



F. de la Tombelle

Troisième Série

de

Pièces d'Orgue

N° 1

Rapsodie Béarnaise

Prix net : 3 fr.

J

COSTALLAT & C^{ie} Editeurs, 15, Rue de la Chaussée d'Antin.
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.



MÉTHODES	FR. C.
HARMONIUM OU ORGUE EXPRESSIF	
Lefebvre Wely (A.), Méthode pour l'harmonium en français.	5 »
La même en anglais.	5 »
La même en espagnol.	5 »
Mine (A.), Méthode d'harmonium.	8 »
Neukomm (Sig.), Méthode élémentaire pour l'orgue et l'harmonium.	10 »

MUSIQUE D'HARMONIUM OU ORGUE EXPRESSIF

	FR. C.
Battmann (J.-L.), Op. 413. 100 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Elevations, Communions, Sorties, pour orgue ou harmonium, en 2 livres.	4 »
— 1 ^{er} livre dans les tons majeurs.	4 »
— 2 ^e livre dans les tons mineurs.	4 »
Boëly (A.-P.-F.), Op. 57. Prélude et 2 fantasies.	2 »
— Op. posth. Partie d'orgue-harmonium remplaçant les instruments à vent pour les concertos de Mozart. Les 4 premiers concertos.	3 »
Bruneau (Alex.), Op. 101. Fantaisie sur Joseph de Méhul.	2 50
Bruneau (Alex.), Op. 103 à 107. Le Trésor des jeunes Organistes. Morceaux religieux dans le style classique et libre, faciles d'exécution : Marches, Entrées, Sorties, Offertoires, Elevations, Communions, Versets de procession, etc., en 10 livraisons.	3 »
— Collection de 130 versets dans les tons usités pour alterner avec le chant des psaumes, magnificat et hymnes, en 3 recueils.	4 »
— Op. 237, 238, 239.	4 »
— Dix études mélodiques et chantantes pouvant être exécutées pendant le service divin.	3 50
Burelle (E.), LE PARNASSE DES ORGANISTES DE CHAPELLE ET DE SALON. Transcriptions symphoniques des compositeurs anciens et modernes : BACH, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, GLUCK, LUTHER, SAGUET, MENDELSSOHN, WEBER, etc., etc., en 4 suites.	5 »
Calonne (del), Op. 37. 3 Offertoires faciles.	2 50
— Op. 49. 3 ^e Marche religieuse en ut.	1 50
Cavallo (P.), Op. 72 bis. Les trois générations, transcription du trio en ré.	1 50
Chopin (F.), Célèbre Marche funèbre, arrangée et développée par Hocmelle.	1 50
Darnault (J.) Larme de Souvenir, Prière.	1 50
Dequ (A.), Méditation religieuse.	1 »
Dietsch (Louis), Le Vade-Mecum de l'organiste. Recueil de 400 petits préludes pour servir d'introduction à tous les morceaux de chants (in-8°).	4 »
Dreyfus (Ch.), Andante, Romance, Air villageois, les 3 réunis.	2 50
Fessy (A.), Office complet de l'année, plains-chants et morceaux pour le service catholique.	10 »
Geng (Ch.), Notre-Dame des flots.	1 50
Hellé (A.), Le Trésor de l'organiste moderne, en 4 livraisons.	2 50
Hocmelle (Edmond), Méditation en fa et Marche triomphale en si bémol.	2 50
— Souvenir d'un Poète, méditation.	2 »
— Danse villageoise, pastorale.	2 »
Jauch (J.-N.), Op. 12. 12 Pièces faciles pour harmonium (in-8°).	2 »
— Op. 20. 34 Versets pour orgue expressif ou harmonium (in-8°).	2 »
— Op. 22. 12 Préludes et Cadences, 6 Interludes et 12 petites Pièces.	4 »
— Fantaisies brillantes et Pièces.	2 »
— Op. 26. 1 ^{er} livre, 4 Pièces.	2 »
— 27. 2 ^e — 6 —	2 »
— 28. 3 ^e — 8 —	2 »
— 35. 4 ^e — 6 —	2 »
— 36. 5 ^e — 9 —	2 »
— 40. 6 ^e — 7 —	2 »
— 41. 7 ^e — 4 —	2 »
— 76. Adagio pour orgue expressif.	1 »
Klein (Aloys), Op. 5. Fantaisie sur Joseph.	2 »
— Op. 10. Fantaisie sur Freyschutz.	2 »
Lefebvre Wely (A.), Op. 28. 12 Pensées musicales, en 2 suites.	2 50
Leprévost (A.), Air de Matilde de Sahrn.	1 50
Manjeon (E.), Op. 26. 6 Pièces.	2 50
Mendelssohn, Op. 61. Marche nuptiale du Songe.	1 50
Missa (Ed.), LA VIE CHRÉTIENNE, Pièces classiques : Baptême, Mariage, etc. (in-8°).	3 »
— LA PETITE PAINÉE, Pièces faciles pour toutes les cérémonies (in-8°).	3 »
— Le Mois de Marie, 32 Motets faciles (in-8°).	3 »
Mozart (Voir Boëly).	
Neukomm (S.), Elégie à la mémoire de Chopin.	1 »
Panseron (V.), 12 Antienne, Prologue au mois de Marie.	1 50
Schumann (R.), Op. 15. Réverie.	1 »
Toby (H.-P.), Souvenir du Pays.	2 »
— Andante de la 3 ^e symphonie de Mendelssohn (Reformation).	1 35
— La Cinqcentaine de Gabriel Marie.	1 70
— Canzonetta.	1 70
Tombelle (F. de la), Aulade.	2 »
Wéry (N.), Op. 46. Adagio en mi bémol.	1 »

HARMONIUM ET PIANO

	FR. C.
Bach (J.-S.), Deux fugues en ré min.	2 50
Beethoven, Op. 16. Quintette en mi bémol.	5 »
— Op. 13. Sonate pathétique (Palm).	3 »
— Op. 11. Trio en si bémol (Durand).	4 »

