

L'ORGUE DES SALONS

FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS, MORCEAUX ORIGINAUX, ETC., ETC.

POUR

ORGUE SEUL
ORGUE ET PIANO

ET

ORGUE, PIANO ET VIOLON

PAR

DIVERS AUTEURS

N° 28

NOTA. — Voir le Catalogue à la 4^e page.

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR
236, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION
PROPRIÉTÉ POUR TOUT PAYS.

EXPORTATION
IMPR. DE LEMOINE, 17, RUE FIGALLÉ.

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 10 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 176. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 167. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16	25
--	----	----

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1 ^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 85. 2 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 90. 3 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25
— Op. 119. 4 ^e sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16	25
— Op. 124. 5 ^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25
— Op. 172. 6 ^e sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25
L. GASTINEI. Op. 84. 2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14	25
F. KALKRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	42
G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 1 ^{re} sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20
G. OSBORNE. Op. 63. sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1 ^{re} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9
— Op. 31. 2 ^e sérénade id.	12	10
— Op. 39. 3 ^e sérénade id.	13	10
— Op. 76. 5 ^e sérénade id.	13	12
F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12
CH. M. DE VEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 35. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	0
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	15	12
— Op. 79. 1 ^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18
— Op. 85. 2 ^e sextuor id.	15	18
— Op. 90. 3 ^e sextuor id.	15	18
— Op. 114. 4 ^e sextuor id.	15	18
— Op. 124. 5 ^e sextuor id.	15	18
CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle.	11	9
J. DEJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18
F. HILLER. Op. 6. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Sabune).	15	12
— Op. 7. 2 ^e trio id.	15	12
— Op. 8. 3 ^e trio id.	15	12
F. KALKRENNER. Op. 26. 3 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	10	12
LEIDESDORF. 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12	12
MATSEDER. Op. 34. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12

NOTA. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. Focchini. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MATSEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano; en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MATSEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12
— Op. 32. 2 ^e trio id.	14	15
— Op. 52. 3 ^e trio id.	14	15
DE BAISET. Op. 7. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	15
L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15

NOTA. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

A. ADAM ET VÉRY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	degrés.	prix.
---	---------	-------

Premier Livre.

N ^o 1. Sur le Crociato.	9	7 50
N ^o 2. Sur Tancrède et Riccardio.	9	7 50
N ^o 3. Sur la Donna del Lago.	9	7 50

Second Livre.

N ^o 1. Sur la Cenerentola.	10	7 50
N ^o 2. Sur Moïse.	10	7 50
N ^o 3. Sur la Gazza ladra.	10	7 50

H. AUMONT. Sérénade sur la Chantreuse voilée, pour piano et violon.	—	9
REETHOVEN. Op. 35. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.		
1 ^{re} en fa.	14	6
2 ^e en sol mineur.	14	6
12. Trois sonates pour piano et violon.		
1 ^{re} en ré.	13	6
2 ^e en la.	13	6
3 ^e en mi b.	14	6
Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.		
1 ^{re} en la mineur.	13	6
2 ^e en fa.	14	6
Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5
Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Mendel.	15	6
Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.		
N ^o 1. Je vais revoir l'amant que j'aime.	11	6
N ^o 2. La vie est un voyage.	12	6
BERTINET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarole originale.	8	7 50
H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyshütz</i> .	13	7 50
Op. 92. Souvenirs du Barbier de Séville, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	10	7 50
Op. 95. Caprice sur le Pirate, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	11	7 50
Op. 96. Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).	11	7 50
Op. 152. 1 ^{re} sonate pour piano et violon, dédiée à M. Cavillon.	13	10
Op. 153. 2 ^e sonate id. dédiée à M. Allard.	14	10
Op. 154. 3 ^e sonate id. dédiée à M. Habeneck aîné.	15	10
BERTINI ET FONTAINE. L'Amitié, 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14	10
— Les Saisons, 2 ^e duo pour piano et violon ou violoncelle.	14	9
— Fantaisie sur un air suisse, 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9
— Fantaisie sur Robin des Bois, 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15	9
— L'Automne, 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9
— Duettino, 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
— Serenata, 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
— Noturno, 9 ^e duo id.	9	7 50
A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	14	7 50
Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
Op. 38. Le Réve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
Op. 40. Polka, balade pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
Op. 41. Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
Op. 42. Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5
ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9	8
— Menuet, pour piano et violon.	4	8
— 1 ^{re} sonatine en ré majeur, pour piano et violon.	5	6
EM. BRICE. Op. 15. LE BERTINET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9
BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les <i>Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon.	14	10
CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5
Op. 13. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
Op. 32. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	14	7 50
Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6
— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6
Op. 128. Duo pour piano et violon sur la <i>Grand Prix d'Adam</i> .	9	8
ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon.	11	7 50
ET GERBER. Thème favori de la Clochette d'Herold, varié pour piano et basson, ou flûte.	10	
DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur la <i>Fanchonnette</i> , pour piano et violon.	15	9
— Souvenirs de la Reine Topaze, pour piano et violon.	9	
DAVEZAC. 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	14	7 50
G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur Norma.	12	8
— Op. 24 et 18. id. id. sur Oberon.	13	8
— Op. 31 et 21. id. id. sur Eurydice.	13	9
ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle La George.	11	7 50

