



POUR
ORGUE

PAR

Alphonse Mailly

- N° 1. Invocation.
N° 2. Andante con moto.
N° 3. "Christmas - Musette"

Prix net: 2.50"

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : **GÉRARD & Co**, 86, Newman Street, Oxford Str. LONDON, W.

Copyright 1898. by LEMOINE & C^{ie}

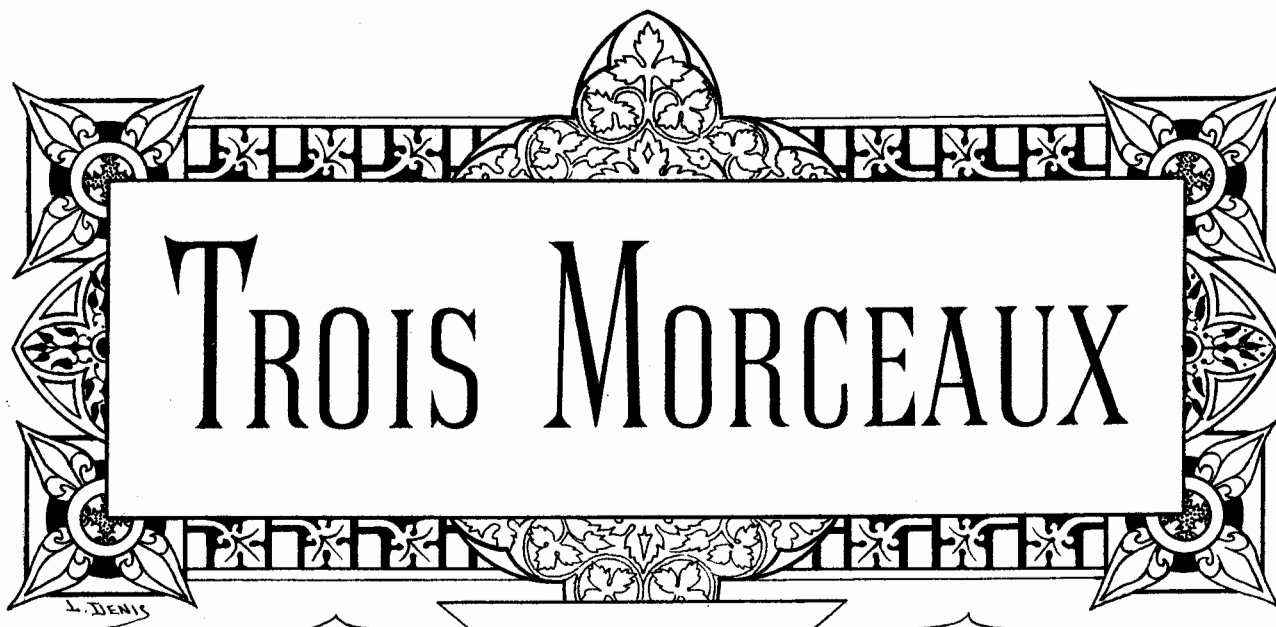
H. 9805

Imp. Charrabaud & C^{ie} Paris

DE

PARIS, 17, rue Pigalle. -- BRUXELLES, 44, rue de l'Hôpital.

