

À LA MEMOIRE DE PETER BENOÎT

ALPHONSE MAILLY
FANTAISIE DRAMATIQUE

POUR ORGUE, VIOLONCELLES
ET CONTREBASSES

Pr. \$2.00



TRANSCRIPTION POUR ORGUE SEUL

PAR L'AUTEUR

Pr. \$1.00



NEW YORK : G. SCHIRMER

À LA MEMOIRE DE PETER BENOÎT

ALPHONSE MAILLY
FANTAISIE DRAMATIQUE

POUR ORGUE, VIOLONCELLES
ET CONTREBASSES

PR. \$2.00



TRANSCRIPTION POUR ORGUE SEUL
PAR L'AUTEUR

PR. \$1.00

NEW YORK : G. SCHIRMER

Fantaisie dramatique.

Allegro risoluto. (♩ = 100)

Alphonse Mailly.

Orgue.

G.O. *ff*
Gt.

Pédales.

ff

p

Récit. Fonds et anches 8 et 4.
Sw. Foundation-stops and reeds 8' and 4'

G.O. *ff*
Gt.

ff

p

Récit.
Sw.

G.O. *ff*
Gt.

Largamente

a tempo

ff

Réc. *p*
Sw.

G.O. *ff*
Gt.

Largamente

17948

(Positif. Les fonds 8 et 4. Tous les claviers accouplés au G.O.)

(Ch. Found.-stops 8' and 4'. All manuals coupled to Gt.)

a tempo (non troppo vivo)

ff *p* (G.O. Les fonds 8 et 4.) (Gt. Found.-stops 8' and 4') *cre* - - - *scen* - - - G.O. Gt. G.O. Gt. G.O. Gt. *do* - -

(Réc. (Les fonds et les anches 8 et 4.) (Sw. Found.-stops and reeds 8' and 4')) G.O. Gt. Réc. Sw. G.O. Gt.

ff (Les fonds 16 et 8.) (La tirasse du G.O.) (Found.-stops 16' and 8') (Gt. coupled.)

G.O. Gt. G.O. Gt. *mf* *cre* - - -

Réc. Sw. G.O. Gt.

(Ouvrez un à un les jeux d'anches du positif. Add one by one the reeds of Ch., Gt. and

G.O. Gt. G.O. Gt. *scen* - - - *do* - - - *ff* 16' 12' 8'

Réc. Sw. G.O. Gt.

tif, du G.O., et de la Pédale.) Pedal.)

Più lento. (♩. = 60) Récit. Voix célestes. Sw. *p*

3 12 8



pp
cantabile
mf (Flûte 8 solo.)
 (Solo Flute 8')



p



ajoutez Flûte 8.
 add Flute 8'



p
 Fermez Flûte 8.
 off Flute 8'
rit.
 Positif. Fonds 8.
 Ch. 8' Found. - stops.

a tempo ma calando

pp Récit. Sw. *pp* *poco rit.*

a tempo ma calando

pp

Iº Tempo. (non troppo vivo)

G.O. Gt. *ff* G.O. Tout sans 16'. Gt. Full except 16'.

Réc. Sw. G.O. Gt. Réc. Sw. *ff* G.O. Gt.

16'

16' off 16' Réc. Sw. G.O. Gt. Réc. Sw. *ff* G.O. Gt. *p* off 16' cre -

16'

- scen - do *ff* 16'.

Lento. (66 = ♩)

Récit. Salicional 8 et Flûte 4.
Sw. Salicional 8' and Flute 4'.

mf *pp*

G.O. Gambe et Bourdon 8.
Gt. Gamba and Bourdon 8'.

Péd. Contrebasse 16 sans tirasse.
Ped. String-tone 16' uncoupled.

pp *mf* *pp*

Récit.
Sw.

G.O.
Gt.

pp Récit.
Sw.

pp *rall.*

Récit. Fonds 8 et 4 et Octavin 2.
Sw. Found.-stops 8' and 4', and Piccolo 2'.

(Positif. Fonds de 8.)
(Ch. Found.-stops 8').

a tempo

pp

Récit.
Sw.

Positif.
Ch.

rall.

I^o Tempo. (♩ = 100)
calmato

G. O. Fonds de 8. (Pas d'accouplements.)
Gt. Found. - stops 8'. No couplers.

(ajoutez 8.)
(add 8')

con dolore

poco rit.

Vivace. ($\text{♩} = 100$).
Doppio movimento

mf G.O. Tous les claviers accouplés.
 Gt. Full, all manual couplers.

cre - -

Récit. Anches et fonds 8 et 4.
 Positif. Les fonds 8 et 4.
 G.O. Les fonds 8 et 4.
 Sw. Reeds and Found. - stops 8' and 4'.
 Ch. Foundation - stops 8' and 4'.
 Gt. Foundation - stops 8' and 4'.

Péd. Fonds 8 et 16. (Pas de tirasses.)
 Ped. Found. - stops 8' and 16'. No couplers.

scen - - *do*

sempre cre - -

scen - - *do*

I^o Tempo. (♩ = 100)

16' cre - - scen - - do - - *f*

poco rit.

(Tirasse du G. O.)
(Gt. coupler)

a tempo

ff

p Récit.
Sw.

G. O.
Gt. *ff*

Réc.
Sw. *p*

G. O.
Ch. *ff*

Largamente

a tempo

ff

Réc. *p*
Ch.

G.O. *ff*
Gt.

Réc. *p*
Sw.

G.O. *ff*
Gt.

