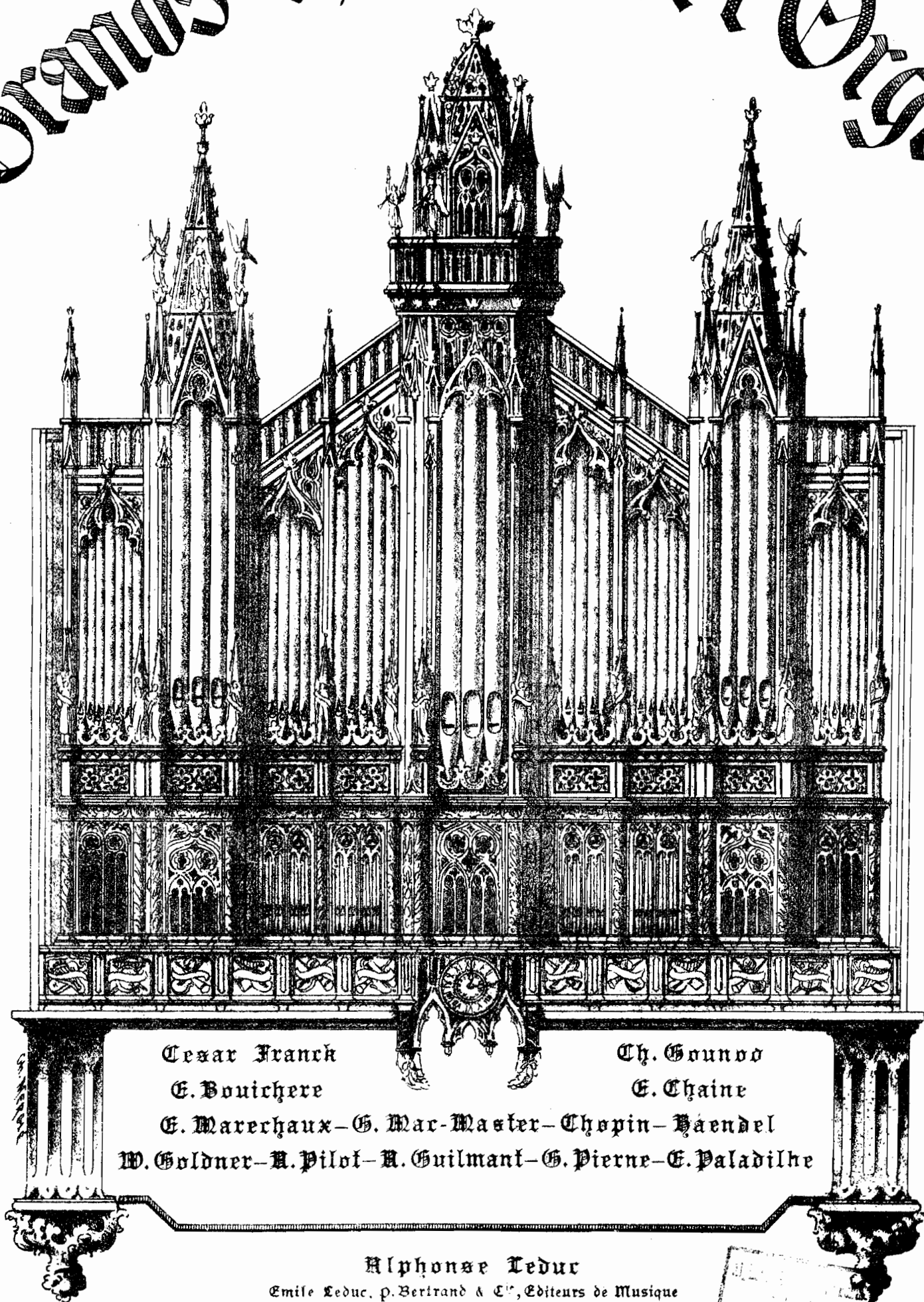


Les Grands Maîtres de l'Orgue



Les Grands Maîtres de l'Orgue

- | | | | | | | |
|----|--|------|----|--|--|------|
| 1 | Frank (Gesar) Pièces pour Harmonium
Transcrites pour G ^d Orgue par LOUIS VIERNER | 5 " | 12 | Hopfn. | Marche funebre, Transcrite
par MAC-MASTER | 1,75 |
| 2 | Gounod (G) Hymne a Sainte Cecile,
Méditation religieuse | 1,75 | 13 | Reindel | Fanfare Triomphale, Trans-
crite par MAC-MASTER | 1,25 |
| 3 | — Marche solennelle de Pro-
cession | 2,50 | 14 | Goldner (H) Andante symphonique,
Transcrit par MAC-MASTER | 2,50 | |
| 4 | — Offertoire, Invocation
Messe de Sainte Cécile, par R. VAST | 1 " | 15 | Pilot (A) | Marche de Procession,
Transcrite par MAC-MASTER | 2 " |
| 5 | — Cantilène | 1,50 | 16 | Guilmant (A) Choral sur le Célèbre O Salu-
taris de DUGUÉ | 1 " | |
| 6 | — Intermezzo | 1,75 | 17 | Pierne (G) | Choral | 1,50 |
| 7 | Bontichere (G) Improvisation | 2 " | 18 | Faladilhe (G) Andante cantabile, Messe de
la Pentecôte | 1,50 | |
| 8 | Chaine (G) Six Pièces | | 19 | — Choral-Marche, Messe de
la Pentecôte | 1,25 | |
| | I [Andante (en Si mineur)
Fugue (en La majeur)] | 3 " | 20 | Bach (J.B.) Chaconne, adaptée par
H. MESSERER | 4, " | |
| | II - Minuetto | 1,75 | 21 | Messerer (H) Invocation | 2,50 | |
| | III [Prelude (en Mi mineur)
Fugue (en Sol majeur)] | 2,50 | | | | |
| | IV - Marche religieuse (en Mi b) | 2 " | | | | |
| | V - Prelude, Canon, Fugue (en Sib) | 3 " | | | | |
| | VI [Larghetto-Cantabile (en Fa maj)
Fugue (en Ut)] | 3 " | | | | |
| 9 | Mac-Master (G) Six Compositions | | | | | |
