

F. de la Tombelle



Compositions pour orgue

Offertoire pour le jour de Pâques... Prix net: 2^f.50

Pastorale-offertoire , , 2^f ,

Six Versets , , 2^f.50



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy et C^e Paris.



OFFERTOIRE

POUR LE JOUR DE PÂQUES

{ Récit — Bourdon. Flûte harmonique. Gambe. Trompette Clairon
 { Positif — Fonds de 8 et 4 P. Anches
 { G. Orgue — Fonds de 8 et 4, Anches 8 et 4, Claviers accouplés
 { Pédale — Fonds de 16 et 8 P. jeux d'Anches. Tirasse.

F. de la TOMBELLE

① ④ Allegro moderato. (♩ = 112.)

ORGUE. ⑤ ⑥ Ter - - ra tre - - - müt. *ff* G.O.

① ④ Ped.

Pos. *ff* G.O.

s. Ped. Ped.

s. Ped. Ped.

First system of musical notation. The treble staff contains chords and moving lines, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

s. Ped. Ped.

Second system of musical notation. The treble staff continues with complex chordal textures. The bass staff has a more active line. Pedal markings are present.

s. Ped. ôtez Tirasse Ped.

mf Ôtez anches du G.O.
et de la Pédale.

Third system of musical notation. The treble staff features sustained chords. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present.

ôtez accoup!
Positif.

Fourth system of musical notation. The treble staff has sustained chords. The bass staff features a more active line. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has sustained chords. The bass staff features a more active line. Pedal markings are present.

Plus lent.

pp Récit.

s. Ped.

rall. *Récit.* *Andante* (♩ = 42) *Récit.*

Pos. *ôtez les anches du Récit* *O fi - lii*

ajoutez voix Célestes

Tremblant.

rall.

