Erste: Johan Kriegers
Sechß
Theil: Musicalische Partien,
bestehende in
Allemanden, Couranten, Sarabanden, Doubten und Giquen,
nebst ein gemischten
Bouréen, Minuetten und Gavotten.
Liebhabers des Claviers
allen
auf Clavessin, Spinnetto oder Clavicordio zu spielen,
Nach Einer arieusen Manier aufgesetzt.

Der ander Theil: des [illegible] Kriegers.

Toccat: [illegible] Pasquinj: Ceglietti: =
[illegible] Kerll =

Am. B. 370
[enth. 3 bibliograph. Einheiten]

Concerto for the Trumpet

Anmuthige Clavier-Übung/

bestehend

in unterschiedlichen Ricercarien, Præludien, Fugen, einer Ciacona und einer auf das Pedal gerichteten Toccata;

Allen Liebhabern deß Claviers wolmeinend mitgetheilet

von

Johann Krieger/ Organisten und Chori Musici Directore in Zittau.

Nürnberg/

In Verlegung Wolffgang Moritz Endters/ Anno M DC XCVIIII.

2 Ein: Am. B 370

Zuschrifft

An die Hoch-Edlen und Hochgeschätzten Patronen und Liebhaber der Edlen Music.

(Tit. Tit. Tit.)

Hn. Johann Jacob von Hartig/ auf Alt-Hornitz/ Alten Herrn und Burgermeister in Zittau.

Hn. Johann Philipp Stollen/ J. U. L. Alten Herrn und Burgermeister in Zittau.

Hn. Caspar Christian Seligmann/ J. U. D. und Hochansehnlichen Syndico in Zittau.

Hn. M. Johann Ernst Hertzogen/ Hochverdienten Pastori Primario in Zittau.

Hn. Christian Weißen/ Hochverdienten Rectori des Zittauischen Gymnasii.

Hn. Johann Christian Meyern/ Hochansehnlichen Scabino in Zittau.

Hn. Christoph Preibisio J. U. L. und wohlbestallten Ampts-Secretario im Fürstenthum Görlitz.

Hn. Carl Christian Justen/ bey des Raths Cantzley in Zittau wohlbestallten Notario.

Hn. Georg Friedrich Nürnbergern/ wohlbestallten Müntzmeistern in Nürnberg.

Hn. Johann Jacob Rüslin/ weitberühmten Materialisten in Nürnberg.

Hn. Heinrich George Leopolden/ weitberühmten Apotheckern in Zittau.

Hn. Sebald Braun/ vornehmen Burgern in Nürnberg.

Hoch-

Hoch- und werth-geschätzte Patronen/ Geneigte Gönner!

IN Schulden stehen / und desselben wegen auf einen Abtrag bedacht seyn / ist ein unbetrügliches Merckmal eines solchen Gemüthes / dessen Beginnen / gleich wie es nach den selbsteignen Reguln deß grossen GOttes und den löblichen Gebrauch der honetten Welt eingerichtet ist; also auch von niemand mit Fug und Recht wird geunbilliget und mißgedeutet werden können. Wann dann nun / Hoch- und werth-geschätzte Patronen / und geneigte Gönner! durch derer-selben allerseitige Gütigkeit bey ihnen ich in nicht geringe Schulden gerathen / ja dermassen darein verwickelt zu seyn mich befinde / daß ich von denselben mich loß zu machen weder schickliche Gelegenheit / noch auch tüchtige Mittel vor mir sehe; als habe durch Ehrerbietige Zueignung dieser meiner an das Tages-Licht gestellten Neuen Clavier-Ubung doch in etwas solcher Schuld mich zu entlasten / und nicht so wol das gantze Capital derselben völlig abzuführen; als vielmehr ein weniges Interesse davon zu lieffern / mich gehorsamst unterstehen / benebst aber auch auf das inständigste bitten wollen: Dieses mein Unterfangen mit liebreichen Augen anzublicken / und geneigten Händen an- und aufzunehmen.

Der ich schlüßlichen nebst hertzlichster Anwünschung / daß die Höchste Majestät deß allgütigsten GOttes Sie allesamt mit ihren hochwerthesten Familien in beständigem Flor und allem gesegneten Seelen- und Leibes Wolstand beharrlich fristen und erhalten / mit dem alten Jahr seine alte Liebe nicht von denenselben wenden; sondern mit dem Neuen seine Treue verneuen / und also die süsse Harmonie ihres bißherigen vergnüglichen Glück-Standes / durch keine harte Dissonanz einiger unangenehmen Trübseligkeiten unterbrechen wolle / einen nicht geringen Theil meines Glückes erreichet zu haben mich versichert halte / wann zumaln ich mich auch forthin zu nennen die Ehre werde ausbitten dürffen

Meiner Hoch- und werthgeschätzten Patronen
und geneigten Gönner

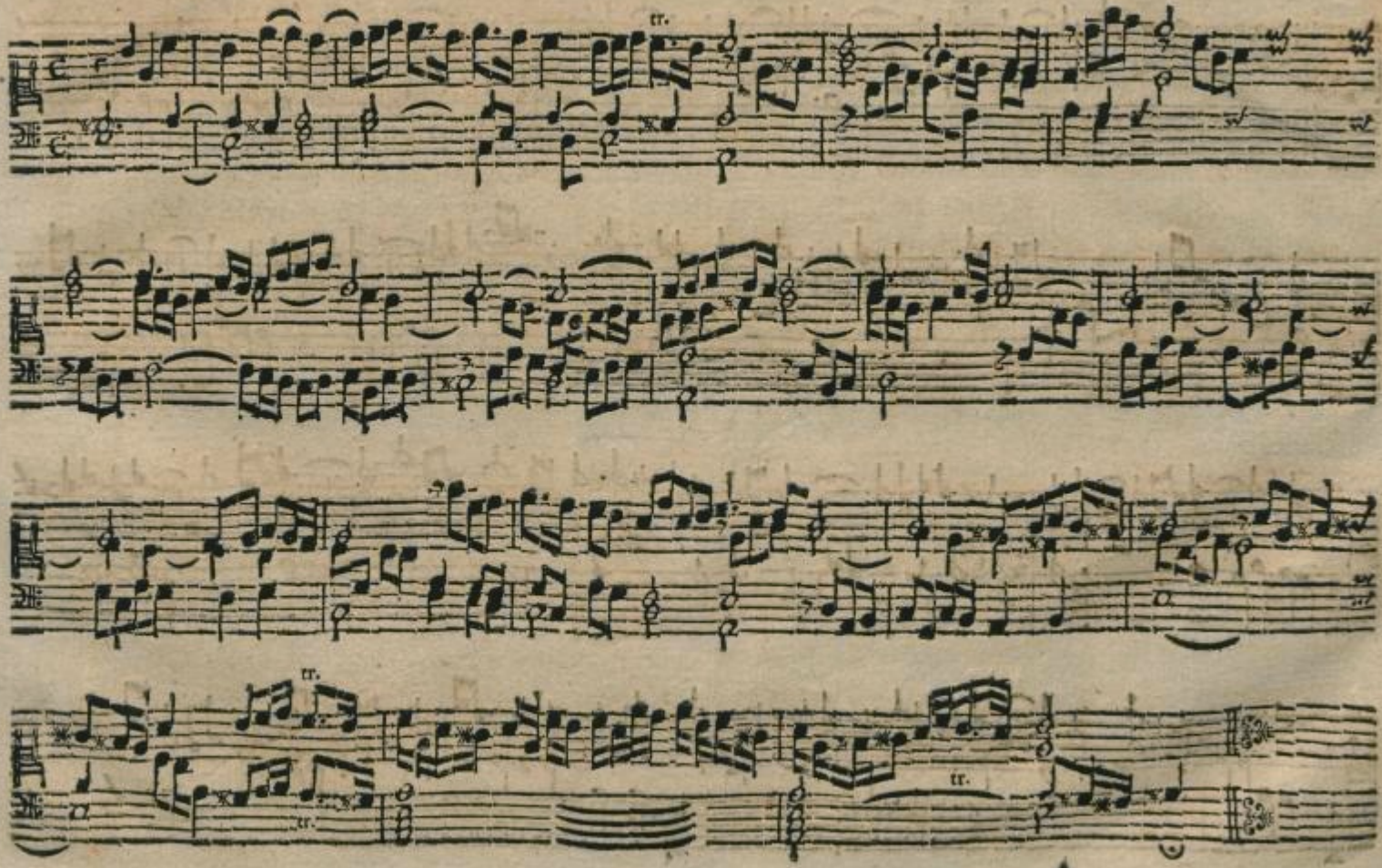
Zittau / den 20. December dieses zu Ende lauffenden
1678sten Christ-Jahrs.

Allezeit schuldigst- und willigster
Diener

Johann Krieger.

Præludium.

