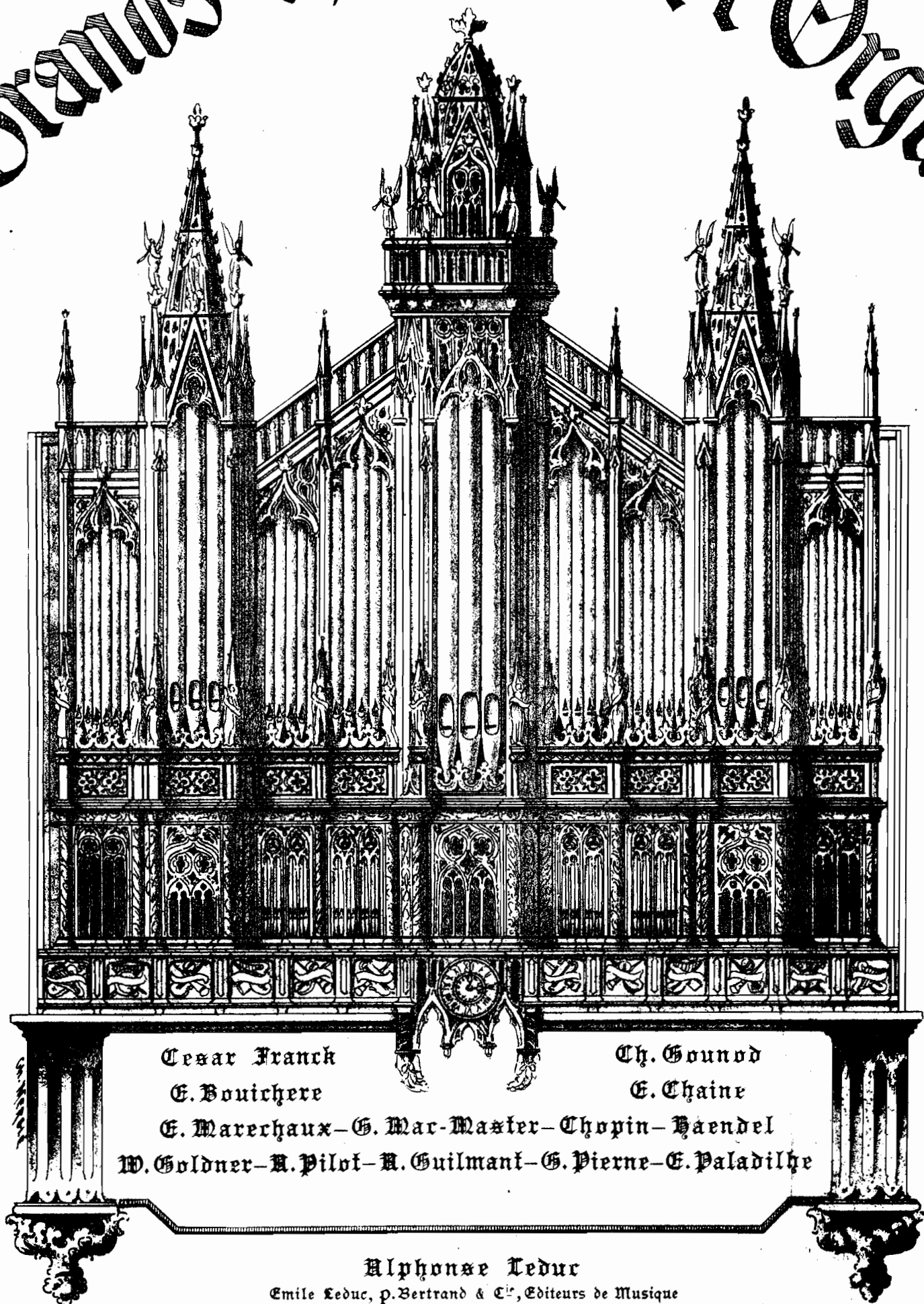


Les Grands Maîtres de l'Orgue





Les Grands Maîtres de l'Orgue

- | | | | | | |
|----|---|-------|----|---|-------|
| 1 | Frank (Gesar) Pieces pour Harmonium
Transcrites pour 6 ^e Orgue par LOUIS VIERNE | 5 " | 12 | Chopin. Marche funebre, Transcrite
par MAC-MASTER | 1, 75 |
| 2 | Gounod (G) Hymne a Sainte Cecile,
Méditation religieuse. | 1, 75 | 13 | Saendel. Fanfare Triomphale, Trans-
crite par MAC-MASTER | 1, 25 |
| 3 | — Marche solennelle de Pro-
cession. | 2, 50 | 14 | Goldner (B) Andante symphonique,
Transcrit par MAC-MASTER | 2, 50 |
| 4 | — Offertoire, Invocation
Messe de Sainte Cécile, par K. VAST | 1 " | 15 | Pilot (A) . . . Marche de Procession,
Transcrite par MAC-MASTER | 2 " |
| 5 | — Cantilene | 1, 50 | 16 | Guilmant (A) Choral sur le Célèbre O Salu-
taris de DUGUÉ | 1 " |
| 6 | — Intermezzo | 1, 75 | 17 | Pierne (G) . . . Choral | 1, 50 |
| 7 | Boucquière (G) Improvisation | 2 " | 18 | Paladilhe (G) Andante cantabile, Messe de
la Pentecôte. | 1, 50 |
| 8 | Chaine (G) Six Pieces
I [Andante (en Si mineur)
Fugue (en La majeur)] | 3 " | 19 | — Choral-Marche, Messe de
la Pentecôte. | 1, 25 |
| | II - Minuetto. | 1, 75 | 20 | Bach (J.B.) Chaconne, adaptée par
H. MESSERER | 4, " |
| | III [Prelude (en Mi mineur)
Fugue (en Sol majeur)] | 2, 50 | | | |
| | IV - Marche religieuse (en Mi b) | 2 " | | | |
| | V - Prelude, Canon, Fugue (en Sib) | 3 " | | | |
| | VI [Larghetto-Cantabile (en Fa maj)
Fugue (en Ut)] | 3 " | | | |
| 9 | Mac-Master (G) Six Compositions
I - Offertoire, Op. 43 | 1, 75 | | | |