à Monsieur

Le VICOMTE de GIGORD.

1^{re}

RÊVERIE

POUR



ORNE

PAR

CLEMENT LORET

Prix: 3^f

3

PARIS

Gros et Imprimerie

17. rue Pigalle.

HENRI LEMOINE éditeur

Maison de Détail

256. rue Saint Honoré.

1189. H.

COMMISSION.

EXPORTATION

Propriété pour tous Pays.





I^{RE} RÊVERIE

pour Orgue

CLÉMENT LORET.

à M^r le Vic^{te} de GIGORD.

ANDANTE.

①

f

M.D. 6 3

M.D. 3

sf

sf

a Tempo.

Dimin.

Riten.

p

Ben cantando.

Sempre leggero e staccato.

p

#2

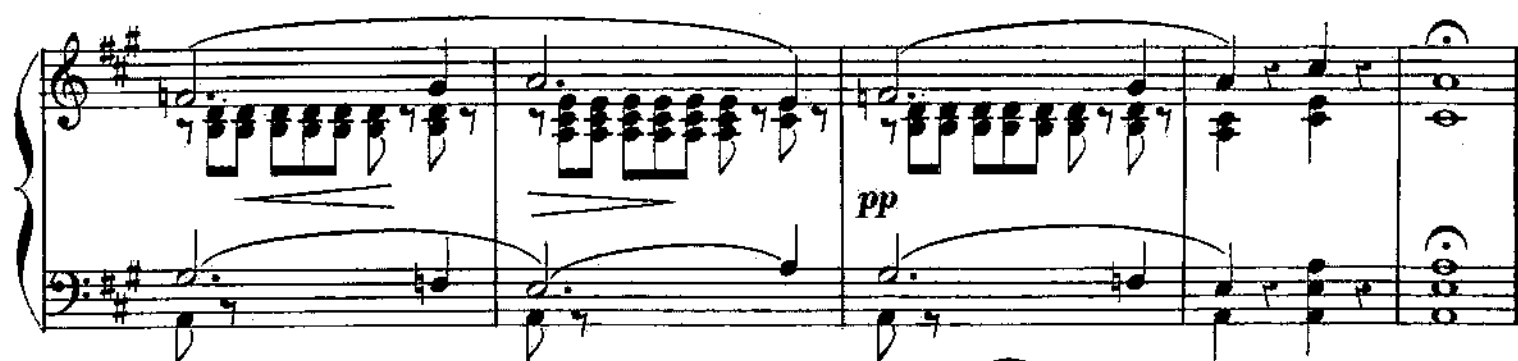
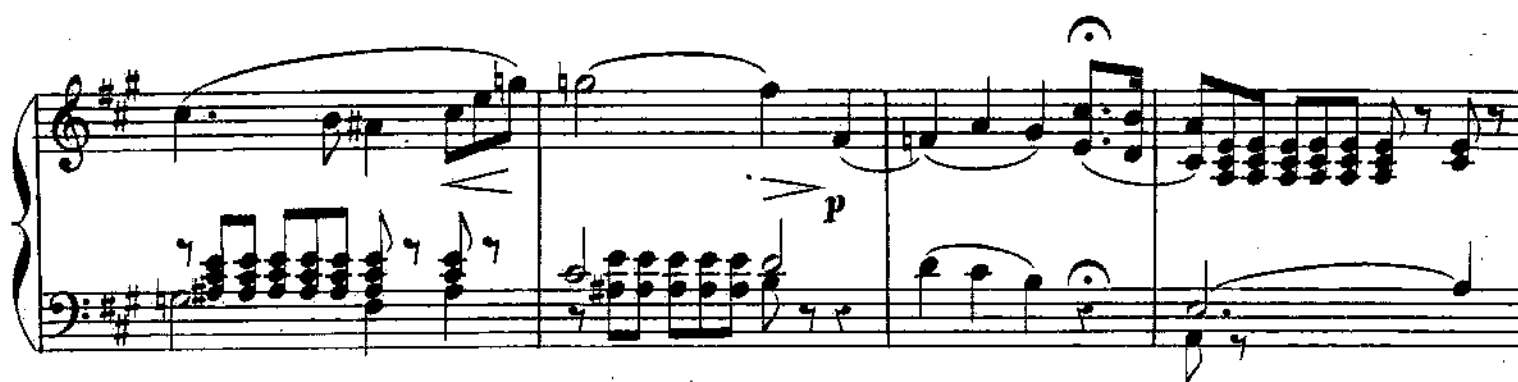
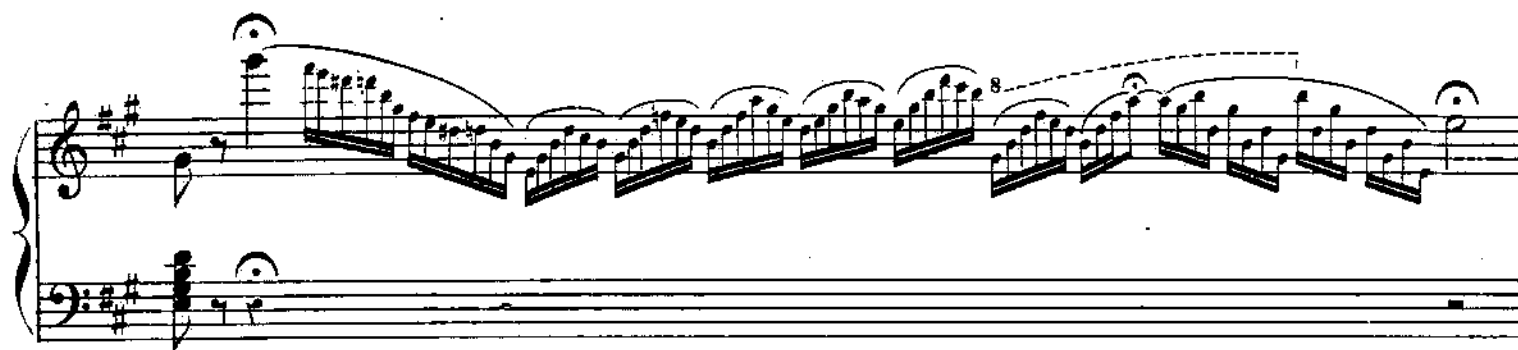
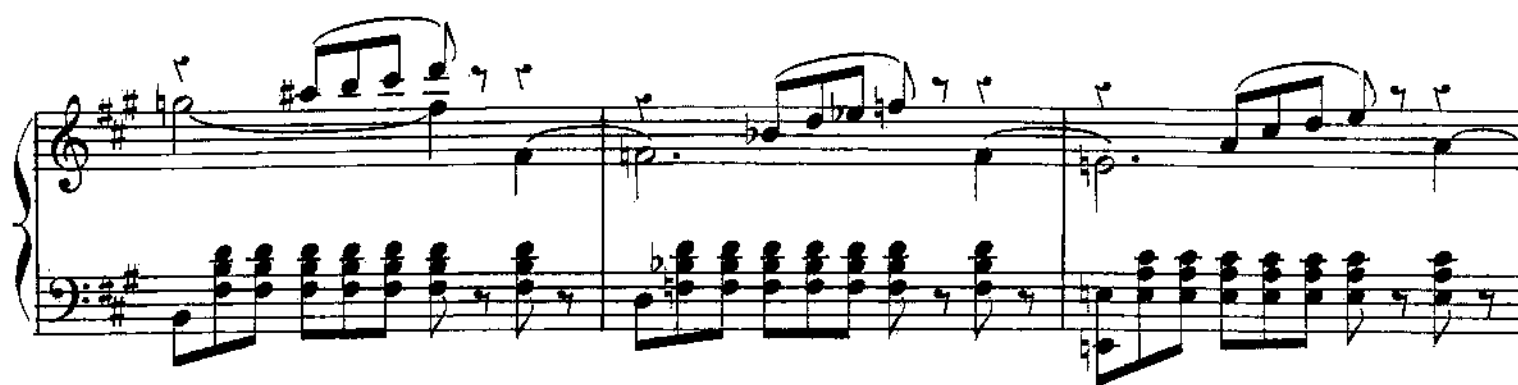
First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur spanning all four measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) at measure 2, *Cresc.* (crescendo) at measure 3, *sf* (sforzando) at measure 4, and *p* (piano) at the end of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and fingering numbers 5 and 2 circled above the final notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic of *p* (piano) is marked at the beginning of measure 9. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic of *p* (piano) is marked at the end of measure 16. The system ends with a double bar line and fingering numbers 5 and 2 circled above the final notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.



SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.		Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 48 et 4. Duo concert. p. piano et violon, dédié à Mlle de la Neuville.	11	7 50	N. LOUIS. Op. 24a. Fantaisie sur le Nubab, pour piano et violon.	12	9
— ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Straniera.	13	7 50	— Op. 255. Fantaisie sur la Randonnette, piano et violon.	12	9
DENEUX. Op. 39. Grand duo pour piano et flûte sur la Reine de Chypre.	13	9	— ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur la Jule, pour piano et violon.	15	10	— ET VÉNY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7	5
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9	I. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	5
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4	G. MATHIAS ET DE BÉBIOT. Grand duo sur la Jule, piano et violon.	14	10
— Ballade, id.	8	5	MAYSIEDER. Op. 14. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	14	6
— Mazurka, id.	5	6	— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
L. GASTINEL. Op. 32. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5	— Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12
— id. id. id. n° 2.	14	6	— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5
W. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50	— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en fa.	8	
— 1 ^{re} sonatine, en ut majeur, pour piano et violon.	3	6	— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
— 2 ^e sonatine, en sol majeur, id.	4	5	— Op. 42. Grande sonate en ut mineur, pour piano et violon.	14	10
GRANDVAL. (M ^{me} la V ^{ie} de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à Adam.	15	12	A. MÖCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
E. DEPAS. Op. 8. Second morceau de salon pour piano et violon.	11	7 50	MORÉAU ET RAYSANT. Net cor pit, varié pour piano et violoncelle.	9	5
DUSSEK. Op. 63. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50	— id. id. piano et violon ou flûte.	9	6
AD. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10	MOSCHELES. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le Bilet de Marguerite.	11	9	MOZART. Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9	— 2 ^e Livre. id. id.	9	9
— Op. 59. Trois sonates.	10	12	OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Padma chanté par Rubini, dans la Straniera, varié pour piano et violon.	14	9
F. HILLER. Op. 3. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50	— Souvenirs de la Jule, pour piano et violon.	12	7 50
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.	6	6	— ET DE BÉBIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	13	9
— Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	11	6	— ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena.	14	9
— Op. 64. Sonate en fa.	10	6	J. P. FIEIX. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6
F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50	— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50	— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en ut mineur.	1	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillot.	12	9	— Op. 30. Sonate pour piano et violon ou violon, en fa.	15	9
ET LAFONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, en violoncelle.	15	9	— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6
ET PANOFKA. Grand duo sur Charles VI, pour piano et violon.	14	10	— Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10	— Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10	PANOFKA. Les Inséparables. Grand duo sur l'Éclair, piano et violon.	13	9
ET PANOFKA. Grand duo sur la Jule, piano et violon.	14	10	— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9
ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10	— Fantaisie sur la Jule, pour piano et violon.	12	9
ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	10	— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9
ET PANOFKA. Duo sur la Reine de Chypre, piano et violon.	15	10	— Mosaïque: Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites: chaque.	12	9
ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	15	10	— Mosaïque: Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9	et 11
ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	15	10	— Mosaïque: Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	10	et 12
CH. DE KONTSKY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50	PARIS. Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	5
LAGOANERE. Op. 12. Varié concert. pour piano et violon, sur la Folle.	9	7 50	L. POJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur Noël et Don Juan aux enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9
LE CARPENTIER-PÈRE ET FILS. Duo pour piano et violon sur la Donna del Lago.	12	7 50	F. RIES. Op. 18. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
— sur la Zelmira.	10	7 50	— Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
LEIDENFORD. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur le Pirate.	14	7 50	— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
H. LEMOINE ET DAVEZAC. Thème original varié en fa, pour piano et violoncelle, dédié à M ^{me} de Boursat.	7	50	— Op. 18. Sonate en si b, pour piano et violon.	14	6
— ET LAGOANERE. Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon.			— Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6
			— Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6
			— Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6
			— Op. 71. Sonate en ut # mineur, pour piano et violon.	14	6
			H. ROBELLEN ET LE CORREILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9
			— Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le Chevalier de Canotte.	14	9
			I. ROSENHAIN. Op. 38. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12
			CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
			— Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Paganini).	14	7 50
			— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon:		
			N° 1. Air de Carafa.	5	5
			N° 2. Gavatine du Pirate.	5	5
			N° 3. M ^{rs} volée à l'héroïne.	6	5
			— Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9
			— Op. 39. Duo non difficile sur la Jule, pour piano et violoncelle.	6	6
			— Op. 42. Duo sur la Jule, pour piano et violoncelle.	13	9
			— Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon:		
			N° 1. Chœur della Norma.	8	5
			N° 2. Duetto della Norma.	8	5
			N° 3. L'Andalous de Monpou.	9	5
			— Op. 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon.	12	7 50
			— Op. 46. Duo facile sur l'Éclair, pour piano et violon.	7	8
			— Op. 48. Deux duos pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
			SERVIER ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double Ballade.	12	7 50
			A. VOGLER ET BECOULE. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cor.	13	7 50
			R. DE VILLAG. Andante et scherzo pour piano et violon.	2	5
			— ET ADOLPHE BLANC. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lehoucq). (Voir le catalogue spécial.)		
			CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7	et 8
			— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6
			— Op. 38. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	
			— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12
			— Op. 65. L'Invitation à la valse, pour piano et violon.	13	7 50
			WEHLE ET LALO. Op. 40 et 48. Soirées parisiennes: trois morceaux caractéristiques.		
			N° 1. Ballade.	11	5
			N° 2. Menuet.	12	5
			N° 3. Idylle.	10	5
			WOLFF ET DE BÉBIOT. Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon.	14	9
			— ET BATA. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9
			— ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	16

