

59

Mp
402

L'ORGUE DES SALONS

FANTASIES, TRANSCRIPTIONS, MORCEAUX ORIGINAUX, ETC., ETC.

POUR
ORGUE SEUL
ORGUE ET PIANO



ET
ORGUE, PIANO ET VIOLON

PAR
DIVERS AUTEURS

N° 44

NOTA. — Voir le Catalogue à la 4^e page.

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR
256, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION
PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

EXPORTATION
IMPR. DE L. SALME, 20, RUE DE LA POTERIE.

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

H. BERTINI. Op. 176. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse. 16 25

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse. 16 25

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. 16 25
— Op. 85. 2^e sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. 16 25
— Op. 90. 3^e sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. 16 25
— Op. 114. 4^e sextuor en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse. 16 25
— Op. 124. 5^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse. 16 25
— Op. 172. 6^e sextuor en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. 16 25

L. GASTINEL. Op. 34. 2^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse. 14 25

F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. 16 12

G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse. 13 20

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. 14 12
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle. 16 20

G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. 13 20

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1^{re} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle. 12 9
— Op. 31. 2^e sérénade id. id. id. id. 12 10
— Op. 38. 3^e sérénade id. id. id. id. 13 10
— Op. 76. 5^e sérénade id. id. id. id. 14 12

F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. 14 12

CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. 14 12

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 33. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle. 13 9
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow). 15 12
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal). 16 12
— Op. 79. 1^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle. 15 18
— Op. 85. 2^e sextuor id. id. id. id. 15 18
— Op. 90. 3^e sextuor id. id. id. id. 15 18
— Op. 114. 4^e sextuor id. id. id. id. 15 18
— Op. 124. 5^e sextuor id. id. id. id. 15 18

CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle. 14 9

J. DEJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. 15 18

F. HILLER. Op. 8. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M^{me} de Sahune). 16 12

— Op. 7. 2^e trio id. id. (dédié à Onslow). 16 12

— Op. 8. 3^e trio id. id. (dédié à M^{me} de Lannéau). 16 12

F. KALKBRENNER. Op. 26. 3^e trio pour piano, violon et violoncelle. 16 12

LEIDESDORF. 2^e trio pour piano, violon et violoncelle. 12 12

MAYSEDER. Op. 34. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. 14 12

NOTA. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 18, 34, 37 et 42 de MAYSEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. 14 12
— Op. 42. 2^e trio id. id. id. id. 14 15
— Op. 52. 3^e trio id. id. id. id. 14 15

DE REISET. Op. 7. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. 15 15

L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle. 12 15

NOTA. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).

Premier Livre.

N^o 1. Sur le Crociato. 9 7 50
N^o 2. Sur l'Anacréon et Récitativo. 9 7 50
N^o 3. Sur la Donna del Lago. 9 7 50

Second Livre.

N^o 4. Sur la Cenerentola. 10 7 50
N^o 5. Sur l'Opéra. 10 7 50
N^o 6. Sur la Gazza Lupa. 10 7 50

H. AUMONT. Sérénade sur la Chanteuse voilée, pour piano et violon. 0

BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.

1^{re} en fa. 14 6

2^e en sol mineur. 14 6

12. Trois sonates pour piano et violon.

1^{re} en ré. 13 6

2^e en la. 13 6

3^e en mi b. 14 6

Op. 8. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.

1^{re} en la mineur. 13 6

2^e en fa. 14 6

Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.

Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Handel.

Deux thèmes des *Allegretti* d'Isis de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.

N^o 1. Je n'ai rien vu que l'amant que j'aime. 11 6

2. La vie est un voyage. 12 6

BERTINET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarole originale. 9 7 50

H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le *Freyschutz*. 13 7 50

— Op. 92. Souvenirs du *Barbier de Séville*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). 10 7 50

— Op. 93. Caprice sur le *Pirata*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). 11 7 50