| | II - Marche Nuptiale, Op. 44 | 2 " | | | |
| | III - Communion, Op. 45 | 1, 25 | | | |
| | IV - Epithalame, Op. 46 | 1, 75 | | | |
| | V - Pastorale, Op. 47 | 2, 50 | | | |
| | VI - Grand-Chœur, Op. 48 | 2 " | | | |
| 10 | — Cinq Pieces
I - Andantino, Op. 66 | 1, 25 | | | |
| | II - Toccata, Op. 67 | 2, 50 | | | |
| | III - Preludium, Op. 68 | 1 " | | | |
| | IV - Cantilène-Pastorale, Op. 69 | 1, 50 | | | |
| | V - Cortège, Op. 70 | 1, 75 | | | |
| 11 | — Marche funebre de CH. S. THOMAS. | 2, 50 | | | |

Alphonse Leduc (Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie}) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangement réservés pour tous pays

Copyright by Le Beau 1891, 1892, 1893, 1897, 1898, 1899, 1902 — Copyright by Georges Mac-Master 1892

Copyright by A. Perregally & Parvy fils 1901 — Copyright by Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie} 1907

ADAPANDY

MARCHE NUPTIALE

no 2

à Monsieur CH. M. WIDOR

Professeur d'Orgue au Conservatoire
Organiste du G^d Orgue de S^t Sulpice, à Paris

par Georges MAC-MASTER
Op. 44

INDICATION
DES JEUX

RÉCIT. — Fonds et Anches 8 et 4 P.
POSITIF. — Fonds et Anches 8 et 4 P.
G^d ORGUE. Fonds et Anches 8 et 4 P.
(Claviers accouplés)
PÉDALE. — Fonds et Anches 16 et 8 P.
(Tirasse G.O.)

PREPARE

SWELL. — *Found. Stops and Reeds 8 and 4 F^t*
G^d ORG. — *Found. Stops and Reeds 8 and 4 F^t*
(Swell and Ch. to G^d)
CHOIR. — *Found. Stops and Reeds 8 and 4 F^t*
PEDAL. — *Found. Stops and Reeds 16 and 8 F^t*
(G^d to Ped.)

MANUALE

PÉDALE

Maestoso.

risoluto

G.O. f

allarg.

RÉCIT.
SWELL.

p

Tir. et Anches Péd.

f G.O.

