

A Monsieur **F. J. FÉTIS**

SONATE

pour

Orgue

par

ALPHONSE MAILLY.

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Pr. $\frac{\text{Fr. 4. — net}}{\text{M. 3.20}}$

Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}

Oscar Brandstetter, Belgisg.

ŒUVRES MUSICALES

PAR ANTOINE GILIS

Publiées par la Mⁿ SCHOTT FRÈRES à BRUXELLES.

MÉTHODE DE PIANO, basée sur un plan nouveau: Le fractionnement de l'étude 4.— Frcs
MÉTHODE DE VIOLON, contenant 160 Études et Exercices, etc. 5. Frcs.

Piano à deux Mains:

Op. 103. Soirées enfantines, six morceaux:	
No 1. Air villageois.	No 4. Fanfare-Marche.
» 2. Chant du village.	» 5. Royale-Gavotte.
» 3. Air champêtre.	» 6. Musique militaire.
	Chaque No — 85
Op. 112. Soirée sous bois (originale)	1 35
Soirée sous bois (facile)	1 35
Op. 130. Valse des Roses, très facile	1 —
Op. 132. Valse des Feuilles, très facile	1 —
Op. 153. Concert d'Oiseaux, 30 morceaux très faciles:	
	Chaque No — 85
	Chaque série de 3 Nos 1 35
Danses de Castille, Op. 294:	
No 1. Valse des Perles d'or	1 35
» 2. Gavotte des Fleurs	1 35
» 3. Danse des Sabotières	1 35
Les Heures musicales, 24 morceaux très faciles:	
	Chaque heure de 2 morc. 1 35
Les Bonshommes de pain d'épice	1 50
Chant du Page (genre)	1 35
Sol. la, si, do	1 50
Les petits Pages	1 35
Fleurs animées, six morceaux très faciles:	
No 1. Aubépine.	No 4. Perce neige.
» 2. Camélia.	» 5. Eglantine.
» 3. Pervenche.	» 6. Dahlia.
	Chaque No — 75
Marche congolaise	1 50
Tram Electrique	1 50
Gavotte de la petite Mariée	1 50
Rêve des fées	1 50
Bonne fête	1 50
La Prière du mendiant (élégie)	1 50
Marche des Polichinelles	1 50
Soirées de Famille, six morceaux très faciles avec doigtés:	
No 1. Conte d'Enfant.	No 4. Une larme (sentimen-)
» 2. La petite Bohémienne.	» 5. Historiette. (tal) Compl. 2 —
» 3. Valsez, valsez toujours.	» 6. Marche victorieuse.
	Chaque No — 75
Marche des Ecoliers	1 —
Après la Fête	1 —
L'Hallali	1 —
Marche noble	1 —

Piano à quatre Mains:

Marche des Ecoliers	1 50
-------------------------------	------

Violon et Piano:

Op. 99. Fantaisie populaire concertante	3 —
Op. 103. Soirées enfantines, six morceaux très faciles:	
No 1. Air villageois.	No 4. Fanfare-Marche.
» 2. Chant du village.	» 5. Royale-Gavotte.
» 3. Air champêtre.	» 6. Musique militaire.
	Chaque No 1 —
Op. 130. Valse des Roses	1 35
Op. 132. Valse des Feuilles	1 35
Op. 186. Fantaisie poétique	2 50
Op. 331. Chant Bohémien	1 50
Op. 332. Prélude	1 50
Les petits Pages	1 75
Petite Fantaisie villageoise (concertante et brillante)	2 50

L'Enfance du Violon (première position):

No 1. Entrée dans le monde	1 35
» 2. Mon compliment	1 35
» 3. Bonjour, bonhomme	1 35
» 4. Romanzetto	1 35
» 5. Mon premier pas	1 35
» 6. Galop des tilleuls	1 35

Deux Violons et Piano:

Op. 111. Symphonie d'enfants. (Deux violons, mirlitons, triangle et piano)	2 —
Op. 320. Duo martial, brillant	2 —

Violoncelle et Piano:

Op. 331. Chant Bohémien	1 50
-----------------------------------	------

Chants et Chœurs pour Pensionnats

(Fêtes et Distributions de Prix, avec accompagnement de Piano):