HARMONIUM ET PIANO	FR. C.
(Suite)	
Berlioz (H.), Ballet des Sylphes, de la Damnation de Faust (A. GUILMANT).	3 »
— Marche hongroise, de la Damnation de Faust (A. GUILMANT).	4 »
— Repos de la Sainte-Famille, de l'Enfance du Christ (A. GUILMANT).	2 50
Boccherini, Célèbre menuet (FRESNAYE).	2 »
Chopin, Marche funèbre (VILBA).	3 »
D'Aoust, Fantaisie sur Anna Bolena.	4 »
— Fantaisie dramatique en fa mineur.	3 »
— Fantaisie en sol sur Stella, cantate.	3 50
— Florence, ouverture de concert.	6 »
Fesca (A.), Op. 41. 1 ^{er} trio en si b. (BRISSE).	4 »
— Op. 42. 2 ^e trio en mi mineur.	5 »
— 23. 3 ^e — en sol majeur.	6 »
Lefebvre Wely, Op. 32. Morceaux de concert sur des motifs de WEBER :	
— N° 1. Pour deux harmoniums.	4 »
— 2. Pour piano et harmonium.	4 »
Mayseder, Op. 34. 1 ^{er} trio en si b. (BRISSE).	5 »
— Op. 32. 2 ^e trio en la bémol (BRISSE).	6 »
Mendelssohn (F.), Op. 49. Andante du trio en ré mineur (DURAND).	2 50
— Allegretto en sol mineur de la 2 ^e symphonie (SERGEANT).	3 »
Mozart (W.-A.), Elégie en ut min. (EICHNER).	1 70
— Quintette en mi bémol, pour piano, flûte, clarinette, cor et basson, transcrit par J. D'Aoust.	5 »
— 1 ^{er} trio en ut mineur (BRISSE).	5 »
— 2 ^e — en sol majeur.	5 »
— 3 ^e — en mi bémol.	5 »
— 4 ^e — en si bémol.	5 »
Neukomm (Sig.), Op. posth. Symphonie en mi bémol, transcrit.	5 »

TRANSCRIPTIONS

	FR. C.
BACH (J.-S.), Concerto en ré mineur.	5 »
— BEETHOVEN, Marche funèbre sur la Mort d'un héros (Sonate, Op. 26).	5 »
— Marche funèbre de la symphonie héroïque.	3 »
— Allegretto de la 7 ^e symphonie en la.	2 50
— Andante de la 3 ^e symphonie.	3 »
— Op. 38. Grand septuor en mi bémol.	6 »
HAYDN (J.), N° 1. Symphonie en mi bémol.	5 »
— N° 2. Symphonie en ré mineur.	5 »
— 3. — en mi bémol.	5 »
— Les 7 Paroles de Jésus-Christ, oratorio.	6 »
HUMMEL, Grand duo en ré min., d'après le septuor, Op. 74 (ROUBIER).	8 »
— MOZART, Chœur d'Holocauste.	2 50
— Terezzi de José Bon tutte.	1 25
— Ouverture de Don Juan, en ré.	8 »
— Messe de Requiem.	8 »
— 1 ^{er} quatuor en mi bémol majeur.	5 »
— 2 ^e — en sol mineur.	5 »
— Grand duo d'après le 1 ^{er} quintette en ut min.	5 »
— Grand duo d'après le 2 ^e quintette en ut.	6 »
— Grand duo d'après le 3 ^e quintette en sol min.	6 »
— Grand duo d'après le 4 ^e quintette en ré.	5 »
— Grand duo d'après le 5 ^e quintette en mi bémol.	5 »
— 1 ^{re} symphonie en ré.	5 »
— 2 ^e — en ut.	5 »
— 3 ^e — en ut.	5 »
— 4 ^e — en ut.	5 »
— 5 ^e — en ré.	5 »
— 6 ^e — en mi bémol.	5 »
Niedermeyer (L.), Le Lac (PALMA).	3 »
— L'Isolément.	3 »
— L'Autonome.	3 »
Schubert (F.), Dieu me conduit (EICHNER).	2 »
Steiger, Duo concertant sur Don Juan.	7 »

DUOS

HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS	FR. C.
Acoust (Jules d'), Souvenir d'une fête religieuse, violon, orgue et harmonium.	2 50
Beethoven. (Voir Ritter).	
— L'Absence, mélodie pour violon et orgue (DOMERGÉ).	2 »
Bordier, Op. 46. N° 1. Air d'église, violoncelle et orgue.	2 »
Bouchinot, Romance sans paroles et andante religieux, violon et orgue.	2 »
Brovello (H.), Op. 46. 1 ^{er} motet pour l'Élévation, orgue et cor.	1 »
Chopin. (Voir Ritter).	
— Op. 46. Andante-Lamento, violoncelle et orgue.	1 70
Clément (Félix), Larghetto, violon et orgue ou harmonium.	2 »
Dancila (Ch.), Op. 72. 6 Morceaux d'église violon et orgue :	
— N° 1. Kyrie — Sanctus.	2 50
— N° 2. Benedictus — Agnus Dei.	2 50
— N° 3. Agnus Dei — Final (Sortie).	2 50
D'Aoust (J.), Sur le lac, cor et orgue.	2 50
— Andante pour violon et orgue.	2 50
Deledicque (Léopold), Hymne d'HAYDN, Transcrit pour violon et orgue.	1 70
— Célèbre Larghetto du quintette en la de Mozart, violon et orgue.	1 70
Demersseman (J.), Op. 43. Andante religieux arrangé en Offertoire, pour flûte ou violon et orgue.	1 50
Dumas (E.), Repentir, Offertoire pour violon avec orgue.	1 70
Fourvières, Méditation religieuse, pr violon, flûte ou violoncelle ou hautbois ou clarinette et harmonium.	1 70