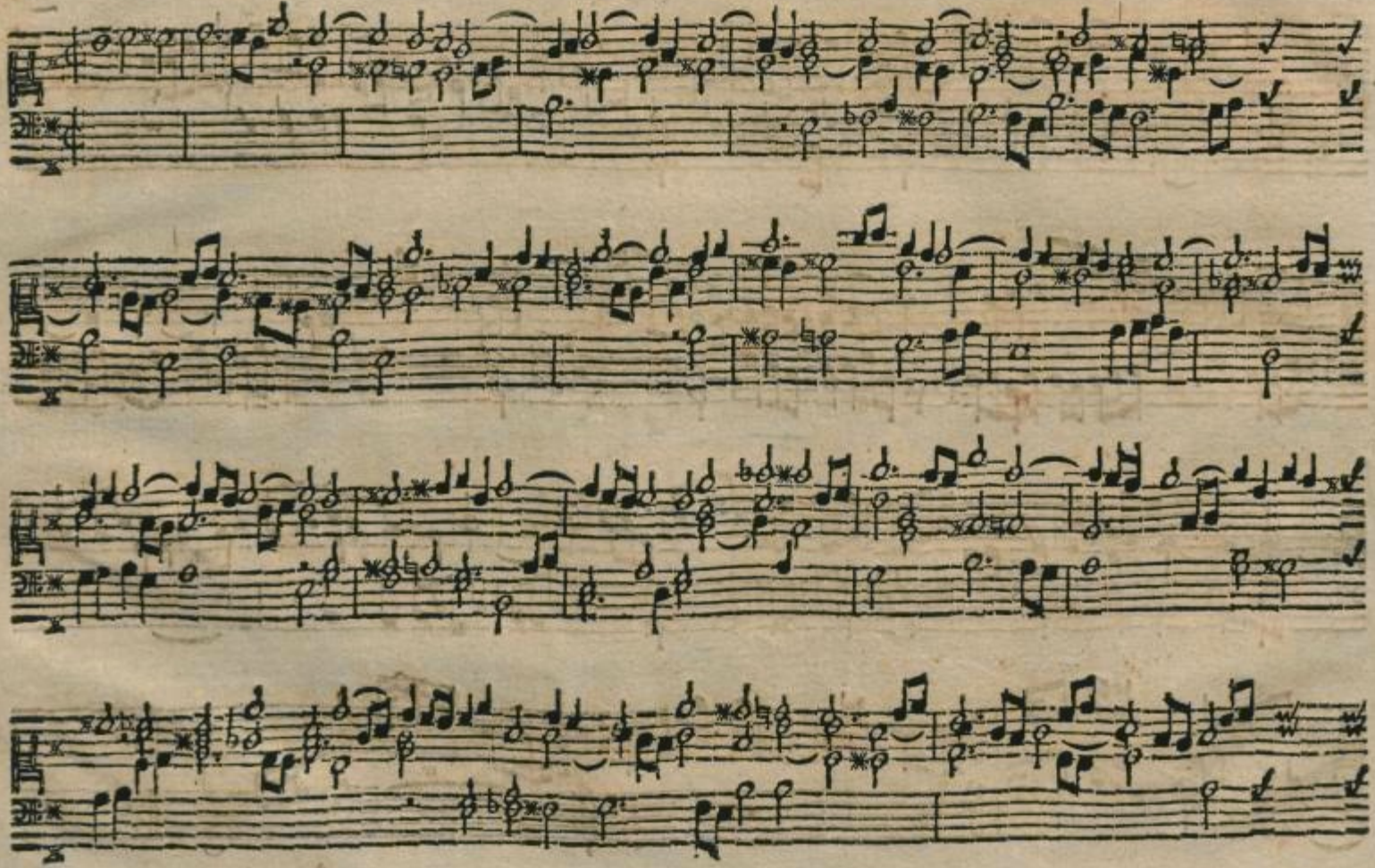
di Joh. Krieger. 1

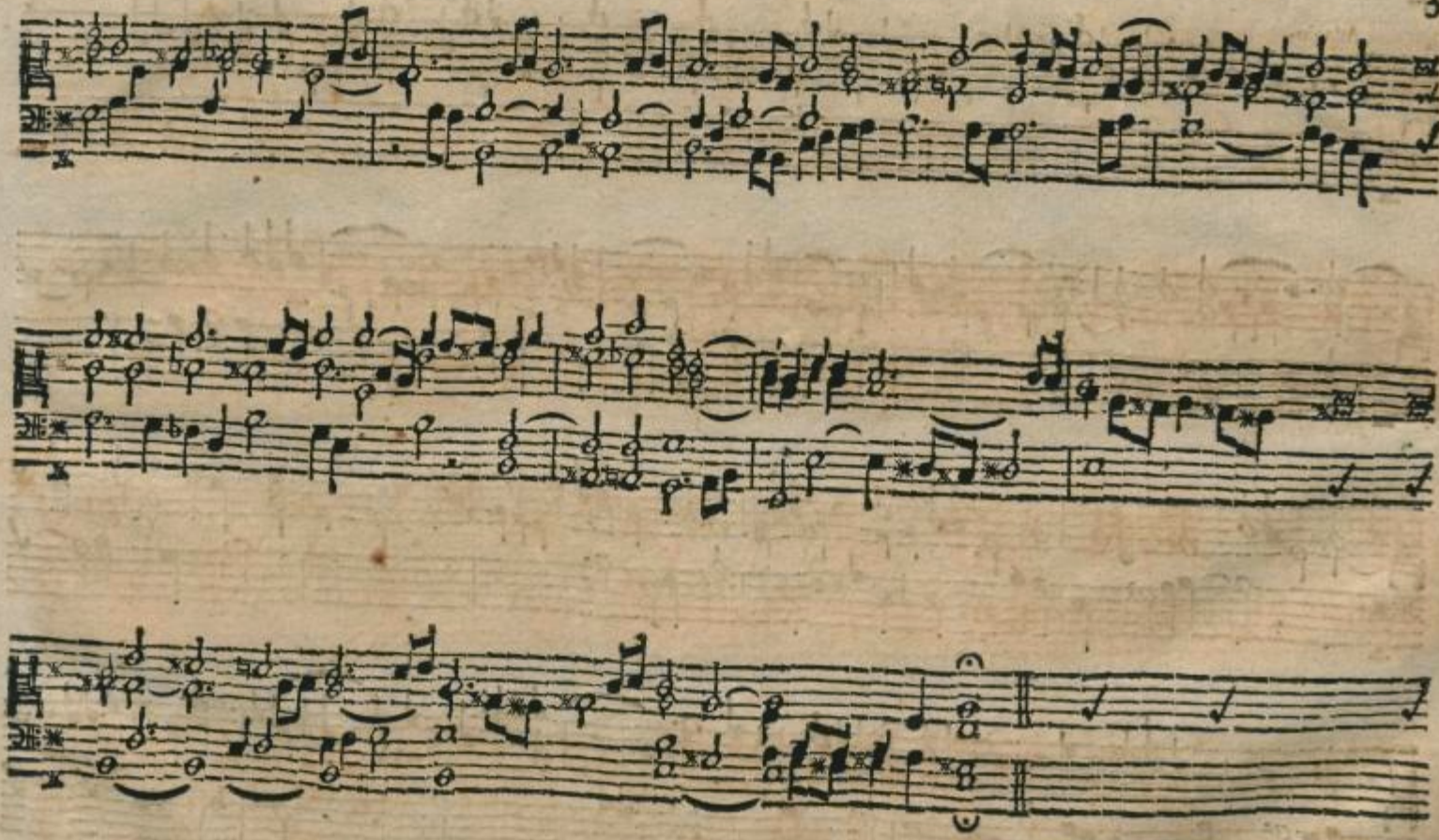


A

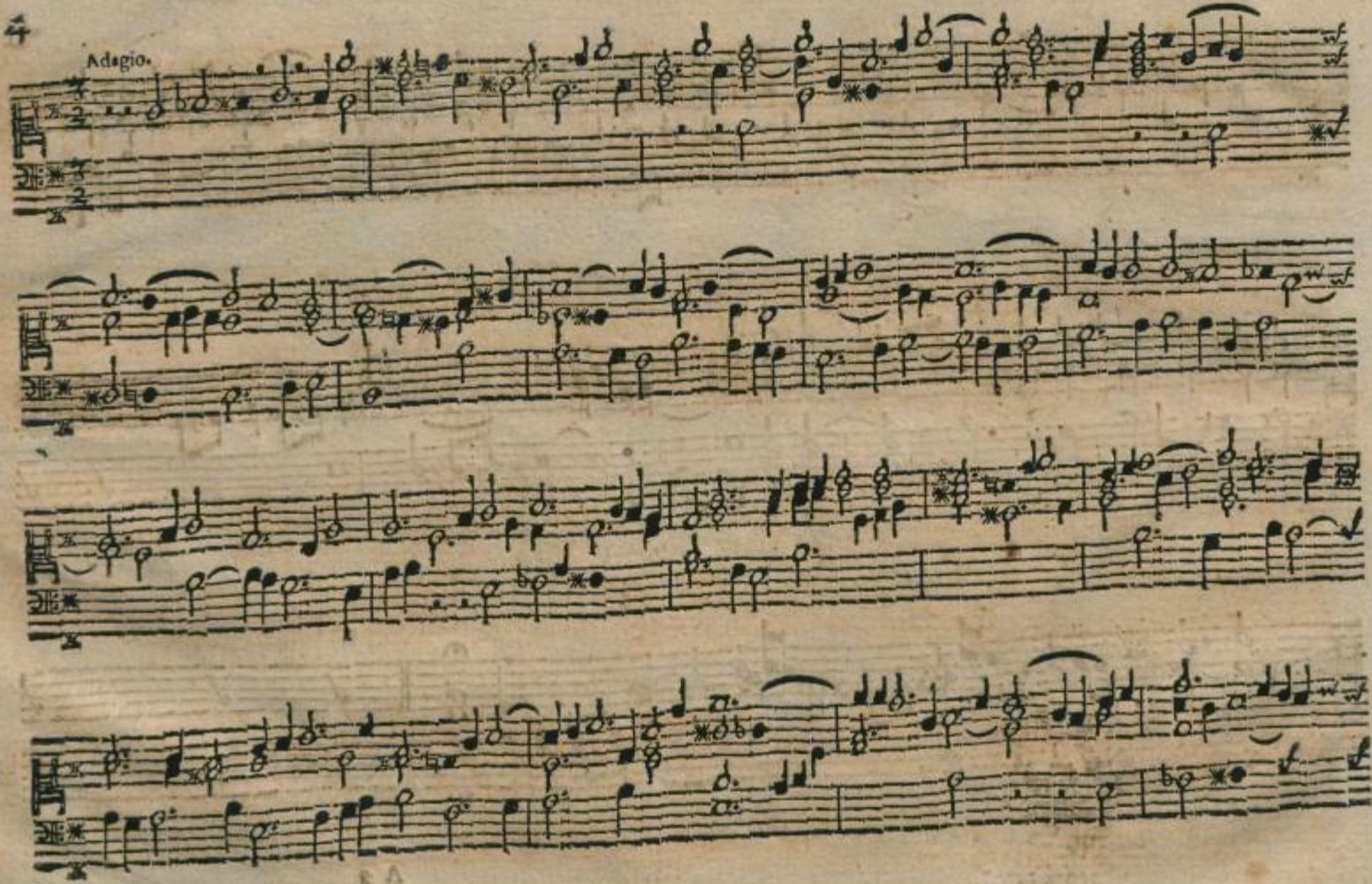
Ricercar.

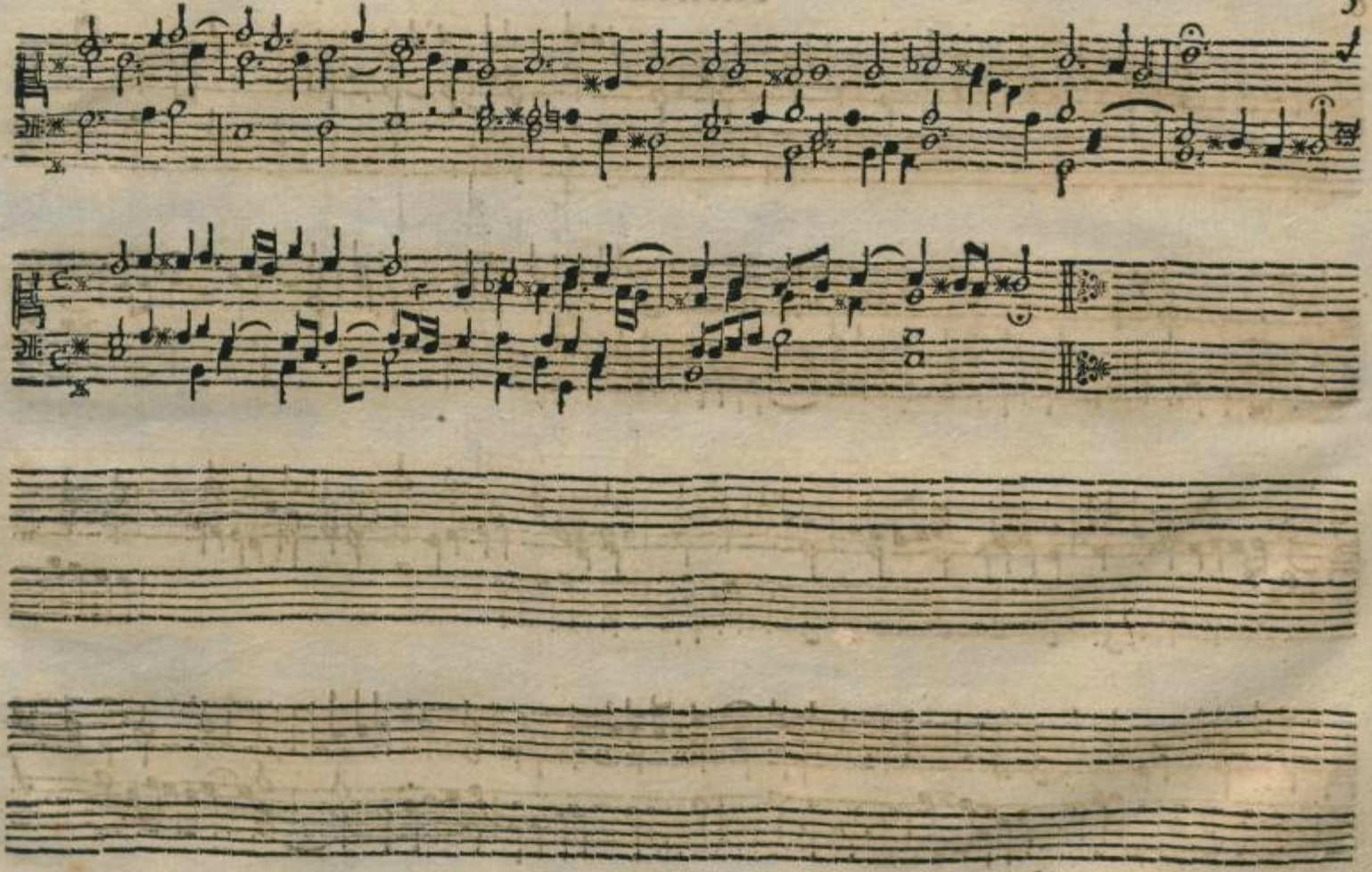
di Joh. Krieger.