Op. 112. Soirée sous bois, Valse chantée pour Chœur à l'unisson	1 75
	Chaque partie — 20
Op. 122. Chant de Reconnaissance, Cantate à 2 ou 3 voix avec Solo	2 —
	Chaque partie — 25
Op. 125. La Revue du Général, Scène enfantine avec marches et évolutions	1 —
Op. 126. Chœur de Chasse, à 2 voix égales	1 50
	Chaque partie — 20
Op. 127. Le Fuseau de ma Grand'mère, Chansonnette	85
Op. 129. Potpourri sur des Airs connus, à l'unisson	2 —
	Chaque partie — 30
Op. 183. La Musique à Grand'maman, à l'unisson	1 —
Op. 187. La jeune Garde royale	2 —
	Chaque partie — 20
Op. 277. Un Voyage chinois, Chœur comique à l'unisson	2 —
	Chaque partie — 20
Op. 279. Etoile du Soir, Chœur à 2 voix égales	2 —
	Chaque partie — 25
Op. 292. La Fête de Monsieur le Maire, Scène comique pour garçons	2 —
Op. 293. Pour la Fête d'un Directeur, Chœur à 2 voix	2 —
Op. 308. Le Soir, Chœur à 2 voix égales (Solo de Soprano)	2 —
	Partie de chant sopr. I, II à — 40
Op. 309. L'Invocation, Chœur à 2 voix égales avec Solo	2 —
	Chaque partie — 30
Op. 310. Le Ruban bleu, Chœur très facile à 1 ou 2 voix	1 50
	Chaque partie — 25
Op. 325. Chœur des Castagnettes, à l'unisson (Complets à 2 voix avec Castagnettes, Tambours de basque et Triangle)	2 —
	Chaque partie — 25
Op. 326. La Patrie, Chœur patriotique à 2 voix	1 50
	Chaque partie — 25
Op. 327. Le Carillon, Chœur à 2 voix avec Triangle	1 50
	Chaque partie — 25
Op. 328. Le Coucou, Scène ou Chœur à l'unisson (avec imitation du Coucou dans la coulisse)	1 50
	Chaque partie — 25
Op. 329. Les Nids d'Oiseaux, Chœur à 2 voix égales, avec quatuor à cordes ad. lib.	2 —
	Chaque partie — 25
Op. 330. Le Départ des Gymnastes, Chant à l'unisson	1 50
	Chaque partie — 25

Musique Religieuse:

Pie Jesu, solo de baryton	1 35
Jesu salvator, solo de baryton	1 50
O mon Jésus (nouveau cantique de 1 ^{re} communion, solo et chœur à 2 voix)	1 35
La Salutation Angélique (cantique à l'unisson)	1 —

A Monsieur F. J. FÉTIS

SONATE

pour

Orgue

par

ALPHONSE MAILLY.

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Pr. $\frac{\text{Fr. 4. — net}}{\text{M. 3.20}}$

Propriété des Éditeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C^{ie}

Oscar Brandstetter, Belgig.

Sonate en Re mineur.

Allegro-maestoso. M.M. 100 = ♩

Alphonse Mailly. Op. 1.

(G.O.)

ff

ff

ff



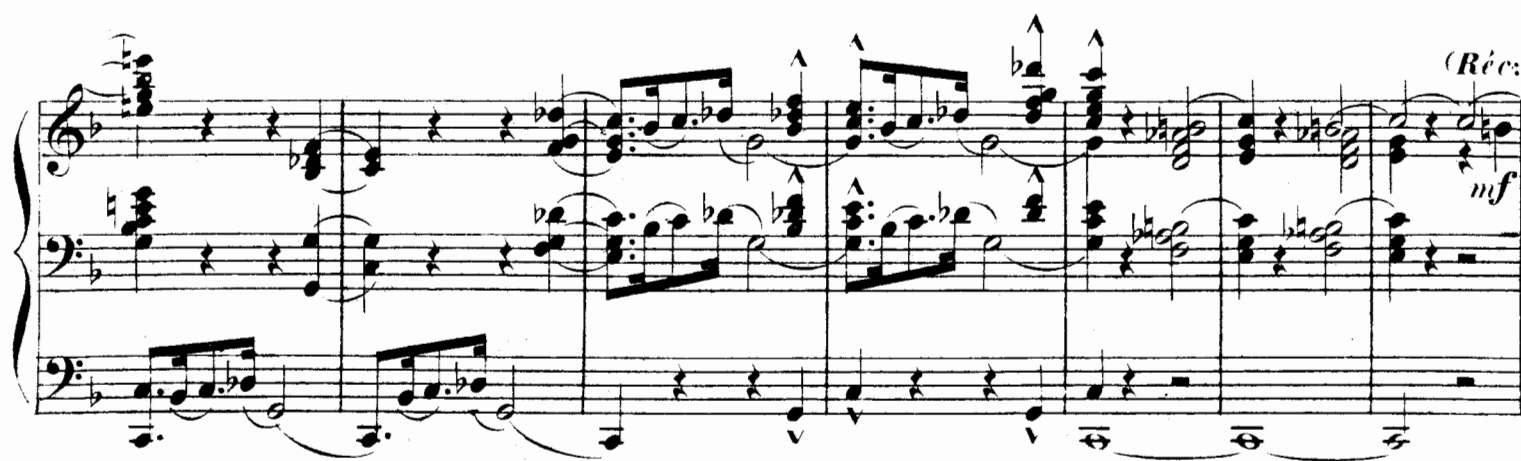
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents (^). The middle staff is in bass clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is also in bass clef and provides a harmonic foundation with chords and some moving lines. The system concludes with a double bar line.