DUOS	FR. C.
HARMONIUM ET INSTRUMENTS DIVERS	
(Suite)	
Garimond, Inspiration, mélodie religieuse.	
— N° 1, pour hautbois ou violon ou violoncelle, avec orgue.	1 70
— N° 2, pour Clarinette, si b. avec orgue.	1 70
Garimond et Burelle, Op. 8. Les Échos de la vallée, hautbois et harmonium.	2 50
Héquet (Jules), Mélodie religieuse pour violon avec orgue ou harmonium.	1 50
Hermann, Morceau de salon sur la Giuramento, de Mercadante, violon et orgue.	1 70
Lambert (V.), Op. 4. Réverie, pour violon et violoncelle avec orgue.	2 »
Lamotte (A.), Romance sans paroles, pour cor anglais et harmonium.	2 50
— Andante religieux, de la Vestale de Mercadante pr cor anglais et harmonium.	1 35
— Ave Maria, de Cherubini, pr cor anglais et harmonium.	2 »
Lutgen (Henry), Op. 36. Mélodies célèbres transcrits pour violoncelle et orgue ou harmonium.	
— 1 ^{er} livre. STRADELLI, Pieta signore.	2 »
— 2 ^e livre. PERGOLESE, Tre giorni; MARTINI, Plaisir d'amour.	2 »
— 3 ^e livre. SPOIR, La Rose; WEBER, Berceuse.	2 »
— 4 ^e livre. BEETHOVEN, Prière; LUTGEN, Chant du poète.	2 »
— 5 ^e livre. MOZART, Air des Noctes Figaro; DALAYRA, Nina.	2 »
— 6 ^e livre. GLUCK, Air d'Orphée; BELLINI, Meco tu viene o misera.	2 »
Mendelssohn, Op. 49. Romance sans paroles pour violoncelle et orgue (PAPIN).	2 »
Méreaux (A.), Op. 104. Hymne du matin pour violon et orgue.	1 50
— Op. 105. Hymne du soir pour violoncelle et orgue.	1 50
Moreau (H.), Souvenir de jeunesse, andante symphonique pour violon et orgue.	2 50
Mozart (W.-A.), Adagio du concerto de clarinette arrangé par EICHNER.	1 70
— N° 1. Clarinette en la et orgue.	1 70
— Violon et orgue.	1 70
— Larghetto du quintette, Op. 103.	
— Clarinette et orgue.	2 »
— Flûte.	2 »
— Hautbois.	2 »
— Violon.	2 »
— Alto.	2 »
— Violoncelle.	2 »
— Saxophone alto.	2 »
— Cor anglais.	2 »
Neukomm (Sig.), Op. posth. Largo cantabile du 3 ^e quatuor d'HAYDN, pour orgue expressif ou harmonium et violon ou violoncelle.	2 »
— Op. posth. Duo pour orgue expressif ou piano et violoncelle en ut mineur.	2 50
Eichner, Op. 35. Méditation religieuse pour violon avec orgue ou harmonium.	2 50
Ritter (W.-E.), Transcriptions des autres classiques pour harmonium et violon ou violoncelle.	
— SCHUBERT, Ave Maria.	2 50
— CHOPIN, Marche funèbre.	1 70
— BEETHOVEN, Adagio, Sonate pathétique.	2 50
— ROSSINI, Prière de Moïse.	1 70
— GLUCK, Marche religieuse d'Alceste.	1 50
— SPOIR, La robe modeste.	1 70
— ROMANESCA (LA), Air célèbre.	2 50
Harmonium et Violon ou Harmonium et Violoncelle.	
— GLUCK, Gavotte d'Alceste.	1 35
— BEETHOVEN, Romance en fa, harmonium et violon.	3 »
— La même, harmonium et violoncelle.	3 »
Sabon (Ed.), Noël : Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral.	2 »
— N° 1. Hautbois ou violon ou violoncelle avec orgue.	2 »
— N° 2. Clarinette si bémol et orgue.	2 »
Schubert, La Voix enchantée, piano et harmonium (MÉREAUX).	1 25
— La Truite, piano et harmonium (MÉREAUX).	1 25
— La Poste.	1 25
— Adieu, pr 2 saxoph. et orgue (SEGOUIN).	1 70
— La Sérénade, pr saxophone alto et orgue.	1 70
Sinscoliez, Pensée fugitive, violon et orgue.	1 35
Stradella, Pieta signore. Transcrit pour hautbois ou cor anglais avec orgue ou harmonium par BOURDEAU.	2 »
— Le même pour saxophone alto et orgue ou harmonium par SEGOUIN.	2 »
Wenner (E.), Mélancolie, violon et orgue.	2 »

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES & SEXTUORS

HARMONIUM ET DIVERS INSTRUMENTS	FR. C.
Bourdeau (Isidore), Mélodie en ré pour harmonium, violon ou violoncelle.	1 70
Casella (C.-A.), Le Chant du Chrétien, méditation en fa, harmonium, piano et violoncelle.	3 50
Cavallo (P.), Op. 72. Les trois générations, pr harmonium, piano et violoncelle.	3 »
Chopin, Op. 40. Andante lamento, pour violoncelle, hautbois (ou violon) et orgue.	1 70
Dancila (Ch.), Op. 50. Résignation, violon, piano et harmonium.	2 50
— Op. 58. Le Souvenir, fantaisie.	2 50
Dancila (L.), Hymne au Seigneur (Gloria), O salutaris, Agnus Dei, harmonium, violon et violoncelle.	3 50
— L'Adieu et le Départ de SCHUBERT, pour harmonium, piano et violon (violoncelle ad libitum).	3 50
— Op. 35. L'Orchestre au salon, pour harmonium, piano, violon (violoncelle ad libitum).	
1. Marche religieuse.	2 50
2. La Plainte.	2 50
3. Valse montagnarde.	2 50
4. Menuet.	2 50
5. Cantabile.	2 50
6. Saltarelle.	2 50