Otez Tir. et Anches Péd.
G! to Ped. and Reeds off.

G! to Ped.
and Reeds

G.O.

Ajouter les 46 p.
Add the 46 F!

f

cresc.

ff

allarg.

cresc.

animato.

cresc.

Otez les Anches
et les 46 p.
du G.O. et du Pos.

G! O. and
Ch. Reeds in.
Also 46 F!

Fonds.
Found.

G.O.

RÉC.
SIV.

mf

Otez Tir. et Anches Péd.

cresc.

G! to Ped. and Rev ls off.

RÉC.
SIV.

G.O.

1^a

dim.

G.O.

2^a

RÉC.
SIV.
stacc.

p

dim.

pp

cresc.

f

cresc.

f

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic. The music then transitions to a *rall.* section, followed by a *dim.* marking and a *mf* dynamic. The system concludes with a *Tempo.* marking and a *G.O.* instruction. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. A *RÉC. SIV.* marking is present above the staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff is in bass clef and features a *cresc.* marking. A *RÉC. SIV.* marking is present above the staff.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef and begins with a *G.O.* marking. The bottom staff is in bass clef and features a *dim.* marking. A *Tempo.* marking is present above the staff. The system includes the following annotations: *Anches G.O. et Pos.*, *Gt O. and Ch. Reeds.*, *Tir. et Anches Péd.*, and *Gt to Ped. and Reeds*.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef and begins with a *G* marking. The bottom staff is in bass clef. The system concludes with a *7* marking.

Otez Tir. et Anches Péd.
G⁴ to Ped. and Reeds off.

RÉCIT. *p*
SIVELL.
cresc.
dim.
cresc.
dim.