The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff shows a continuation of the melodic and harmonic material, with some notes marked with accents. The middle and bottom staves provide a consistent harmonic support. The system ends with a double bar line.



The third system of musical notation features three staves. The top staff has a more active melodic line with many notes marked with accents. The middle and bottom staves continue the harmonic structure. The system concludes with a double bar line.



The fourth system of musical notation is the final system on the page, consisting of three staves. It includes the instruction *(Réc: mf)* in the upper right corner. The notation continues with various chords and melodic fragments, ending with a double bar line.

(jeux de fonds 8 et 4.)

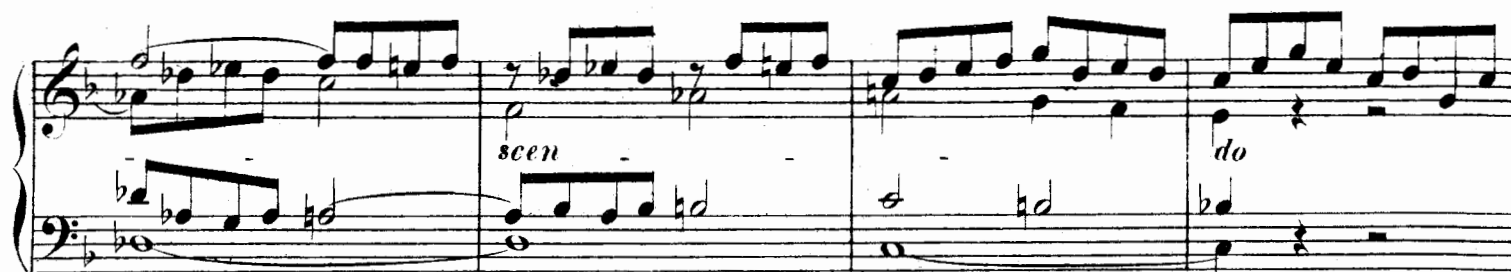
First system of music. Treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass clef staff contains a simpler line with some rests. The marking *(Réc.)* is above the first measure of the bass staff. The marking *pp* is at the end of the system.

Second system of music. Treble clef staff continues the complex melodic line. Bass clef staff has a more active line with some beamed notes. The marking *cre* is above the middle of the system, and *scen* is above the end of the system.

Third system of music. Treble clef staff has a melodic line with some rests. Bass clef staff has a line with many rests. The marking *do* is above the first measure of the treble staff. The marking *p* is above the middle of the system.

Fourth system of music. Treble clef staff has a melodic line. Bass clef staff has a line with many rests. The marking *(Hautbois)* is above the first measure of the treble staff. The marking *mf* is above the first measure of the bass staff. The marking *pp* is above the middle of the system.

Fifth system of music. Treble clef staff has a melodic line. Bass clef staff has a line with many rests. The marking *pp* is above the first measure of the treble staff. The marking *mf* is above the first measure of the bass staff. The marking *pp* is above the middle of the system. The marking *cre* is above the end of the system.



(G.O. Les autres claviers accouplés: tous les fonds 8 et 4.)



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef. The middle and bottom staves are joined by a brace on the left and represent a grand staff with two bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The middle staff begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various note values, rests, and slurs across the measures.

(16 et 8.)



The second system of musical notation continues the piece with three staves (treble and grand staves). The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The key signature remains one flat.



The third system of musical notation continues the piece with three staves. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and complex rhythmic figures. The key signature remains one flat.



The fourth system of musical notation continues the piece with three staves. The notation includes many accidentals and complex rhythmic figures. The key signature remains one flat.

First system of musical notation. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff features a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The system includes a piano (p) dynamic marking and a tempo marking of *And.te*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

(Rec.)