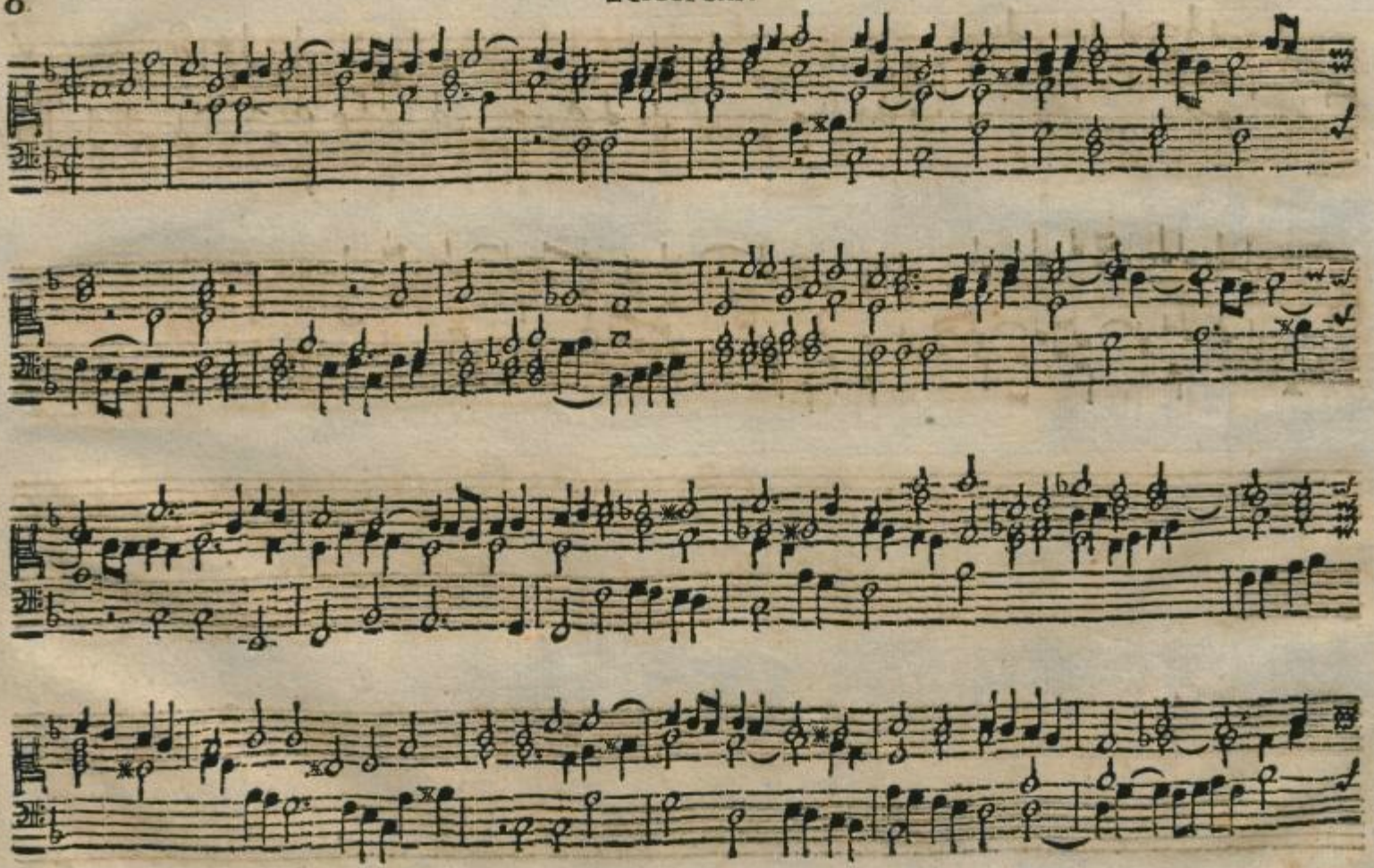
4

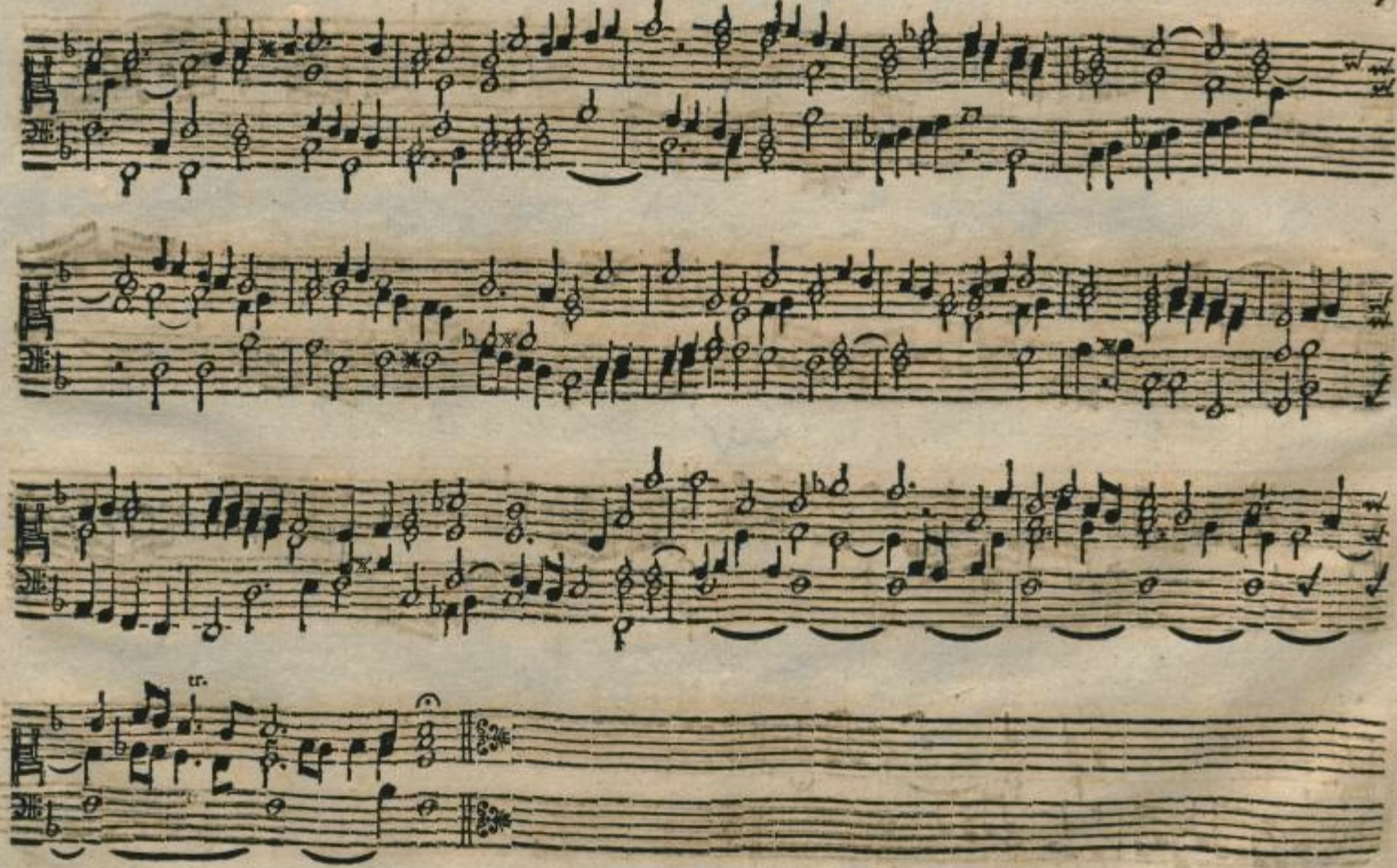




Ricercar.

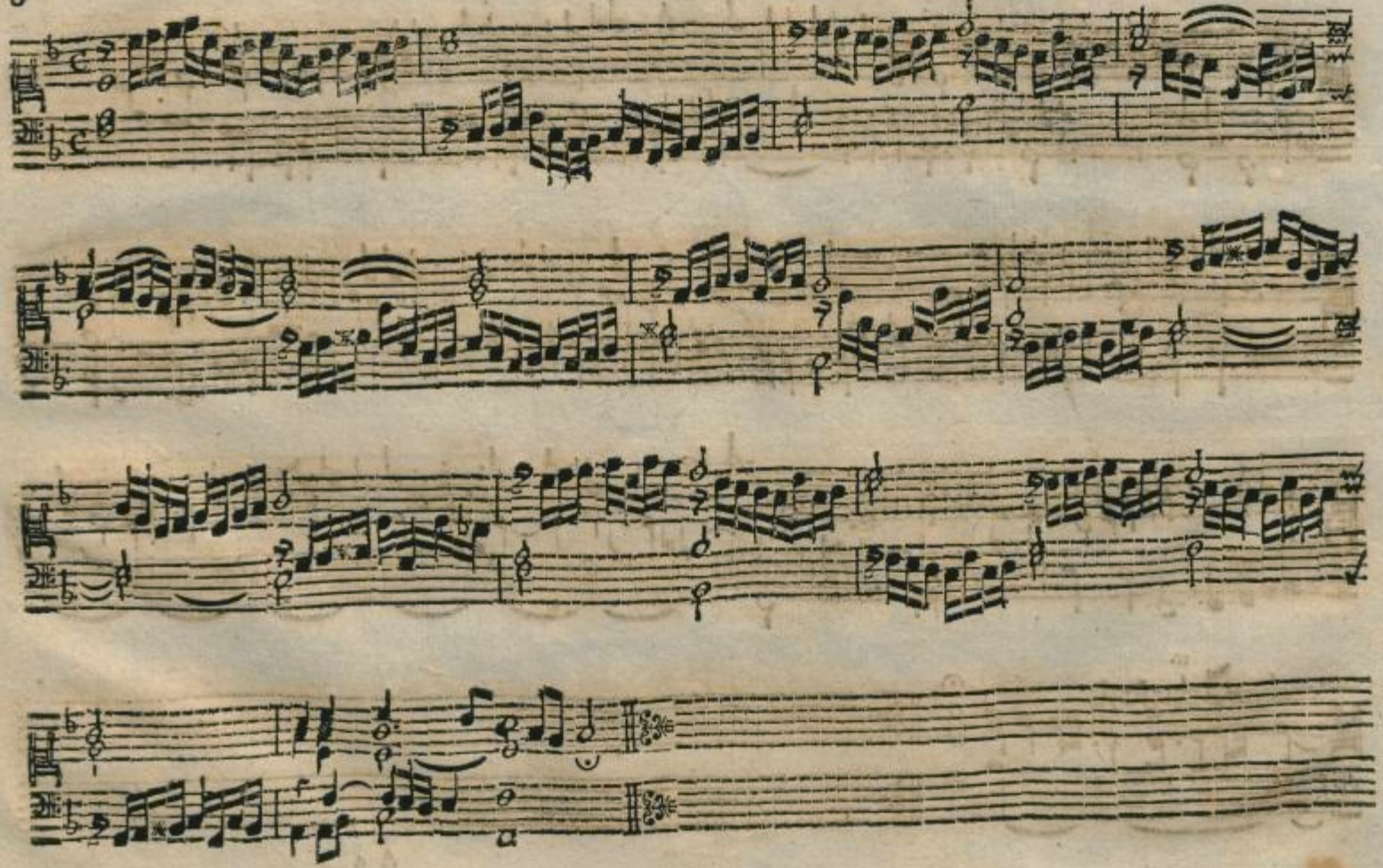
di Joh. Krieger.

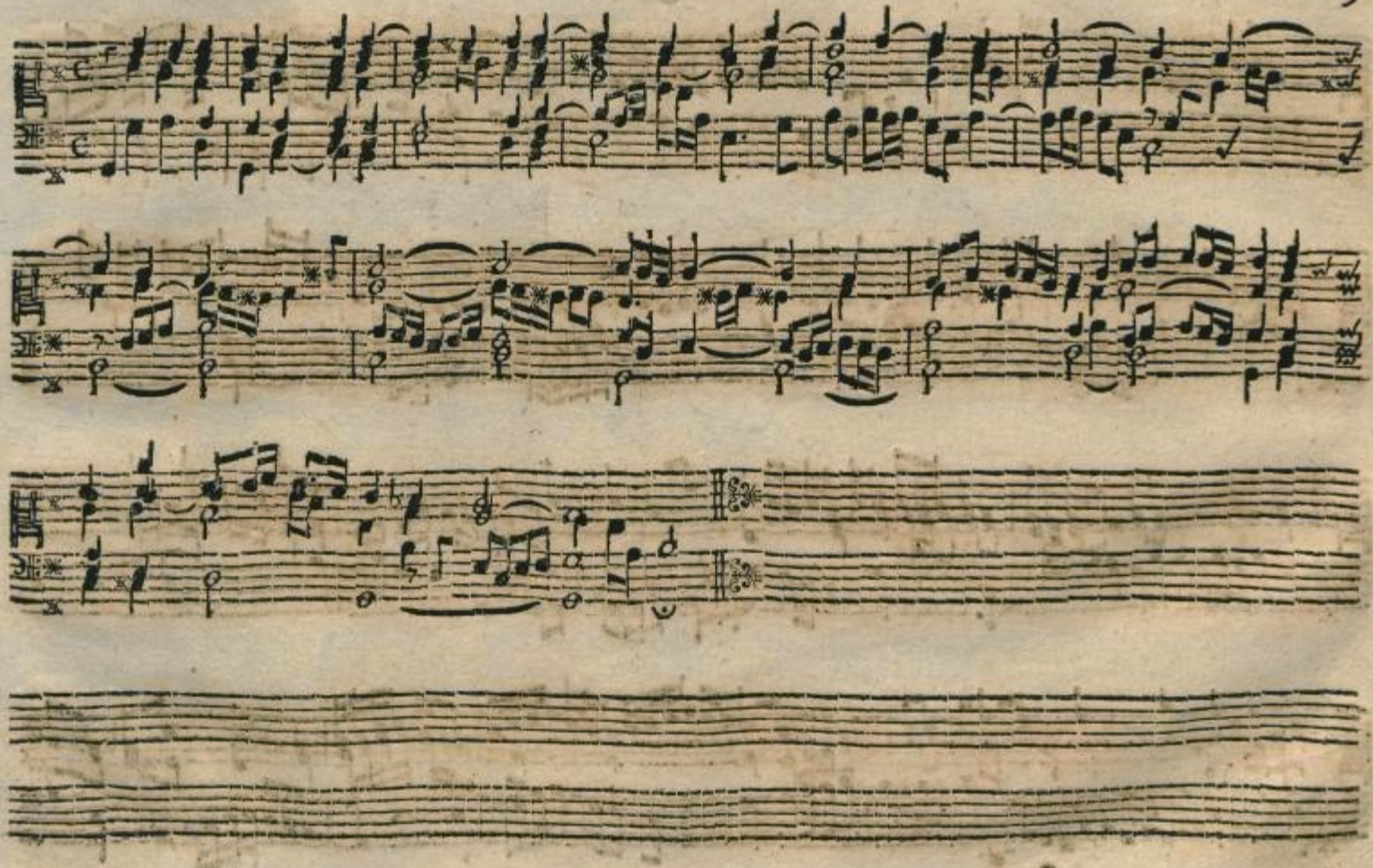




Præludium.