— Op. 94. Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). 11 7 50

— Op. 152. 1^{re} sonate pour piano et violon, dédiée à M. Cuvillier. 13 10

— Op. 153. 2^e sonate id. id. dédiée à M. Allard. 14 10

— Op. 154. 3^e sonate id. id. dédiée à M. Habener et al. 15 10

BERTINI ET FONTAINE. L'Andal. 1^{re} duo pour piano et violon. 14 10

— Les Saisons. 2^e duo pour piano et violon ou violoncelle. 14 9

— Fantaisie sur un air suisse, 3^e duo concertant pour piano et violon. 14 9

— Fantaisie sur *Robt des Bois*, 4^e duo concertant pour piano et violon. 15 9

— L'Automne, 5^e duo concertant pour piano et violon. 14 9

— Duo, 6^e duo concertant pour piano et violon. 7 7 50

— Sérénade, 8^e duo concertant pour piano et violon. 8 7 50

— Notturmo, 9^e duo id. id. 9 7 50

A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon. 11 7 50

— Op. 36. Souvenir de J. J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 5

— Op. 38. Le Rêve d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 5

— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano. 5

— Op. 40. Dolores, boléro pour violon ou violoncelle et piano. 5

— Op. 41. Consolation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 5

— Op. 42. Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. 5

ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon. 9 8

— Menuet, pour piano et violon. 4 6

— 1^{re} sonatine en ré majeur, pour piano et violon. 5 6

EM. DRICE. Op. 15. ET BERTINET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon. 15 9

BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les *Mousquetaires de la Reine*, pour piano et violon. 14 10

CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle. 8 5

— Op. 13. Grande sonate concertante pour piano et violon. 11 7 50

— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon. 11 7 50

— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte. 9 6

— La même pour piano et violoncelle ou basson. 0 6

— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le *Grand Prix d'Adam*. 9 8

ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon. 11 7 50

ET GEBAUER. Thème favori de la *Cléopâtre* d'Hérold, varié pour piano et basson, ou flûte. 10

DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur la *Panchouette*, pour piano et violon. 13 9

— Souvenirs de la *Reine Topaze*, pour piano et violon. 9

DAVEZAC. 2^e thème varié pour piano et violoncelle. 14 7 50

G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur *Norma*. 13 9

— Op. 24 et 13. id. id. sur *Obéron*. 13 9

— Op. 21 et 21. id. id. sur *Lucifer*. 13 9

ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeon. 14 7 50

à Mademoiselle
Harriet Clarke.

MARCHE
TRIOMPHALE

PAR

CLEMENT LORET

N°1 pour Orgue seul Pr. 4'

N°2 pour Piano seul Pr. 4'

N°3 pour Piano et Orgue Pr. 7.⁵⁰

A PARIS, HENRY LEMOINE ÉDITEUR

256, Rue S^t Honoré et Rue Pigalle, 17

COMMISSION

EXPORTATION

Propriété pour tous Pays. 6650. H. Imp. Lemoine, 17, rue Pigalle.



Mp
4022 ¹²

MARCHE TRIOMPHALE.

POUR PIANO ET ORGUE..

CLÉMENT LORET.

à M^{lle} **HARRIET CLARKE.**

PIANO.



116 =

MODERATO.

116 =

MODERATO.

ff

tr.

ff

ff

tr.

tr.

ff

Ped.

pp e leggiero.

PIANO.

3

First system of piano music. The right hand features a continuous triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano music, continuing the triplet pattern in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

Third system of piano music. It includes the instruction *Cresc.* (Crescendo) and *f* (forte). The right hand continues with triplets, while the left hand has a more active eighth-note line.

Fourth system of piano music. It features dynamic markings *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The right hand has a melodic line with eighth-note groups, and the left hand continues with triplets.

Fifth system of piano music. Similar to the fourth, it includes *pp* and *f* markings. The right hand's melodic line is more prominent, with the left hand providing a triplet accompaniment.

Sixth system of piano music. It concludes the piece with *pp* and *f* markings. The right hand features a final melodic flourish, and the left hand maintains the triplet accompaniment.

PIANO.

First system of piano music. The right hand features a melodic line with a trill marked 'tr' and a fermata. The left hand has a bass line with a piano (*p*) dynamic marking. A first ending bracket with the number 8 is shown above the first measure.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of piano music. The right hand features a melodic line with a first ending bracket marked 8. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic marking. A *Rit.* (ritardando) marking is present above the bass line.

Fourth system of piano music. The right hand features a melodic line with a trill marked 'tr' and a fermata. The left hand has a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fifth system of piano music. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of piano music. The right hand features a melodic line with a trill marked 'tr' and a fermata. The left hand has a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass line.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff has a few notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff features a continuous sequence of chords, and the bass staff has a few notes. The *pp* dynamic marking continues from the first system.