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES & SEXTUORS	FR. C.
(Suite)	
D'Aoust (Jules), Fantaisie sur Stella, pour harmonium, piano et violon.	3 50
— Florence, ouverture de concert, pour harmonium, violon et piano.	4 »
Fabre (C.), 1 ^{re} réverie, pour 2 clarinettes (si bémol), et orgue.	2 »
— 2 ^e réverie, pour 2 clarinettes (si bémol), et orgue.	2 »
Gariboldi (G.), Op. 46. Scena romantica appassionata, pour harmonium, violoncelle ou flûte, ou basson et piano.	3 »
— Op. 60. Toujours elle! réverie pour violoncelle ou flûte, piano et harmonium.	1 70
Genin, Op. 49. Méditation pour flûte, piano et orgue.	3 »
Heisser, Pensée sur le 3 ^e Prélude de Bach, pour harmonium, piano et violon (ou violoncelle) avec chœur, ad lib. Paroles françaises ou latines.	5 »
— Op. 17. La Prière, mélodie pour harmonium, piano et violon.	2 50
— Op. 48. Andante pour harmonium, piano et violon.	3 »
Hocmelle, Fantaisie sur Une fleur brûlante, pour harmonium, piano et violon.	3 »
Krenger (Georges), 18 Transcriptions pour harmonium, piano et violon.	
— BEETHOVEN, Adagio du grand Septuor.	3 »
— Andante du Grand Quintette, Op. 16.	2 »
— Fesca, Sicilienne du 4 ^e Quatuor.	1 70
— Andante sicilienne du 5 ^e Quatuor.	1 70
— Andante du 16 ^e Quatuor.	1 70
— Andante du 1 ^{er} Trio en si.	2 »
— Adagio du 2 ^e Trio, en mi.	2 »
— Barcarolle du 3 ^e Trio, en sol mineur.	2 »
— Andantino du Quatuor en ré min.	1 50
HAYDN, Adagio du 3 ^e Quatuor en ut.	2 »
— Sérénade du 5 ^e Quatuor en ut.	2 »
— Andante du 4 ^e Quatuor en si bémol.	2 50
— Adagio du 3 ^e Quatuor en la maj.	1 70
MAYSSEDER, Adagio du 3 ^e Trio, en sol.	2 50
— Adagio du 4 ^e Trio, en ut.	2 »
— Adagio du 5 ^e Trio, en mi.	2 50
Mozart, Larghetto du Quintette en si.	2 »
— ROSSINI, Prière de Moïse en sol mineur.	2 »
Leprévost (A.), Op. 7. Mélodie sur l'Ave Maris Stella de Froch, pour harmonium, piano et violon (ou violoncelle).	3 »
— Trois fantaisies sur la Chaste Suzanne, harmonium, piano et violon ou violoncelle.	5 »
Lutgen (H.), Pieta Signore de Stradella pour violon ou violoncelle solo avec piano et orgue.	3 »
Méreaux, Op. 69. Fantaisie concertante sur la ballade de Preciosa de WEBER, pour piano, orgue, violon et vcl.	6 »
Missa (Ed.), La Naisance de la Vierge, méditation religieuse pour violon, orgue et harp.	3 »
Nathan (Eran), Prière de Moïse pour violoncelle, orgue et piano.	3 50
Oechsner, Concerts de famille. Transcriptions pour harmonium, piano et violon (avec violoncelle ad lib.).	
1. Trio de Don Juan.	2 50
2. Trio de la Flûte enchantée.	2 50
3. Larghetto du quintette en la.	2 50
4. Air de la Création.	2 50
5. Cantique de Joseph.	2 50
6. Chœur de Castor et Pollux.	1 70
7. Adieu.	3 »
8. Trio de Fidelio.	3 »
9. Chœur des Prisonniers de Fidelio.	3 »
10. Andante de la 4 ^e symphonie.	2 50
11. Introduction d'Obéron WEBER.	2 »
12. Le Gondolier, chœur.	2 »

— La Damnation de Faust :	
13. Marche hongroise.	3 »
14. Songe de Faust, chœur des Gnomes et ballet des Sylphes.	3 »
15. Le Roi de Thulé, chanson gothique.	2 »
16. Scénende de Mephistophélès.	2 »
17. Romance de Marguerite.	3 »
18. L'Enfance du Christ :	

RAPSODIE BÉARNAISE

3^e COLLECTION
de Pièces d'Orgue

F. DE LA TOMBELLE

N^o 1.

ORGUE

PEDALE

Largement

Vite

G.O.

ff

mf

Lentement

1^{er} Mouvt

Vite

ff

mf

Lentement

1^{er} Mouvt

f

vite

ff *m.g.*

rit.

Largement

Plus lent **RÉCIT (voix céleste) Mouvt modéré (*)**
SWELL (vox celestis)

meno f *p*

p

cédez

cédez

rall.

(*) Motif populaire Béarnais – *Nouste Dame deü cap deü poun.*

Vite

musical score for a piece titled "Vite" in 3/4 time. The score is written for piano (p) and G.O. (Guitar or Organ). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Vite". The score consists of four systems of music, each with a piano part and a G.O. part. The piano part is marked "mf" (mezzo-forte). The G.O. part is marked "mf" (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The G.O. part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a standard musical notation style.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is in treble clef and contains a simpler melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, mostly rests, and a final chord at the end of the system.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *rall.* It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line that includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a melodic line that includes a triplet of eighth notes. Text annotations include "RÉCIT" and "SWELL" above the top staff, and "RÉCIT (Anches)" and "SWELL (reeds)" below the middle staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *Mouvt modéré*. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line that includes a triplet of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a melodic line that includes a triplet of eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *élargi*. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line that includes a triplet of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a melodic line that includes a triplet of eighth notes. Text annotations include "très élargi" above the top staff.

Facilité

G.O. *mf*
sans Péd.

Modérément vite

G.O. *mf*
mf

First system of musical notation, featuring piano and oboe parts. The piano part has a complex, flowing melody with many accidentals. The oboe part enters with a melodic line. Dynamics include *ff* and *sf*.

RÉCIT
(Hautb.)
SF *ELL*
(oboe)

Tranquille sans lenteur (*)

Second system of musical notation, featuring piano and oboe parts. The piano part has a more rhythmic, dotted melody. The oboe part has a melodic line. Dynamics include *p*, *pp*, and *sf*.

Jeux doux de 8 P.
Soft 8 Ft

Third system of musical notation, featuring piano and oboe parts. The piano part has a melodic line with many accidentals. The oboe part has a melodic line. Dynamics include *sf*.

(*) Fragment de motif populaire Pyrénéen. — *Montagnes regala'dos*.

cédez

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a single note with a long sustain.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a single note with a long sustain.

cédez

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a single note with a long sustain.

Anches du Récit.
Reeds of Swell.

f

RÉCIT
SWELL

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a single note with a long sustain.

cédez **A tempo**

p *G.O.* *mf*

RÉCIT
SWELL

cédez **A tempo**

p *G.O.* *mf*

piu. f *G.O.*

Accouplez le Récit au G.O.
Swell to G.O.

Anches au G.O.
Reeds of G.O.

First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several measures of music, including a long note marked *élargi* (broadened). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It includes a measure marked *très élargi* (very broadened) and a section marked *Vite* (fast) in 3/4 time. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *long* (long). A *mf* dynamic is also present in the treble staff during the *Vite* section.

