

WILHELM HANSEN EDITION.

TOCCATA

FÜR

ORGEL

VON

RUD IMMANUEL LANGGAARD.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. **NORSK MUSIK-FORLAG.**

(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

LONDON.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES.

SCHOTT & Co.

THE BOSTON MUSIC COMPANY.

Copyright 1912 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

TOCCATA.

Organo plenum ÷ Terz, Qvint, (I Man.)
 ÷ Fugara 8, Flöite 2, Oboe 8, (II Man.)
 ÷ Octav 4 (Ped.)

Zum Angedenken Niels W. Gade.

Rud Immanuel Langgaard.

Maestoso.

Manual. *ff*

Pedal. *ff*

I & II Man. copula

ben ten.

ben ten.

27 Apr. 20, 9. Schürmer, 7.20

senza Manualkappel.
÷ Trompet 8, Bordun 16, Mixtur, Oktav 2.

III Man.

II Man.
÷ Trompet 8, Basun 16.

III Man. **II Man.**
÷ Princp. 8, 16,

più p *sempre III Man.* *offen* *vorbereiten I Man.*

÷ Fugara 8. *sempre II Man.* *sempre portamento*

÷ Oktav 4 Principal 8, *offen* **I Man. (p)**

÷ Fugara 8, *portamento*

÷ Fugara 8, Flöite 2.

The musical score is written for organ and consists of three systems of staves. The first system has three staves: the top two are grand staves (treble and bass clef) and the bottom is a single bass staff. The second system also has three staves. The third system has three staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Various registrations are indicated, including 'senza Manualkappel', 'III Man.', 'II Man.', 'III Man. II Man.', 'più p', 'sempre III Man.', 'offen', 'vorbereiten I Man.', '÷ Fugara 8.', 'sempre II Man.', 'sempre portamento', '÷ Oktav 4 Principal 8,', 'I Man. (p)', '÷ Fugara 8,', 'portamento', and '÷ Fugara 8, Flöite 2.'. The score includes many slurs, ties, and dynamic markings.



† Oboe 8

÷ Flöite 2

sempre portamento

3



Schweller offen
III Man.

† Bordun 16.
I Man.

I & II Man. copula

† Principal 8.
Oktav 4.



† Octav 2, Trompet 8, † Terz. Qvint.

† Princip. 16, Basun 16, (Ped.)

poco rit.

† Princp. 8, Octav 4,

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of three systems of staves. Each system contains a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked *poco rit.* and *ff*. The second system is marked *ff*. The third system is marked *ben tenuto* and *ben ten.*. The page number 15092 is visible at the bottom center.

† Flöite 2, (II Man.) Cymbelstern

† Mixtur $\frac{3}{4}$ (Pleno)

ben legato sempre

sempre ben ten.

sempre ben ten.

† Trompet 8, (Pleno)

slargando poco a poco

÷ Cymbelstern

molto allargando

ORGELCOMPOSITIONEN

VON

OTTO MALLING.

Christus

12 Stimmungsbilder für die Orgel.

Die Geburt Christi.

Op. 48.

- 1) Die Hüten auf dem Felde
- 2) Die drei Weisen aus dem Morgenlande.
- 3) Bethlehem.

Aus dem Leben Christi.

Op. 63. Heft 1. 2.

- 4) Die Flucht nach Egypten.
- 5) Die Versuchung.
- 6) Effata.
- 7) Jairi Tochter.
- 8) Christus gebietet dem Sturm Stille
- 9) Christi Einzug in Jerusalem.

Der Tod und die Auferstehung Christi.

Op. 54.

- 10) Gethsemane.
- 11) Golgatha.
- 12) Ostermorgen

Die Festtage des Kirchenjahres

12 Postludien für die Orgel.

Op. 66. Heft 1.

- 1) Weihnachtsabend.
- 2) 1. Weihnachtstag.
- 3) 2. Weihnachtstag.
- 4) Neujahrstag.
- 5) Grün Donnerstag.
- 6) Charfreitag.

Die Festtage des Kirchenjahres

12 Postludien für die Orgel.

Op. 66. Heft 2.