Third system of musical notation. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a few notes. A *sf* (sforzando) marking is followed by a *mf* (mezzo-forte) marking in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a few notes. A *Cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system, followed by a *f* (forte) marking at the end.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a few notes. A *f* (forte) marking is present in the middle of the system, followed by a *pp* (pianissimo) marking at the end.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a few notes. A *f* (forte) marking is present in the middle of the system.

PIANO.

First system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final descending eighth-note scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled '8' is present.

Second system of musical notation for piano. The right hand continues the melodic development with eighth-note patterns. The left hand maintains the harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled '8' is present.

Third system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). A first ending bracket labeled '8' is present.

Fourth system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte). A first ending bracket labeled '8' is present.

PIANO.

7

Suiver.

Animato.
ff
Ped.

ff
Slargando.
ff
Ped.



MARCHE TRIOMPHALE.

POUR PIANO ET ORGUE.

CLEMENT LORET.

à M^{lle} **HARRIET CLARKE.**



ORGUE.

116 =

MODERATO.

116 = 

MODERATO.

① ② ④

G ff

S

ff

ff

Dimin. G

ORGUE.



ORGUE.

5

First system of musical notation for organ. The treble staff contains a melodic line with a circled '4' above it. The bass staff contains a supporting line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A circled 'G' is present in the bass staff.

Second system of musical notation for organ. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains sustained chords. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation for organ. The treble staff features a melodic line with a *Rit.* (Ritardando) marking. The bass staff contains chords. Dynamics include *f* (forte), *Rit.*, and *ff* (fortissimo). A circled 'G' is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation for organ. The treble staff contains chords. The bass staff contains a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation for organ. The treble staff contains chords. The bass staff contains a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation for organ. The treble staff contains chords. The bass staff contains a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

ORGUE.

First system of musical notation for organ. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A circled '4' is above the first measure, and a circled '5' is above the second measure. A 'Dimin.' marking with a circled 'a' is in the third measure, and a 'p' (piano) marking is in the fourth measure.

Second system of musical notation for organ. The treble staff continues the melodic line with flowing sixteenth notes. The bass staff features sustained chords and moving lines.

Third system of musical notation for organ. The treble staff has a melodic line with a circled '4' above the eighth measure. The bass staff has a 'mf' (mezzo-forte) marking in the eighth measure.