		Degrés	Prix		Degrés	Prix
ACEVES (R. de)	Aragonesa, danse d'Espagne	10°	9 »	LANDRY (A.)	N° 3 Valse Légère	5°
—	Viva Espana, —	10°	9 »	—	N° 4 Sévillane	5°
—	Sevilla —	10°	9 »	—	N° 5 Charmeuse	7°
ALDER (E.)	Gavotte	7°	6 »	—	N° 6 Valse badine	7°
—	Menuet-Scherzo	9°	7 50	—	Chaque valse	net
BERNARD (E.)	Fête Napolitaine. tarantelle	12°	7 50	—	En un recueil	net
BLANC & DAUPHIN	Scènes et Paysages	net	8 »	LAVIGNAC (A.)	Jour de Fête, op. 16	10°
—	Les mêmes publiés séparément en 6 fascicules, chacun	net	1 25	—	Berceuse, op. 18	4°
BLANC (Ad.)	Scherzetto	3°	5 »	—	Galop-Marche	9°
—	Première Sonatine en ut majeur	4°	8 »	—	— édition facile	6°
BROUTIN	Danse Israélite	10°	7 50	LENEPVEU (Ch.)	25 Pièces extraites de l'École de la mesure	25 »
—	1 ^{re} Suite d'Orchestre	net	3 »	—	Divertissement de Velléda	10°
—	Ouverture Triomphale, op. 13	11°	10 »	—	Marche Prétorienne	12°
BUSSER (H.)	A la Villa Medici, suite symphonique en 3 parties	net	8 »	—	Galop de Chasse	9°
—	Hercule au Jardin des Hespérides	net	4 »	—	Airs de Ballet, 1 ^{re} suite	10°
—	Suite Funambulesque, A Prélude, B Valse de ballet, C Andante et danse créole, D Finale	net	4 »	—	— 2 ^e suite	10°
CANNAS	Mandolino-Marche	7°	7 50	MATHIAS (G.)	Pas Redoublé	11°
DAVID	Boléro Fanfare, op. 12	12°	7 50	—	Ronde Militaire, op. 20, n° 2	10°
—	La Pluie, op. 27	7°	5 »	—	Deux Valses Romantiques	10°
FERRARI (G.)	Sérénade Espagnole	10°	9 »	—	Valse des Guitarreros, op. 51, n° 3	9°
GALEOTTI (C.)	Arlequin, op. 21 bis	8°	6 »	—	Les Élégantes, op. 86, n° 3	10°
GANNE (L.)	Marche Parisienne	9°	9 »	—	A la Plata, op. 95 bis	9°
GOUNOD (Ch.)	Fête de Jupiter	9°	9 »	—	Fugue Libre, op. 96	11°
—	Marche funèbre d'une Marionnette	8°	7 50	—	Russophile-Valse, op. 115, n° 2	10°
—	Dodelinette, berceuse	3°	5 »	—	La Diatonique, pièce de genre, op. 130	8°
—	Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc, net	10°	2 50	—	Menuet, op. 12 bis	net
—	Vision de Jeanne d'Arc	7°	5 »	—	Mazurka, op. 13 bis	net
—	Airs de Ballet de Polyeucte :			MULDER (J.)	2 ^{me} Boléro, op. 50	9°
—	N° 1 Le Dieu Pan	10°	7 50	MUTEL	L'ondée	8°
—	N° 2 La Déesse Bellone	10°	8 »	PERRONNET	Compliment, op. 72	3°
—	N° 3 Vénus	10°	9 »	—	Théodora, grande valse	10°
—	N° 4 Bacchus	10°	8 »	—	La Cigale Madrilène, valse	10°
—	N° 5 Bacchanale	10°	10 »	PATIERNO (E.)	A Minuit	9°
GOUNOD & BOSCH	Passacaille	8°	6 »	—	Bella Bionda	9°
KETTEN	Célèbre Sérénade Espagnole, op. 60, n° 3	10°	9 »	—	Les Deux Yankees	8°
—	Air de Ballet	10°	9 »	—	Ollé	9°
KLEFFEL (A.)	Airs nationaux étrangers, en 2 livres			—	Retraite-Marche	8°
—	chaque	9°	12 »	—	Tartarin	8°
LACK (Th.)	Tarentelle, op. 20 bis	4°	7 50	—	Peterhoff-Marche	8°
—	Sicilienne, op. 21 bis	5°	6 »	—	Les Pifferari, tarantelle, op. 45, n° 3	9°
—	Musette, op. 22 bis	4°	7 50	—	Retraite aux Flambeaux, op. 54, n° 2	10°
—	Villanelle, op. 23 bis	4°	7 50	—	Marche Scolaire, op. 68	8°
—	Galop brillant, op. 51 bis	11°	10 »	—	Les Pupazzi	10°
—	Pièces extraites de l'École de la mesure		15 »	—	Boléro-Mazurka	11°
1 Le Moulin	5 Mazurka	9 Scherzetto		—	Entracte-Gavotte de Cendrillonnette	7°
2 Gondolina	6 Pigeon vole	10 La Toupie		—	Marche Française	7°
3 Menuet	7 Rondo	11 Villanelle		—	Risette	3°
4 Barcarolle	8 Menuet Pompadour	12 Havanaise		—	Contes de Noël	8°
—	Chaque pièce		4 »	—	Danses Populaires Françaises en 2 suites	9°
—	6 Valses Mignonnes, op. 62 bis		6 »	—	chaque	9°
—	En un recueil	net	5°	—	20 Pièces Enfantines, en un volume net	10 »
—	1 Valse Mélodie	4 Valse Espagnole		—	Chaque pièce séparément	3° au 4°
—	2 — Viennoise	5 — Noble		N° 1 Mélodie	N° 11 Le Petit Chaperon Rouge	
—	3 — Élégante	6 — Légère				



POUR
ORGUE

PAR

Alphonse Mailly

N° 1. Invocation.

N° 2. Andante con moto.

N° 3. "Christmas - Musette."

Prix net: 2.50°

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET TRADUCTION RÉSERVÉS.

Pour l'Angleterre et ses Colonies :

Chez : GÉRARD & Co, 86, Newman Street, Oxford Str. London W.