| | I - Offertoire. Op. 43 | 1,75 | | | | |
| | II - Marche Nuptiale. Op. 44 | 2 " | | | | |
| | III - Communion. Op. 45 | 1,25 | | | | |
| | IV - Epithalame. Op. 46 | 1,75 | | | | |
| | V - Pastorale. Op. 47 | 2,50 | | | | |
| | VI - Grand-Chœur. Op. 48 | 2 " | | | | |
| 10 | — Cinq Pièces | | | | | |
| | I - Andantino. Op. 66 | 1,25 | | | | |
| | II - Toccata. Op. 67 | 2,50 | | | | |
| | III - Præludium. Op. 68 | 1 " | | | | |
| | IV - Cantilène-Pastorale. Op. 69 | 1,50 | | | | |
| | V - Cortège. Op. 70 | 1,75 | | | | |
| 11 | — Marche funebre de CH. S. THOMAS | 2,50 | | | | |

Alphonse Leduc (Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie}) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangement reserves pour tous pays
Copyright by Le Beau 1891, 1892, 1893, 1897, 1898, 1899, 1902 — Copyright by Georges Mac-Master 1892
Copyright by A. Perregally & Parvy fils 1901 — Copyright by Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie} 1907

EPITHALAME

9^{re} 4

à mon cher maître

THÉODORE DUBOIS

Professeur de Composition au Conservatoire
Organiste du G.^d Orgue de la Madeleine, à Paris

par Georges MAC-MASTER

Op. 46

INDICATION DES JEUX	RÉCIT.—Fonds et Anches 8 et 4 P.	GRAND CHŒUR.	PREPARE	SWELL.—Found. and Reeds 8 and 4 F ^t	FULL ORGAN.
	POSITIF.—Fonds et Anches 8 et 4 P.			G. ^d ORGAN.—Found. and Reeds without 16 F ^t	
	G. ^d ORGUE. Fonds et Anches sans 16 P. (Claviers accouplés)			CHOIR.—Found. and Reeds 8 and 4 F ^t (Manuals coupled.)	
	PÉDALE.—Fonds et Anches 16, 8 et 4 P. (Tirasse G.O.)			PEDAL.—Found. and Reeds 16, 8 and 4 F ^t (G. ^d to Ped.)	