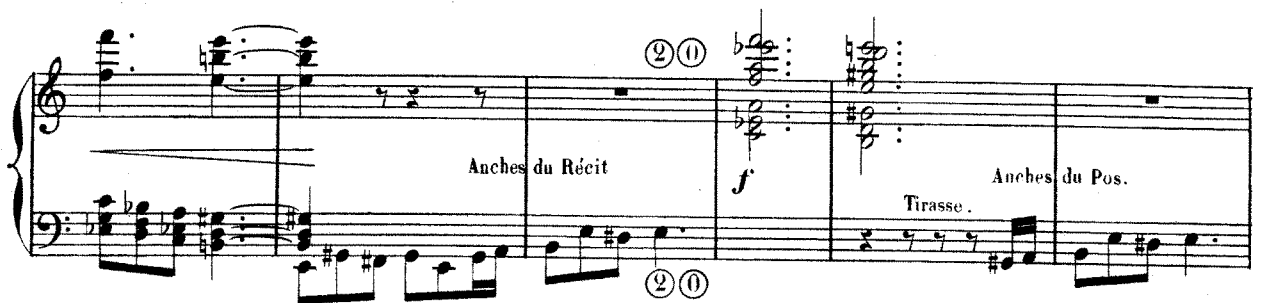
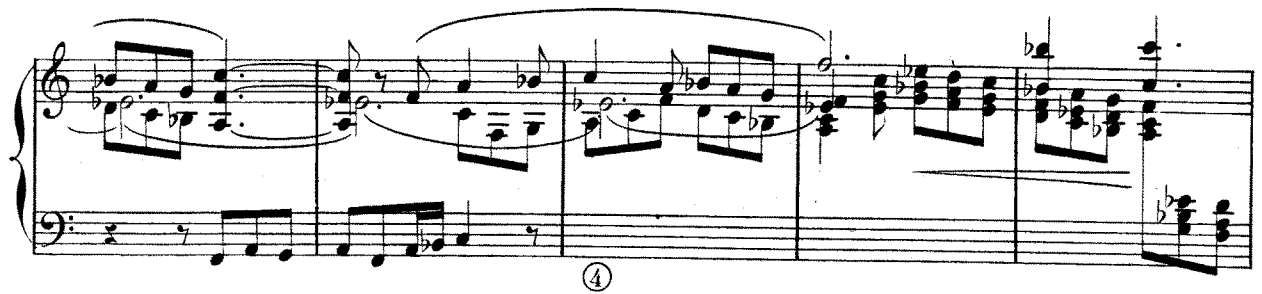
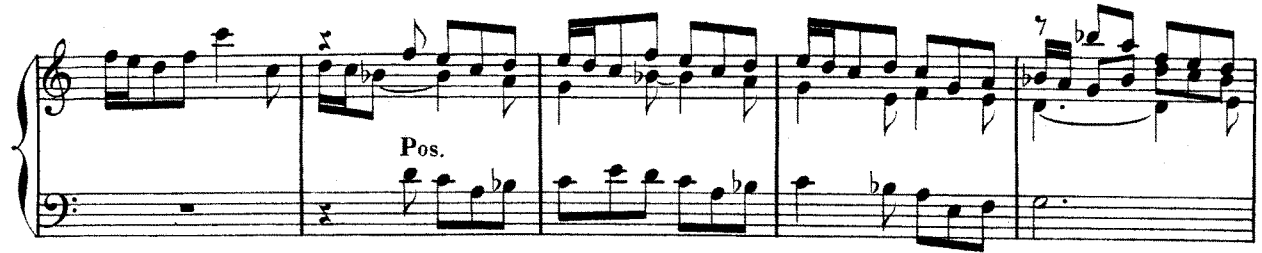
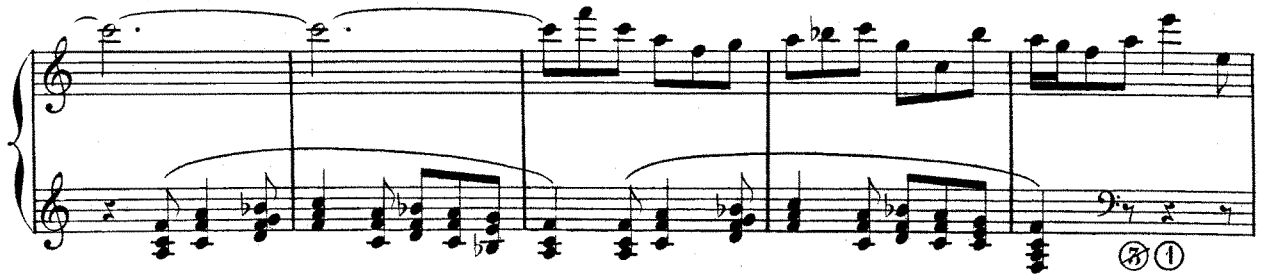
I^o Tempo. *rall.* *Récit.*

Pos.

Pos.

Récit. (Pour l'Harmonium, une octave plus bas)

① ③



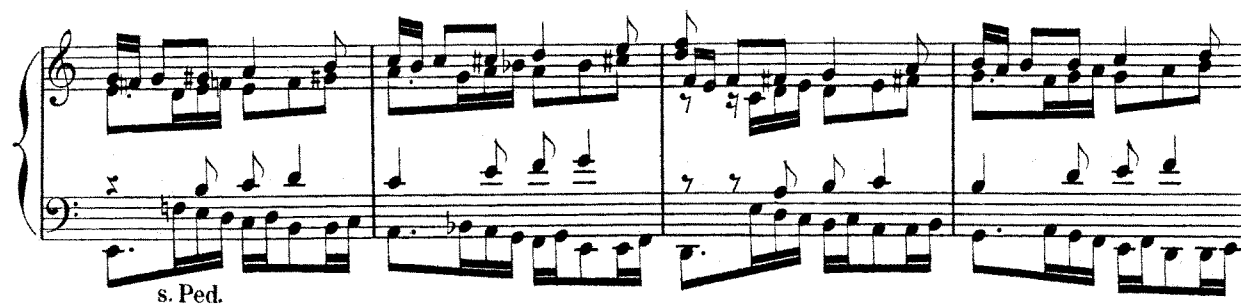
Allegro (♩ = 63)

(*)

Grand Chœur
(Claviers accouplés)

⑥

Ped.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A pedaling instruction "s. Ped." is written below the bass staff.



