12. Fugue.

pour le Claveçin ou l'Orgue.

par

Mr. J. G. Albrechtsberger.

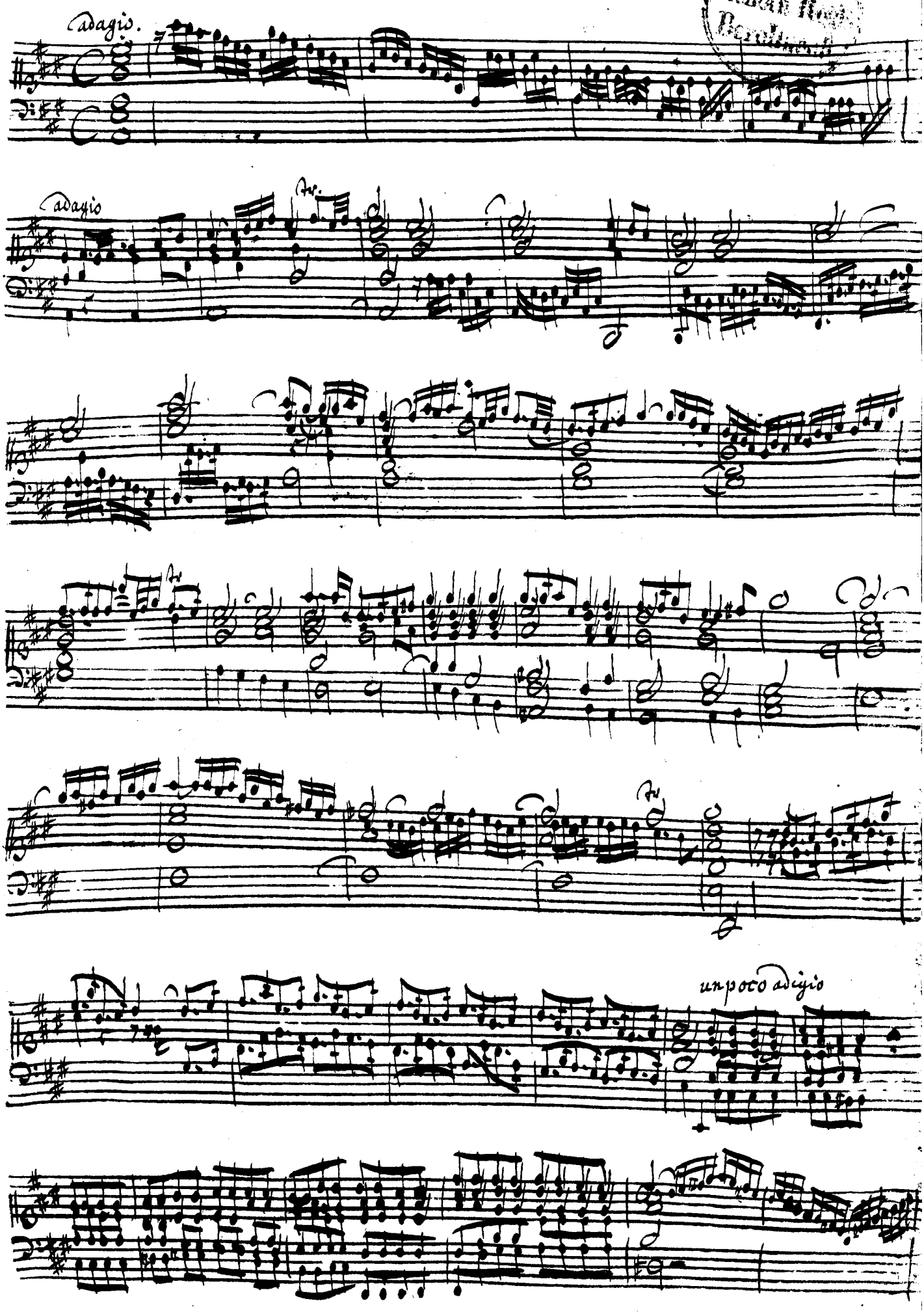