All.^o maestoso (♩=100)

MANUALE

G.O. *ff*

PÉDALE

ff

1^a

2^a

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The tempo changes to *allarg.* (allargando). The instruction "ajouter les 16 P." (add the 16 P.) is written above the treble staff, and "add the 16 Ft" is written below the bass staff. The music continues with a similar melodic and harmonic texture, but with a slower tempo.

Third system of musical notation, measures 11-15. The tempo changes to *animato*. The music becomes more lively and features more complex harmonic textures, including chords and arpeggios. The melody in the treble staff is more active, with many sixteenth and thirty-second notes.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The tempo changes to *Largo.* The music is marked *ff* (fortissimo). The instruction "RÉCIT. (fermé) SWELL. (closed)" is written above the treble staff, and "Tempo." is written below the bass staff. The music is in a recitative style, with a slower tempo and a more dramatic, closed sound.

Tranquillo

RÉCIT: ôtez Anches. Fonds doux seulement.

SWELL: Reeds in. Soft Found. only.

ôtez Tirasse et Anches Péd.
G^t to Ped and Reeds off.

Anches.
Reeds.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is in bass clef and contains a harmonic line with sustained notes, also marked *p*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, marked *p*. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the middle of the system. The key signature has one sharp (F#).

Fonds 16 et 8 P.
Fonds 16 and 8 Ft

The second system continues the musical composition. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The middle staff has a melodic line with a G.O. (Grand Organo) marking. The bottom staff continues the bass line. The key signature remains one sharp.

The third system shows a fortissimo (*ff*) dynamic in the top staff. The middle staff has a melodic line with a G.O. marking. The bottom staff continues the bass line. The key signature remains one sharp.

Tirasse et Anches.
Gt to Ped. and Reeds.

The fourth system includes first and second endings, marked 1^a and 2^a. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The middle staff has a melodic line with a G.O. marking. The bottom staff continues the bass line. The key signature remains one sharp.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation continues the piece. It includes the instruction *allargando.* in the middle staff. Below the middle staff, there is a note: *ajouter les 16 P.* and *add the 16 F!*. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation features a more complex texture with many beamed sixteenth notes. The instruction *animato* is written above the right side of the system. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation begins with the instruction *long.* above the middle staff. It then features the instruction *fff tutta forza.* in the middle staff, followed by the word *al - lar - gan - do.* written below the middle staff. The system concludes with a double bar line.

Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

Prix nets.		Prix nets.	
BOËLLMANN (L.). Douze Pièces 8 »		LEMAIGRE (Ed.) Douze Pièces 6 »	
N° 1. Prélude (en <i>mi</i> mineur).	N° 8. Deux Versets de Procession sur l'Adorote, 1 ^{er} Verset (en <i>fa</i>).	N° 1. Marche solennelle (en <i>ré</i> bémol).	N° 7. Andante Religioso (en <i>sol</i>).
— 2. Fugue (en <i>mi</i> mineur).	— 9. 2 ^e Verset (en <i>fa</i>).	— 2. Méditation (en <i>la</i> bémol).	— 8. Mélodie (en <i>mi</i> bémol).
— 3. Marche religieuse (en <i>fa</i>).	— 10. Canzona dans la tonalité grégorienne.	— 3. Pastorale (en <i>ré</i>).	— 9. Prière (en <i>sol</i> bémol).
— 4. Intermezzo (en <i>mi</i>).	— 11. Adagietto (en <i>la</i> bémol).	— 4. Alla Fuga (en <i>ut</i>).	— 10. Deux Préludes (1 ^{er} en <i>mi</i> majeur, 2 ^e en <i>la</i> mineur).
— 5. Carillon (en <i>ré</i>).	— 12. Paraphrase (en <i>sol</i>).	— 5. Elégie (en <i>ut</i> mineur).	— 11. En forme de Canon (en <i>fa</i>).
— 6. Choral (en <i>la</i>).		— 6. Capriccio (en <i>fa</i>).	— 12. Scherzo (en <i>sol</i>).
— 7. Elégie (en <i>si</i> bémol min.).			
BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite 4 »		LUCAS (G.). Deux Pièces 2 »	
N° 1. Prélude Pastoral (en <i>ut</i>).	N° 3. Andantino (en <i>si</i> bémol).	N° 1. Prière (en <i>la</i>).	N° 2. Pastorale (en <i>fa</i>).
— 2. Allegretto (en <i>moto</i> en <i>la</i> mineur).	— 4. Final-Marche (en <i>ut</i>).		
BAILLE (G.). Te Deum laudamus 1 50		RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription 4 »	
CAPOCCI (F.). Dix Pièces 8 »		N° 1. Maestoso (en <i>la</i> mineur).	N° 3. Grave (en <i>mi</i>).
N° 1. Arioso (en <i>la</i> bémol).	N° 6. Fugue (en <i>sol</i>).	— 2. Andantino quasi allegretto (en <i>mi</i>).	— 4. Presto (en <i>la</i>).
— 2. Cantilène pastorale (en <i>ré</i> bémol).	— 7. Pastorale (en <i>ré</i> bémol).		— 5. Allegro non troppo (en <i>la</i> min.).
— 3. Grand Chœur (en <i>fa</i> dièse mineur).	— 8. Allegretto (en <i>mi</i> bémol).		
— 4. Contemplation (en <i>sol</i> bémol).	— 9. Romance (en <i>mi</i> mineur).		
— 5. Canzona (en <i>si</i> mineur).	— 10. Marche triomphale (en <i>sol</i> bémol).		
DALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint 4 »		ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces 8 »	
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces 8 »		N° 1. Prélude (en <i>mi</i> bémol).	N° 7. Scherzetto (en <i>mi</i> bémol min.).
N° 1. Prélude (en <i>fa</i>).	N° 7. Fantaisie (en <i>mi</i>).	— 2. Offertoire (en <i>mi</i>).	— 8. Cantabile (en <i>la</i> bémol).
— 2. Offertoire (en <i>mi</i>).	— 8. Méditation (en <i>mi</i> bémol).	— 3. Toccata (en <i>sol</i>).	— 9. Verset en forme de canon.
— 3. Verset de Procession (en <i>ré</i>).	— 9. Marche des trois Mages (en <i>mi</i>).	— 4. Trio (en <i>la</i>).	— 10. Marche funèbre (en <i>la</i> min.).
— 4. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).	— 10. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).	— 5. Offertoire (en <i>fa</i>).	— 11. Lamento (en <i>la</i> mineur).
— 5. Verset-Choral (en <i>la</i> min.).	— 11. Cantilène nuptiale (en <i>la</i> bémol).	— 6. Mélodie (en <i>la</i>).	— 12. Grand Chœur (en <i>ut</i> min.).
— 6. Verset-Choral (en <i>la</i> min.).	— 12. Grand Chœur (en <i>si</i> bémol).		
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles 8 »		ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces 8 »	
N° 1. Prélude (en <i>ré</i> mineur) et Fugue (en <i>re</i> majeur).	N° 7. Noël (en <i>la</i> mineur).	N° 4. Entrée nuptiale (en <i>mi</i> bémol).	N° 9. Cantabile (en <i>sol</i>).
— 2. Chant Pastoral (en <i>ut</i> min.).	— 8. Fiat lux (en <i>mi</i>).	— 5. Canzona (en <i>mi</i>).	— 10. Elévation (en <i>mi</i> bémol).