(Réc: cor anglais.)

Second system of musical notation. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff features a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The system includes a piano (p) dynamic marking and a tempo marking of *And.te*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

(G.O.)

mf

(G.O.)

Third system of musical notation. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff features a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The system includes a piano (p) dynamic marking and a tempo marking of *And.te*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

(Rec.)

(Réc: ajoutez la Flûte 1.)

(Ouvrez les fonds 16 du G.O.)

Fourth system of musical notation. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff features a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The system includes a piano (p) dynamic marking and a tempo marking of *And.te*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

(G.O.)

(G.O.)

(Ajoutez les jeux d'anches du récit.)

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - sempre

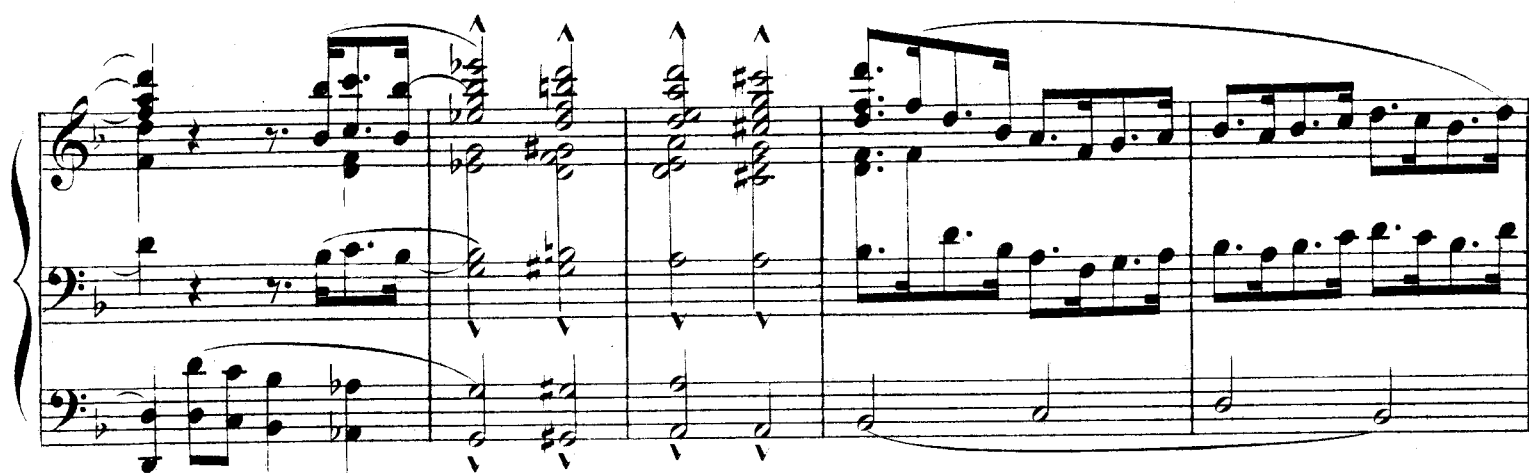
cre - - - - - scen - - - - - do

(Bomb.) *(Réc.)* *(G.O.)*

(Ajoutez tous les jeux d'anches.)

ff *ff* *ff*





(Réc: jeux de fonds 8 et 4.)

mf

pp

cre *scen* *do*

(Hautbois) 7

p *mf*

pp *pp* *mf*



pp cre seen do

This system contains the first staff of music. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics "cre", "seen", and "do" are written below the notes. The bass line consists of sustained chords and moving lines.



ff

This system contains the second staff of music. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass line consists of sustained chords and moving lines.



This system contains the third staff of music. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody continues with various note values and rests. The bass line consists of sustained chords and moving lines.



This system contains the fourth staff of music. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody continues with various note values and rests. The bass line consists of sustained chords and moving lines.

Andante. M.M. 96 = 

(Réc: Viola 8. Bourdon 8. Flûte harmonique 8.)



pp *pp* *mf*
Man.



p
Ped. (16 et 8.)



cre *scen* *do* *f* (Réc.)
(G.O. Montre 8. Bourdon 8.) *Man.*

(Réc: Flûte harmonique seule.)



p *f* *poco rit.* *pp a Tempo*
pp Ped. 16)



pp

Più mosso.

mf

(G.O. Les autres claviers accouplés: tous les fonds de 8.)

Man.

Cantabile.

(Péd. Les fonds 16 et 8. Le grand Orgue accouplé.)