Third system of musical notation. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It contains several measures of music. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

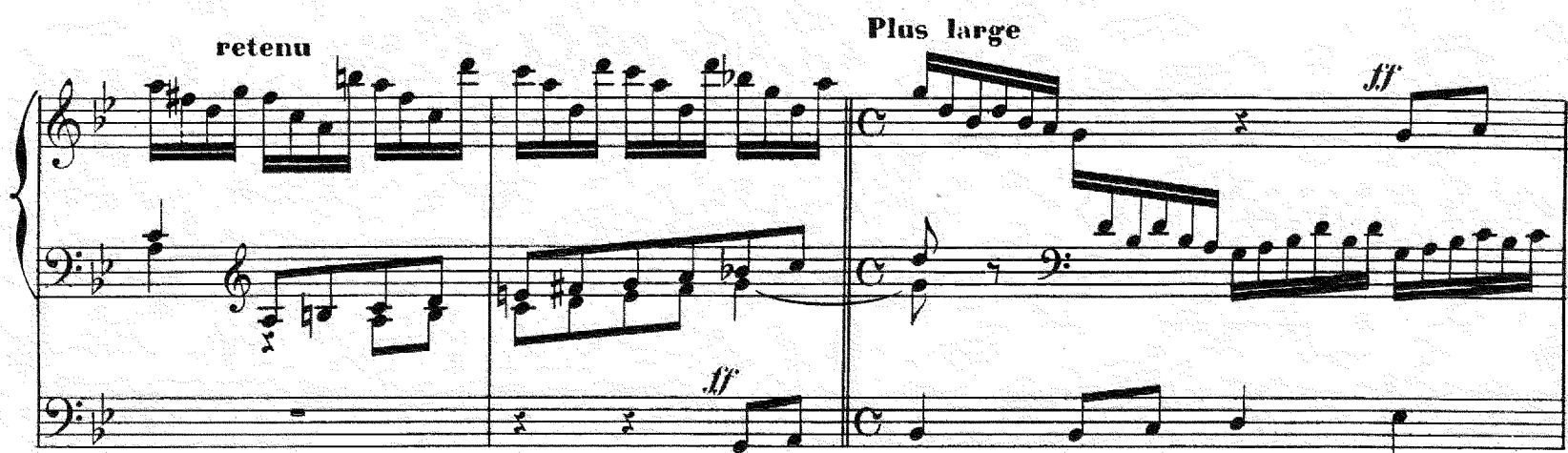
Fourth system of musical notation. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It contains several measures of music. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. Dynamics include *pù f* (poco forte).



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line, often in harmony with the top staff. The bottom staff is in bass clef and contains a simpler line with mostly quarter and half notes, some of which are beamed together.



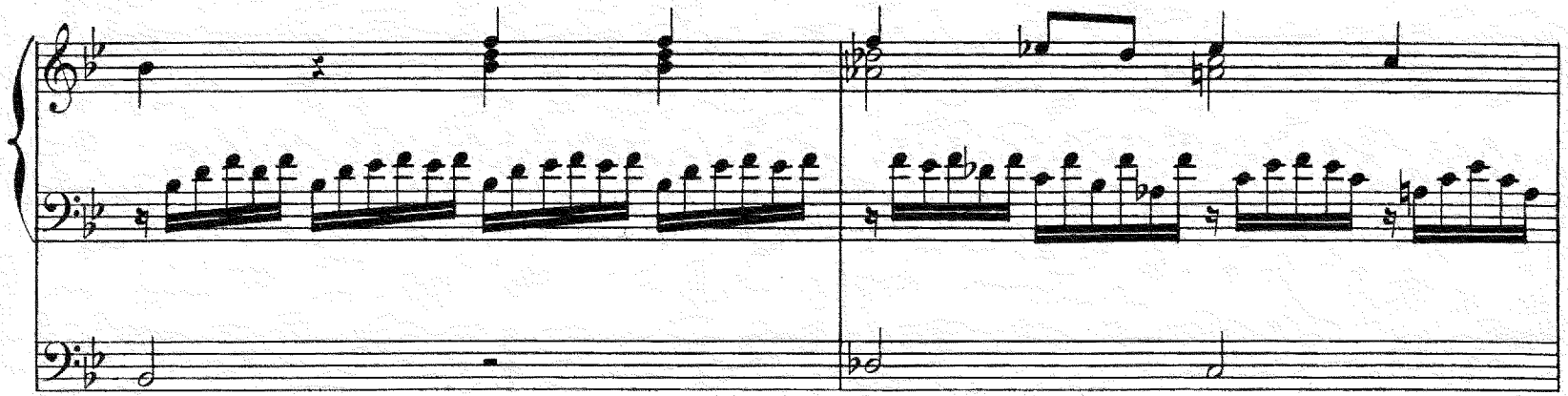
The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff begins with a forte dynamic marking *f*. It features a rapid, continuous melodic passage. The middle staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The bottom staff continues the simpler bass line from the first system.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is marked *retenu* (retained) and *Plus large* (much larger), indicating a change in tempo and dynamics. It features a melodic line with some rests. The middle staff has a melodic line that enters later in the system. The bottom staff has a melodic line that enters even later. A fortissimo *ff* marking is present in the middle of the system.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff contains a melodic line with some rests. The middle staff features a rapid, continuous melodic passage. The bottom staff contains a simpler line with mostly quarter and half notes.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The middle staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note pattern starting on G2, ascending to G4. The bottom staff is in bass clef and contains a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2.

un peu retenu

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The middle staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note pattern starting on G2, ascending to G4. The bottom staff is in bass clef and contains a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2.

serrez le mouv!

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The middle staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note pattern starting on G2, ascending to G4. The bottom staff is in bass clef and contains a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The middle staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note pattern starting on G2, ascending to G4. The bottom staff is in bass clef and contains a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2.