Troisième Livre.

N° 1. Sur J. Montecchi.	9	6
N° 2. Sur Anna Bolena.	9	6
N° 3. Sur Dona Carlota.	9	6
H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam.	10	6
— Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Opéra.	9	7 50
— Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Sentinelle perdue.	9	7 50
— Mosaïque pour piano et violon sur Polichinelle.	9	7 50
— Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon:		
N° 1. Sur le Diable Boiteux.	9	6
N° 2. Sur la Veuve.	9	6
N° 3. Sur la Tarentule.	9	6
— ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du Diable amoureux.	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur l'Altilde de Sardan.	9	7 50
— Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9
N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur l'Éclair timide de Bocage.	9	7 50
— Op. 11. Fantaisie pour piano et violon sur l'Éclair.	13	9
— Op. 14. id. id. sur les Huguenots.	12	9
— Op. 50. 6 ^{te} sérénade pour piano et violon sur la Double Ballade.	10	7 50
— Op. 68. id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
— Op. 65. Grande fantaisie sur Guido et Ginevra, pour piano et violon.	13	9
— Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies de Schubert.	13	9
— Op. 76. Duo brillant sur les Trétes, pour piano et violon.	12	9
— Op. 80. Double Étude atonalité pour piano et violon.	12	14
— Op. 83. Duo sur le Sheriff, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 104. Grand duo sur la Guitare, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion.	8	7 50
— Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre.	11	9
— Op. 120. Douze Mélodies Études p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 au 8 ^e au.	10	13
— Op. 130. Huit Fantaisies Études pour piano et violon.	14	20
— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI.	12	10
— Op. 165. 19 ^e sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9
— Op. 178. 23 ^e sérénade pour piano et violon sur le Val d'Andorre.	11	9
— Op. 189. 2. Fantaisies sur la Pélée des Roses, pour piano et violon. Chaque.	11	7 50
— Op. 206. Fantaisie sur la Chantaise vobée, pour piano et violon.	7	50
— Op. 211. Nocturne sur la Dame de Pique, pour piano et violon.	12	9
— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'Opéra, Obéron et Freyschutz, n° 1, 2 et 3, chaque 8 ^e au.	10	7 50

L'ORGUE DES SALONS

MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1 AD. ADAM.	<i>Impromptu</i>	5 »	25 A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>réverie et sicilienne</i>	6 »
2 H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Bolera</i>	4 »	26 A. LEBÉURE-WECY.	<i>Méditation</i>	6 »
3 —	Op. 16. <i>Appassionata</i>	6 »	27 C. LORET.	<i>Réverie-mazurk</i>	4 50
4 —	Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , fan- tasia	6 »	28 —	<i>Réverie</i>	3 »
5 —	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i>	4 »	29 —	<i>Marche Triomphale</i>	4 50
6 —	Op. 20. <i>Pieta signora</i> , air d'église de Stradella, transcrit	5 »	30 A. MARIUS-GUEIT.	Op. 42. Fantaisie facile sur <i>Charles VI</i>	6 »
7 —	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite	4 »	A. MIDLAN.	Deux transcriptions sur la <i>Reine To- paze</i>	
8 —	Air de la comtesse des <i>Noces de Fi- garo</i> , transcrit	2 50	31 —	N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abeille, et barcarolle</i>	6 »
9 FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive	5 »	32 —	N° 2. <i>Chœur et romance</i>	6 »
10 AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles	4 »	33 —	<i>Les charmes de Naples</i> , fantaisie sur <i>l'Élixir d'Amore</i>	7 50
11 —	Op. 30. <i>Prélude</i>	3 »	34 —	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i>	3 »
12 —	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques. N° 1. <i>Prière</i>	4 »	35 ED. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale	5 »
13 —	N° 2. <i>Vilanelle</i>	5 »	36 —	Op. 14. Fantaisie sur <i>l'Éclair</i>	6 »
14 —	N° 3. <i>Canzonetta</i>	6 »	37 —	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i>	4 »
15 A. FRÉLON.	Les trois réunis	10 »	38 H. POTIER.	<i>Scherzetto</i>	4 »
16 —	Fantaisie de concert sur la <i>Norma</i>	7 50	39 EL. RONDONNEAU.	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale	4 »
17 ED. HOCHELLE.	<i>Nocturne</i> de Gutmann, transcrit	4 »	40 —	<i>Nénia</i> , élégie	5 »
18 A. KLEIN.	Fantaisie sur la <i>Juive</i>	6 »	41 —	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles	4 »
19 ALF. LEBEAU.	Fantaisie sur le <i>Val d'Andorre</i>	6 »	42 —	<i>Piangerà</i> , élégie	4 »
20 —	Op. 32. <i>Réverie</i>	3 »	43 R. DE VILBAC.	Air de la <i>Pâque</i> , de la <i>Juive</i> , transcrit	4 »
21 —	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie	5 »	44 —	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, 1 ^{er} livre	5 »
22 —	Op. 34. <i>L'appel des pâtres</i> , pastorale	4 »	45 —	2 ^e livre	5 »
23 —	Op. 35. <i>Aubade</i>	4 »	46 —	Trois transcriptions	
24 —	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche	4 »	47 —	N° 1. La <i>Sonnambula</i>	3 50
	Op. 39. <i>Au bord de mer la</i> , romance sans paroles	3 »	48 —	N° 2. La <i>Fanchonnette</i>	3 50
				N° 3. <i>Psyché</i>	3 50
				Les trois réunies	8 »