Largamente

(Positif. Les fonds 8 et 4. Tous les claviers accouplés au G.O.)
 Ch. Found.-stops 8' and 4'. All manuals coupled to Gt.
a tempo (non troppo vivo)

ff *p* G.O. Les fonds 8 et 4.
 Gt. Found.-stops 8' and 4'. *cre* - - - - - *scen* - - - - -

p Réc. (Les fonds et les anches 8 et 4.) G.O. Réc. G.O.
 Sw. (Found.-stops and reeds 8' and 4'.) Gt. Sw. Gt.

(Les fonds 16 et 8. La tirasse du G.O.)
 (Found.-stops 16' and 8'. Gt. coupler.)

do mf *mf* *cre* - - - - -

Réc. Sw. G.O. Gt.

Ouvrez un à un les jeux d'anches du positif,
 Add one by one the reeds of Ch., Gt. and

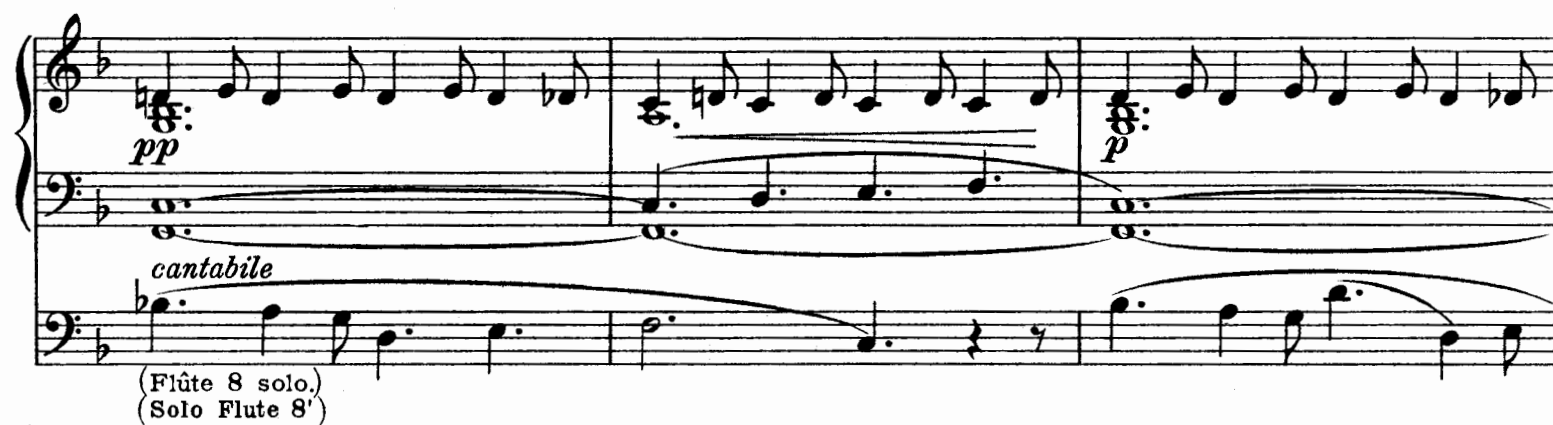
scen - - - - - *do* - - - - - *ff* 16'.
 Réc. Sw. G.O. Gt.

du G.O., et de la Pédale.)
 Pedal.)

Più lento. (♩ = 60)

Réc. Voix célestes.
 Sw. *p*

3



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The middle staff is in bass clef and contains the word *cantabile*. The bottom staff is in bass clef and contains the instruction (Flûte 8 solo.) (Solo Flute 8'). The system consists of three measures.



Second system of musical notation, continuing the piece. It consists of three measures across the same three staves.



Third system of musical notation. The bottom staff begins with a forte (*f*) dynamic marking in the third measure. The system consists of three measures.



Fourth system of musical notation. The middle staff contains the instruction *ajoutez Flûte 8.* *add Flute 8'* in the second measure. The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic marking in the third measure. The system consists of three measures.

Ôtez Flûte 8.
off Flute 8'

(Positif. Fonds 8.)
(Ch. Found.- stops 8')

pp Réc. Sw.

a tempo ma calando

poco rit.

pp

I^o Tempo. (non troppo vivo)

G.O. Gt. *ff*

Réc. Sw.

(Tout sans 16.)
(All except 16')

G.O. Gt.

Réc. Sw.

ff G.O. Gt. 16'

16' off 16'

Réc. Sw.

G.O. Gt.

Réc. Sw.

ff G.O. Gt. 16'

Récit. Les fonds 16, 8 et 4. (La boîte fermée.)
 G.O. Les Bourdons 16 et 8. (Le Récit. accouplé.)
 (Sw. Found.- stops 16', 8' and 4'; box closed.)
 (Gt. Bourdons 16' and 8'; Sw. coupled.)

Poco più lento. Court. breve

pp *cre - scen - do*

(Introduisez un à un les fonds du G.O.)
 (Gt. Add one by one the Foundation-stops.)

pp 32, 16 et 8. (Tirasse du G.O.)
 Ped. 32', 16' and 8'. (Gt. coupled)

sempre cresc. *ff*

dimin. *Récit. Sw. sempre dim.*

(Fermez un à un les fonds du G.O.)
 (Gt. Off Found.- stops one by one.)

Calmato. (♩ = 100)

G.O. Fonds de 8. (Pas d'accouplements.)
Gt. Found.- stops 8'; no couplers.

(Ôtez 32 et 8.)
 (off 32' and 8')

con dolore *poco rit.* *mf* *p*

Récit. Voix célestes.

Sw.

Più lento. (♩. = 50)

pp

Tonnerre
Thunder

cantabile

(Flûte 8 solo.)
(Solo Flute 8')

pp

p *pp*

(Ôtez 8. Mettez 16.)
(off 8', add 16')