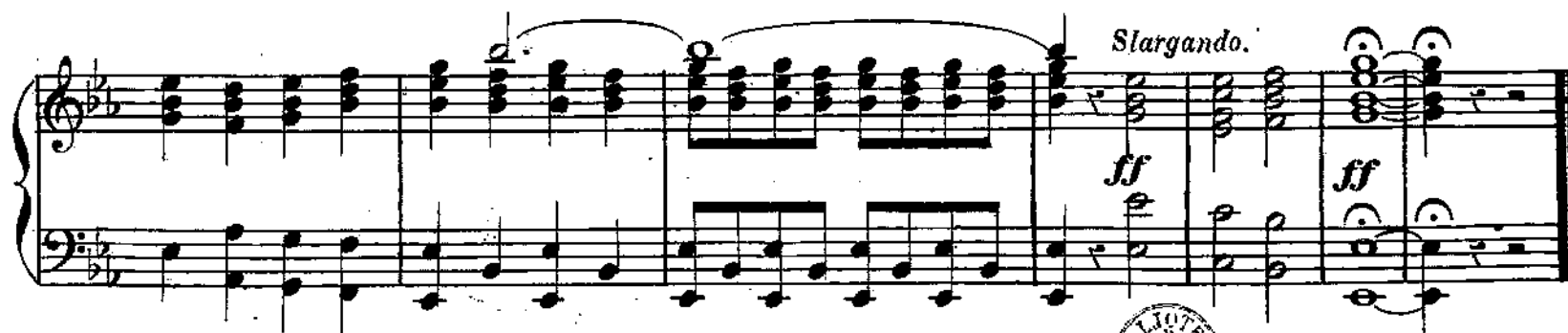
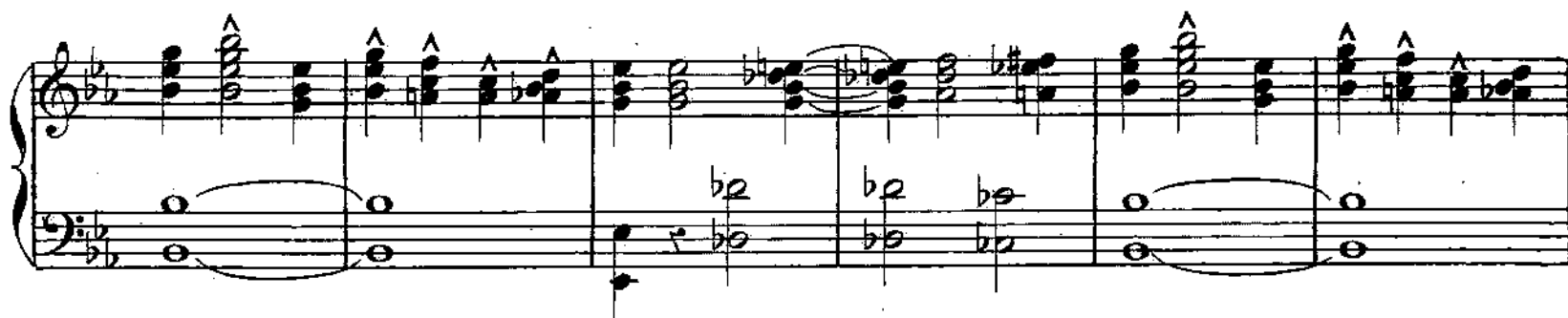
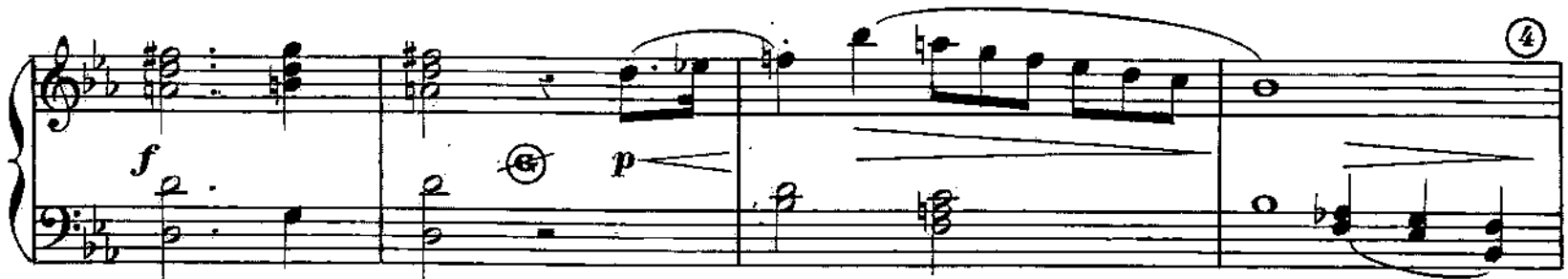
Fourth system of musical notation for organ. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a 'Cresc.' (crescendo) marking in the fourth measure.

Fifth system of musical notation for organ. The treble staff has a 'f' (forte) marking in the second measure. The bass staff has a 'f' marking in the third measure and a 'p' (piano) marking in the fifth measure. Circled numbers '4' and '5' are above the fourth and fifth measures respectively.

Sixth system of musical notation for organ. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a 'f' marking in the third measure and a 'p' marking in the fourth measure. A circled 'G' is above the second measure, and a circled 'a' is above the fourth measure.

ORGUE.

5



NOTE DE L'ÉDITEUR

Les auteurs qui ont écrit pour l'**ORGUE-EXPRESSIF** n'ayant pas encore adopté de système uniforme de signes servant à indiquer l'emploi des Registres, j'ai cru devoir joindre à mes éditions un tableau explicatif de ces signes et de leur emploi.

SIGNES INDICANT LES REGISTRES

POUR LES ORGUES A 4 JEUX

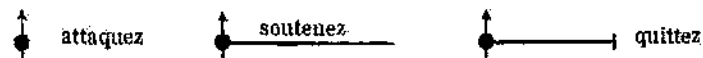
Sourde.	Forte	Basson	Clairon	Rouillon	Cor Anglais et Percussion	Grand Jeu.	Expression.	Flûte et Percussion.	Clarinete.	Fifre.	Hautbois.	Forte.
(S)	(O)	(4)	(3)	(2)	(1)	(G)	(E)	(1)	(2)	(5)	(4)	(O)

POUR LES ORGUES AU DESSUS DE 4 JEUX.