Man.



Ped.

(Décuplez)

*(G.O. seul: Montre 8.
Bourdon 8. Flûte 8.)
poco rit.*

(Pos: Bourdon 16. Doublette 2. - ou bien - Réc: Bourdon 8. Octavin 2.)

8

(Boîte ouverte.)

1^o Tempo.

8

(G.O.)



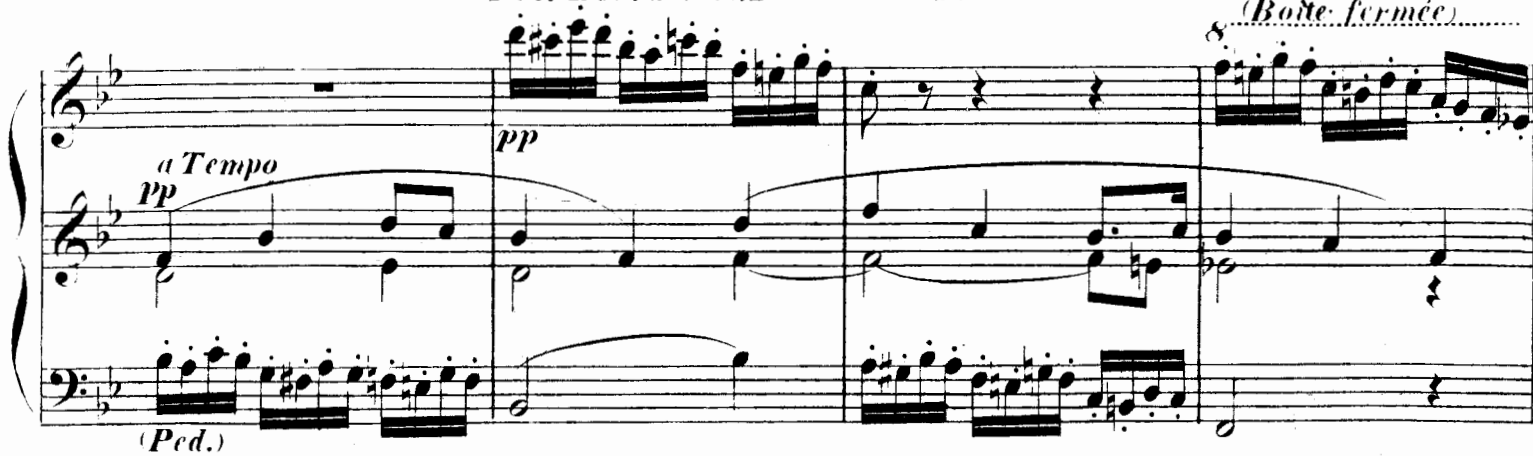
(Réc: Flûte harmonique 8. Bourdon 8.)

(G.O. Bourdon 8 seul.)



(Pos: Bourdon 16. Doublette 2. ou bien - Réc: Bourdon 8. Octavin 2.)

(Boîte fermée.)



(Réc: Viola 8.
Bourdon 8.
Flûte 8.)



(G.O. Montre 8. Bourdon 8. Flûte 8.)

(G.O.)

(Ped.)

ani - man do

poco rit.

(Réc: Voix humaine, Bourdon 8. Tremblant (G.O.))

(G.O. Flûte harmonique 8 Bourdon 8.)

p *lento assai*

1^o Tempo.

pp *lento assai*

(Ped.)

pp 1^o Tempo.

pp

rallentando

(Réc: Flûte harmonique seule. Tremblant.)

a Tempo

(G.O. Montre 8.)

ri - te - nu - to e smorzan - do

Allegro con brio. M.M. 132.*(Réc: tous les jeux d'anches et de fonds 8 et 4.)*

mf
Man.

(G.O. Grand Jeu.)
ff
(Ped.)

(G.O.)
mf *Réc.*
ff

(G.O.) *(Ped.)*
mf *(Réc.)*
ff
(Ped.)

mf *(Réc.)*
Man.

ff *(G.O.)*
(Ped.)



(Réc: les fonds 8 et 4.)

p

p

cre *scen* *do*

mf *poco rit.*

(Réc: tous les jeux d'anches et de fonds 8 et 4.)

mf *a Tempo*

Man.

(G.O. Grand Jeu.)

(Ped.)