Organiste de la Chapelle

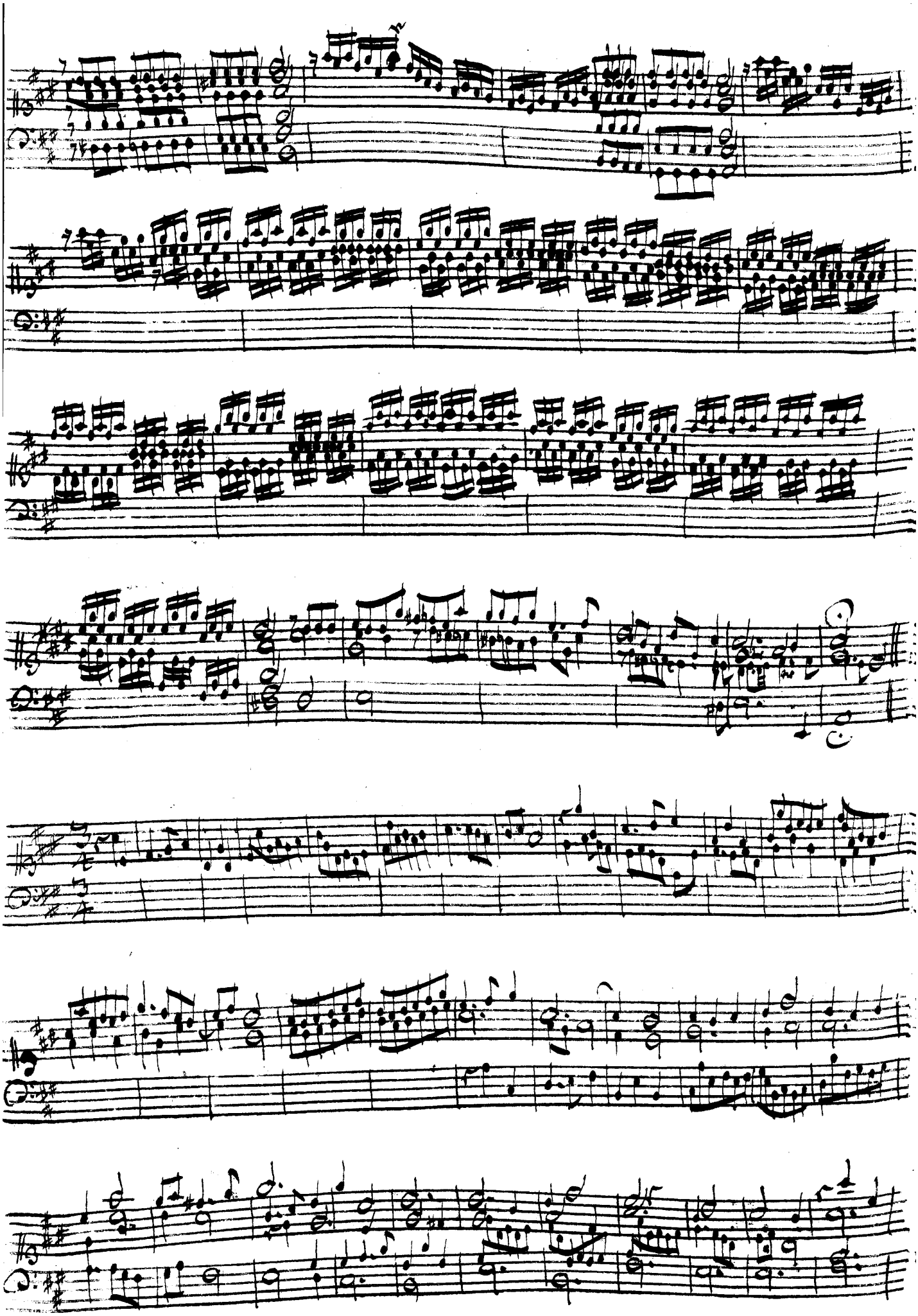
Imperiale & Royale.