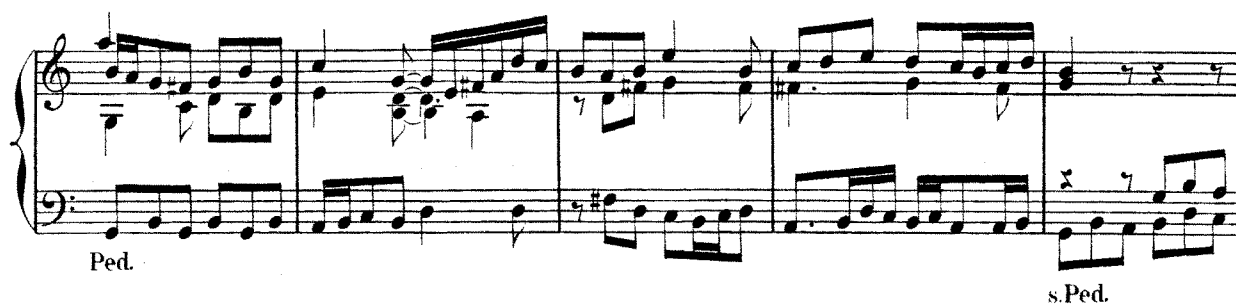
Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a dense texture of beamed notes, while the bass staff has rests.



Third system of musical notation. The treble staff continues with complex melodic patterns, and the bass staff has rests.



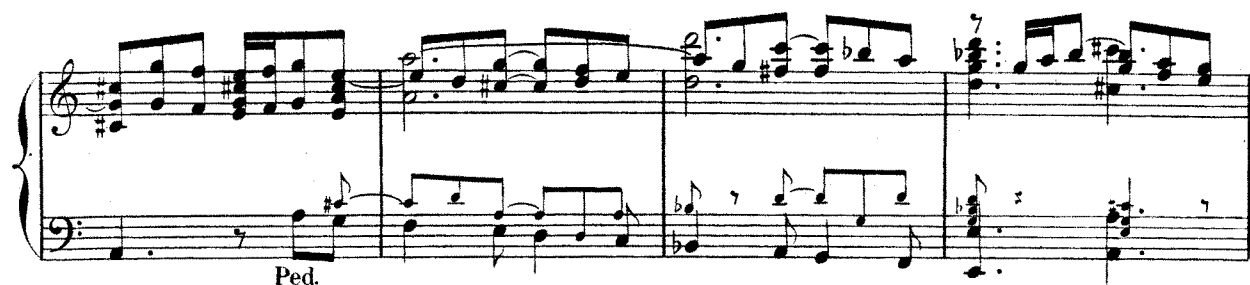
Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff has rests.



Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a pedaling instruction "Ped." at the beginning and "s. Ped." at the end. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.



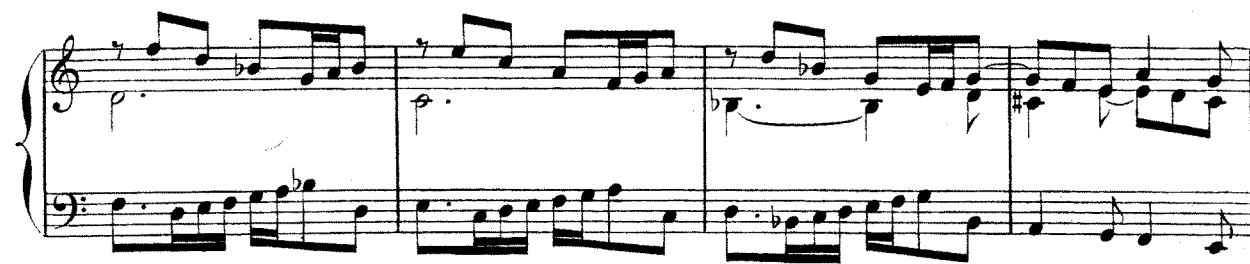
Ped.