Copyright 1892. by LEMOINE & C^{ie}.

H. 9805.

Imp. Châmbaud & Co Paris



N° 1.

INVOCATION.⁽¹⁾

ALPHONSE MAILLY.

A mon élève et ami Auguste WIEGAND
Organiste du Town Hall à Sydney (Australie)

Récit: Voix célestes.
Grand Orgue: Pas de jeux d'abord.
Positif: Doleiana 8.
(Tous les claviers accouplés)
Pédale: Contrebasse 16. (Tirasse du Récit.)

Adagio.

MANUALE

Récit.

Grand Orgue.

pp

PÉDALE

Ca - lan - do

mf

mf

Ajoutez les jeux indiqués, sans changer de claviers. G.O. Bourdon 8.

Positif: Flûte 8.

⁽¹⁾ Episode de l'étude de Concert pour piano, publiée par M. Crauz de Bruxelles.
9805. H.



First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melody with a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

G.O. Flûte 8.

Positif: Bourdon 8.

Récit: ajoutez Flûte 8 et Bourdon 8.



Second system of musical notation. The tempo marking *Più vivo* is present. The dynamics marking *f* (forte) is indicated. The right hand continues the melodic line, while the left hand plays sustained chords. The key signature remains two sharps.

Più vivo

f

G.O. Montre 8.



Third system of musical notation. The right hand features some chords marked with an 'x'. The left hand continues with sustained harmonic support. The key signature remains two sharps.



Fourth system of musical notation. The dynamics marking *ff* (fortissimo) is present. The right hand has some chords marked with an 'x'. The left hand continues with sustained harmonic support. The key signature remains two sharps.

ff

Pos: Gambe 8.

G.O. Gambe 8.

Cre -

Récit: fermez Flûte 8 et Bourdon 8

scen - do Di - mi - nu -

Positif. Flûte 4.

Rall. assai Più lento

en - do

ppp

{ Fermez les jeux (Comme au début.)
ajoutés.

Otez la Tirasse du Récit.

Ri - tar - dan - do e smor - zan - do

Ri - tar - dan - do

Récit.

ANDANTE CON MOTO.

ALPHONSE MAILLY.

A François SCHYVEN.

Les Flûtes et les Bourdons 8 à tous les claviers.

Les claviers accouplés au Grand Orgue.

Pédale: 16 et 8.

Andante con moto

MANUALE

PÉDALE

Récit. *Cre* - *scen* - *do*

pp *Récit.* *Cre* - *scen* - *do*

G.O. f

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar complex melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a simpler line with some beamed notes. A fermata is placed over the first measure of the bottom staff. The word "Recit" is written above the middle staff in the third measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. A fermata is placed over the first measure of the bottom staff. The word "f" is written above the first measure of the top staff, and "G.O." is written below it. The word "Tirasse du G.O." is written above the first measure of the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. A fermata is placed over the first measure of the bottom staff. The word "ff" is written above the first measure of the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. A fermata is placed over the first measure of the bottom staff. The word "G.O." is written above the first measure of the top staff. The word "Recit." is written above the first measure of the middle staff. The word "A - - - ni" is written below the first measure of the middle staff.

musical score system 1, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "man" and "do". The tempo marking "a Tempo" is present.

musical score system 2, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "Ca - lan - do" and "Cre - scen - do". The tempo marking "I^o Tempo" is present. The dynamic marking "Récit. *f*" is present. The instruction "Otez la Tirasse du G.O." is present.

musical score system 3, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "Ca - lan - do" and "Cre - scen - do". The dynamic marking "Récit. *pp*" is present. The instruction "Otez la Tirasse du G.O." is present.

musical score system 4, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "Ca - lan - do" and "Cre - scen - do". The tempo marking "a Tempo" is present. The dynamic marking "G.O. *f*" is present. The instruction "Otez la Tirasse du G.O." is present.

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The grand staff features complex, flowing melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with dotted and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the same three-staff format. The vocal line in the grand staff includes the lyrics "Récit. Di - mi -". The piano accompaniment continues with intricate melodic patterns.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking *Poco riten.* followed by **a Tempo**. The vocal line has the lyrics "- nu - en - do". The piano accompaniment includes markings for "Positif." and "G.O." (Grand Orgue). The system ends with a fermata over the final chord.

Fourth system of the musical score. The vocal line is marked "Récit. *ppp*". The piano accompaniment includes markings for "G.O." and "le Tremblant." (tremulant). The system concludes with a final cadence marked by a double bar line and repeat dots.

"CHRISTMAS - MUSETTE."

ALPHONSE MAILLY.