MUSIQUE D'ORGUE

PRIX NETS

PRIX NETS

MÉTHODES

ORGUE OU PIANO A PÉDALES

	FR. C.
Blanc (J.), Op. 45. Méthode spéciale pour Clavier de pédales	6 »
Cadaux (J.), Ecole d'orgue ou Méthode complète	12 »
Choron (M. A.), Méthode élémentaire d'orgue (toute personne possédant les connaissances élémentaires de piano, peut apprendre elle-même à accompagner, composer et improviser)	6 »
Rinck (Ch. H.), Ecole pratique d'orgue (format italien)	25 »
— Traité complet de modulations, extrait de la 2 ^e partie de l'Ecole d'orgue par J. Cadaux (format italien)	6 »
Roubier (H.), L'art de prèluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs (in-8°)	8 »

MUSIQUE D'ORGUE OU PIANO A PÉDALES

	FR. C.
Alkan (Ch.-V.) aîné, 12 études d'orgue ou de piano à pédales pour les pieds seulement	4 »
— Bonifacio-Carillon pour clavier de pédales à 4 pieds seulement, ou à 4 mains sur clavier ordinaire	2 50
— Op. 55. Benedictus pour piano à clavier de pédales	2 50
— Op. 64. 12 prières pour orgue avec pédale obligée ou piano à 4 mains ou à clavier de pédales	8 »
— Op. 65. 14 grands préludes et une transcription du Messie pour piano à clavier de pédales	7 »
— Op. 69. Improvisation sur le Choral de Luther (Un fort rempart est notre Dieu) pour piano à clavier de pédales	5 »
— Op. 72. 14 pièces dans le style religieux ou une transcription du Messie pour orgue ou harmonium	6 »
Bach (J.-S.), Compositions pour orgue. Collection complète de ses œuvres en 9 livraisons	

Détail :

— 1 ^{re} Livre 6 Sonates Passaglia Pastorale	8 »
— 2 ^e — 40 Préludes et fugues	8 »
— 3 ^e — 10 Pièces, préludes, fantaisies, fugues et Toccatas	8 »
— 4 ^e — 14 Pièces, préludes, fugues, canzonette, fantaisie, Toccatas	8 »
— 5 ^e — Pièces diverses et variations sur des chorals	8 »
— 6 ^e — 34 Chorals avec des variations	8 »
— 7 ^e — 33 Chorals avec des variations	8 »
— 8 ^e — 4 Concertos, préludes et fugues	8 »
— 9 ^e — 374 Chorals pour orgue en 2 suites chaque	5 »

Batiste (Ed.), 100 pièces non difficiles : Offertoires, Elevations, Communions, Sorties, Antienne, etc., pour l'office de la Messe et des Vêpres en 4 suites	
— 1 ^{re} suite 25 pièces diverses, Op. 24	5 »
— 2 ^e — 25 — — — — — 25	5 »
— 3 ^e — 25 — — — — — 25	5 »
— 4 ^e — 25 — — — — — 43	5 »

— 152 versets, antienne et préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs, non difficiles et doigts, Op. 34	8 »
--	-----

OFFERTOIRES CÉLÈBRES

— Grand offertoire de Sainte-Cécile, Op. 7	2 50
— — — — — 7	2 50
— — — — — 10	2 50
— deux Offertoires, Op. 36	2 50
— — — — — 38	2 50
— — — — — 39	2 50
— — — — — 40	2 50
— Offertoire et Communion, Op. 27	2 50
— — — — — Op. 28	2 50
— Offertoire et Elevation, Op. 18	2 50
— — — — — 19	2 50
— — — — — 20	2 50
— — — — — 21	2 50
— — — — — 22	2 50
— — — — — 23	2 50
— Offertoire du Jour de Pâques, Op. 26	2 50
— Offertoire sur des motifs de Beethoven et Handel, Op. 35	2 50
— en ré mineur, Op. 3	1 50
— 2 Communions, Op. 4	2 50
— 4 Elevations, Op. 5	2 50
— Marche triomphale de l'Église	2 »
— Marche des Ruines d'Athènes et de la symphonie de Beethoven, Op. 30	2 50
— 2 Marches funèbres : Chopin-Schubert, Op. 46	2 50
— 2 Marches héroïques : Schubert, Op. 47	2 50
— Transcriptions des Symphonies de Beethoven, pour 4 Offertoires, Communions, etc., en 3 suites	
1 ^{re} suite. Symphonies Nos 4, 2, 5 (héroïque), Op. 34	3 50
2 ^e suite. Symphonies Nos 4, 5, 6 (Pastorale), Op. 32	3 50
3 ^e suite. Symphonies Nos 7, 8, 9 (Chœurs), Op. 34	3 50
— Chœur d'obéron (Œuvre posthume)	1 »

