-chaude . . . 1.50	
Les 6 numéros en 1 recueil . . . 4 »	
— Op. 45. Fleur printanière . . . 1.45	
— Op. 46. Les Farfadets, Caprice . . . 1.75	
— Op. 47. Les Myosotis, valse . . . 2 »	
— Op. 50. Dans la montagne . . . 1.75	
— Op. 53. La Moscovite, fant-valse . . . 2 »	
— Op. 55. Les Bluets, 3 esq. mus. :	
N° 1. Chanson russe . . . 1 »	
2. Tyrolienne . . . 1 »	
3. Dans la prairie . . . 1 »	
— Op. 56. Stella, Valse de salon . . . 2 »	
— Op. 58. Sérénade villageoise . . . 1.75	
— Op. 64. Sérénade espagnole . . . 2 »	
— Op. 65. Marche joyeuse . . . 1.75	
— Op. 66. Fleur de lotus, rom. s. par . . . 1.75	
— Six Morceaux de genre :	
N° 1. La Source, Valse . . . 2 »	
2. La Fête au moulin, ronde . . . 1.75	
3. Gavotte favorite . . . 1.75	
4. Le Village . . . 1.75	
5. Joyeux printemps . . . 1.75	
6. Marche Militaire . . . 1.75	
Sari (L.). Ronde des Elfes . . . 1.75	
Schiffmacher (J.). Op. 29. Valse . . . 1.70	
— Op. 48. Danse suédoise . . . 1.70	
— Op. 49. 2 Romances sans paroles . . . 1.50	
— Op. 50. Danse alsacienne . . . 1.70	
— Op. 73. 2 Romances de Liébé, trans. . . 2 »	
— Op. 104. Ave Maria, de Schubert . . . 2.50	
— Op. 105. Waldschlosschen . . . 1.70	
— Op. 106. Elégie pour la main gauche . . . 2 »	
— Op. 107. Les Lilas, polka . . . 1 »	
— Op. 108. Ronde écossaise . . . 1 »	
— Op. 109. Souvenir de Mulhouse . . . 1 »	
— Op. 110. Chaconne . . . 1 »	
— Op. 111. Une Larme . . . 1 »	
Schmitt (F.). Nuits romaines, 2 morceaux caractéristiques :	
N° 1. La Chanson du torrent . . . 2 »	
2. Les Lucioles du Jardin Médicis . . . 2 »	
Schumann (R.). Célèbre Réverie . . . 1 »	
N.B. Pour la suite, voir catalogue général.	
Spindler (Fr.).	
— Op. 66. Les Papillons :	
N° 1. Papillons bleus . . . 2 »	
2. Papillons roses . . . 2 »	
3. Papillons blancs . . . 2 »	
— Op. 75. Souvenirs de Pierre-fonds, 2 idylles :	
N° 1. L'Oiseau chante . . . 1.70	
2. La Source . . . 1.70	
— Op. 96. La Violette des Alpes . . . 2 »	
— Op. 99. Ecrin musical, 6 morceaux faciles :	
N° 1. Le Diamant. — 2. Le Rubis . . . 1 »	
3. L'Émeraude. — 4. La Turquoise. — 5. L'Opale . . . 1 »	
6. Le Saphir . . . ch. 1 »	
Les 6 numéros en 1 recueil . . . 4 »	
— Op. 113. Murmure du ruisseau . . . 1.70	
— Op. 116. 2 morceaux de salon :	
N° 1. Clochette. — 2. Sylphide ch. . . 2 »	
— Op. 124. La Jardinière, 10 mélodies faciles :	
N° 1. La Pervenche. — 2. Le Lilas . . . 1 »	
3. La Sensitive . . . 1 »	
4. Le Dahlia. — 5. Le Réséda . . . 1 »	
6. Le Lis . . . 1 »	
7. La Pensée. — 8. La Marguerite. — 9. Le Camélia . . . 1 »	
10. Le Myosotis ch. . . 1 »	
Les 10 numéros en 1 recueil . . . 6 »	
— Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique . . . 2 »	
Le Même (facile en ut) . . . 2 »	
Le Même (facile en ré) . . . 2 »	
— Op. 148. Valse de Salon (la b maj.) . . . 1.70	
— Op. 157. Trois Sonatines :	
N° 1. En sol . . . 2 »	
2. En mi min. . . 2 »	
3. En ut maj. . . 1.70	
— Op. 164. Le Chant de la Fileuse . . . 2 »	
— Op. 294. Libellules, 6 airs de danse :	
N° 1. Polonaise. — 2. Polka . . . 1 »	
3. Valse. — 4. Galop. — 5. Mazurka. — 6. Schottisch. Ch. . . 1.50	

Spindler (Fr.). (Suite)	
— Op. 301. Les Chanteurs des Bois . . . 2 »	
— Op. 320. Ma Petite Barque . . . 1.70	
— Op. 322. Fleurs printanières, six pièces :	
N° 1. Réveil des Fleurs . . . 1.70	
2. Gai Ruisseau . . . 1.70	
3. Nuit d'Etoiles . . . 1.70	
4. Plaisirs de Mai . . . 1.70	
5. Parfums de Printemps . . . 1.70	
6. Nuages rapides . . . 1.70	
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Steiger (Ch.). Tarantelle . . . 1.25	
— Ci-devant-Gavotte . . . 1.25	
Strelezki (A.).	