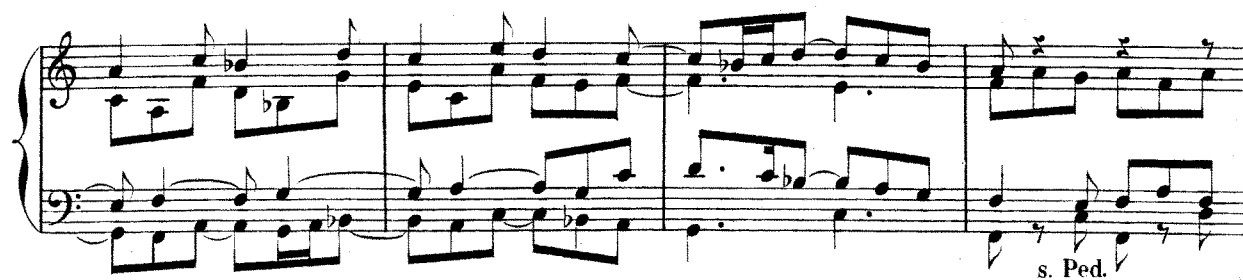
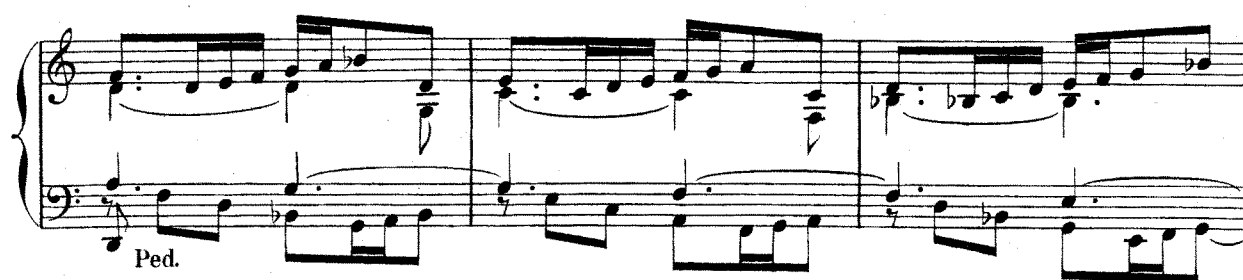


Ped.



s. Ped.





The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff. The text "P^r le G^d Orgue." is written in the treble staff.
- System 2:** Continues the melodic and rhythmic patterns. A *rall* (rallentando) marking is present in the treble staff.
- System 3:** Includes a *Ped.* marking in the bass staff. The text "Les petites notes pour l'Harmonium." is written in the treble staff.
- System 4:** Continues the melodic and rhythmic patterns.
- System 5:** Ends with a double bar line and a final chord in the bass staff.

CODA
Adagio. (♩ = 46)

Pour le G^d Orgue.

Bombarde.

CODA
Adagio.

Pour l'Harmonium. *fff* (E)

pour le G^d Orgue.

pour l'Harmonium.

VARIANTE si l'on veut passer la Fugue.

CODA.

rall

GRAND ORGUE

	PRIX NETS
BACH (J.-S.) Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT	1 75
— 101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°	3 »
BEETHOVEN Adagio de la Sonate, Op. 27 N° 2. (Clair de Lune), transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.) 84 Versets ou Préludes, in-8°	5 »
BIZET (G.) Op. 22 Berceuse et duo, transcrits par A. GUILLMANT	2 »
BOËLLMANN (L.) Op. 25. Suite gothique	4 »
— Op. 35. Fantaisie dialoguée, pour orgue et orchestre : Partition	8 »
— Parties d'orchestre	12 »
— Transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT	3 »
— Henry VIII. Marche du synode de C. SAINT-SAËNS	1 75
— Offertoire sur des Noël	2 »
BOSSI (E.) Fantaisie	2 50
— Marche héroïque (Hero's march)	2 »
— Six pièces : 1. Prélude	1 35
2. Musette	1 75
3. Choral	1 35
4. Scherzo	1 75
5. Cantabile	1 35
6. Alleluia final	2 »
— Les six pièces réunies	5 »
BOULAY (J.) Andante	1 35
— Prélude	1 75
— Fugue	2 »
CHAUVET (A.) Neuf offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et et au temps de Noël	5 »
CHOISNEL (G.) Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge	1 75
CHOPIN (F.) Marche Funèbre, transcrite par H. BUSSE	2 »
DONNAY (A.) Duo en forme de canon	1 75
— Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix	2 »
DUBOIS (Th.) Douze transcriptions : 1. Messie, Alleluia (HÆNDEL)	1 50
2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN)	2 »
3. Le Songe d'une Nuit d'Elé, Marche (MENDELSSOHN)	2 »
4. Lohengrin, Introduction du troisième acte et chœur des fiançailles (WAGNER)	3 »
5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER)	1 50
6. Tannhäuser, Marche (WAGNER)	3 »
7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL)	2 »
8. Psaume XII, <i>I cieli immensi</i> (MARCELLO)	1 35
9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)	2 »
10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN)	2 »
11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)	1 50
12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et chœur des Pèlerins (WAGNER)	2 »
DURAND (Aug.) Chaconne	2 »
— Annette et Lubin, gavotte pastorale	2 »
— Sous les bois, par A. GUILLMANT	1 75
— Simple aveu, de F. THOMÉ	1 75
DURAND (J.) Op. 4. Feuille d'album, transcrit par A. GUILLMANT	1 75