A mon père et ami Paul TRILLAT
Organiste de la Primatiale à Lyon (France)Récit: Bourdon 8. Salicional 8. Doublette 2.
(Le Tremblant)

Grand Orgue: Bourdon 16. Le Récit accouplé.

Pédale: Pas de jeux: la Tirasse du G.O.

Allegretto

MANUALE

Récit. *pp*

PÉDALE

Récit. *m.g.*

Ped.

Cre -

Ca - lan - do

scen do

3

a Tempo

pp

mf

f

A piacere

3 3

1^o Tempo

G.O.

Récit: ajoutez Flûte 8.

9

pp

Récit *ff*

Récit M.G.

pp

A - ni - man - do

a Tempo

pp

f

Récit

Fermez Flûte 8.

Récit.

p

Poco riten.

A - ni - man - do

a Tempo ma calando

pp

Récit. M.G.

Ped.

Cre -

seen

do

Ca - lan - do

a Tempo

pp

mf

f

A piacere

G.O.

I^o Tempo

pp

Musique

Pour

GRAND ORGUE

GOUNOD (Ch.) . Fête de Jupiter 2.50
Transcription de C. LORET

— Vision de Jeanne d'Arc 1.35
Transcription de A. DESLANDRES

— Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc. 2.50
Avec 8 Trompettes chromatiques
et 3 Trombones

L. LEMOINE. . Deux Pièces. 2.50
N° 1. Communion
N° 2. Pastorale

C. LORET. . . Marche Triomphale. 2. »

A. MAILLY . . 3 Morceaux 2.50
N° 1. Invocation
N° 2. Andante con moto
N° 3. Christmas-Musette

C. GALEOTTI . Deux Pièces. 2. »
Transcription de L. LEMOINE
N° 1. Pastorale
N° 2. Idylle
Copyright by H. Lemoine et Cie 1901

H. GONTHIER . 3 Préludes et Fugues. 3. »

J. ROQUES . . Final Toccata 2. »
Copyright by H. Lemoine et Cie 1901

ACEVES (R. de). Improvisations, Op. 97 2.50
Copyright by H. Lemoine et Cie 1902

GLUCK 12 Pièces
Transcrites par HENRI BUSSER

- I. Chœur funèbre, extrait d'ORPHÉE . 1.70
- II. Scène des Champs-Élysées 1.70
- III. Ariette 1.20
- IV. Chœur des Ombres Heureuses — . 2. »
- V. Chœur Final en Mi. 1.70
- VI. Air Gracieux, extrait d'IPHIGÉNIE EN
AULIDE, 1.20
- VII. Tambourin et Menuet en Ré, extraits
d'IPHIGÉNIE EN AULIDE 1.70
- VIII. Scène Funéraire, extraite d'IPHIGÉNIE
EN TAURIDE. 1.50
- IX. Chœur des Prêtresses, extrait d'IPHIGÉNIE
EN TAURIDE. 1.50
- X. Marche Religieuse, extraite d'ALCESTE. 1.20
- XI. Andante en Ré extrait d'ARMIDE. . . 2. »
- XII. Chœur et Gavotte en Si b., — 1.70

L. JEHIN . . . Marche Jubilaire. 2.50
Transcription de H. BUSSER

PRIX NET

A. REUCHSEL. Transcriptions de Fragments d'Oratorios.

1^{re} SUITE. Air de Soprano du
MESSIE (II, n° 32), HAENDEL. Air
de la PASSION, selon St-Mathieu
(I, n° 12), J. S. BACH. Air du
MESSIE (I, n° 9), HAENDEL. . . . 2.50

2^e SUITE. Air de la PASSION
(n° 48), Solo de Hautbois, J. S.
BACH. Chœur Final de la PASSION
(n° 78), J. S. BACH. Fugue Cho-
rale du MESSIE (n° 25), HAENDEL. 2.50

3^e SUITE. Ouverture du MESSIE.
HAENDEL. Air de Baryton d'ÉLIE
MENDELSSOHN. Chœur du MESSIE
(n° 22), HAENDEL. 3. »

G. SAINT-GEORGE. Prélude et Fugue. 2.50

— Chœur Monastique 2. »

A. CLAUSMANN . Première Sonate 3. »

— Introduction et Fugue, Op. 30 2.50

A. REUCHSEL. Prélude 2. »

— Cantabile 2. »

— Fantaisie. 2.50

— Carillon 1.50

— Grand Chœur 3. »

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital
TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET TRADUCTION RÉSERVÉS.

Pour l'Angleterre et ses Colonies :

Chez : GÉRARD & C^o, 86, Newman Street, Oxford Str. London W.