— Op. 41. N° 1. Nocturne . . . 1.35	
2. Petite Valse . . . 1.35	
3. Gavotte moderne . . . 1 »	
4. Valse orientale . . . 1.70	
5. Sérénade à Pierrette . . . 1.70	
Svensen (J.). Sérénade Vénitienne . . . 1.70	
Strauss (Joh.).	
— Op. 62. Les Volages, valse . . . 2 »	
— Op. 157. Phalènes, valse . . . 2 »	
— Op. 234. Accélération, valse . . . 2 »	
— Op. 245. La Saison des Eaux, valse . . . »	
Szarvady (Mme), née CLAUS.	
— 9 morceaux de concert en 3 livres :	
1 ^{re} livre : Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, Les Niais de Sologne, de Rameau . . . 3 »	
2 ^e livre : Gaillard de Cham-bonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau . . . 3 »	
3 ^e livre : Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre . . . 3 »	
Tausig (C.). Les Phalènes, vals. cap. d'ap. les motifs de Joh. Strauss . . . 2.50	
Thalberg (S.). Op. 72. Home, sweet home, air anglais varié . . . 2.50	
— Op. 73. The last Rose of Summer, air irlandais, varié . . . 2.50	
— Op. 74. Lilly Dale, air amér. varié . . . 2.50	
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . 1.50	
— Op. 59. N° 1. Papillons bleus . . . 2 »	
— Op. 59. N° 2. Papillons roses . . . 2 »	
— Op. 68. Minuetto, dans le style ancien . . . 2 »	
— Op. 69. Les Lutins, scherzo . . . 2 »	
— Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso . . . 2 »	
— Op. 120. Elévation (2 ^e Ancante religioso) . . . 2 »	
— Op. 135. Menuet Maintenon . . . 2 »	
— Op. 160. Sourire du matin, valse . . . 2 »	
— Op. 161. Valse-Caprice . . . 2 »	
— Au Printemps (Primavera) valse . . . 2 »	
— Capriccio en ut dièse min. . . 2.50	
— Les Sylphes (Caprice) . . . 2.50	
— Une Fête à Madrid, morc. caract. . . 2 »	
— Barbe-Bluette, pantomime 1 acte . . . 6 »	
Trémisot (Ed.).	
— Op. 31. Chanson d'Avril . . . 1.35	
— Pastorale . . . 1.70	
— Sur l'eau . . . 1.70	
Trojelli (A.). Sérénade slave . . . 2 »	
— Les Concerts de la jeunesse. Trans. faciles de morc. célèbres :	
N° 1. Resch. Gavotte . . . 1.35	
2. SPINDLER. Trot du Cavalier . . . 1.35	
3. MICHAELIS. Patrouille turque . . . 1.35	
4. LANGER. Grand'Maman . . . 1.35	
5. RICHARDS. Chant du soir . . . 1.35	
6. BEHR. Gavotte . . . 1.35	
7. WACHS. Les Muscadins . . . 1.35	
8. WACHS. Tiens ! c'est gentil . . . 1.35	
9. WACHS. Pas des Bouquetiers . . . 1.35	
10. LANGER. Gavotte . . . 1.35	
11. WIDOR. Valse (ré b) . . . 1.35	
12. WIDOR. Sérénade . . . 1.35	
13. WACHS. Valse rose . . . 1.35	
14. BRAHMS. 5 ^e Danse Hong ^{re} . . . 1.35	
15. BRAHMS. 6 ^e Danse Hong ^{re} . . . 1.35	
16. BRAHMS. 7 ^e Danse Hong ^{re} . . . 1.35	
17. RUBINSTEIN. Célèbre Mélodie (en fa) . . . 1.35	
18. GODARD. 2 ^e Mazurka . . . 1.35	
19. YRADIER. La Paloma . . . 1.35	
20. FAUST. Lisette et Margot (Polka) . . . 1.35	
21. TALAMO. Frisette (valse) . . . 1.35	
Le recueil complet . . . 6 »	
Tschaïkowsky (P.).	