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101 AD. ADAM.	<i>Nocturne</i>	5 »	109 EDM. HOCHELLE.	Fantaisie sur la <i>Juive</i>	9 »
102 H.-L. D'AUBEL.	<i>Souvenir des Puritains</i>	8 »	110 ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse	5 »
103 —	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne	6 »	111 C. LORET.	<i>Marche triomphale</i>	8 »
104 —	Le <i>Crociato</i> , transcription	9 »	112 ED. MOREAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit	5 »
105 —	Duo de la <i>Création</i> , transcrit	5 »	113 R. DE VILBAC.	Ouverture de <i>Freischütz</i>	9 »
106 —	<i>La Chasse</i> de L. Mey, arrangée	6 »	114 ALF. LEBEAU.	<i>L'Appel des Pâtres</i>	6 »
107 FR. BRISSON.	<i>Allegro</i> de Beethoven, transcrit	9 »	115 CHARLES LORET.	<i>Berceuse</i>	7 50
108 FR. BRISSON.	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles	9 »			

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue

PAR R. DE VILBAC

N° 1 La <i>Norma</i> .	N° 7 La <i>Sonnambula</i> .	N° 13 La <i>Fanchonnette</i> .	N° 19 <i>Otello</i> .
2 Le <i>Barbier de Séville</i> .	8 La <i>Flûte enchantée</i> .	14 <i>Guido et Ginevra</i> .	20 <i>Oberon</i> .
3 Les <i>Puritains</i> .	9 Le <i>Voyage en Chine</i> .	15 La <i>Gazza Ladra</i> .	21 <i>Charles VI</i> .
4 La <i>Juive</i> .	10 <i>Freischütz</i> .	16 Les <i>Mousquetaires de la Reine</i> .	22 La <i>Reine de Chypre</i> .
5 <i>Don Juan</i> .	11 <i>Moïse</i> .	17 Le <i>Val d'Andorre</i> .	23 La <i>Fée aux roses</i> .
6 Les <i>Noces de Figaro</i> .	12 <i>L'Éclair</i> .	18 <i>Semiramis</i> .	24 La <i>Reine Topaze</i> .

Chaque numéro, prix : 9 francs.

MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.)

157 R. DE VILBAC.	<i>Prière de Moïse</i>	5 »	159 NICOL-CHORON.	Adagio de la sonate en ut # mineur de Beethoven	
158 —	Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn	8 »			

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉES A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle (ad lib.)

PAR ADOLPHE BLANC

1 Hymne autrichien de HAYDN	8 »	7 Andante de la symphonie en ré de HAYDN	9 »
2 Menuet favori de la symphonie en sol mineur de MOZART	8 »	8 Andante con variazioni du quintette en la de MOZART	10 »
3 Variations du septuor de BEETHOVEN	9 »	9 Menuet du septuor de BEETHOVEN	7 50
4 Andante de la symphonie en sol de HAYDN	9 »	10 Menuet de la symphonie de la Reine de HAYDN	7 50
5 Larghetto du quintette de MOZART	8 »	11 Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART	8 »
6 Andante de la symphonie en la de BEETHOVEN	10 »	12 Andante de la symphonie en ut de BEETHOVEN	10 »