- 7) 1. Ostertag.
- 8) 2. Ostertag.
- 9) Buss- und Betttag.
- 10) Christi Himmelfahrtstag.
- 11) 1. Pfingsttag.
- 12) 2. Pfingsttag.

Die heilige Jungfrau

6 Stimmungsbilder für die Orgel.

Op. 70. Heft 1. 2.

- 1) Die Verkündigung.
- 2) Maria besucht Elisabeth und preiset Gott.
- 3) Die heilige Nacht.
- 4) Jesu Darstellung im Tempel.
- 5) Jesus zwischen den Lehrern im Tempel.
- 6) Am Fusse des Kreuzes.

„Ein Requiem“

6 Stimmungsbilder für die Orgel.

Op. 75. Heft 1. 2.

- 1) Gib ihnen Ruhe.
- 2) Das jüngste Gericht.
- 3) Darum wachet.
- 4) Der Glaube.
- 5) Friede.
- 6) Darum ist mein Herz fröhlich — Gib ihnen Ruhe.

„Paulus“

6 Stimmungsbilder für die Orgel.

Op. 78. Heft 1. 2.

- 1) Saulus raset wider die Jünger des Herrn.
- 2) Auf dem Wege nach Damaskus.
- 3) Saulus wird sehend und bekehrt sich.
- 4) Paulus verkündigt das Evangelium und leidet Verfolgung.
- 5) Das Volk hält Paulus für einen Gott und opfert ihm.
- 6) Die Gabe der Liebe.

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze

5 Stimmungsbilder für die Orgel.

Op. 81. Heft 1. 2.

- 1) Einleitung. Der Gang nach Golgatha.
- 2) Die Worte der Liebe.
- 3) Die Worte des Leidens.
- 4) Die Worte des Sieges.
- 5) Epilog. (Mit Schlusschor ad libitum.)

Die heiligen drei Könige

Weihnachts-Stimmungsbilder für die

Orgel. Op. 84. Heft 1. 2.

- 1) Einleitung: Christnacht.
- 2) „Wo ist der König der Juden“.
- 3) Die Hohepriester und die Schriftgelehrten.
- 4) Nach Bethlehem.
- 5) Die Anbetung.
- 6) Herodes.
- 7) Heimwärts.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

ORGELKOMPOSITIONEN

VON

G. MATTHISON-HANSEN.

Zwei Postludien. Op. 18. 1. Wer weiss, wie nahe mir
mein Ende. — 2. Hochzeitspostludium. 1 Mk. 25 Pf.
1 Kr.

Zwei Orgelkompositionen. Op. 25. 1. Ernstes Stück. — 1 Mk. 25 Pf.
2. Nachspiel bei einem Fest- 1 Kr.
gottesdienst.

Zwölf Präludien, für den Gottesdienst oder zur Hausandacht. 1 Mk. 50 Pf.
Op. 26. (Orgel oder Harm.). 1 Kr. 50 Ø.

Drei Tonstücke. Op. 27. Weihnacht. Ostern. Pfingsten. 2 Mk. 50 Pf.
1 Kr. 75 Ø.

Advent, Tonstück. Op. 28. 1 Mk.
1 Kr.

Trauermusik, dem Andenken Niels W. Gades gewidmet. 1 Mk.
Op. 29. 75 Ø.

Nun ruhen alle Wälder, Konzertstück. Op. 31. 2 Mk.
1 Kr. 50 Ø.

Cantabile, Konzertsatz. Op. 32. 1 Mk. 50 Pf.
1 Kr. 25 Ø.

Geistliche-Festlieder

für Gesang mit Begleitung der Orgel.

Vom Himmel kam der Engel Schaar. Op. 24, Nr. 1.

Trotz dem versiegelten Stein. Op. 24, Nr. 2.

a. Ausgabe für Gesang und Orgel. Nr. 1.

1 Mk.
70 Ø.

Nr. 2.

1 Mk.
75 Ø.

b. Ausgabe für Gesang und Pianoforte oder Harmonium. Nr. 1.

1 Mk.
70 Ø.

Nr. 2.

1 Mk.
75 Ø.

Nun steig' ein neues Lied empor. Op. 24, Nr. 3.

a. Ausgabe für Gesang und Orgel.

1 Mk.

b. Ausgabe für Gesang und Pianoforte. } 2

75 Ø.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.