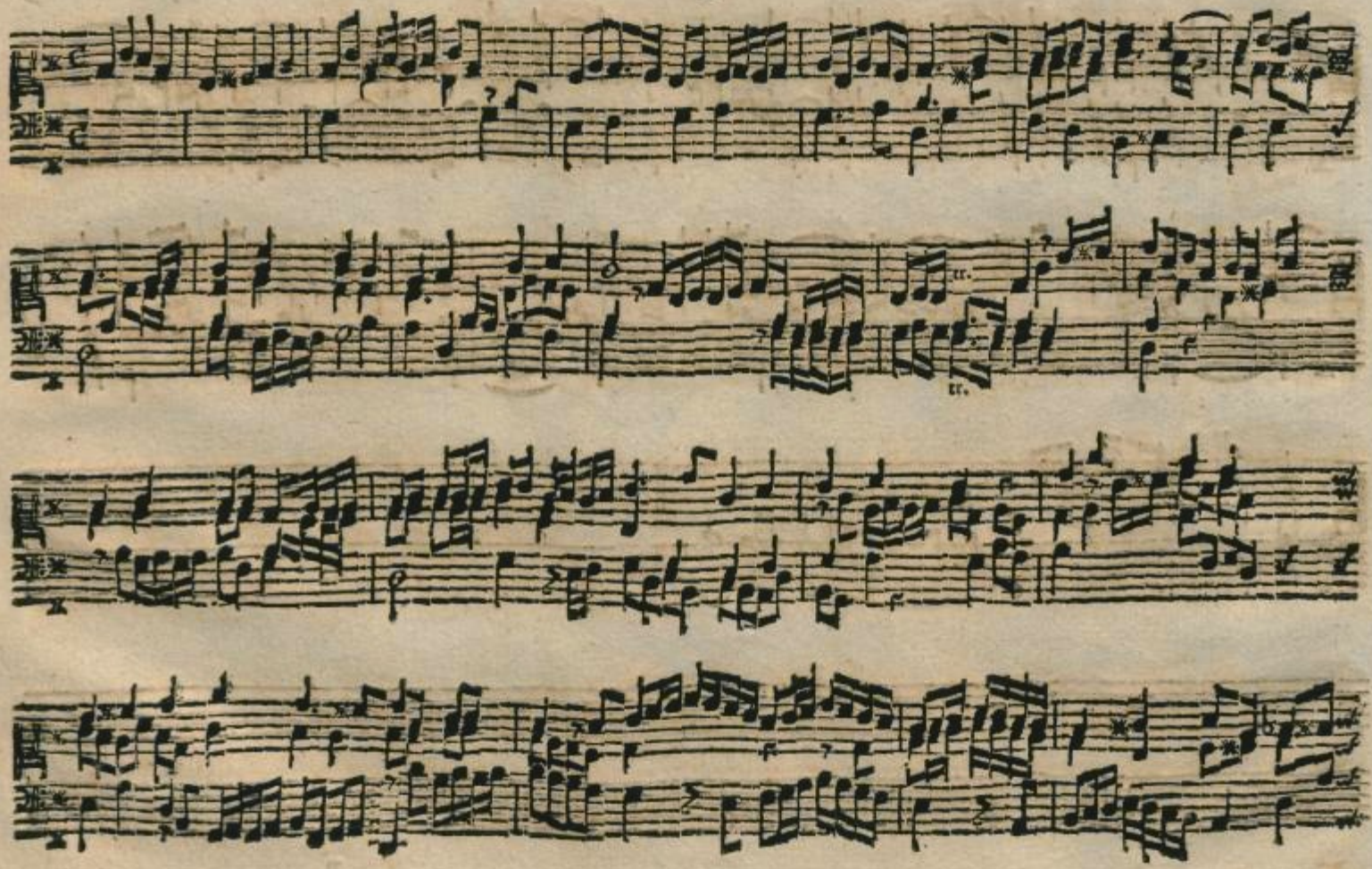
di Joh. Krieger.

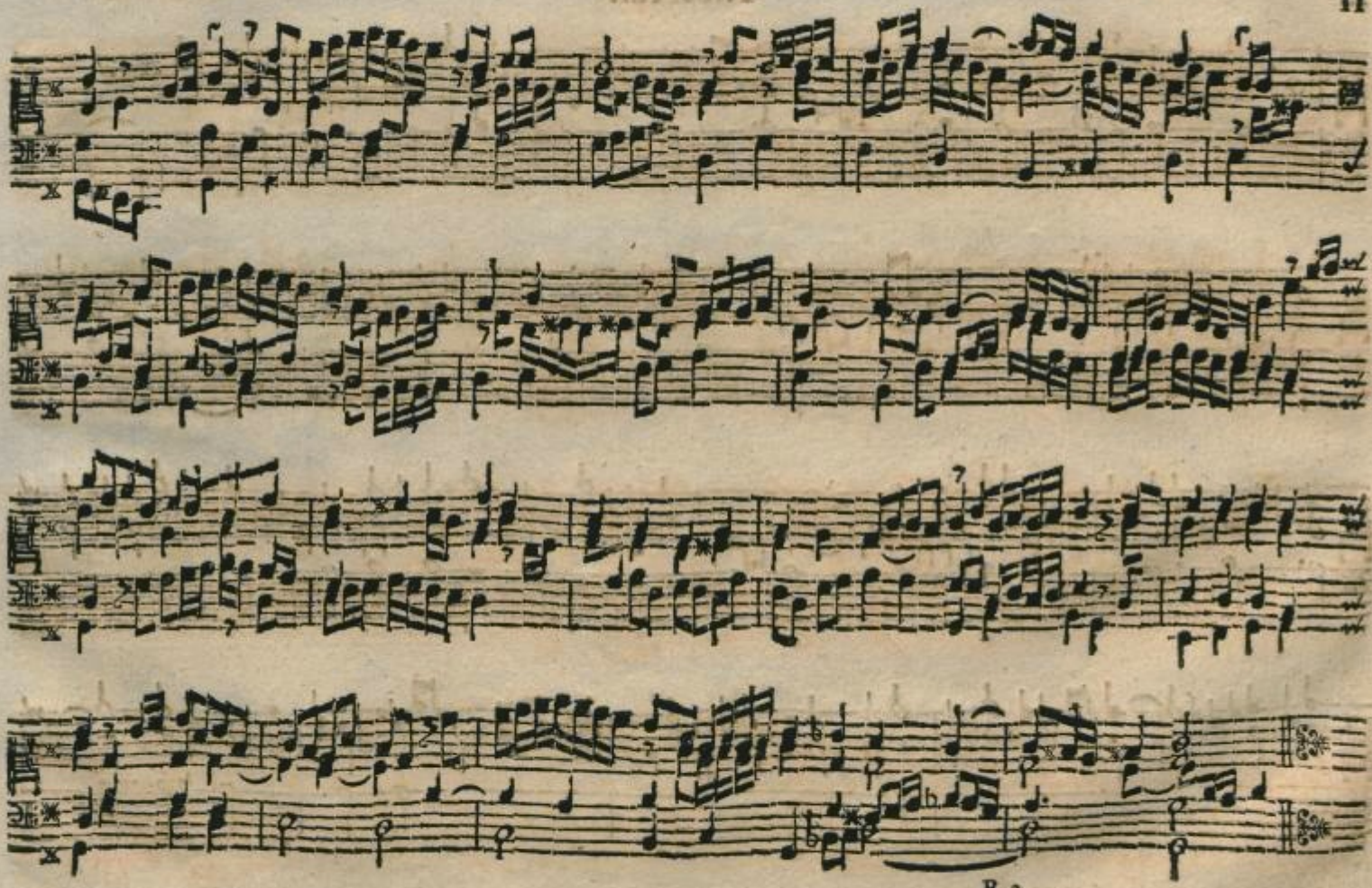




Fuga.

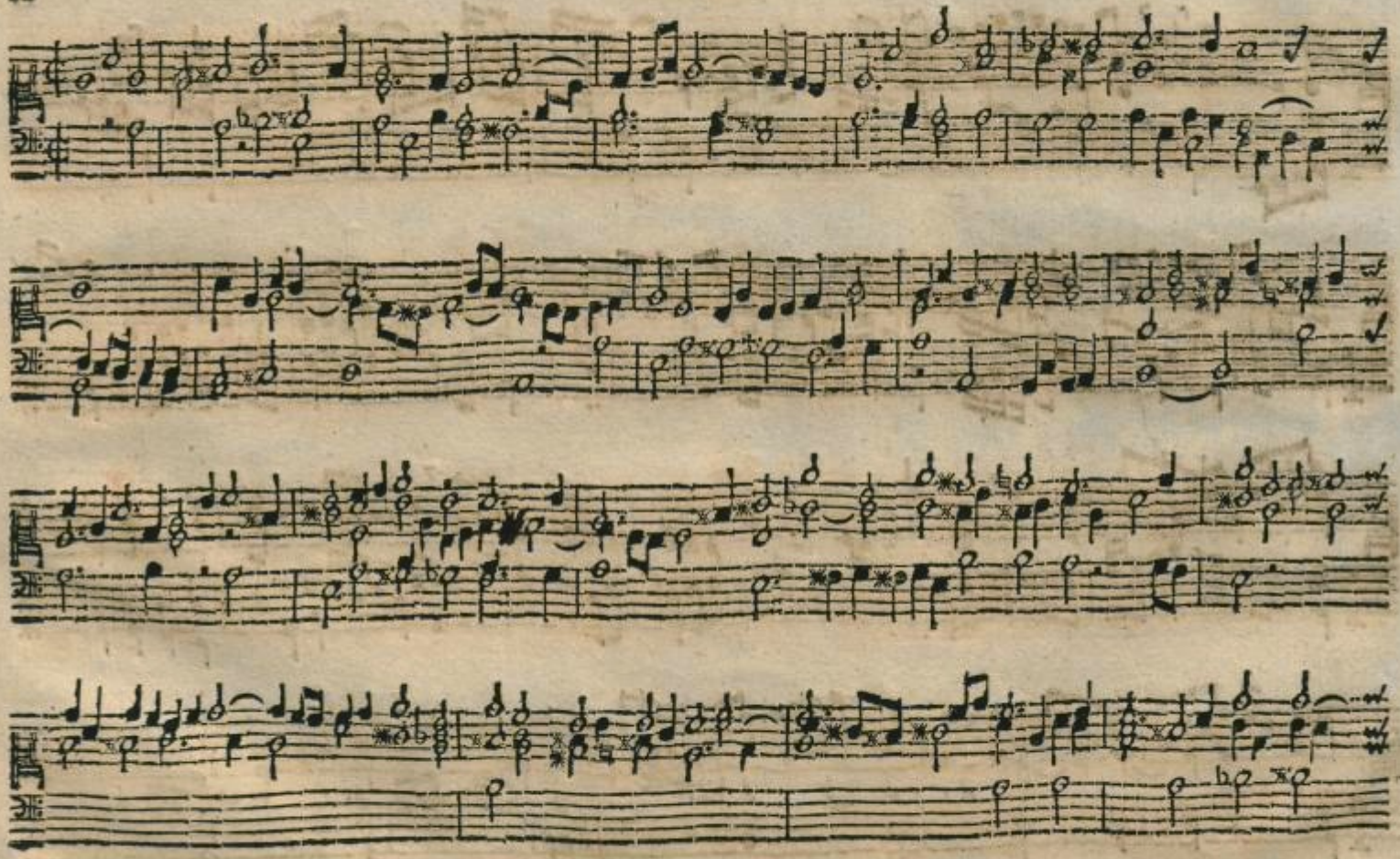
di Joh. Krieger.