(G.O.)

mf (Réc.)

ff



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff* (G.O.) in the bass staff, *mf* (Réc:) in the treble staff. Pedal markings: *(Ped.)* in the bass staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff* (G.O.) in the bass staff. Pedal markings: *(Ped.)* in the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf* (Réc:) in the treble staff. Pedal markings: *Man.* in the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff* (G.O.) in the bass staff. Pedal markings: *(Ped.)* in the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings: *(Ped.)* in the bass staff.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings: *(Ped.)* in the bass staff.

(Réc: tous les fonds 16, 8 et 4.)

pp
Man.

(G.O. Plein Jeu.)

ff
(Ped)

lar ga men

(Réc:)
te ral le tan do pp a Tempo

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A *Man.* (Mancera) marking is present below the right hand in measure 5.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic line continues with various intervals and rests. The left hand maintains its accompaniment pattern. A *Man.* marking is also present below the right hand in measure 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a more complex texture with some triplets. The left hand continues with eighth notes. A *pp* (pianissimo) marking is placed above the right hand in measure 16, and a *Man* marking is below the right hand in measure 18.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with its accompaniment. A *Man* marking is below the right hand in measure 22.

(G.O. Les autres claviers accouplés: tous les jeux de fonds.)

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a more active role with eighth notes. A *(Ped.)* (Pedal) marking is below the left hand in measure 27, and an *Ajoutez* (Add) marking is above the right hand in measure 29.

les jeux d'anches du récit.) *(Ajoutez les jeux d'anches du positif.)*

(Ajoutez les jeux d'anches du grand

orgue.) *(Ajoutez les jeux d'an-*

ches du clavier de bombardes.)

(Réc: les jeux d'anches et de fonds 8 et 4.)

mf

Man.

(G.O. Grand Jeu.)

ff

(Ped.)

(G.O.)

mf

(Réc.)

ff

(Ped.)

(Réc.)

(G.O.)

mf

ff

(Ped.)

(Réc.)

mf

Man.

(G.O.)

ff

(Ped.)



The first system of musical notation consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/8. The system is marked with a forte (ff) dynamic and a pedal (Ped.) instruction.

Con fuoco



The second system of musical notation consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/8. The system is marked with a 'Con fuoco' instruction.



The third system of musical notation consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/8.



The fourth system of musical notation consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/8.

First system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The voice part is on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegretto*. The lyrics "lar" are written below the voice staff.

Second system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The voice part is on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegretto*. The lyrics "ga men te ral len tan do" are written below the voice staff.

Third system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The voice part is on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *a Tempo*. The lyrics "ac ce le ran" are written below the voice staff.

Fourth system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The voice part is on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *a Tempo*. The lyrics "do lar ga = men te" are written below the voice staff.

Les meilleurs ouvrages pour l'enseignement musical

PIANO

6^e édition
10^e mille (10,000)

GILIS, ANT., Méthode de piano

net fr. 4.—

très élémentaire

Basée sur le principe «le fractionnement du travail» l'élève est amené, petit à petit, et sans difficulté, à l'étude des œuvres classiques.

34^e mille

LUDOVIC, G., Méthode pratique de piano

net fr. 4.—

Textes français—portugais

Nouvelle édition en UN volume,
par **AD. WOUTERS**

DE WULF, CH., Cours de piano

net fr. 5.—

Exercices, résumant tout le mécanisme du clavier

Ce recueil présente en quelque sorte le résumé des meilleurs travaux de ce genre publiés jusqu'à ce jour. En outre, on y trouve aussi des exercices spéciaux sur les arpèges, en accords de septième, de 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e espèce, avec le retard de la tierce, etc.

BOSQUET, EMILE, Technique moderne du pianiste virtuose

Moderne Technik des Klaviervirtuosen — Modern Technics of the Pianist Virtuoso

Nouvelle édition, revue et corrigée net fr. 5.—

Le plan de cet ouvrage est simple; il a pour but: *poser d'abord la main sur le clavier, puis lui faire exécuter les divers mouvements et les déplacements en tous sens dont l'ensemble constitue la technique du piano.*

Der Plan des vorliegenden Werkes ist einfach; sein Zweck ist, zu lehren, zunächst wie man die Hand über den Tasten hält, dann, wie man die verschiedenen, die Technik des Pianisten bildenden Bewegungen und das Fortrücken der Hände vornimmt.

The plan of this work is simple; its object being the way to pose the hand on the key board, then in making it go through the various movements and the changes of position, in all directions, which constitute the whole technique of the piano.

BOSQUET, Emile, Ecole élémentaire du piano

(Degré primaire). Exercices sur touches blanches; sur touches noires; chromatiques; diatoniques.