L'ORCHESTRE AU SALON

COLLECTION DE MORCEAUX A SIX MAINS SUR LE MEME PIANO

N°		Degrés	PRIX NETS	N°		Degrés	PRIX NETS
1.	F. DELACOUR.	<i>Six danses.</i>		30.	CH. GOUNOD.	MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE	7 ^e 2 70
2.	—	POLKA	8 ^e 2 »	31.	J. ASCHER...	MAZURKA DES TRAI- NEAUX.....	7 ^e 3 »
3.	—	VALSE	8 ^e 2 70	32.	L. LEMOINE..	MARCHE HONGROISE, de Rakoczy.....	7 ^e 2 50
4.	—	GALOP	8 ^e 2 50	33.	—	SIX VALSES, de L. V. Beethoven.....	7 ^e 3 »
5.	—	POLKA-MAZURKA...	8 ^e 2 50	34.	A. BLANC....	AU CLAIR DE LA LUNE.	5 ^e 2 50
6.	—	SCHOTTISH	8 ^e 2 50	35.	L. LEMOINE..	MENUET DE BOCCHE- RINI	6 ^e 2 »
	CH. CZERNY.	<i>Les Trois Sœurs.</i>		36.	ALF. MUTEL.	LES CAQUETS	6 ^e 2 50
	Op. 609	<i>Six rondos.</i>		37.	L. LEMOINE..	ALLEGRETTO SCHER- ZANDO de la 8 ^e Si ^e en fa maj. de Beetho- ven.....	7 ^e 2 70
7.	—	RULE BRITANIA....	4 ^e 1 70	38.	ALF. MUTEL.	ROMANCE à 3 Notes de Boiëldieu.....	1 ^{er} 1 20
8.	—	AIR DE CHASSE....	4 ^e 1 70	39.	A. BLANC....	MALBROUGH s'en va- t-en guerre.....	3 ^e 2 50
9.	—	AIR SUISSE	4 ^e 1 70	40.	—	GOD SAVE THE QUEEN	3 ^e 2 »
10.	—	AIR IRLANDAIS....	4 ^e 1 70	41.	A. MUTEL...	CONSERVEZ BIEN LA PAIX DU CŒUR. Air de Gaveaux	2 ^e 1 70
11.	—	AIR SUISSE	4 ^e 1 70	42.	A. BLANC....	CHANTONS VICTOIRE.	4 ^e 2 50
12.	—	AIR DE HENDEL....	4 ^e 1 70	43.	H. LEMOINE.	VALSE ET GALOP. Di- vertissement.....	6 ^e 3 »
13.	A. CROISEZ...	LES TROIS TYROLIEN- NES.....	4 ^e 2 50	44.	L. LEMOINE..	OUV. DE LA FLUTE ENCHANTÉE.....	8 ^e 3 »
14.	—	MARCHE.....	2 ^e 2 50	45.	J. BOSCH....	PASSACAILLE.....	8 ^e 2 50
15.	R. de VILBAC.	LA CHASSE.....	6 ^e 2 50	46.	TH. LACK....	TARENTELE	5 ^e 3 »
16.	—	MARCHE HONGROISE.	5 ^e 2 50	47.	A. WORMSER.	NOCTURNE DU SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de Mendelssohn	8 ^e 2 70
17.	ALARY.....	VALSE.....	2 ^e 1 70	48.	—	FINAL DE LA SYMPHO- NIE EN RÉ MAJEUR de Haydn.....	7 ^e 3 35
18.	G. BACH.....	DIVERTISSEMENT....	6 ^e 2 »	49.	L. LEMOINE..	DIVERT ^l . D'ORPHÉE.	5 ^e 2 50
19.	ALF. MUTEL.	L'ONDÉE, fan'aisie sur <i>Il pleut bergère</i>	3 ^e 2 50	50.	E. PESSARD..	RETRAITE AUX FLAM- BEAUX	7 ^e 2 50
20.	A. WORMSER.	MARCHE DES RUINES D'ATHÈNES, de Bee- thoven.....	8 ^e 2 »	51.	F. THOMÉ....	MENUET DE LA MARIÉE.	7 ^e 3 »
21.	—	ANDANTE DE LA SYM- PHONIE EN SOL, de Haydn.....	7 ^e 2 70	52.	A. LANDRY..	LE PETIT MOULIN.	Op. 75 ^{ter} 2 ^e 2 50
22.	L. LEMOINE..	MARCHE TURQUE, de Mozart.....	7 ^e 2 50	53.	A. LANDRY..	FANEUSES et FAU- CHEURS.....	3 ^e 2 50
23.	Ad. DAVID....	LA PLUIE.....	4 ^e 2 »				
24.	F. DELACOUR.	OUVERT. DU CALIFE DE BAGDAD	8 ^e 3 »				
25.	A. BLANC....	AH ! VOUS DIRAI-JE MAMAN	5 ^e 2 50				
26.	G. VAN CALT.	GALOP-MARCHE, de Lavignac, arrange- ment facile.....	5 ^e 3 »				
27.	L. LEMOINE..	ROMANCE DE LA SYM- PHONIE A LA REINE, de Haydn.....	6 ^e 2 50				
28.	ALF. MUTEL.	PISTOLET DE PAILLE ET SABRE DE BOIS, rondo militaire....	6 ^e 2 70				
29.	L. LEMOINE..	OUVERT. DU VOYAGE EN CHINE.....	7 ^e 3 »				