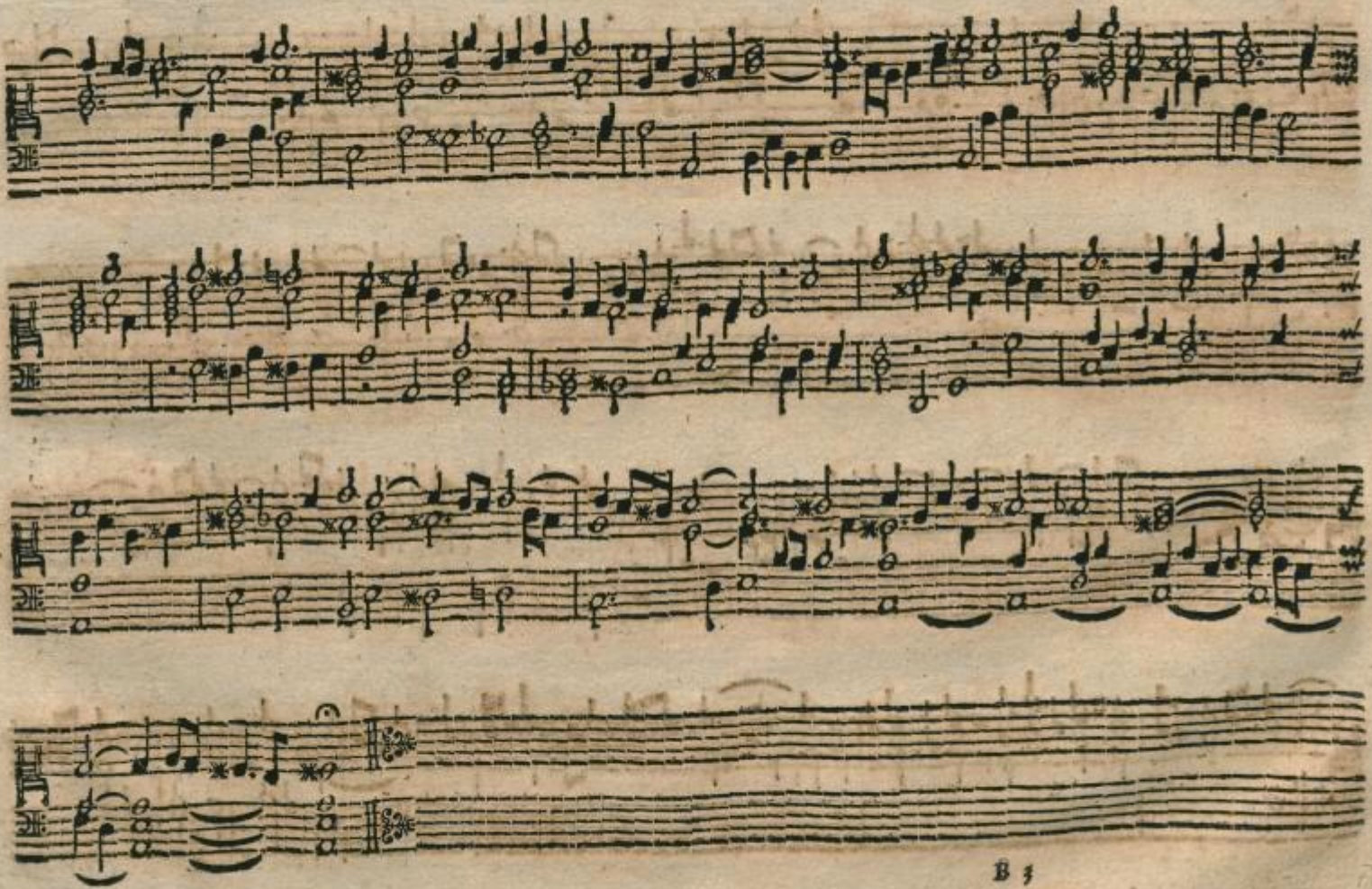




Ricercar.

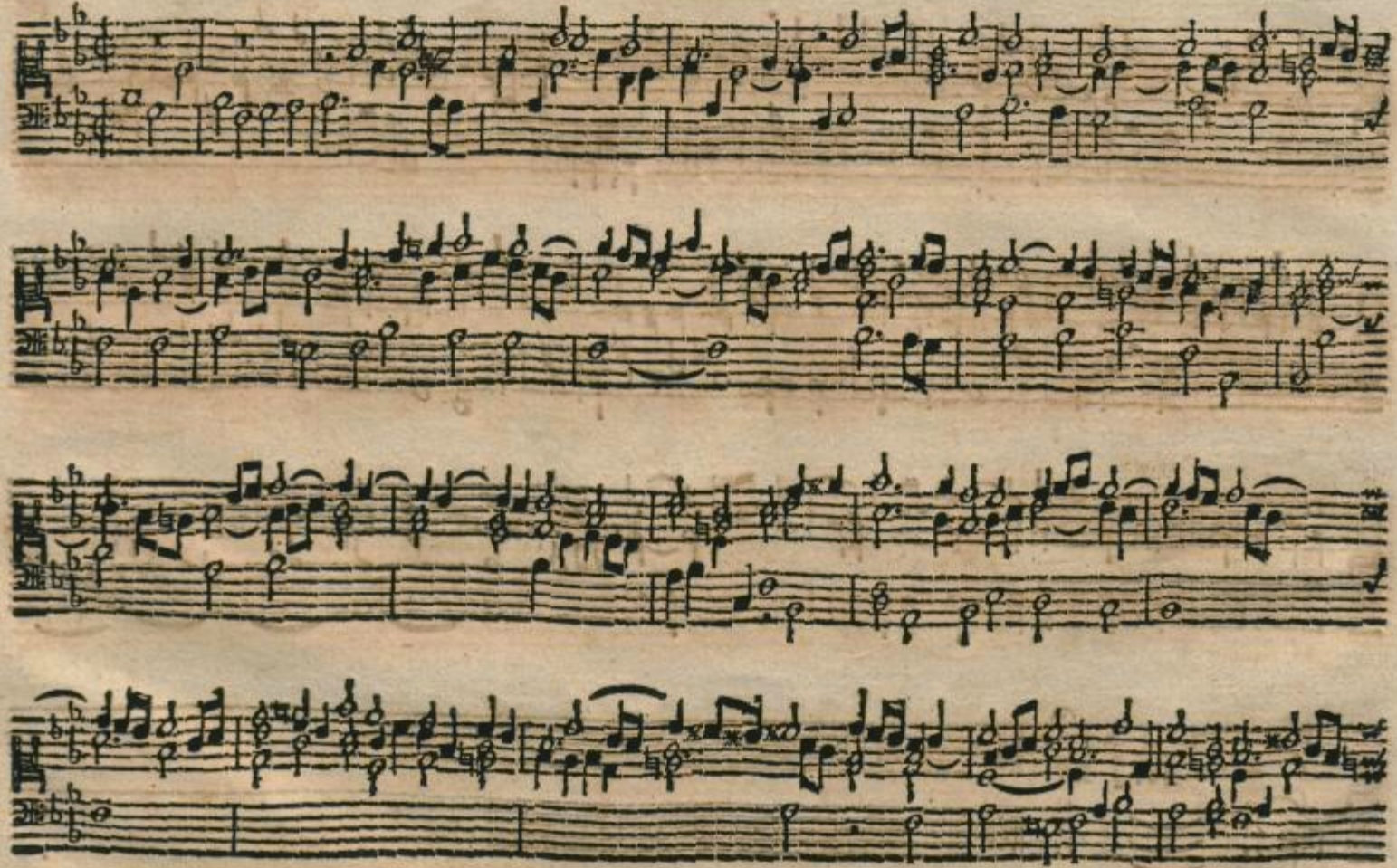
di Joh. Krieger.