	PRIX NETS
FRANCK (CÉSAR) Six pièces : 1. Fantaisie	3 »
2. Grande pièce symphonique	4 »
3. Prélude, fugue et variation	3 »
4. Pastorale	2 50
5. Prière	3 »
6. Finale	3 50
— Les six pièces réunies	10 »
— Trois pièces : 1. Fantaisie	2 50
2. Cantabile	1 75
3. Pièce héroïque	2 »
— Les trois pièces réunies	5 »
— Trois chorals : 1. En mi	2 50
2. En si mineur	2 50
3. En la mineur	2 50
— Les trois chorals réunis	6 »
FRANCK (J.) Élévation	1 »
GANNE (L.) Marche nuptiale	2 »
GIGOUT (E.) Six pièces : 1. Introduction et thème fugué	2 50
2. Communion	1 35
3. Marche religieuse	1 75
4. Marche funèbre	2 »
5. Andante symphonique	2 »
6. Grand chœur dialogué	2 »
— Les six pièces réunies	7 »
— Trois pièces : 1. Prélude et fugue	2 »
2. Andante varié	1 50
3. Allegro con brio	2 50
— Les trois pièces réunies	5 »
— Deux pièces : 1. En forme de légende	2 50
2. Marche des Rogations	1 75
— Prélude et fugue en mi	2 »
— Rapsodie sur des airs catalans	3 »
— Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 »
— Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit	1 75
— La Pentecôte, Cantate de BACH, transcrite	1 75
GODARD (B.) Trois pièces, transcrites par A. GUILLMANT : 1. Op. 16. Andante	1 35
2. Op. 27. N° 2. Solitude	1 35
3. Op. 116. Idylle	1 75
GUILLMANT (A.) Transcriptions : BIZET (G.), Berceuse et duo	2 »
DURAND (A.), Sous les Bois	1 75
DURAND (J.), Feuille d'Album	1 75
GODARD (B.), Op. 16. Andante	1 35
— Op. 27. Solitude	1 35
— Op. 116. Idylle	1 75
— INDY (V. d'), Fervaal. Introduction du 1 ^{er} Acte	1 50
— — Fervaal. Entrée de Fervaal et Céré- monie	2 50
LALO (E.), Romance du concerto. Op. 20	1 75
SAINT-SAËNS, Op. 34. Marche héroïque	3 »
— Op. 45. Prélude du Déluge	1 75
— Op. 60. Réverie du Soir	2 »
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo	3 »
— Op. 103. Berceuse	1 75
— Le Cygne	1 75
SCHUMANN, Op. 15. Réverie	1 »
— Op. 50. Le Paradis et la Péri, Air et chœur	1 75
— Op. 76. N° 4. Marche	2 »
— Op. 85. Chant du soir	1 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