—Aanvankelijk onderricht in het pianospel

(Lagere graad). Oefeningen op witte toetsen; oefeningen op zwarte toetsen; chromatieke, diatonieke oefeninge. net fr. 3.—

BOSQUET, Emile, L'Ecole des doigts.

Principes rationnels du doigté.

—De Vingerschool.

Rationeele grondbeginsels der vingerzetting.

net fr. 2.50

VIOLON

GILIS, ANT., Nouvelle méthode de Violon

net fr. 5.—

Très élémentaire et bien graduée avec les différents coups d'archet et le doigté des sept positions.

C'est un cours complet dans lequel l'auteur a exposé le mécanisme du violon en des leçons faciles et bien graduées, sans cependant rien sacrifier aux exigences d'un enseignement véritablement classique et en donnant un grand développement à l'étude des positions, particulièrement de la première et de la troisième.

Textes
français—anglais

HONE, JULES, Méthode de Violon — Violin School

net fr. 4.—

Textes français—
allemand—anglais

HILDEBRANDT, M. B., Technique de l'Archet

net fr. 5.—

Technik des Bogens — Technic of the Bow

Utiliser pour la technique de l'archet les principes psycho-physiologiques de la pianistique, telle est la raison de ce traité.

Vorliegende Arbeit bezweckt, die psycho-physiologischen Grundsätze, welche die Klavierpädagogik schon seit mehreren Jahren sich zu eigen gemacht hat, für die Technik des Bogens zu verwerten.

The intention with this work is to adapt to the bowing technic the psycho-physiological principles of the piano.

ALTO

FIRKET, Léon, Méthode pratique pour Alto

Complète net fr. 8.35

en deux parties: 1^{re} partie net fr. 5.—

2^e partie Concertstück pour alto avec accompagnement de piano " " 4.50

VIOLONCELLE

MASSAU, A., Cours préparatoire de Violoncelle

Complète net fr. 12.—

1^{re} et 2^e partie net fr. 7.50

3^e et 4^e partie " " 7.50

Textes français—allemand—anglais

SCHOTT FRÈRES, ÉDITEURS A BRUXELLES

Œuvres musicales de HENRI VAN GAEL.

Piano à 2 et à 4 mains.

Marche française.	1.75
Les marionnettes.	1.35
Les réverences.	2.-
Aubade.	2.-
Valse-Tyrolienne op. 3.	1.35
Rosée printanière, valse élégante op. 4.	1.35
L'Auréole, grande valse brillante op. 5.	2.-
Bouquet de roses, mazurka de salon op. 6.	2.-
Dors mon ange op. 7.	2.-
Deuxième mazurka de salon op. 8.	1.75
En Poste, caprice-polka op. 25.	1.35
La même à 4 mains.	2.-
Le régiment qui passe op. 26.	1.35
Feuillet d'album op. 27.	1.-
Les Bohémiennes op. 33.	1.75
La même à 4 mains.	2.-
Miniature (bluette) op. 35.	1.-
Bonne mère, berceuse op. 36.	1.-
Les Charmes (morceau de salon) op. 37.	1.35
La Gazelle op. 39.	1.35
Sous l'étendard, marche op. 70.	1.-
La même, facilitée.	1.35
La même à 4 mains.	1.75
Joyeuse entrée op. 71.	1.75
La même à 4 mains.	2.-
Marche du progrès op. 85.	1.75
La même à 4 mains.	2.-
La grande roue op. 92.	1.75
La même à 4 mains.	2.-
Diane chasserresse op. 100.	1.75
La même à 4 mains.	2.-
Dans les nuages op. 101.	2.-
Pluie d'étoiles op. 102.	2.-
Teuf-Teuf, polka op. 106.	1.75
La même, facilitée.	1.35
La même à 4 mains.	2.-
Valse espagnole.	2.-
Salut au drapeau op. 142.	1.75
La même à 4 mains.	2.-
Ravissement.	1.50
Le petit Berger, pastorale facile.	.85
L'oc-Loc, polka.	1.-
L'ami des enfants (Leçons élémentaires à 4 mains)	net 2.50
Le Palmier, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. La petite revue, marche.	No. 4. Les mascarades, polka.
" 2. La bonne étoile, valse.	" 5. Gavotte mignonne.
" 3. Pierrette, mazurka.	" 6. En chasse.
— La même collection, arrang. à 4 mains	net à 1.75
Le Laurier, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. La voix du cœur.	No. 4. La viennoise.
" 2. Le petit pâtre.	" 5. Les glissades.
" 3. Guitares et mandolines.	" 6. Les petits chasseurs.
— La même collection, arrang. à 4 mains	net à 1.75
L'Iris, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. Chanson d'Avril.	No. 4. Echos des montagnes.
" 2. Fantaisie.	" 5. Kermesse flamande.
" 3. Simple fleur.	" 6. Sans obstacle.
— La même collection, arrang. à 4 mains	net à 1.75
Sur l'Eau, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. Chanson bohémienne.	No. 4. Sur la glace.
" 2. Piccola, valse.	" 5. La parade.
" 3. Les sauterelles.	" 6. Comme autrefois.
— La même collection, arrang. à 4 mains	net à 1.75
Fleurs de Lys, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. Le coucou.	No. 4. Badinage.
" 2. Tarentelle.	" 5. Flocons de neige.
" 3. Chanson tyrolienne.	" 6. Les pantins.
— La même collection, arrang. à 4 mains	net à 1.75
Chinoiseries, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. En palanquin.	No. 4. Sur le lac bleu.
" 2. L'éventail.	" 5. Les jongleurs.
" 3. Fleur de thé.	" 6. Les magots.
— La même collection, arrang. à 4 mains	net à 1.75