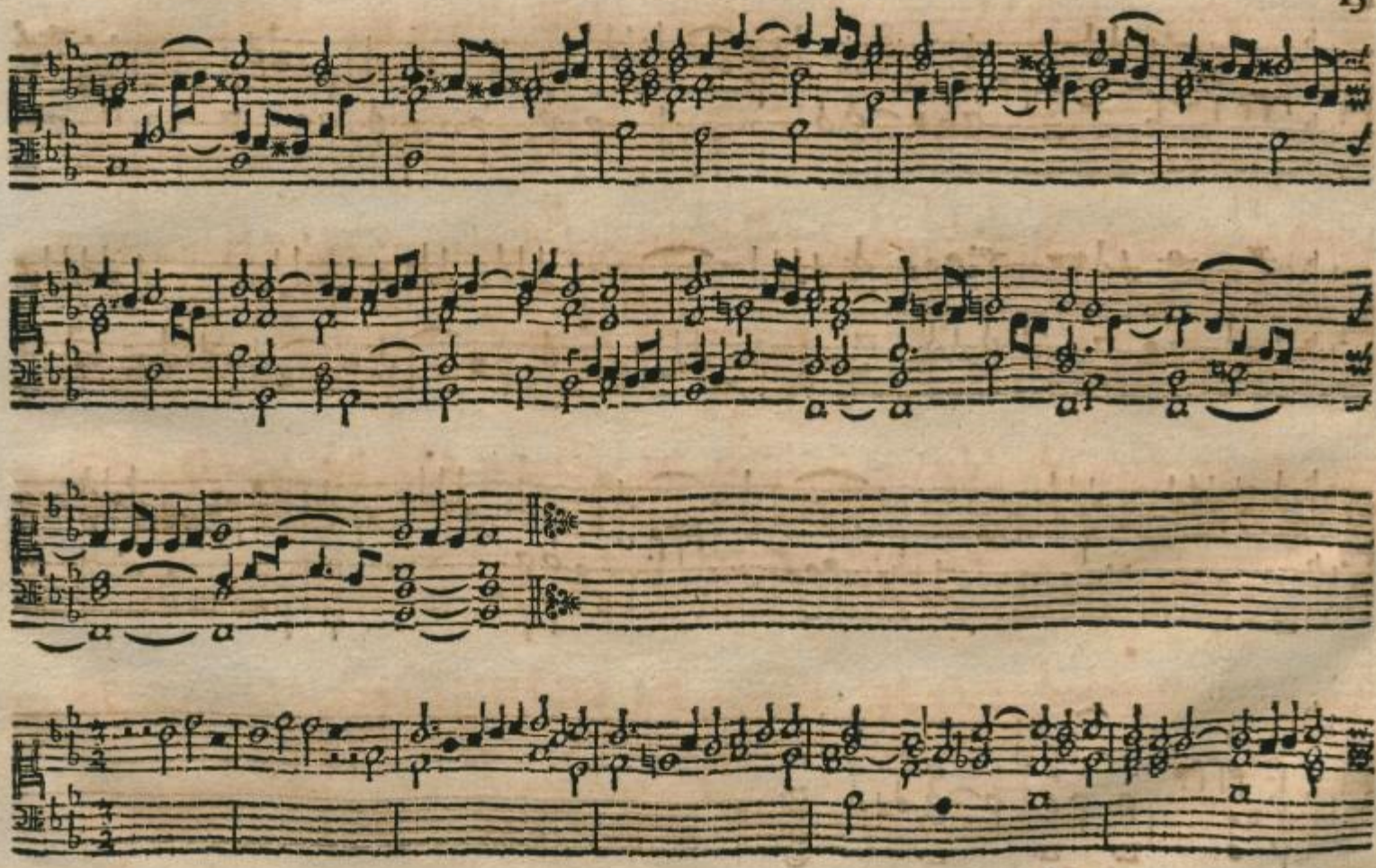


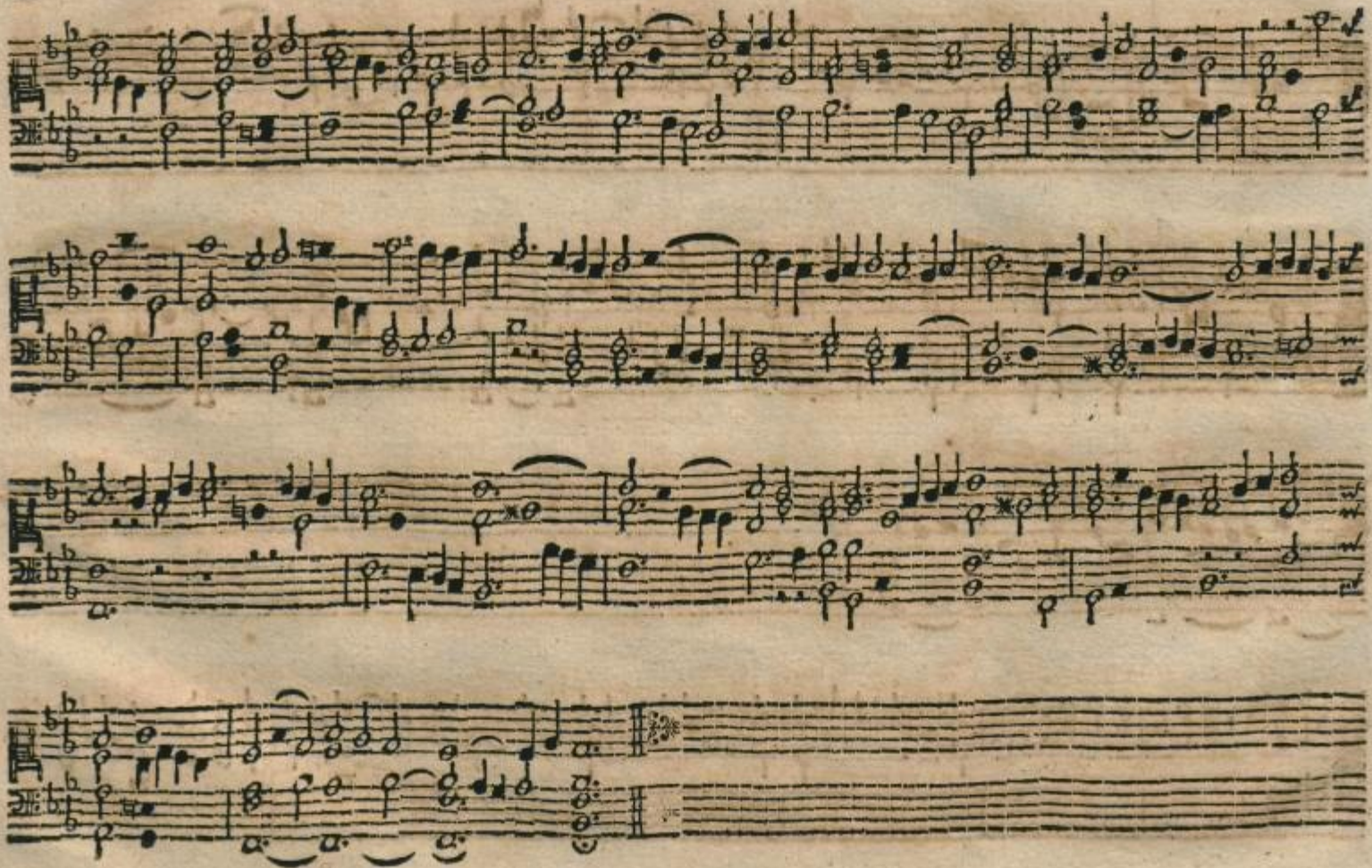


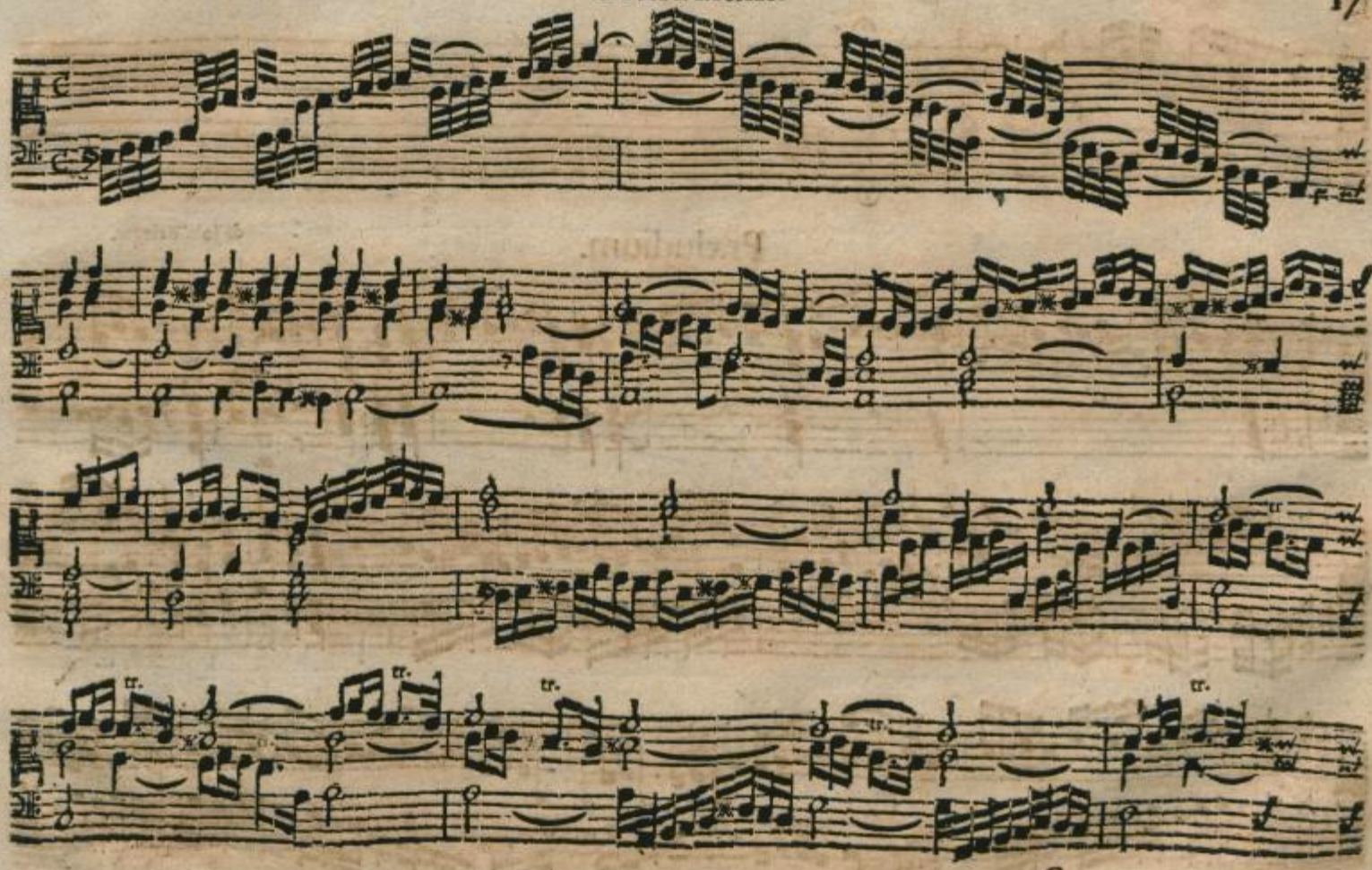
Ricercar.

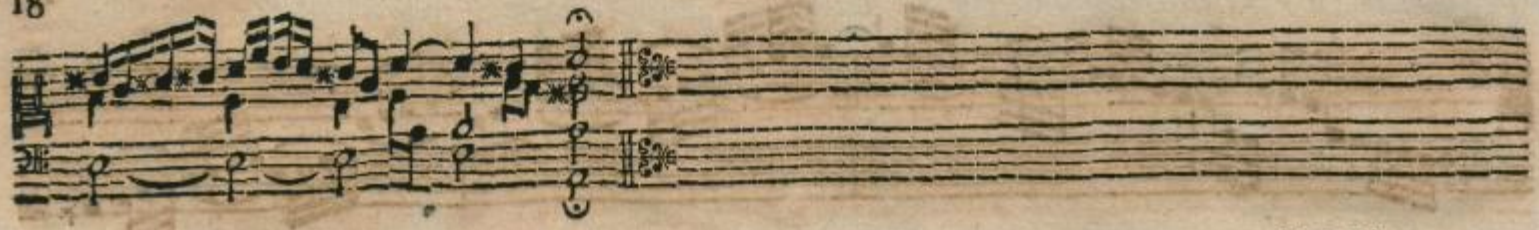
di Joh. Krieger.





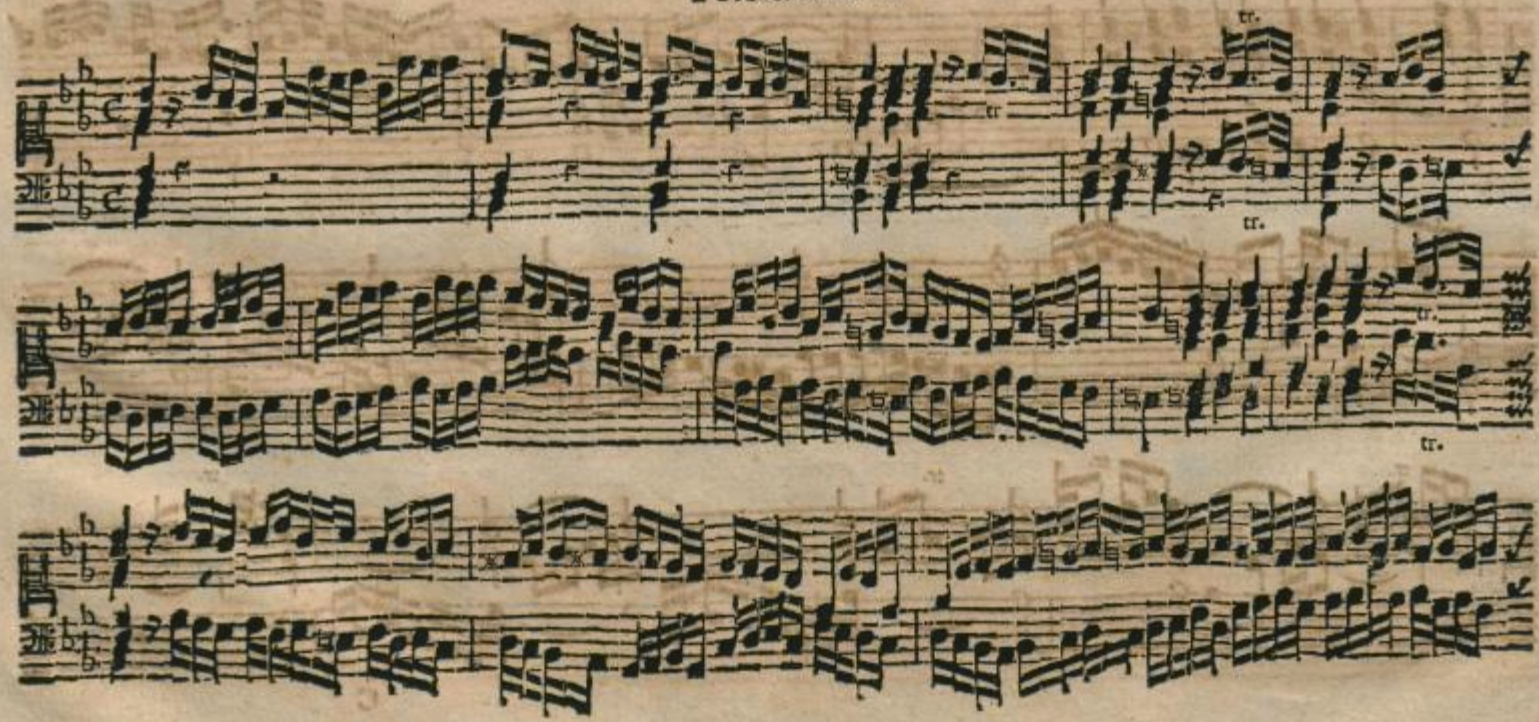


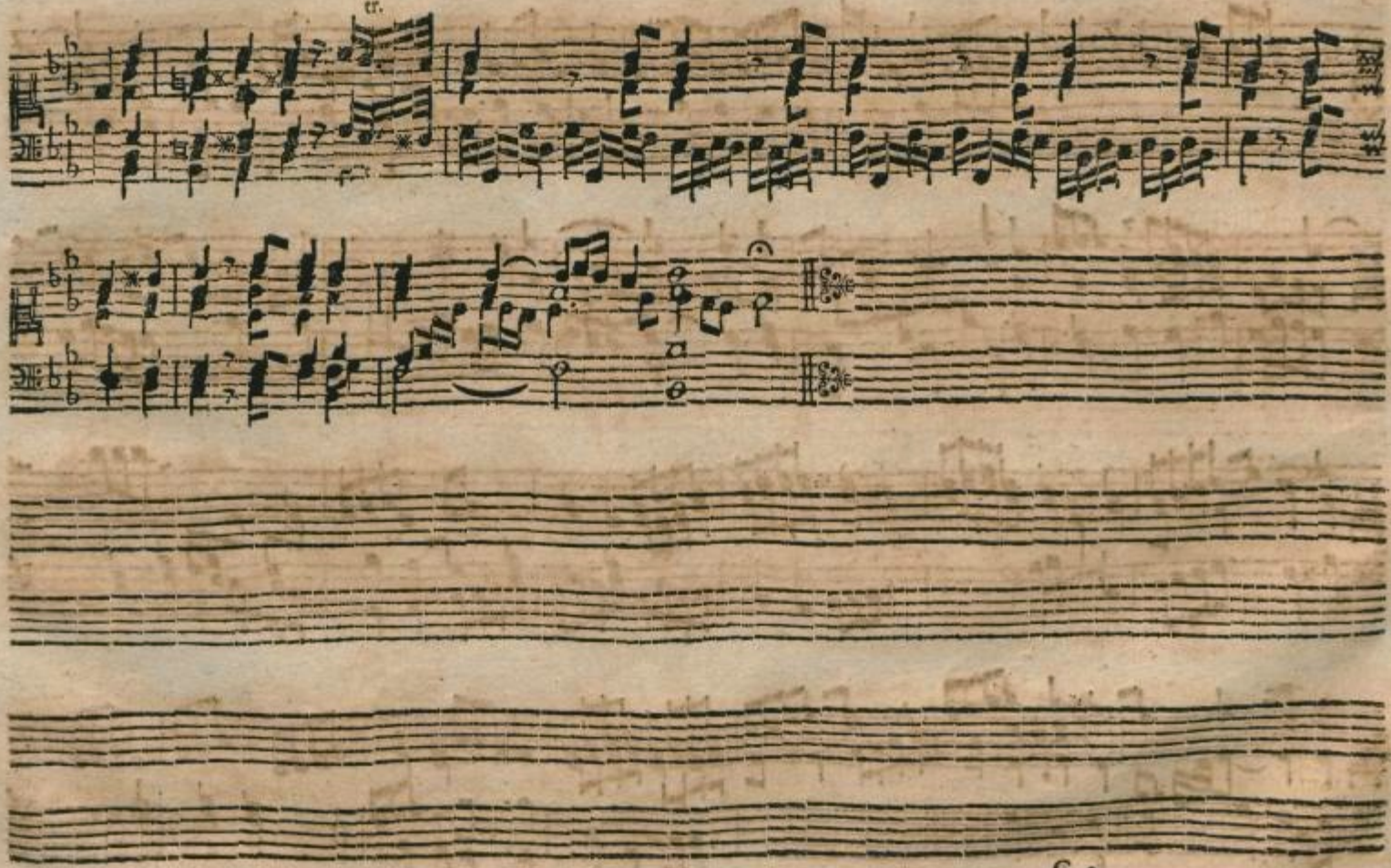

tr.
tr.
tr.
tr.



Præludium.

di Joh. Krieger.