G. O.
f
Ajouter les 16 p.
Add the 16 F⁴
cresc.
ff
allarg.
Tir. et Anches Péd.
G⁴ to Ped. and Reeds.

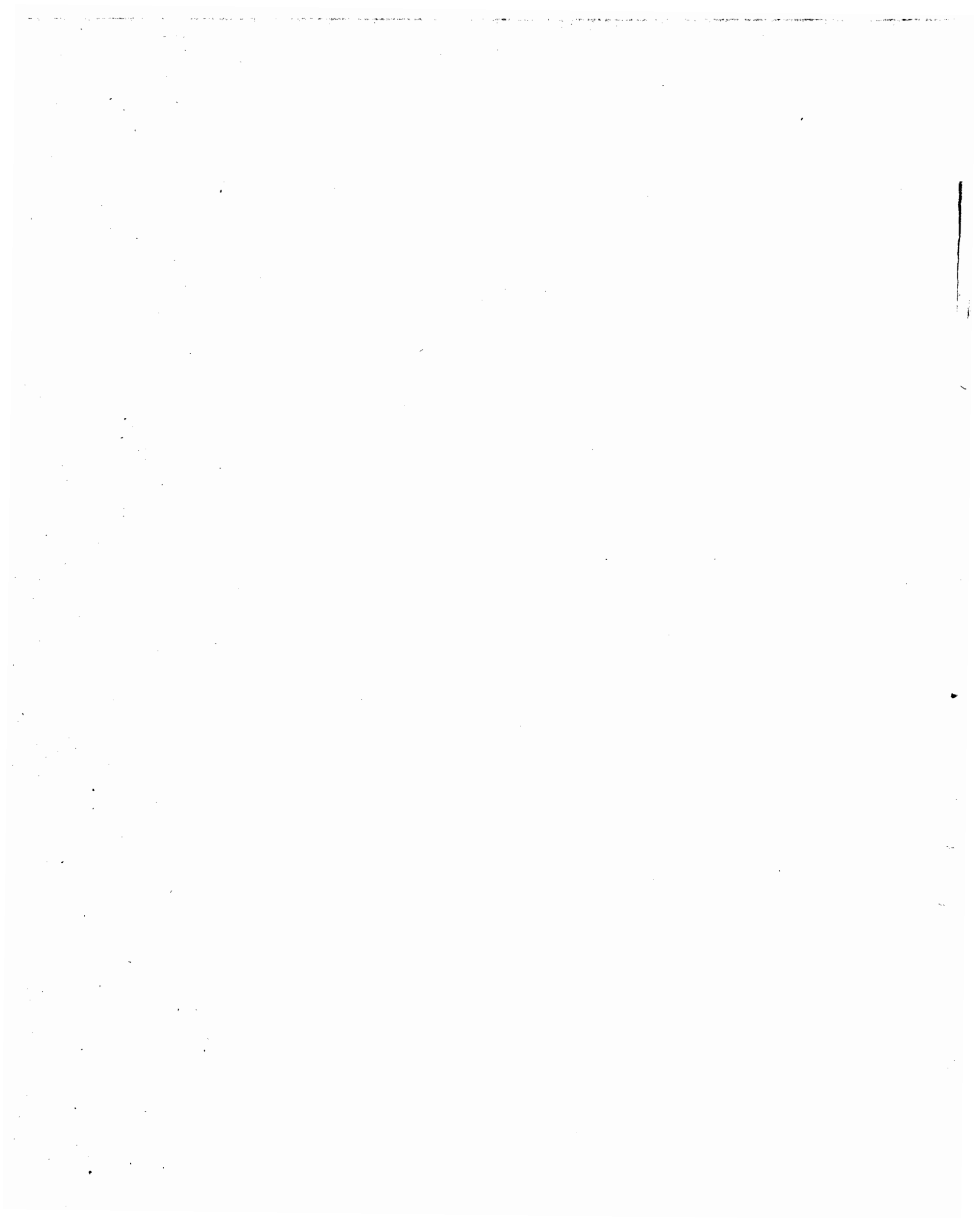
animato *cresc.*

allarg. *cresc.*

ajouter 32 p.
add 32 Ft

fff tutta forza. *accelerando.*

fff



MUSIQUE POUR ORGUE-HARMONIUM

Classification des forces en Neuf degrés.

1^{er}, 2^e, 3^e Degrés (facile); — 4^e, 5^e, 6^e Degrés (moyenne force); — 7^e, 8^e, 9^e Degrés (difficile)

MÉTHODES ET ÉTUDES

	Pr. Nets
CORNETTE (V.) Méthode élémentaire	1,25
DUVOIS (CH.) Méthode complète de l'Accompagnement du Plain-Chant	5 »
— La même. Méthode élémentaire (F ¹ in-8 ^o)	1,25
HOFMANN (G.) Méthode pour Orgue-Harmonium ou Orgue-Expressif, adoptée par les premiers Professeurs de Paris, à l'usage des pensions et communautés religieuses.	5 »
— La même, F ¹ in-8 ^o	1,25
LECARPENTIER (A.) Méthode d'Orgue-Harmonium, contenant des Exercices gradués, les gammes et les arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs plus, 40 Récréations progressives et mélodiques sur des motifs de BEETHOVEN, DONIZETTI, HAYDN, HEROLD et MOZART	5 »

	Degrés
DAUSSOIGNÉ-MÉHUL Douze Préludes, composés expressément pour l'Étude de la Soufflerie de l'Orgue-Harmonium	4 ^e 2 »