Registres supplémentaires

Expression à la main.	Prolongement doux.	Forte de Prolongement	Musette	Tremolo
(EM)	(P)	(P)	(5)	(T)

INDICATIONS POUR L'EMPLOI DU PROLONGEMENT



Les signes de Registres placés au dessous de la portée des Basses indiquent les Registres *de la gauche du Clavier*; ceux placés au dessus de la portée des Dessus indiquent les Registres *de la droite du Clavier*.

Les (G) (E) et (EM) seuls se placent *entre les deux portées*.

Tout signe de Registre entouré d'un cercle (1) indique le Registre à ouvrir (c'est-à-dire *à tirer*).

Tout signe de Registre entouré d'un cercle barré (1) indique le Registre à fermer (c'est-à-dire *à pousser*).

Les lettres *m. d.* (*main droite*) ou *m. g.* (*main gauche*) placées devant un signe de Registre indiquent que ce Registre doit être ouvert ou fermé avec la main indiquée par ces lettres, selon que le cercle est barré ou non barré.

Deux signes de Registres réunis par une accolade $\left\{ \begin{smallmatrix} (1) \\ (4) \end{smallmatrix} \right\}$ ou $\left\{ \begin{smallmatrix} (1) \\ (4) \end{smallmatrix} \right\}$ doivent être ouverts ou fermés simultanément par une seule main.

NOTA. On devra remplacer le Registre (EM) par la *Sourde* (S) et le Registre (5) par le (2) dans les Orgues à 4 jeux et à 13 Registres.

Les Registres (2) et (5) réunis, produisent un effet de *Voix humaine grave* qui convient particulièrement aux chants larges et d'une grande expression.

Le Registre (E) n'est jamais indiqué, l'Orgue-expressif ne devant pas être joué sans l'Expression auquel il doit son caractère particulier.

Deux *Forte* supplémentaires placés aux deux extrémités du Clavier servent à augmenter la force des Jeux N^{os} (1) et (2). Ils sont indiqués par le signe (O) barré ou non barré. Ces Registres ne se trouvent que dans les Orgues au dessus de 4 Jeux, 13 Registres.