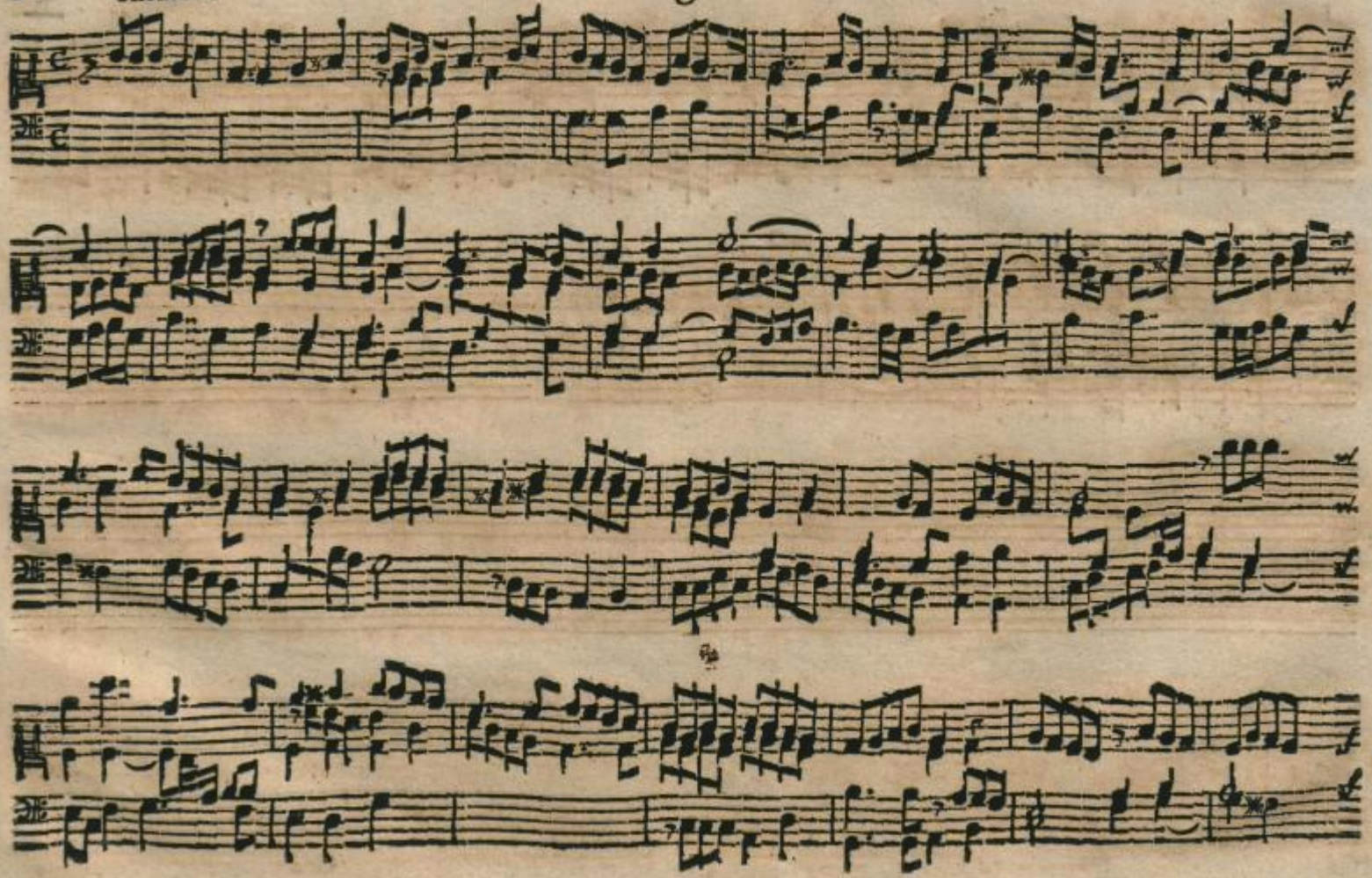


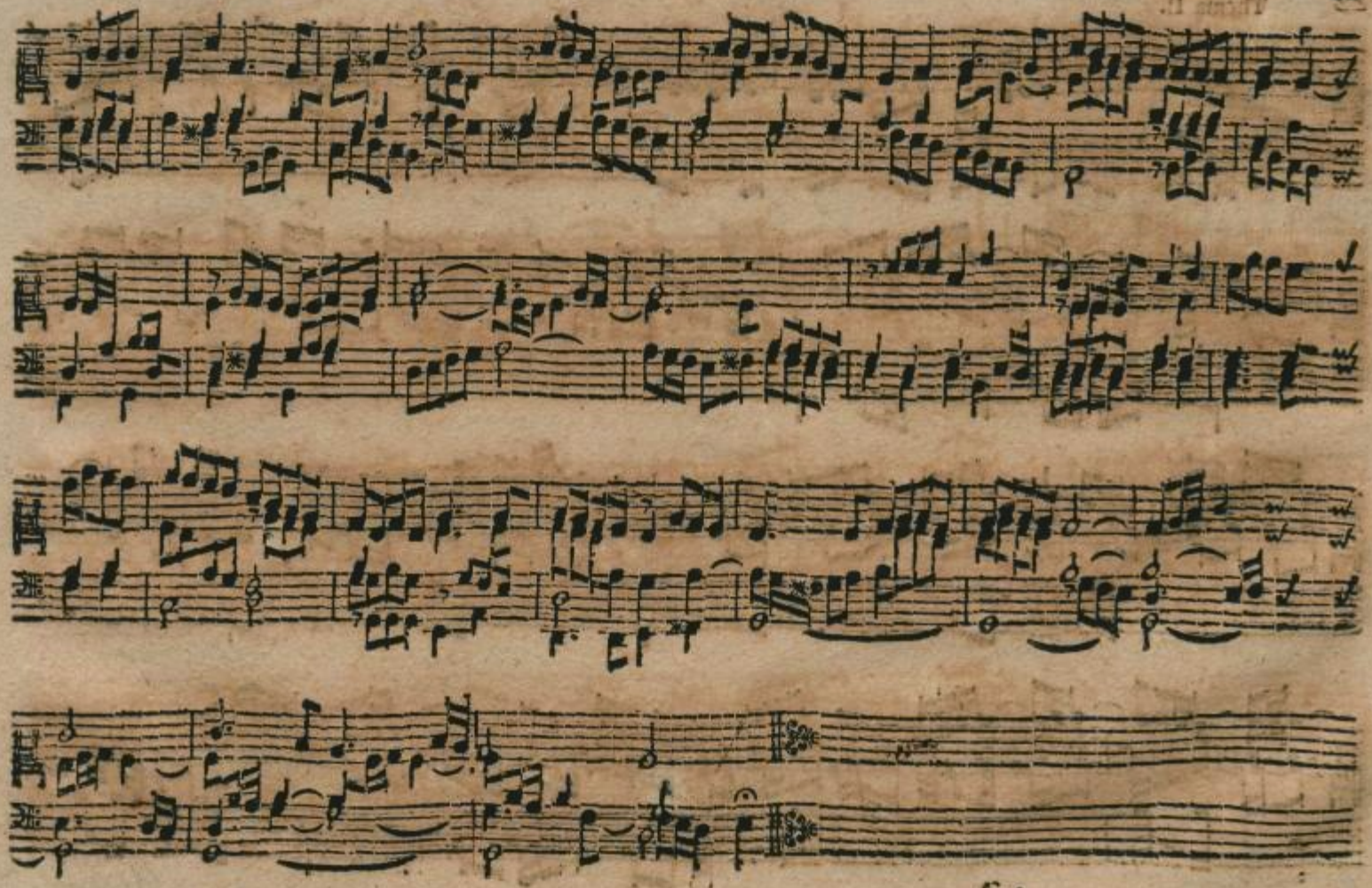


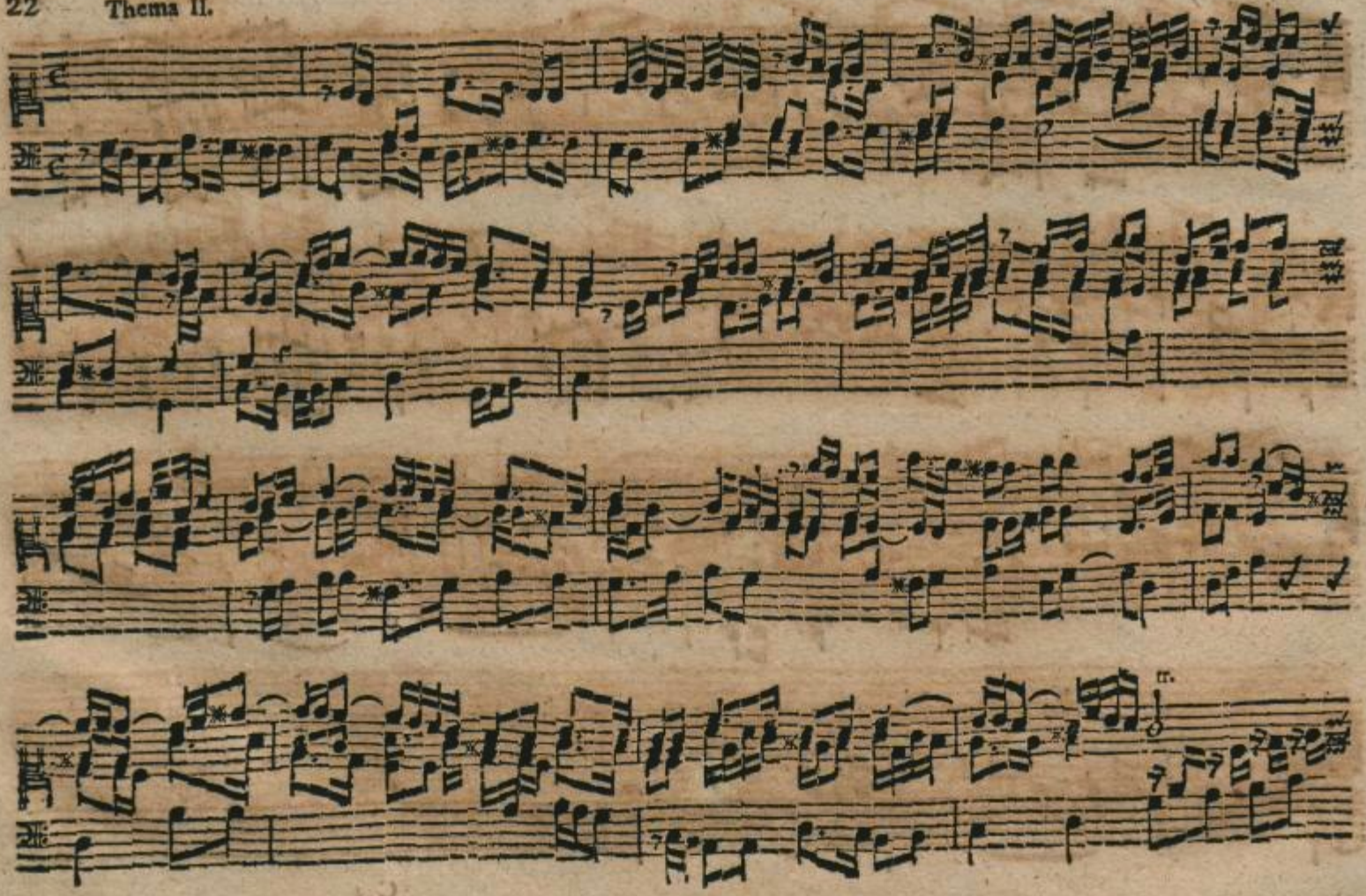
Thema I.

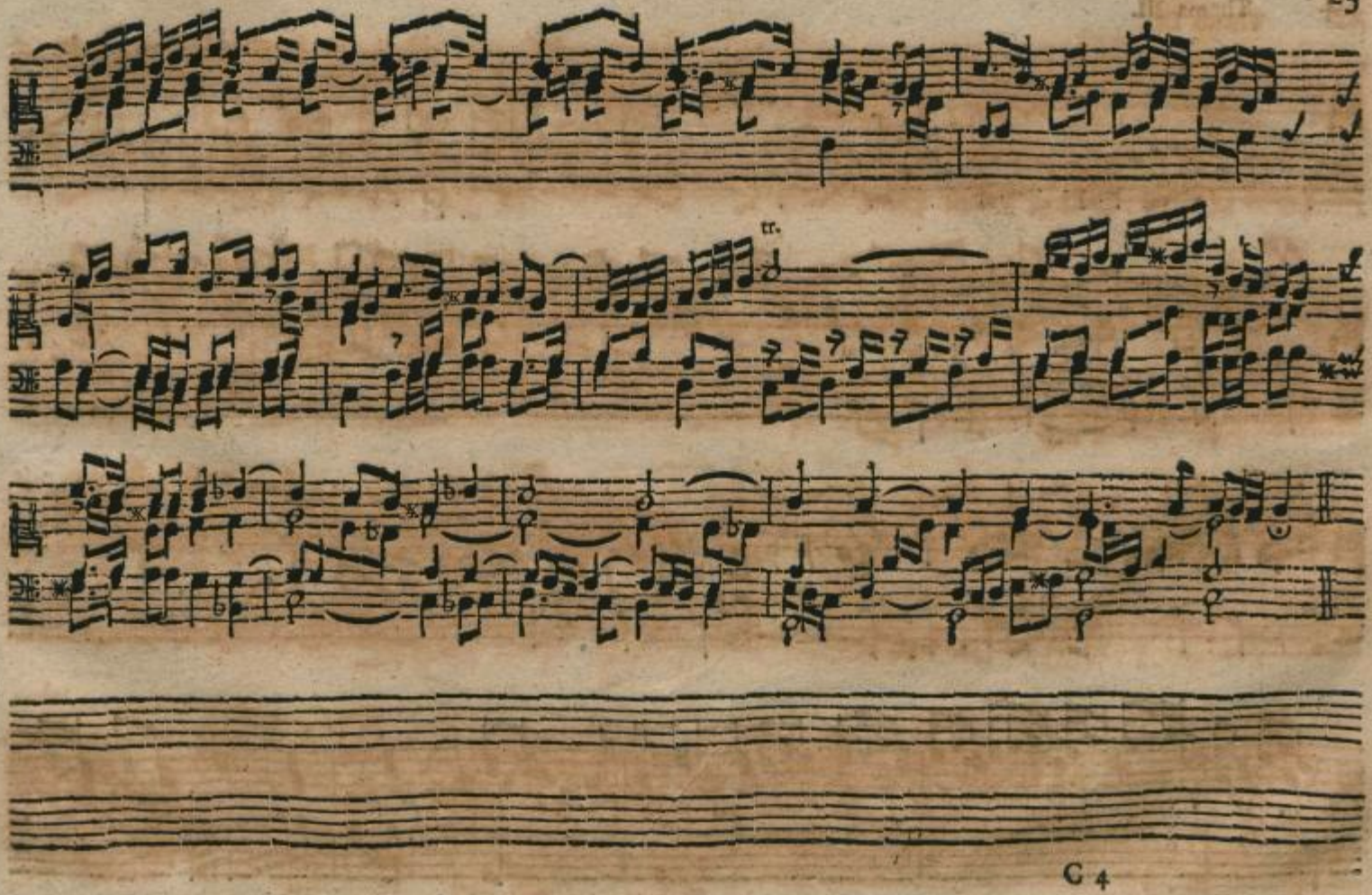
Fuga.