Piano à 2 et à 4 mains.

Primavera, 6 morceaux, faciles.	net à 1.50
No. 1. La gracieuse.	No. 4. Dans les alpes.
" 2. La riense.	" 5. La pâquerette.
" 3. La capricieuse.	" 6. Marche guerrière.
— La même collection, arrang. à 4 mains	à 1.75
Les Pavots, 6 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. A Venise.	No. 4. Valse berceuse.
" 2. La voltige.	" 5. Le petit clairon.
" 3. A la fontaine.	" 6. Menuet.
— La même collection, arrang. à 4 mains	à 1.75
Bluettes, 3 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. Coquetterie.	
" 2. Dans les champs.	
" 3. Polichinelle.	
— La même collection, arrang. à 4 mains	à 1.75
Les Papillons, 3 morceaux.	à 1.50
No. 1. Une fête à Tarente.	
" 2. Pour vous charmer.	
" 3. Chanson portugaise.	
— La même collection, arrang. à 4 mains	à 1.75
Les Orchidées, 6 morceaux.	à 1.50
No. 1. En cheminant.	No. 4. Parfums de roses.
" 2. Le petit savoyard.	" 5. Le tourbillon.
" 3. Barcarolle.	" 6. La retraite.
— La même collection, arrang. à 4 mains	à 1.75
A Vol d'Oiseau, 3 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. Les cigognes.	
" 2. Les tourterelles.	
" 3. Les moineaux.	
— La même collection, arrang. à 4 mains	à 1.75
Le Muguet, 3 morceaux faciles.	à 1.50
No. 1. Joyeux sourire.	
" 2. Gai postillon.	
" 3. La Madrilène.	
— La même collection, arrang. à 4 mains	à 1.75
Les Florales:	
No. 1. L'Azalée.	
" 2. Le bouton d'or.	
" 3. Le Camélia.	à 1.50
Petits poèmes, 4 morceaux:	
No. 1. Ecoutez-moi.	No. 2. Joyeuse nouvelle.
" 3. Consolation.	" 4. Le Sphinx.
Méthode élémentaire de Piano	à 5.-

Morceaux choisis à 6 mains.

No. 1. Parfums de roses.	No. 7. Valse-berceuse.
" 2. En chasse.	" 8. Echos des montagnes.
" 3. Les Glissades.	" 9. Chanson portugaise.
" 4. Fantaisie.	" 10. Chanson tyrolienne.
" 5. Dans les champs.	" 11. A la Fontaine.
" 6. Comme autrefois.	" 12. Marche guerrière.

à 2.

Violon et piano.

Fleurs musicales, douze morceaux pour violon:

No. 1. La voix du cœur.	No. 7. Dans les alpes.
" 2. Pour vous charmer.	" 8. Valse-Berceuse.
" 3. Le petit savoyard.	" 9. Barcarolle.
" 4. Chanson d'avril.	" 10. Dans les champs.
" 5. Badinage.	" 11. Chanson bohémienne.
" 6. Fantaisie.	" 12. Menuet.

chaque, numero, net à 1.50

Bonne Mère à 1.50

Chant et piano.

La chanson du moissonneur, mélodie	1.-
Chenille et papillon, chansonnette	1.-
La fleur du tasse, mélodie	1.35

Schott Frères, Éditeurs à Bruxelles, Rue St. Jean.