— 3. Cortège Funèbre (en <i>fa</i> min.).	— 9. In Paradisum (en <i>sol</i>).	— 6. Echo (en <i>si</i> mineur).	— 11. Prélude (en <i>ut</i> mineur).
— 4. La Fête-Dieu (en <i>ut</i>).	— 10. Offertoire (en <i>re</i> mineur).	— 7. Berceuse (en <i>si</i>).	— 12. Cantilène (en <i>sol</i> mineur).
— 5. Canon (en <i>la</i> bémol).	— 11. Thème Provençal varié (en <i>ut</i> mineur).	— 8. Scherzo (en <i>ré</i>).	— 13. Offertoire funèbre (en <i>ré</i> min.).
— 6. Alléluia (en <i>mi</i> bémol).	— 12. Marche triomphale (en <i>mi</i> bémol).	— 9. Larghetto (en <i>fa</i>).	— 14. Moderato (en <i>mi</i> bémol).
DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces 4 »		— 10. Verset de procession (en <i>ré</i>).	— 15. Sortie (en <i>ré</i>).
N° 1. Entrée du cortège (en <i>la</i>).	N° 4. Invocation (en <i>fa</i>).	— 11. Communion (en <i>mi</i> bémol).	
— 2. Bénédiction nuptiale (en <i>mi</i>).	— 5. Laus Deo (sortie) (en <i>re</i>).		
— 3. Offertoire (en <i>re</i> bémol).			
GIGOUT (Eugène). Dix Pièces 8 »		ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie 1 50	
N° 1. Prélude-Choral et Allegro (en <i>ut</i> mineur).	N° 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en <i>fa</i>).	SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1^{er} volume) 6 »	
— 2. Minuetto (en <i>si</i> mineur).	— 8. Scherzo (en <i>mi</i>).	N° 1. Offertoire (en <i>mi</i> bémol).	N° 6. Mélodie (en <i>ut</i>).
— 3. Absoute (en <i>fa</i> mineur).	— 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.	— 2. Grand Chœur (en <i>sol</i>).	— 7. Offertoire (en <i>fa</i>).
— 4. Toccata (en <i>si</i> mineur).	— 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in eternum ».	— 3. En forme de Canon (en <i>fa</i> dièse mineur).	— 8. En forme de Canon (en <i>ut</i> mineur).
— 5. Andante Religioso en forme de Canon (en <i>ut</i>).		— 4. Offertoire (en <i>fa</i> mineur).	— 9. Cantilène (en <i>la</i> mineur).
— 6. Rapsodie sur des Noëls (en <i>ut</i> mineur).		— 5. Invocation (en <i>fa</i>).	— 10. Grand Chœur (en <i>la</i>).
GUILMANT (A.). Méditation (Nouvelle Édition) 1 50		SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2^e volume) 6 »	
HESSÉ (A.). Vingt Études ou Pièces graduées 3 »		N° 1. Pastorale (en <i>sol</i>).	N° 6. Fugue (en <i>si</i> bémol).
		— 2. Absoute (en <i>re</i> mineur).	— 7. Pastorale (en <i>sol</i>).
		— 3. Verset (en <i>fa</i>).	— 8. Andantino (en <i>la</i>).
		— 4. Offertoire (en <i>re</i> majeur).	— 9. Verset (en <i>sol</i>).
		— 5. Offertoire (en <i>re</i> mineur).	— 10. Marche (en <i>mi</i> bémol).
		SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1^{er} volume) 8 »	
		N° 1. Marche (en <i>sol</i>).	N° 7. Menuet symphonique (en <i>ut</i>).
		— 2. Aspiration religieuse (en <i>fa</i>).	— 8. Romance (en <i>sol</i>).
		— 3. Élogue (en <i>la</i> mineur).	— 9. Offertoire (en <i>la</i>).
		— 4. Grand Chœur (en <i>la</i> bémol).	— 10. Pièce symphonique (en <i>mi</i> mineur).
		— 5. Berceuse (en <i>ré</i> bémol).	— 11. Cantabile (en <i>sol</i>).
		— 6. Andante pastoral (en <i>la</i>).	— 12. Marche (en <i>la</i> bémol).
		SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2^e volume) 8 »	
		N° 1. Marche Nuptiale (en <i>mi</i> bémol).	N° 7. Sortie solennelle (en <i>ut</i>).
		— 2. Mater amabilis (en <i>la</i> bémol).	— 8. Scherzo (en <i>re</i>).
		— 3. Prélude (en <i>sol</i>).	— 9. Adorate hominum (en <i>la</i>).
		— 4. Elégie (en <i>sol</i> mineur).	— 10. Lamento (en <i>la</i> mineur).
		— 5. Cantilène pastorale (en <i>fa</i>).	— 11. Intermezzo (en <i>sol</i>).
		— 6. Légende (en <i>la</i> bémol).	— 12. Marche Religieuse (en <i>fa</i>).

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison Prix : 2 francs net.

Le but de l'Orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais l'Orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.