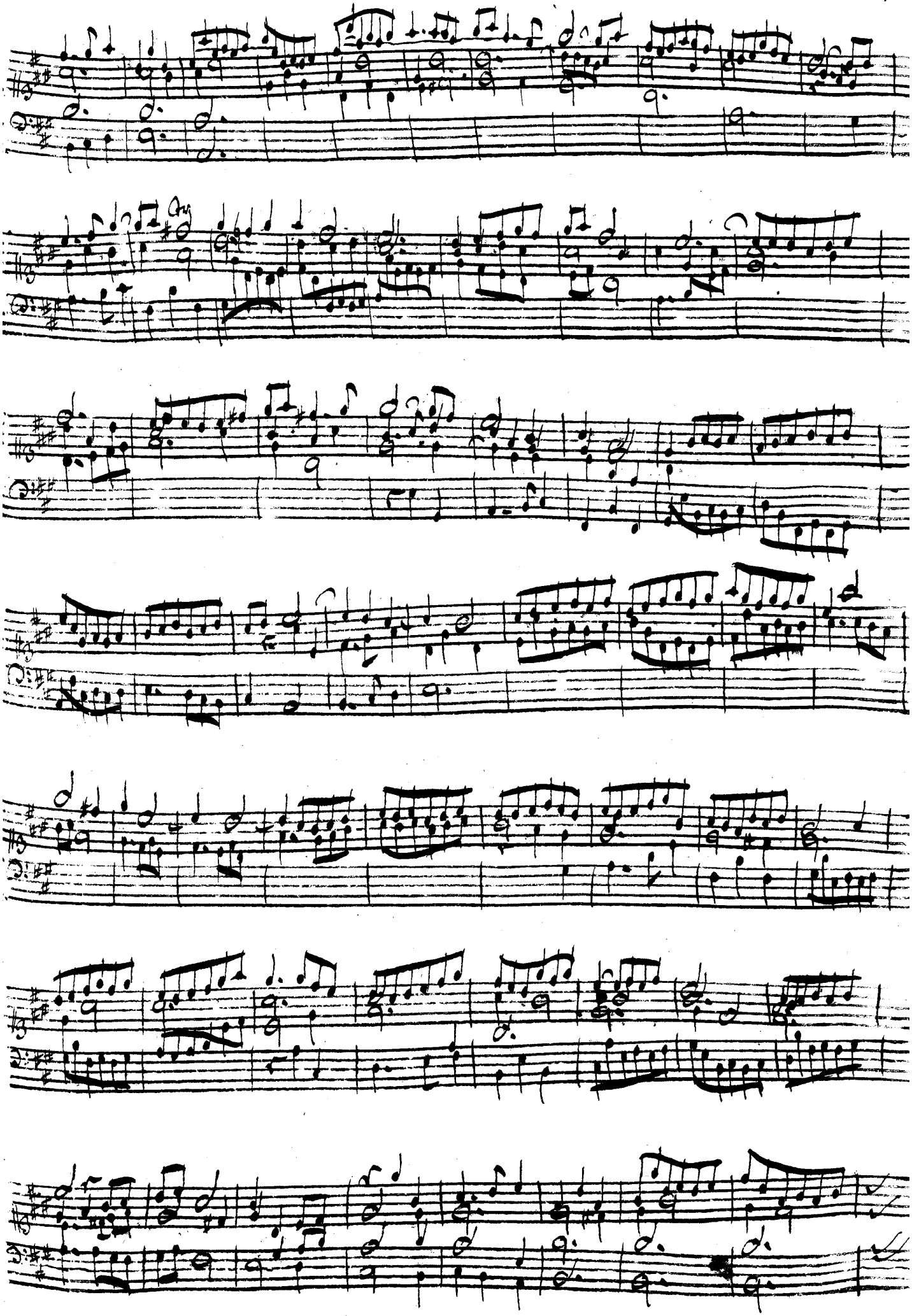
a

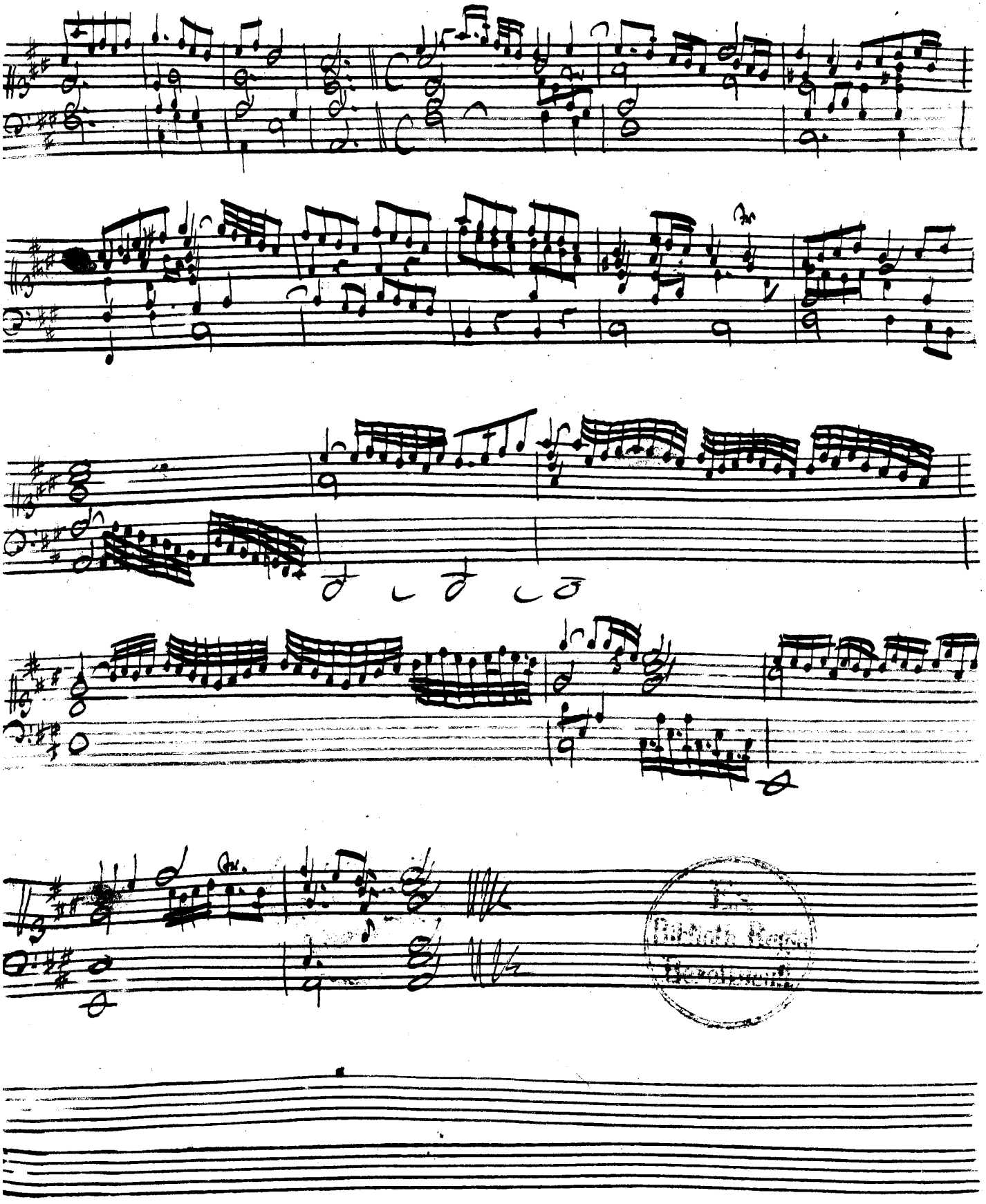
Vienne.

201 Toccata di Joh: Kuhnau.









[Orgel- und Klaviermus. ♃]

1. Zwölf Orgelfugen von Albrechtsberger in Wien.
2, Altnicol (Sebast. Bachs Schwiegersohn) Klaviersonate Gd. Original
3, J. Seb. Bachs Ricercar für die Orgel, super Thema Regium.
4, Georg Benda Autographe Klaviersonate Ad.
5, Buxtehude Toccate für die Orgel. (Organist in Lübeck † 1707)
6, Cramer (in Gotha) Autographes Vorspiel über Jesus meine Zuversicht.
7, Doppelfuge von J. E. Eberlin von Dr. Forckels Hand.
8, Goldberg, J. Theoph. (Schüler von J. Sebast. Bach) Praelud. u. Fuge. F
9, Hartmann, C. H. Fuge für die Orgel Dm.
10, Kirnberger Claviersonate Dd.
11, ——— Praeludium Cm.
12, ——— Andantino Cd.
13, ——— Allegretto Em.
14. Krebs, J. Ludw. (Schüler von J. Seb. Bach) Präl. u. Fuge.
15, Kreising (Organist in Hamburg) Canon a Flauto Vol. e Cembalo.
16, Pachelbel (Organist an St. Sebald in Nürnberg † 1706) Choräle
17, Ch. Heinr. Rolle Autographe Klaviersonate Es m.
18, Schübler, J. G. Trio Dd. für die Orgel.
19. J. A. P. Schultz Klavier-Sonate mit Begl. einer Violin Dd.
20, Transchel (Organist in Dresden) Polonoise. Desd.
21, Kuhnau (Cantor an der Thomasschule in Leipzig) Toccate Ad.
22, ~~J. Seb. Bach Fantasie Cm~~ Rolle (Senior) Trio f. Clavier u. Vid.
23, Anonymi Choral Erbarm dich mein für 2 Clav. u. Pedal.
24 ——— ——— Vater unser im Himmelreich für 2 Clav. u. Ped.
25. Gattermann (Conrector in Berlin u. Schüler von Kirnberger) Choral im Contrapunct der Octave: Komm o komm du Geist des Lebens. Eigenhändige Handschrift.
26. Fugirte Handstücke von J. Sebast. u. C. P. E. Bach u. Fasch.