Battmann (J. L.), Op. 413. 100 Préludes ou Versets, dans les tons les plus usités du plain-chant, pouvant servir d'Entrées, Elevations, Communions, Sorties, pour orgue ou harmonium, en 4 livres	4 »
1 ^{er} livre dans les tons majeurs	4 »
2 ^e livre dans les tons mineurs	4 »
Beethoven (Voir Batiste).	
Berlioz (A. P. F.), Op. 13. 14 Préludes ou Pièces d'orgue avec pédale obligée, composés sur des cantiques de Denzot (au XVI ^e siècle)	2 50
— Op. 48. 12 Pièces pour orgue avec pédale obligée ou piano à clavier de péd., compos. de préludes et fugues	6 »
— Œuvres posth. p. orgue ou piano à pédales	
— Op. 35. 12 Pièces diverses	2 50
— — — — — 36. 12 — — — — — 3 50	
— — — — — 37. 12 — — — — — 3 »	
— — — — — 38. 12 — — — — — 3 »	
— — — — — 39. 12 — — — — — 2 50	
— — — — — 40. 12 — — — — — 3 »	
— — — — — 41. 14 — — — — — 3 50	
— — — — — 42. 14 — — — — — 2 50	
— — — — — 43. 13 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	5 »
— Op. posth. 44. 13 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	5 »
— Op. posth. 45. 14 Pièces des maîtres classiques, pour orgue	6 »
Calonne (Vicomte de), Op. 49. 3 ^e Marche religieuse en ut majeur	1 70
— Op. 56. Le Service du Grand Orgue (orgue expressif ou harmonium) en 4 cahiers	
— Office du matin, 2 cahiers, chaque	2 »
— Office du soir, 2 — — — — — 2 »	
Carl (William C.), La Cinquantaine de Gabriel-Marie	2 50
Chopin (Voir Batiste).	
Glaussmann (Aloys), Pièces pour orgue Op. 10, en 6 livraisons	
1. Fantaisie, Méditation, Andante	4 50
2. Scherzo, Elevation, Cantilène	4 50
3. Offertoire, Elevation, Communion	4 50
4. Marche funèbre, Pastorale, Grand Chœur	4 50
5. Prélude, Minuetto, Offertoire	4 50
6. Andante, Élégie, Mélodie	4 50
25 Pièces pour orgue, Op. 16 en 8 livraisons	
1. Marche, Elevation, Pastorale	3 »
2. Minuetto, Offertoire, Prière	3 »
3. Verset, Antienne, Toccatas	3 »
4. Musette, Offertoire, Marche funèbre	3 »
5. Prélude, Communion, Andante sostenuto	3 »
6. Verset, Méditation, Marche nuptiale	3 »
7. Communion, Antienne, Scherzo	3 »
8. Prélude, Andante religioso, Antienne, Berceuse	3 »
Czerny (Ch.), Op. 603. 6 Préludes et Fugues	2 »
— Op. 607. Prélude et Fugue avec pédale	2 »
— Op. 698. 20 Préludes avec pédale obligée	5 »
Dachauer, Op. 48. Grande Marche en mi.	1 70
Dameke (B.), Op. 50. Prélude en contrepoint par mouvement rétrograde et contraire	5 50
Decq (A.), 2 Pièces pour grand orgue	
N ^o 1. Méditation religieuse, Prélude	2 »
N ^o 2. Prière	2 »
Deplantay (J.), 3 Offertoires pour Noël : Op. 25. Choral « Puer natus est »	2 50
Op. 26. Le Repos de la Sainte-Famille (l'Enfance du Christ de H. Berlioz)	2 »
— Ouverture de la Fuite en Égypte	2 50
Deshayes (H.), Collection nouvelle de pièces d'orgue avec pédale obligée	
— Op. 17. Grand chœur et Menuet de Concert	2 50
— — — — — 18. Offertoire, Fanfare	2 50
— — — — — 19. Andante, Andante religieuse	2 50
— — — — — 20. Romance sans paroles, Andante con moto	2 50
— — — — — 21. Cantabile, Andante con fuoco et Toccatas	2 50
— — — — — 22. Méditation, Canzonetta, Élégie	2 50
Dietsch (Louis), Le Vade-Mecum de l'organiste, recueil de 100 petits Préludes, Introduction à tous les morceaux de chants Catholiques ou Protestants (in-8°)	4 »
Fessy, L'organiste Français (Marches, Offertoires, Préludes, Te Deum, Magnificat, etc.), 14 livraisons. Chaque	
— 4 Offertoires	2 »
Franc (César), 10 Préludes et Prières de C.-V. Alkan, arrangés pour orgue	2 50
— 1 ^{er} livre, Préludes et Prières	3 »
— 2 ^e — — — — — 3 »	
— 3 ^e — — — — — 3 »	
— Andantino pour orgue	1 70
Gabriel-Marie, La Cinquantaine (Voir Carl).	
Gade (Niels W.), Op. 22, trois pièces	2 50
Gigout (E.), collection de pièces pour orgue	
1 ^{re} suite	
N ^o 1. Prélude et Fugue	2 50
N ^o 2. Andante et Allegretto	2 50
N ^o 3. Fantaisie	2 50
La livraison complète	6 »
2 ^e suite	
N ^o 4. Andantino en mi min	2 »
N ^o 5. Larghetto en ré min	2 »
N ^o 6. Andante sostenuto	2 »
La livraison complète	5 »

Grison (Jules), 1 ^{re} COLLECTION de pièces d'orgue	
— 2 Offertoires pour la fête de Pâques	2 50
N ^o 1 en ut mineur	2 50
N ^o 2 en ut mineur	2 50
— Op. 4. 1 ^{er} Offertoire de Sainte-Cécile en ut mineur	2 50
— Op. 4. 2 ^e Offertoire de Sainte-Cécile en ut mineur	2 50
— Op. 4. 3 ^e Offertoire de Sainte-Cécile en ut mineur	2 50
— Op. 14. Communion en fa	2 »
— Op. 24. Offertoire pour la fête de Noël, sur un cantique picard	2 50
— Grande marche triomphale pour orgue en fa majeur	3 »
— 2 ^e COLLECTION de pièces d'orgue en 6 livraisons	
1 ^{re} livraison	
N ^o 1. Grand Chœur en fa Offertoire	3 »
N ^o 2. Cantilène pastorale en la	2 50
La livraison complète	4 »
2 ^e livraison	
N ^o 1. Offertoire en ut pour Noël	2 50
N ^o 2. Offertoire en fa pour Noël	2 50
N ^o 3. Cantabile ou Communion en sol	2 »
La livraison complète	5 »
3 ^e livraison	
N ^o 1. Marche funèbre en ut dièse	2 »
N ^o 2. Les cloches (sonneries lugubres Rémoises) en 6 préludes ou versets du Magnificat pour la fête de la Toussaint	4 »
La livraison complète	5 »
4 ^e livraison	
N ^o 1. Fantaisie sur le Choral de la Sonate de Mendelssohn, Op. 58	3 »
N ^o 2. Fugue en ré	2 »
La livraison complète	4 »
5 ^e livraison	
N ^o 1. Toccata en fa	3 »
N ^o 2. 1 ^{re} Méditation en mi	2 »
N ^o 3. Marche festive en ré	3 »
La livraison complète	6 »
6 ^e livraison	
N ^o 1. Grand Offertoire pour un Jour de Fête	2 50
N ^o 2. 2 ^e Méditation en si (Souvenir)	2 50
N ^o 3. Fantaisie sur l'Air des morceaux ou chant de l'Adieu fidèle	4 »
La livraison complète	6 »
Guilmant (Alex.), L'Adieu des Bergers à la Sainte Famille, 2 ^e partie de l'Enfance du Christ, de Berlioz, Offertoire ou Communion pour Noël	1 70
— Hymne de Pâques, 2 ^e partie de la Damnation de Faust de Berlioz	2 50
Händel, 4 Fugues pour orgue (à l'italienne)	3 »
— 8 Suites pour orgue (à l'italienne)	7 »
— Suite de Pièces pour orgue, en 2 Suites	7 »
— Chaque	7 »
Haering, Op. 44. Méditation	1 70
Hummel, Op. 7. 3 Fugues pour orgue	2 50
Jauch (J.-M.), Op. 38. Préludes brillants pour orgue	2 »
— Op. 44. 106 Versets pour orgue dans les tons les plus usités	4 »
Korval (H.), Marche nuptiale	2 »
Labat (J.-B.), Livre IV des œuvres de Claude Merullo (Venise 1588). Transcrit en notation moderne et comprenant 3 messes complètes et 3 Credo (in-8°)	8 »
Lasceux, Messe en mi min. en Noëls	3 »
Lefebvre-Wely, L'organiste moderne. Collection de morceaux d'orgue dans tous les genres contenant : Versets, Antienne, Communions, Offertoires, Entrées et Sorties, Marches, d'après ses improvisations, en 12 livraisons	3 »
Lemaigre (Ed.), Collection de nouvelles pièces pour orgue en 6 livraisons	
N ^o 1. Fragment symphonique (Alla Polacca) Andantino	2 50
N ^o 2. Intermezzo, Cantabile, prélude	2 50
N ^o 3. Magnificat en fa et en ré	4 »
N ^o 4. Offertoire (Messe de Händel), Contemplation, Prélude	2 50
N ^o 5. Stabat Mater, Canzone pastorale	8 »
N ^o 6. Élégie, Marche, Elevation, Kyrie de la messe de Dumont	3 »
Lovie (A.), Offertoire solennel	2 »
Mac-Master (Georges), Prélude en la bemol pouvant servir d'Offertoire, Elevation ou Communion	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 37. Préludes et Fugues pour orgue	4 »
Mereaux (A.), Op. 90. 3 Elevations pour orgue ou orgue expressif	2 »
— Op. 91. Offertoire en 4 ^e , hymne de Händel (Lucas Creator)	1 50
Merullo (Claude), (Venise 1588) Début ci-dessus, voir J.-B. Labat.)	