HENRY LEMOINE ET C^{re}, EDITEURS

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HÔPITAL

Reproduction et Exécution réservées pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

COLLECTION DE MORCEAUX A DEUX PIANOS

DEUX PIANOS 4 MAINS

Musique Classique

Œuvres Originales

N° de collection		Degrés	Prix
4	HUMMEL . . . Introduction et Rondo	13 ^e	3 »
132	MOZART . . . Sonate en Ré	13 ^e	2 »

Œuvres Classiques pour Piano

avec 2^e piano concertant (le 2^e piano par L. LEMOINE)

75	HAENDEL . . . Courante en sol majeur	9 ^e	2 50
134	— . . . Passacaille en sol mineur	9 ^e	1 25
89	HAYDN . . . Finale de la 1 ^{re} Sonate	10 ^e	3 »
135	— . . . Finale de la 11 ^e Sonate	9 ^e	1 25
90	MOZART . . . Allegro de la Sonate en la mineur	11 ^e	3 »
91	BEETHOVEN . . . Allegro de la 18 ^e Sonate	13 ^e	4 »
92	MENDELSSOHN . . . Fantaisie Op. 16 n° 2	11 ^e	2 50
136	— . . . Pièce caractéristique Op. 7	12 ^e	2 »
93	HELLER . . . Feuillet d'album	10 ^e	2 50

Œuvres classiques pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

N° de collection		Degrés	Prix
36	BEETHOVEN . . . Scherzo de la Sonate, Op. 2 N° 1 (Carissan).	8 ^e	3 »
47	— . . . Sonate fantaisie, Op. 27 N° 1 (Carissan)	9 ^e	2 50
21	CHOPIN . . . Polonaise brillante, Op. 3 (Th. Lack)	15 ^e	4 »
94	MENDELSSOHN . . . Rondo Capriccioso, Op. 14 (Lemoine)	12 ^e	3 »
13	MOZART . . . Sérénade de Don Juan (Ketten)	14 ^e	2 50
20	WEBER . . . Invitation à la valse, Op. 65 (Lack)	12 ^e	3 »
10	ZIMMERMANN . . . Concerto en ré majeur (Ravina)	15 ^e	6 »

Œuvres classiques pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

16	BEETHOVEN . . . Op. 21. 1 ^{re} symphonie (Lavignac et Lack)	12 ^e	5 »
44	— . . . Op. 36. 2 ^e — (Lavignac et Lack)	12 ^e	6 70
41	— . . . Allegretto de la 8 ^e symphonie, (Wormser)	10 ^e	2 50
30	HAYDN . . . Finale de la 16 ^e symphonie, (Wormser)	9 ^e	2 50
123	MENDELSSOHN . . . Op. 61. Le songe d'une nuit d'été en part. (L. Lemoine)	12 ^e	8 »
3	WEBER . . . Ouverture d'Oberon (Diémer et Guiraud)	15 ^e	5 »

Musique Moderne

Œuvres Originales

2	CZERNY . . . Grand duo sur Linda	13 ^e	4 »
15	LACK . . . Op. 65. Duo symphonique	13 ^e	6 »
14	— . . . Op. 66. Polonaise de Concert	14 ^e	3 »
27	— . . . Rapsodie sur le Freyschutz	14 ^e	3 »
26	— . . . Rapsodie sur la Juive	14 ^e	3 »
7	RAVINA . . . Op. 9 bis. Grand duo sur Euryante	15 ^e	5 »
8	ROSELLEN . . . Op. 21 bis. Grand duo sur la Norma	15 ^e	4 »
18	THOME . . . Op. 63. Marche Croate	10 ^e	2 50
11	WEHLE . . . Op. 92. Allegro de Concert	14 ^e	4 »
128	MESQUITA . . . Op. 144. Une fête à Madrid	12 ^e	3 »

Œuvres modernes pour Piano

avec 2^e piano concertant (le 2^e piano de l'auteur)