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.		Degrés.	Prix.
G. DEJAZET ET DAVEZAC. Op. 15 et 4. Duo concert. p. piano et violon., dédié à Mlle de la Neufville.	11	7 50	N. LOUIS. Op. 230. Fantaisie sur le Nabal, pour piano et violon.	12	9 »
— ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Straniera.	13	7 50	— Op. 265. Fantaisie sur la Fanchonnette, piano et violon.	12	9 »
DENEUX. Op. 50. Grand duo pour piano et flûte sur la Reine de Chypre.	13	9 »	— ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9 »
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur la Juvie, pour piano et violon.	15	10 »	— ET VÉNY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7	50
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »	L. LETGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	50
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »	G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur la Juvie, piano et violon.	10	10 »
— Ballade, id.	3	5 »	MAYSEDER. Op. 15. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	11	6 »
— Mazurka, id.	5	6 »	— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
L. GASTNER. Op. 82. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »	— Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	12	12 »
— id. id. n° 2.	11	6 »	— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5 »
— id. id. n° 3.	11	6 »	— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	»
— id. id. n° 4.	11	6 »	— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
— id. id. n° 5.	11	6 »	— Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 »
— id. id. n° 6.	11	6 »	A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
— id. id. n° 7.	11	6 »	MOREAU ET RAYSANT. Nel cor più, varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
— id. id. n° 8.	11	6 »	— id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
— id. id. n° 9.	11	6 »	MOSCHELES. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	10	7 50
— id. id. n° 10.	11	6 »	MOZART. Op. 2. 1 ^{re} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
— id. id. n° 11.	11	6 »	— 2 ^e Livre. id. id.	9	9 »
— id. id. n° 12.	11	6 »	OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Straniera, varié pour piano et violon.	10	9 »
— id. id. n° 13.	11	6 »	— Souvenirs de la Juvie, pour piano et violon.	12	7 50
— id. id. n° 14.	11	6 »	— ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	13	9 »
— id. id. n° 15.	11	6 »	— ET FRANCHONNE. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena.	14	9 »
— id. id. n° 16.	11	6 »	J. P. PÉLIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	0 »
— id. id. n° 17.	11	6 »	— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6 »
— id. id. n° 18.	11	6 »	— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	10	7 50
— id. id. n° 19.	11	6 »	— Op. 84. Sonate pour piano et violon, ou violon, en fa.	15	9 »
— id. id. n° 20.	11	6 »	— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	0 »
— id. id. n° 21.	11	6 »	— Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	10	7 50
— id. id. n° 22.	11	6 »	— Le même, pour piano et flûte.	10	7 50
— id. id. n° 23.	11	6 »	PANOFKA. Les Inséparables. Grand duo sur l'Estaf, piano et violon.	13	9 »
— id. id. n° 24.	11	6 »	— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
— id. id. n° 25.	11	6 »	— Fantaisie sur la Juvie, pour piano et violon.	12	9 »
— id. id. n° 26.	11	6 »	— ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
— id. id. n° 27.	11	6 »	— Mosaïque. Deux mélodies sur Charles VI, piano et violon, en deux suites.	12	9 »
— id. id. n° 28.	11	6 »	— Mosaïque. Deux mélodies sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	10 ^e et 11 ^e	9 »
— id. id. n° 29.	11	6 »	— Mosaïque. Deux mélodies sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	10 ^e et 12 ^e	9 »
— id. id. n° 30.	11	6 »	PARIS. Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6 »
— id. id. n° 31.	11	6 »	L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur Noct et Don Juan aux enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
— id. id. n° 32.	11	6 »	F. RIES. Op. 18. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
— id. id. n° 33.	11	6 »	— Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
— id. id. n° 34.	11	6 »	— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
— id. id. n° 35.	11	6 »	— Op. 15. Sonate en si b, pour piano et violon.	10	6 »
— id. id. n° 36.	11	6 »	— Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6 »
— id. id. n° 37.	11	6 »	— Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— id. id. n° 38.	11	6 »	— Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— id. id. n° 39.	11	6 »	— Op. 71. Sonate en ut # mineur, pour piano et violon.	10	6 »
— id. id. n° 40.	11	6 »	II. ROSELLEN ET LE CORREILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
— id. id. n° 41.	11	6 »	— Fantaisie concertante pour piano et violon, sur la Chevalier de Canollo.	14	9 »
— id. id. n° 42.	11	6 »	J. ROSENHAIN. Op. 33. Sonate pour piano et violoncelle.	10	12 »
— id. id. n° 43.	11	6 »	CH. SCHVENCKE. Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
— id. id. n° 44.	11	6 »	— Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Plets).	10	7 50
— id. id. n° 45.	11	6 »	— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :	5	5 »
— id. id. n° 46.	11	6 »	— N° 1. Air de Cana.	6	5 »
— id. id. n° 47.	11	6 »	— N° 2. Cavatine du Pirate.	6	5 »
— id. id. n° 48.	11	6 »	— N° 3. Me voilà d'Hérold.	6	5 »
— id. id. n° 49.	11	6 »	— Op. 33. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
— id. id. n° 50.	11	6 »	— Op. 39. Duo non difficile sur la Juvie, pour piano et violoncelle.	6	6 »
— id. id. n° 51.	11	6 »	— Op. 42. Duo sur la Juvie, pour piano et violoncelle.	13	9 »
— id. id. n° 52.	11	6 »	— Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon :	8	5 »
— id. id. n° 53.	11	6 »	— N° 1. Chœur della Norma.	8	5 »
— id. id. n° 54.	11	6 »	— N° 2. Duetto della Norma.	8	5 »
— id. id. n° 55.	11	6 »	— N° 3. L'Andalous de Monpou.	9	5 »
— id. id. n° 56.	11	6 »	— Op. 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
— id. id. n° 57.	11	6 »	— Op. 46. Duo facile sur l'Estaf, pour piano et violon.	7	0 »
— id. id. n° 58.	11	6 »	— Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
— id. id. n° 59.	11	6 »	SERVIER ET FRANCHONNE. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double Echelle.	12	7 50
— id. id. n° 60.	11	6 »	A. VOGEL ET BEQUÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
— id. id. n° 61.	11	6 »	R. DE VILÉAC. Andante et scherzo, pour piano et violon.	2	5 »
— id. id. n° 62.	11	6 »	— ET ADOLPHE BLANC. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lehouc). (Voir le catalogue spécial.)		
— id. id. n° 63.	11	6 »	CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 ^e et 8 ^e	9 »
— id. id. n° 64.	11	6 »	— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	4 »
— id. id. n° 65.	11	6 »	— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	6 »
— id. id. n° 66.	11	6 »	— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
— id. id. n° 67.	11	6 »	— Op. 65. L'Invitation à la valse, pour piano et violon.	13	7 50
— id. id. n° 68.	11	6 »	WEHLE ET LALO. Op. 46 et 18. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques.		
— id. id. n° 69.	11	6 »	— N° 1. Ballade.	11	5 »
— id. id. n° 70.	11	6 »	— N° 2. Menuet.	12	5 »
— id. id. n° 71.	11	6 »	— N° 3. Idylle.	10	5 »
— id. id. n° 72.	11	6 »	WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon.	14	9 »
— id. id. n° 73.	11	6 »	— ET BATTÀ. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9 »
— id. id. n° 74.	11	6 »	— ET WALKERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »

Troisième Livre.

N° 1. Sur I. Montecchi.	9	6 »
N° 2. Sur Anna Bolena.	9	6 »
N° 3. Sur Dona Caritea.	9	0 »
H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam.	10	6 »
— Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Orgie.	9	7 50
— Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Sentinelle perdue.	9	7 50
— Mosaïque pour piano et violon sur Polichinelle.	9	7 50
— Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon :		
— N° 1. Sur le Diable à quatre.	9	6 »
— N° 2. Sur la Volière.	9	6 »
— N° 3. Sur la Tarentule.	9	6 »
— ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le Ballet du Diable amoureux.	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur Mathilde de Sabran.	9	7 50
— Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9 »
N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur Pierre timide du Bocage.	9	7 50
— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l'Estaf.	13	9 »
— Op. 44. id. id. sur les Huguenots.	12	0 »
— Op. 59. 6 ^e sérénade pour piano et violon sur la Double Echelle.	10	7 50
— Op. 63. 8 ^e id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
— Op. 65. Grande fantaisie sur Guido et Cinea, pour piano et violon.	13	9 »
— Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schubert.	13	9 »
— Op. 76. Duo brillant sur les Treize, pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 80. Douze Études dialogues pour piano et violon.	12 ^e au 13 ^e	24 »
— Op. 83. Duo sur le Shérif, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 109. Grand duo sur la Gitanero, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion.	8	7 50
— Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre.	11	9 »
— Op. 120. Douze Mélodies-Études p. piano et violon. Introd. à l'Op. 30 du 8 ^e au 10 ^e	10	12 »
— Op. 139. Huit Fantaisies-Études pour piano et violon.	14	20 »
— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI.	12	10 »
— Op. 165. 19 ^e sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »
— Op. 176. 23 ^e sérénade pour piano et violon sur le Val d'Andorre.	11	9 »
— Op. 189. 2 ^e Fantaisie sur la Fée aux Roses, pour piano et violon. Chaque.	11	7 50
— Op. 206. Fantaisie sur la Chanteuse voilée, pour piano et violon.	7	50
— Op. 211. Nocturne sur la Dame de Pique, pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'Esquinte, Oberon et Freyschutz, n° 1, 2 et 3, chaque 8 ^e au 10 ^e	10	7 50