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

BARRIÈRE (J.) Les Hirondelles de F. DAVID. Fantaisie	5 ^e 1,35
BATTMANN (J.L.) Op. 154—Trois Morceaux de genre:	
N ^o 1 Tristesse	3 ^e 1,35
» 2 Prière	4 ^e 1,35
» 3 Consolation	7 ^e 1,65
— Op. 164. L'Ange gardien, Mélodie de A. BOTTE	5 ^e 1,65
— Op. 180. Ave Maria	5 ^e 1,65
— Op. 181. Mélodie de WEBER	6 ^e 1,65
— Op. 182. La Voile égarée de CHÉRET	5 ^e 1,65
— Op. 200. Six transcriptions célestes en deux Suites, chaque	6 ^e 2 »
CORNEDE (G.) Fanfare des Dragons, de BOSCOVITZ	6 ^e 1,65
LAMOTHE (G.) Op. 36. Au Clair de la Lune, Variations brillantes	8 ^e 2 »
— Op. 37. Une fête aux champs, Fantaisie pastorale	7 ^e 1,65
— Op. 38. Contemplation, Réverie	7 ^e 2 »
LEBEAU (A.) Aïda, de G. VERDI, Fantaisie	6 ^e 2 »
LEDUC (A.) Op. 178. Trois fantaisies élégantes:	
N ^o 1 Souvenir de Norma	4 ^e 1,65
» 2 Le Cor des Alpes	5 ^e 1,65
» 3 Si j'étais Roi	5 ^e 1,65
— Op. 179. Trois fantaisies gracieuses:	
N ^o 1 Les Puritains	4 ^e 1,35
» 2 Oberon	3 ^e 1,35
» 3 Cavatine de BELLINI	3 ^e 1,35
— Op. 180. La Sainte-Cécile. Six petites fantaisies:	
N ^o 1 Thème de Mozart	3 ^e 1 »
» 2 Thème allemand	4 ^e 1 »
» 3 Thème de Bellini	3 ^e 1 »
» 4 Thème de Hændel	3 ^e 1 »
» 5 Mélodie suisse	3 ^e 1 »
» 6 Mélodie italienne	4 ^e 1 »
— Le Barbier de Séville, Fantaisie brillante	6 ^e 2 »
— Les Etoiles. Dix petites fantaisies:	
1 ^{re} SUITE	
N ^o 1 Cavatine de Carafa	
» 2 Mélodie suisse	
» 3 Thème français	
» 4 Elisire d'Amore	
» 5 Andante de Mozart	
2 ^{me} SUITE	
N ^o 6 Cavatine de Zelmire	
» 7 Thème de Donizetti	
» 8 Don Juan	
» 9 Elle est partie	
» 10 Mélodie italienne	
Tous ces N ^{os} sont du 3 ^e et 4 ^e degré,	» 85
— Les mêmes, en 2 suites,	2 »

	Degrés	Pr. Nets
LEDUC (A.) L'Orientale, Fantaisie gracieuse Les Perles, trois fantaisies gracieuses:	4 ^e	1,65
N ^o 1 Mélodie de RICCI	4 ^e	1,65
» 2 Roméo et Juliette	6 ^e	1,65
» 3 La Straniera	5 ^e	1,65
LEYBACH (J.) Les Bateliers de Venise, Caprice brillant	6 ^e	2 »
— Fête villageoise, Idylle rustique	7 ^e	2 »
PALMA (A.S.) Grande marche de T. MATTEI transcrite	5 ^e	2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE EN RECUEILS

BATTMANN (J.L.) Le Trésor des Organistes, 1 ^{er} Volume. Op. 240. 100 Morceaux divisés en 10 Offices, dont 2 Funèbres. — Chaque office contient: Une Entrée, un Offertoire, une Élévation, une Communion, une Sortie et cinq Versets pour le Magnificat, Antienne, etc. (Cette nouvelle Edition contient les 13 nouveaux morceaux). 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 44)	4 ^e -5 ^e	6 »
— Le Trésor des Organistes, 2 ^{me} Volume. Op. 179. Egalement de 100 Morceaux, etc. (Cette nouvelle Edition contient les 19 nouveaux morceaux). 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 45)	5 ^e	6 »
— Le Bon Livre de l'Organiste, 400 Morceaux faciles divisés en 10 Offices dont 2 funèbres. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc N ^o 414)	5 ^e	6 »
CALONNE (de) Op. 47. Trente Morceaux Entrées, Offertoires, Communions	5 ^e	2 65
— Op. 82. Le Buffet d'Orgue 100 Morceaux 1 Vol. in-16	4 ^e -5 ^e	3 »
Le Cartonnage en plus		» 25
COLLIN (CH.) Cent Pièces dans tous les tons majeurs et mineurs, 2 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^{os} 212-213)		
1 ^{er} Volume. Tons majeurs	6 ^e	6 »
2 ^{me} — Tons mineurs	6 ^e	6 »
FRANCK (J.) Op. 49. Les Feuilles, 48 Préludes, Versets, Offertoires	3 ^e -4 ^e	3 »
— Op. 49. Les Fleurs 24 Préludes, Versets et Offertoires	4 ^e -5 ^e	3 »
— Op. 49. Les Bouquets 12 Préludes, Versets et Offertoires	5 ^e	3 »
LEYBACH (J.) Le Nouvel Organiste (1 ^{er} Vol.) 100 Morceaux de moyenne force divisés en 10 Offices ordinaires et 2 Offices funèbres, à chaque office sont joints 5 Versets pour Magnificat, etc. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 52)	6 ^e	6 »
— Le Nouvel Organiste (2 ^{me} Vol.) également de 100 Morceaux, etc. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 53)	6 ^e	6 »
ROUSSEAU (S.) Les Echos sacrés (1 ^{er} Vol.) 100 Morceaux divisés en 10 Offices dont 2 funèbres. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 197)	5 ^e	8 »
— Les Echos sacrés (2 ^{me} Volume) également de 100 Morceaux. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 228)	5 ^e	6 »
SALOMÉ (TH.) Pendant l'Office, 100 morceaux divisés en 10 Offices dont 2 funèbres. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 183)	5 ^e	8 »
SCHLUTY (J.) Cent Pièces dont 80 tirées des classiques, transcrites et adaptées à tous les Offices du Culte Catholique. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 182)	4 ^e -5 ^e	6 »
VALENTI (A.) Le Service de l'Eglise, pour Orgue-Harmonium, Recueil de Pièces spécialement écrites pour Messes Basses, suivies de Préludes pour Versets, Antienne, etc. 1 Vol. in-8 ^o (Bib.-Leduc, N ^o 80)	6 ^e	6 »
VOGLER (l'abbé) 112 Petits Préludes	5 ^e	4 »