51	LANDRY . . . Op. 41. Gigue	5 ^e	2 50
52	— . . . Op. 44. Minuetto	4 ^e	2 »
53	— . . . Op. 48. L'Eureuil	7 ^e	2 50
59	— . . . Op. 72. Sérénade Andalouse	10 ^e	2 50
82	— . . . Op. 82. Jouvencelle	9 ^e	2 50
76	— . . . Op. 83. Gavotte Louis XV	9 ^e	2 50
84	— . . . Op. 89. En Buissonnant	9 ^e	2 50
77	— . . . Op. 114. En Voguant	10 ^e	2 50
85	— . . . Op. 129. Pâques Fleuries	11 ^e	2 50
115	LEMAIRE (F) . . . Op. 55. Gavotte des Fiançailles	9 ^e	2 50
116	— . . . Op. 58. Valse-Arabesque	10 ^e	3 »
117	— . . . Op. 17. Réverie	10 ^e	2 »
108	— . . . Op. 18. Valse-Sérénade	11 ^e	2 50
104	MESQUITA . . . Op. 119 bis. L'Extase, valse lente	10 ^e	3 »
31	THOME F. . . Op. 37. Passacaille (style ancien)	10 ^e	3 »
57	— . . . Op. 43. Tarentelle	12 ^e	3 »
39	— . . . Op. 71. La Naiade, valse lente	11 ^e	3 »
32	— . . . Op. 84. Nedja, valse lente	11 ^e	3 »
33	— . . . Op. 85. Gaillarde (style ancien)	10 ^e	3 »
34	— . . . Op. 88. Chanson de Mai	10 ^e	4 »
35	— . . . Op. 89. Le Menuet de la Mariée (style ancien)	9 ^e	3 »
37	— . . . Op. 90. Gigue (style ancien)	12 ^e	3 »
45	— . . . Op. 91. Passepied (style ancien)	10 ^e	3 »
38	— . . . Op. 95. Scherzo extrait de la sonate	16 ^e	3 »
55	— . . . Op. 109. Gavotte et Musette (style ancien)	10 ^e	3 »
56	— . . . Op. 112. Clair de lune	10 ^e	2 50
58	— . . . Op. 116. Trianon (style ancien)	9 ^e	2 50
69	— . . . Op. 121. Menuet La Vallière (style ancien)	10 ^e	2 50
70	— . . . Op. 122. En Ramant	10 ^e	2 50

Œuvres Modernes

pouvant se jouer chaque piano séparément ou ensemble

63	C. GALEOTTI . . . Op. 17 et 33 1 ^{re} et 3 ^e Valses lentes	11 ^e	2 50
54	A. LANDRY . . . Op. 52. n° 1 et 2. Echos d'Alsace	4 ^e	1 70
60	— . . . Op. 59 et 74. Tarentelle et Napolitaine	11 ^e	3 »
61	— . . . Op. 75. n° 1 et 2. Le Petit Moulin	3 ^e	2 »
83	— . . . Op. 88 et 127. Pierrette et Arlequine	8 ^e	2 50
62	— . . . Op. 105. n° 1 et 2. Les Perles Russes	4 ^e	2 »
86	— . . . Op. 126. Riente Vallée	4 ^e	2 »
113	— . . . Op. 254. Faneuses et Faucheurs	4 ^e	1 70

Œuvres modernes pour Piano

arrangées pour 2 pianos concertants

1	ASCHER . . . Op. 40 bis. Fanfare Militaire (de Vilbac)	13 ^e	3 35
25	BLANC . . . Op. 64. Sonatine	5 ^e	3 »
19	GOUNOD . . . Passacaille (L. Lemoine)	9 ^e	2 50
12	GUTMANN . . . Op. 37. Le Tourbillon (Goldner)	12 ^e	2 70
22	A. LEMOINE . . . Air de Ballet (Lentz)	4 ^e	2 »
43	MARONTEL . . . Air de Ballet (Courras)	10 ^e	2 50
42	— . . . Tarentelle (V. de la Nux)	12 ^e	3 »
87	MESQUITA (C. de) . . . Op. 23 bis. La Esmeralda	13 ^e	3 »
78	— . . . Op. 51. n° 5. Valse des Guitareros (L. Lemoine)	10 ^e	2 50
97	— . . . Op. 59 bis. Fantaisie Marche	10 ^e	3 »
95	— . . . Op. 66 bis. Boîte à Musique	11 ^e	3 »
105	— . . . Op. 69 bis. Au Soir	12 ^e	2 50
96	— . . . Op. 73 bis. Etude de Concert en ré	14 ^e	3 »
65	— . . . Op. 86. n° 4. Les Élégantes (L. Lemoine)	11 ^e	3 »
79	— . . . Op. 93. n° 2. Cortège	12 ^e	3 »
88	— . . . Op. 112 bis. Charmeuse	11 ^e	3 »
122	— . . . Op. 141. n° 4. Valse Héroïque	11 ^e	3 »
49	PESSARD . . . Op. 54. n° 4. Retraite aux Flambeaux (Lemoine)	10 ^e	2 50
64	SARI . . . Op. 24. n° 5. Risetete (L. Lemoine)	4 ^e	2 50
46	VILBAC . . . Op. 31 bis. Menuet Louis XV (Alder)	8 ^e	1 70
23	ROSENHAIN . . . Op. 39. n° 1 bis. Andante et Rondo (Lack)	9 ^e	3 »