L'ORGUE DES SALONS

MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1 AD. ADAM.	<i>Impromptu</i>	5 »	25 A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>réverie et sicilienne</i>	6 »
2 H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Bolera</i>	4 »	26 A. LEBÉDURE-WELT.	<i>Méditation</i>	6 »
3 —	Op. 16. <i>Appassionata</i>	6 »	27 C. LORET.	<i>Réverie-mazurk</i>	4 50
4 —	Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , fan- tasiae	6 »	28 —	<i>Réverie</i>	3 »
5 —	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i>	4 »	29 —	<i>Marche Triomphale</i>	4 50
6 —	Op. 20. <i>Pietà signora</i> , air d'église de Stradella, transcrit	5 »	30 A. MARIUS-GUETT. A. MIOLAN.	Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI . Deux transcriptions sur la Reine To- paze	6 »
7 —	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite	4 »	31 —	N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abeille, et barcarolle</i>	6 »
8 —	Air de la comtesse des Noces de Fi- garo , transcrit	2 50	32 —	N° 2. <i>Chœur et romance</i>	6 »
9 FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive	5 »	33 —	<i>Les charmes de Naples</i> , fantaisie sur l'Élixir d'Amore	7 50
10 AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles	4 »	34 —	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i>	3 »
11 —	Op. 30. <i>Prélude</i>	3 »	35 ED. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale	5 »
12 —	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques. N° 1. <i>Prière</i>	4 »	36 —	Op. 14. Fantaisie sur l'Eclair	6 »
13 —	N° 2. <i>Vilanelle</i>	5 »	37 —	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i>	4 »
14 —	N° 3. <i>Canzonetta</i>	6 »	38 H. POTIER.	<i>Scherzetto</i>	4 »
15 A. FRÉLON.	Les trois réunis	10 »	39 EL. RONDONNEAU.	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale	4 »
16 —	Fantaisie de concert sur la Norma	7 50	40 —	<i>Néma</i> , élégie	5 »
17 ED. HOCHELLE.	Nocturne de Gutmann, transcrit	4 »	41 —	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles	4 »
18 A. KLEIN.	Fantaisie sur la Juive	6 »	42 —	<i>Piangerà</i> , élégie	4 »
19 ALF. LEBEAU.	Fantaisie sur le Val d'Andorre	6 »	43 R. DE VILBAC.	Air de la Pâque , de la Juive , transcrit	4 »
20 —	Op. 32. <i>Réverie</i>	3 »	44 —	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, 1 ^{er} livre	5 »
21 —	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie	5 »	45 —	2 ^e livre	5 »
22 —	Op. 34. <i>L'appel des pères</i> , pastorale	4 »	46 —	Trois transcriptions: N° 1. La Sonnambula	3 50
23 —	Op. 35. <i>Aubade</i>	4 »	47 —	N° 2. La Fanchonnette	3 50
24 —	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche	4 »	48 —	N° 3. Psyché	3 50
	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles	3 »		Les trois réunies	8 »

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101 AD. ADAM.	<i>Nocturne</i>	5 »	109 EDM. HOCHELLE.	Fantaisie sur la Juive	9 »
102 H.-L. D'AUBEL.	<i>Souvenir des Puritains</i>	8 »	110 ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse	5 »
103 —	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne	6 »	111 C. LORET.	<i>Marche triomphale</i>	8 »
104 —	Le Crociato , transcription	9 »	112 ED. MOREAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit	5 »
105 —	Duo de la Création , transcrit	5 »	113 R. DE VILBAC.	Ouverture de Freischütz	9 »
106 —	<i>La Chasse</i> de L. Mey, arrangée	6 »	114 ALF. LEBEAU.	<i>L'Appel des Pères</i>	6 »
107 FR. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit	9 »	115 CHARLES LORET.	<i>Berceuse</i>	7 50
108 FR. BRISSON.	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles	9 »			

MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.)

151 AD. BLANC.	Hymne autrichien d'Haydn	8 »	157 R. DE VILBAC.	<i>Prière de Moïse</i>	5 »
152 —	Menuet favori de la symphonie en sol min. de Mozart	8 »	158 —	Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn	8 »
153 —	Variations du septuor de Beethoven	9 »	159 —	Andante de la symphonie en ré de Haydn	
154 —	Andante favori de la symphonie en sol de Haydn	9 »	160 —	Allegretto con variazioni du quintette en la de Mozart	
155 AD. BLANC.	Larghetto du quintette de Mozart	8 »	161 —	Menuet du septuor de Beethoven	
156 —	Andante de la symphonie en la de Bee- thoven	10 »	162 —	Menuet de la symphonie de la Reine de Haydn	
			163 —	Menuet de la symphonie en mi b de Mozart	
			164 —	Andante de la symphonie en ut de Beethoven	

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue

PAR R. DE VILBAC

1 BELLINI.	La Norma	9 »	7 BELLINI.	La Sonnambula	8 »
2 ROSSINI.	Le Barbier de Séville	8 »	8 MOZART.	La Flûte enchantée	9 »
3 BELLINI.	Les Puritains	8 »	9 BAZIN.	Le Voyage en Chine	9 »
4 HALEVY.	La Juive	8 »	10 WEBER.	Freischütz	9 »
5 MOZART.	Don Juan	9 »	11 ROSSINI.	Moïse	9 »
6 —	Les Noces de Figaro	9 »	12 HALEVY.	l'Eclair	9 »