	PRIX NETS
HANDEL	Messie, Alleluia,
—	par TH. DUBOIS 1 50
—	Josué, Marche-gavotte,
—	par TH. DUBOIS 2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	Canzone 2 50
INDY (V. d')	Prélude et Petit canon 1 35
—	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} Acte,
—	transcrite par GUILMANT 1 50
—	Fervaal, Entrée de Fervaal et
—	Cérémonie, transcrites par A.
—	GUILMANT 2 50
LALO (E.)	Romance du Concerto de violon,
—	Op. 20, par GUILMANT 1 75
LA TOMBELLE (F. de).	Offertoire pour le jour de Pâques . . 2 50
—	Pastorale, Offertoire 2 »
—	Six versets 2 50
LORET (Cl.)	Deux transcript. de MENDELSSOHN :
—	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie. 2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche 2 50
MARCELLO	Psaume XII. <i>I cieli immensi</i> , par
—	TH. DUBOIS 1 35
MENDELSSOHN	Athalie, Marche par TH. DUBOIS . . 2 »
—	4 ^e Symphonie, Andante,
—	transcrit par CL. LORET 2 »
—	Concerto en sol mineur, Andante,
—	transcrit par J. PERMANN 1 75
—	Cornélius-Marche,
—	transcrite par CL. LORET 2 50
—	Paulus, Chœur,
—	transcrit par TH. DUBOIS 2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche,
—	transcrite par TH. DUBOIS 2 »
PERMANN (J.)	Trois transcriptions :
—	1. Concerto en sol mineur, Andante,
—	de MENDELSSOHN 1 75
—	2. Oratorio de Noël, Prière, de
—	C. SAINT-SAËNS 1 75
—	3. Lohengrin, Marche religieuse, de
—	RICHARD WAGNER 1 75
PIERNÉ (G.)	Op. 29. Trois pièces :
—	Prélude, Cantilène, Scherzando . . 4 »
ROQUES (L.)	50 Noël's recueillis et transcrits . . 5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 7. Trois Rapsodies sur des
—	Cantiques Bretons, chaque 2 »
—	Réunies 4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale 2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël. Chœur
—	final, transcrit par E. GIGOUT . . 1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël. Prière,
—	transcrite par J. PERMANN 1 75
—	Op. 13. Élévation ou communion . . 1 75
—	Op. 32. Andante de la Sonate,
—	piano et violoncelle, transcrit
—	par H. BUSSER 2 »

	PRIX NETS
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 34. Marche héroïque,
—	transcrite par A. GUILMANT . . . 3 »
—	Op. 45. Le Déluge. Prélude,
—	transcrit par A. GUILMANT . . . 2 »
—	Op. 40. Sarabande, extraite de la
—	suite d'orchestre 1 35
—	Op. 60. Rêverie du Soir, transcrite
—	par A. GUILMANT 2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo,
—	par A. GUILMANT 3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie,
—	par ÉMILE BERNARD 2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues . 5 »
—	Op. 101. Fantaisie 3 »
—	Op. 105. Berceuse,
—	transcrite par A. GUILMANT . . . 1 75
—	Op. 107. Marche religieuse 2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues,
—	2 ^e Livre 5 »
—	Le Cygne, transcr. par A. GUILMANT. 1 75
—	Henry VIII, Marche du synode,
—	par L. BÖELLMANN 1 75
—	Proserpine, Prélude du 2 ^e acte,
—	transcrit par H. BUSSER 1 75
SCHUMANN (R.)	Op. 15. Rêverie,
—	transcrite par A. GUILMANT . . . 1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri,
—	air et chœur par A. GUILMANT . . 1 75
—	Op. 56. Études 3 »
—	Op. 58. Esquisses 2 50
—	Op. 60. Six fugues sur le nom
—	de BACH 2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche,
—	transcrite par A. GUILMANT . . . 2 »
—	Op. 85. Chant du soir,
—	par A. GUILMANT 1 »
—	Faust, chœur mystique,
—	transcrit par TH. DUBOIS 2 »
THOMÉ (F.)	Simple Aven, romance sans paroles,
—	transcrite par A. DURAND 1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles, chaque . . . 1 75
—	Réunies 4 »
WAGNER (R.)	Lohengrin, Prélude,
—	par TH. DUBOIS 1 50
—	Lohengrin, Introduction du 3 ^e acte
—	et chœur des fiançailles,
—	transcrits par TH. DUBOIS . . . 3 »
—	Lohengrin, Marche religieuse,
—	transcrite par TH. DUBOIS . . . 1 50
—	Lohengrin, Marche religieuse,
—	transcrite par J. PERMANN . . . 1 75
—	Tannhäuser, Marche,
—	transcrite par TH. DUBOIS . . . 3 »
—	Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte
—	et chœur des Pèlerins,
—	transcrits par TH. DUBOIS . . . 2 »

Dépôt exclusif des Œuvres de A. GUILMANT