NOTA.—Pour la Musique Religieuse de chant, Voir le catalogue spécial.

DUOS

ORGUE-HARMONIUM ET PIANO

	Degrés	Pr. Nets
BATTMANN (J.L.) Op. 144. Deuxième Nocturne de CHOPIN, Op. 9. Dédie à Pleyel	6 ^e	1,65
— Op. 145. Troisième Nocturne de CHOPIN, Op. 15. Dédie à Hiller	6 ^e	2 »
— Op. 146. Deuxième Nocturne de CHOPIN, Op. 32. Dédie à la Baronne de Billing	6 ^e	2 »
— Op. 150. Doux espoir, Nocturne de A. LEDUC	6 ^e	2 »
— Op. 151. Un Vœu à la Vierge de D. MAGNUS	5 ^e	2 »
— Op. 152. La Sérénade, de SCHUBERT	5 ^e	1,65
— Op. 153. L'Adieu et Le Chasseur des Alpes, de SCHUBERT	5 ^e	2 »
— Op. 238. Don Juan, de MOZART	5 ^e	2 »
— Op. 321. Prière de Moïse, Transcrite	5 ^e	2 »
— Op. 322. Plaisir d'amour, de MARTINI, Transcrit	5 ^e	2 »
DAUSSOIGNÉ-MÉHUL Op. 25 L'Invitation à la Valse de WEBER	5 ^e	2,50
— Op. 26. Trois Petits Duos sur Obéron	5 ^e	2 »
— Op. 27. Fantaisie sur Si j'étais Roi, d'AD. ADAM	7 ^e	2,50
— Op. 28. Le Barbier de Séville, Fantaisie	6 ^e	2,50
DAUSSOIGNÉ et A. LEDUC Premier Duo concertant	6 ^e	2 »
— Deuxième Duo sur Norma	6 ^e	2 »
GUILMANT (A.) Fantaisie sur l'Hymne National Russe, de CH. GOUNOD	7 ^e	3 »
LAMOTHE (G.) Op. 36. Variations sur Au clair de la Lune	8 ^e	2,50
LEBEAU (A.) Aïda, de G. VERDI, Duo de concert	7 ^e	3 »
LEYBACH (J.) Heureux présage	6 ^e	2,50
— Polonaise	6 ^e	2,50
MOREAU. Ouverture de Si j'étais Roi d'AD. ADAM	7 ^e	3 »
PALMA (A.) Air d'église de STRADELLA	5 ^e	2,50
RAVINA (H.) Op. 72 ^{bis} Adoremus, N ^o 10 ^o religieuse	6 ^e	2,50
RICHERT (F.) Sonate de HUMMEL, Op. 13	6 ^e	2,50

ORGUE ET PIANO

A 4 ET A 8 MAINS

DOLMETSCH (V.) Havanaise, transcrit pour Piano (4 mains) et Orgue-Harmonium	6 ^e	3 »
VILBAC et CZERNY Ouverture du Barbier de Séville, pour Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	6 ^e	6 »
— Ouverture de Sémiramis, Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	7 ^e	6 »
— Ouverture de Si j'étais Roi, d'AD. ADAM, pour Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	6 ^e	6 »