Œuvres modernes pour Orchestre

transcrites pour 2 pianos concertants

28	BROUTIN . . . Op. 13. Ouverture Triomphale (Lemoine)	11 ^e	3 35
130	BUSSER (H.) . . . A San Gaetano (Scherzo) en partition	13 ^e	4 »
120	— . . . Hercule au jardin des Hespérides (en part.)	13 ^e	7 »
119	— . . . Op. 7. Minerve, Ouverture de Concert (en part.)	13 ^e	5 »
9	CHELARD . . . Marche Hongroise (de Vilbac)	12 ^e	2 50
48	GOUNOD (Ch.) . . . Fête de Jupiter (L. Lemoine)	11 ^e	3 »
121	— . . . Invocation et Bacchanale (L. Lemoine)	12 ^e	3 »
66	— . . . Marche Funèbre d'une Marionnette (L. Lemoine)	8 ^e	3 »
129	LETOCART . . . Epithalame (L. Lemoine), en partition	10 ^e	2 50
MULDER . . . Suite Espagnole (L. Lemoine)			
71	— . . . N° 1. Malaguena	11 ^e	3 »
72	— . . . N° 2. Jota Aragonesa	10 ^e	3 »
73	— . . . N° 3. Sérénade Espagnole	10 ^e	2 50
74	— . . . N° 4. Marche aux Taureaux	10 ^e	3 »
PESSARD . . . Suite Pittoresque (L. Lemoine)			
124	— . . . N° 1. Prélude et Circassienne	11 ^e	2 50
125	— . . . N° 2. Romance sans paroles	11 ^e	2 »
126	— . . . N° 3. Promenade	11 ^e	2 50
127	— . . . N° 4. Les Pifferari	11 ^e	2 50
17	SALVAYRE . . . Ouverture du Bravo (Lavignac et Lack)	14 ^e	3 35
24	THOME (F.) . . . Op. 73. Les Noces d'Arlequin	10 ^e	6 »
40	— . . . Sérénade d'Arlequin (extraite)	10 ^e	3 »

Morceaux de Concert

avec accompagnement d'un 2^e piano remplaçant l'orchestre.

29	DUVERNOY (A.) . . . Op. 28. Scène de Bal (en partition)	15 ^e	5 »
5	KALKBRENNER . . . Op. 105. Grand Duo	16 ^e	4 »
131	S. LAZZARI . . . Concertstuck (en partition)	16 ^e	6 »
81	PESSARD (E.) . . . Op. 103. Solo de Concert	12 ^e	3 35

DEUX PIANOS 8 MAINS

Morceaux concertants

6	ASCHER . . . Fanfare militaire	13 ^e	5 »
50	PESSARD . . . Retraite aux Flambeaux	10 ^e	2 50
67	LAVIGNAC . . . Galop-Marche	10 ^e	3 35
68	GOUNOD . . . Passacaille	9 ^e	3 »
80	THOME . . . Menuet La Vallière	10 ^e	4 »
98	— . . . Marche Croate	11 ^e	3 35
99	SALVAYRE . . . Ouverture du Bravo	10 ^e	5 »
100	ACEVES . . . Sevilla	10 ^e	3 »
101	DAVID . . . Boléro-Fanfare	11 ^e	3 »
102	BAZIN . . . Ouverture du Voyage en Chine	9 ^e	5 »
103	VERDI . . . — De Nabuchodonosor	10 ^e	5 »

107	CHELARD . . . Marche Hongroise	10 ^e	4 »
108	BROUTIN . . . Ouverture triomphale	10 ^e	4 »
109	VAN CALT . . . Boléro-Fanfare	12 ^e	5 »
110	HEROLD . . . Ouverture du Pré aux Clercs	10 ^e	3 »

Morceaux pouvant se jouer chaque piano séparément à 4 mains ou ensemble à 2 pianos 8 mains.

133	LANDRY (A.) . . . Le Petit Moulin, n° 1 bis et 2 bis	3 ^e	2 65
114	— . . . Faneuses et Faucheurs	3 ^e	2 50
111	— . . . Pierrette et Arlequine	8 ^e	2 50