Miné (J.-A.), Op. 53. 50 pièces d'orgue pour le service catholique (non difficiles). Offertoires, Entrées de processions, Sorties, Messes, Vêpres, en deux suites (à l'italienne)	5 »
— Op. 54. 40 pièces faisant suite aux 50 pièces, Op. 53, en 2 suites (à l'italienne)	6 »
— Orgel-Studien, 50 pièces d'étude pour orgue ou orgue expressif en 2 livres (à l'italienne)	4 »
Mocker (M.), Op. 52. Elevation modérée	1 70
Ochsner (A.), Op. 46. 3 Noëls variés	3 »
Pariset (Octave), 3 Noëls variés pour l'orgue (à l'italienne)	3 »
— 6 Pièces pour le service religieux	
N ^o 1. Offertoire en fa majeur	1 50
N ^o 2. Elevation ou Communion en ré majeur	1 50
N ^o 3. Offertoire en sol majeur sur le Noël (Les anges dans les campagnes)	1 50
N ^o 4. Offertoire en mi bémol majeur	1 50
N ^o 5. Elevation ou Communion en sol majeur	1 50
N ^o 6. Offertoire en fa majeur sur le Noël (Il est né le divin enfant)	1 50
— 2 ^e collection de 6 morceaux pour orgue	
N ^o 1. Noël (J'entends un bruit dans les airs) — Votre divin maître	1 70
N ^o 2. Offertoire	1 70
N ^o 3. Noël (Si c'est pour ôter la vie)	2 50
N ^o 4. Noël (Marchons gaiement)	2 »
N ^o 5. Offertoire	1 70
N ^o 6. Noël (Bourgeois de Châtre)	2 50
La collection complète des 6 numéros	8 »
Planté (J.), Fantaisie sur l'hymne russe	2 50
Rinck (Ch.-H.), Op. 78. 3 Préludes	2 »
— Op. 99. Traité complet de modulations (extrait de la 2 ^e partie de l'Ecole d'orgue par Justin Cadaux)	6 »
— Op. 120. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs et 4 exercices fugués (à l'italienne)	7 »
— 121. Les trois premiers mois de l'organiste, introduction à son Ecole pratique d'orgue (à l'italienne)	4 »
Roubier (H.), L'art de prèluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs, à l'usage des organistes et accompagnateurs du chant (in-8°)	8 »
Saint-Saëns (G.), Fantaisie pour orgue	2 50
Schmitt (G.), Musée de l'organiste. Recueil de 100 morceaux des maîtres célèbres anciens et modernes (Hændel, Couperin, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Saint-Saëns, etc., etc.), en 4 volumes	7 »
Schubert (Voir Batiste).	
Schumann (R.), Op. 56. 6 morceaux en forme d'études pour orgue ou piano à pédales	2 50
Tombelle (F. de la), Op. 23. 1 ^{re} collection de Pièces d'orgue en 6 livraisons : 1. Prélude, écho, méditation	3 »
2. Magnificat, Marche de procession	4 »
3. Allegro, All. scherzando, Carillon	3 »
4. Sonate en mi mineur	5 »
(I. Allegro, 3 fr. — II. Andante (offertoire), 1 fr. 50. — III. Finale (toccata), 3 fr.)	
3. Prélude et Fugue (Solemnis hœc festività), Canzonetta	3 »
6. 2 Fantaisies sur Noël, marche pontificale	4 »
— Op. 33. 2 ^e COLLECTION de Pièces d'orgue en 6 livraisons	
1. Fantaisie de concert	3 »
2. Sonate en fa dièse mineur	5 »
(I. Allegro, 2 fr. 50. — II. Adagio, 2 fr. — III. Finale, 2 fr. 50.)	
3. Variations-choral. — Andantino	6 »
4. Pastorale, marche nuptiale	4 »
5. Poèmes symphoniques (Nativité, Vendredi-Saint, Epiphane)	4 »
6. Élégie, marche solennelle	4 »
— Op. 34. Ego sum resurrectio et vita. Paraphrase pour grand orgue avec accompagnement de hautbois et quintette à cordes (ad libitum)	2 50
Partition orgue et instruments	2 50
Chaque partie d'instrument	30 »
Weber (Voir Batiste)	
Wéry (N.), Op. 46. Adagio en mi bémol (orgue ou harmonium)	1 »

VOIR D'AUTRE PART

le catalogue

D'HARMONIUM