— Op. 37. Les Saisons (ou les Douze Mois de l'année) :	
N° 1. Janvier. Au Coin du Feu . . . 1.70	
2. Février. Au Carnaval . . . 2 »	
3. Mars. Le Chant de l'Alouette . . . 1.50	
4. Avril. La Perce-neige . . . 1.70	
5. Mai. Nuits blanches . . . 1.70	
6. Juin. Barcarolle . . . 1.70	
7. Juillet. Chant du Faucheur . . . 1.70	
8. Août. La Moisson . . . 2 »	
9. Septembre. La Chasse . . . 1.70	
10. Octobre. Chant d'Automne . . . 1.70	
11. Novembre. En Traineau . . . 1.70	
12. Décembre. La Fête de Noël . . . 2 »	
Les 12 N° en 1 recueil in-4° . . . 7 »	
— Impromptu (la b) œuvre posth. . . 1.70	

Vidal (P.).	
— Romance sans paroles . . . 1.50	
— Scherzetto . . . 2 »	
Wachs (Paul). Arlequinade . . . 1.70	
— *Balancelle, Mazurka de salon . . . 2 »	
— Baliverne, simplicité . . . 1.70	
— Bataille des Fleurs . . . 2 »	
— Bluette humoristique . . . 1.70	
— Chanson rustique . . . 1.70	
— Clochettes, bluette . . . 1.70	
— Les Concerts de l'enfance, 6 petits morceaux très faciles, sans octaves :	
N° 1. Une Soirée chez Bébé, maz. . . 1.50	
2. Blondinette, valse . . . 1.50	
3. Le Secret de polichinelle . . . 1.50	
4. La Dinette . . . 1.50	
5. Petit chagrin . . . 1.50	
6. Brunette . . . 1.70	
Les 6 numéros en 1 recueil . . . 4 »	
— De mon temps ! vieil air . . . 1.50	
— Élançée (L') mazurka de salon . . . 2 »	
— Éléante (L'), Maz. de salon . . . 2 »	
— En coupant les blés . . . 1.70	
— Gai réveil . . . 1.70	
— Gavotte Marie-Louise . . . 1.70	
— Gavotte printanière . . . 1.70	
— *Gentil berger, pastorale . . . 2 »	
— *M'aimez-vous ! valse . . . 2 »	
— Marquise, gavotte . . . 2 »	
— Mazurk bohémienne . . . 2 »	
— Mazurka viennoise . . . 2 »	
— Menuet de la marquise . . . 2 »	
— *Muscadins (Les), marche élég. . . 2 »	
— *Pas des Bouquetiers . . . 2 »	
— *Pas de la mule (Le) . . . 1.70	
— *Pas des Nymphes (Le) . . . 2 »	
— Pendant l'entracte, gavotte . . . 2 »	
— Petite boîte à musique . . . 1.75	
— Petits Violons du roi, menuet . . . 1.70	
— Sérénade à la Lune . . . 2 »	
— Sérénade du Pâtre . . . 1.70	
— Sous la Tonnelle, paysannerie . . . 1.70	
— Tiens ! c'est gentil ! bluette . . . 1.70	
— Une Bonne Année ! ariette . . . 1.50	
— Une soirée chez Mozart . . . 1.70	
— Valse Alsacienne . . . 1.70	
— Valse-Étincelle . . . 2 »	
— Valse idéale, de salon . . . 2 »	
— Valse Joyeuse . . . 1.70	
— Petit traité d'harmonie, à l'usage des amateurs, et des personnes qui se destinent à la composition . . . 4 »	
— Petit traité de contre-point et de fugue, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition . . . 4 »	
N.B. — Pour la suite voir catalogue général.	
Weber (Ch. MARIE DE).	
— Op. 65. Invitation à la valse . . . 1.70	
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Werner (Aug.). Op. 20. Gavotte . . . 2 »	
Widor (Ch. M.).	
— Op. 4. Airs de Ballet . . . 3 »	
— *Op. 10. Sérénade (si b) . . . 2.50	
— *Op. 11. Trois Valses :	
N° 1. Valse en ré bémol . . . 2 »	
1 bis. Edition de Concert par Th. Ritter . . . 2 »	
2. Valse Laendler (sol maj.) . . . 2 »	</