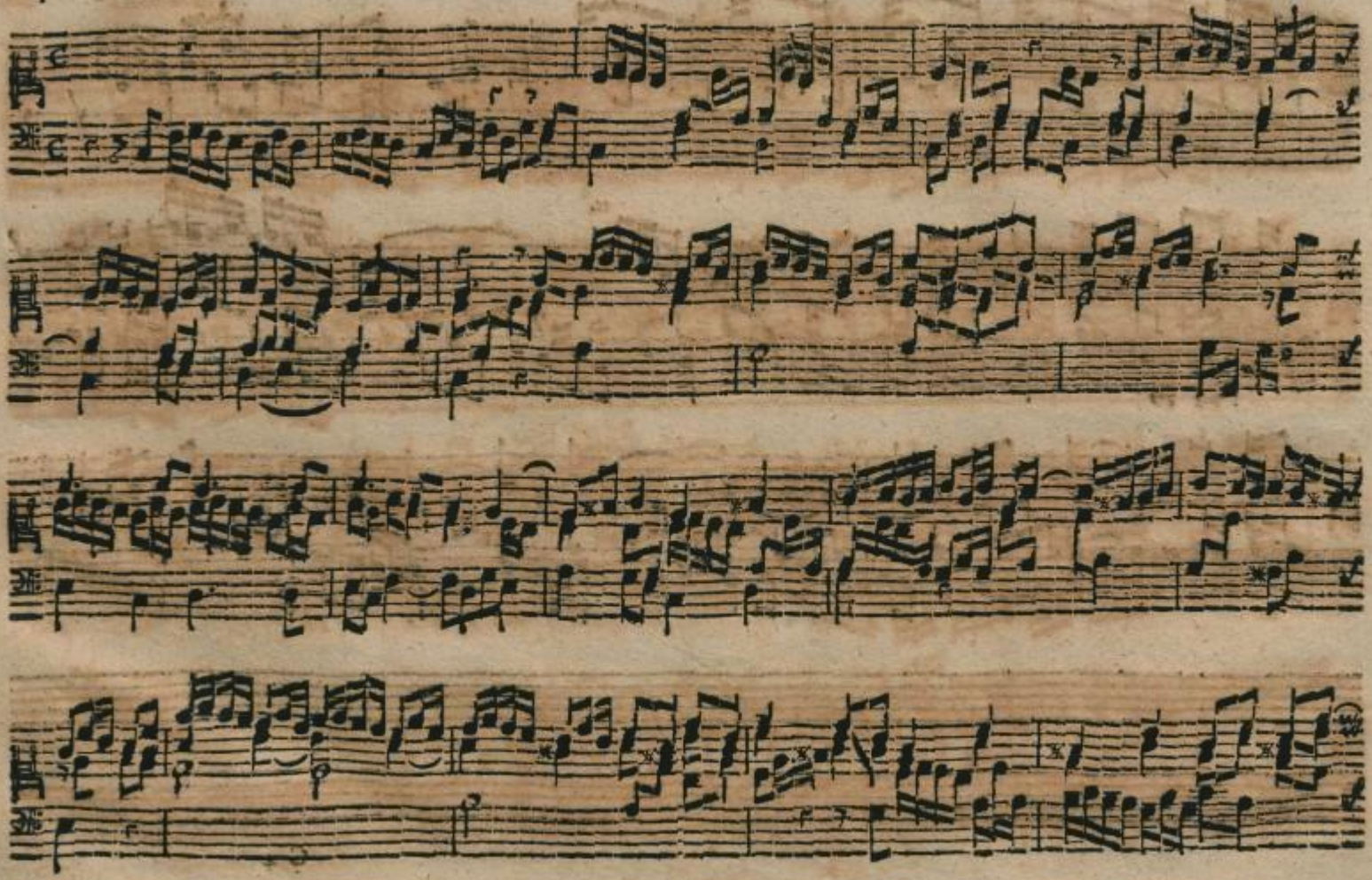
di Joh. Krieger.

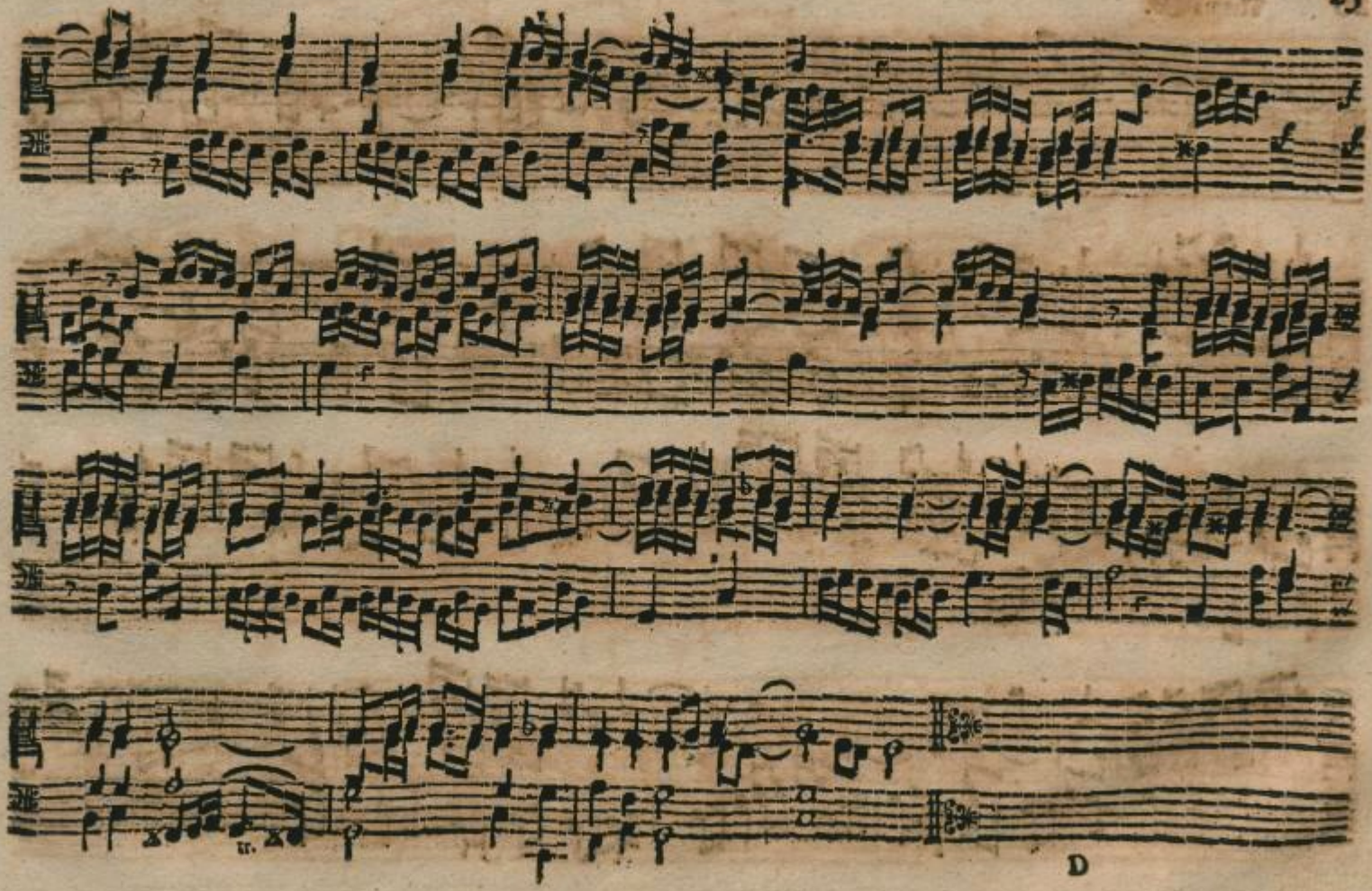


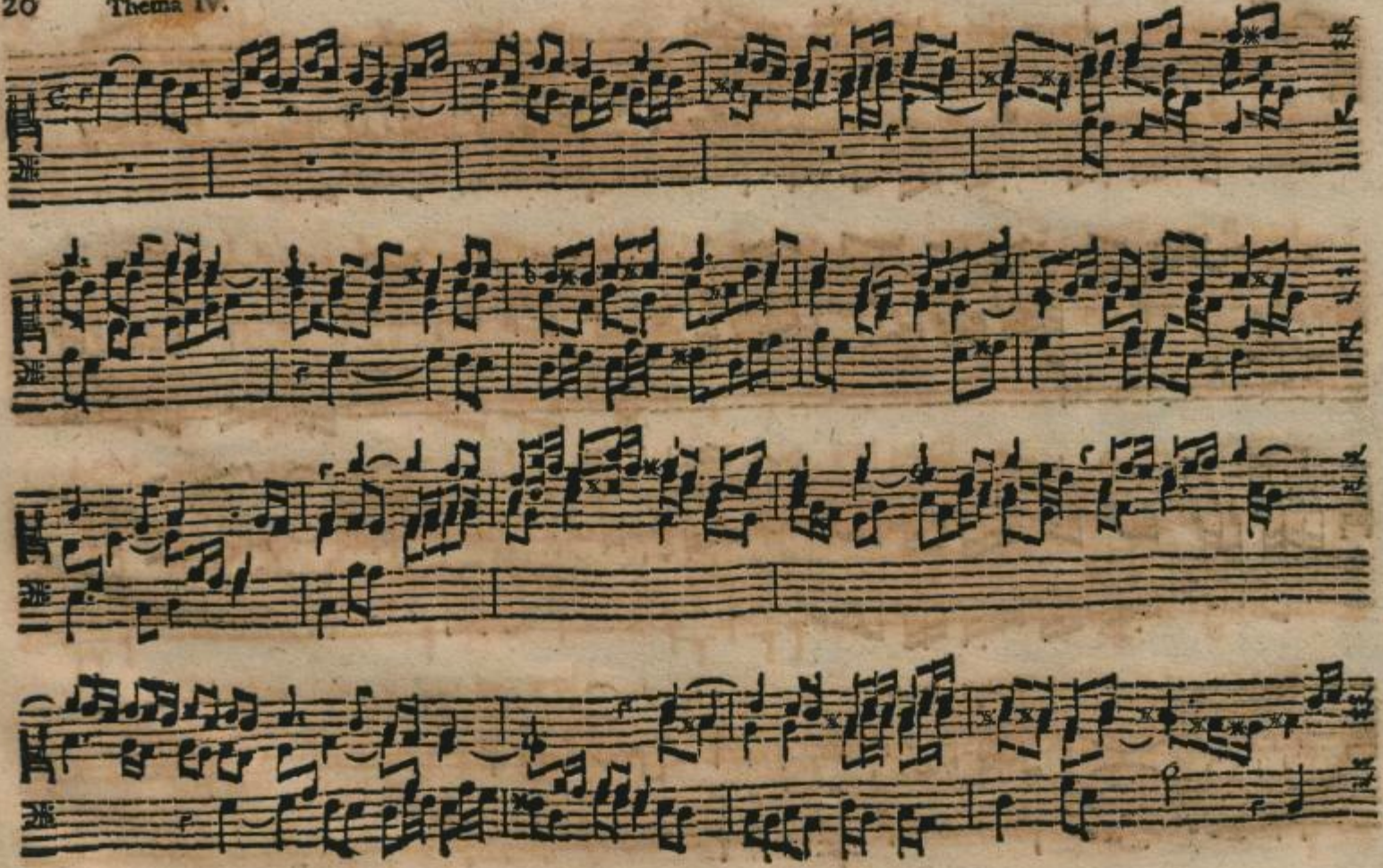


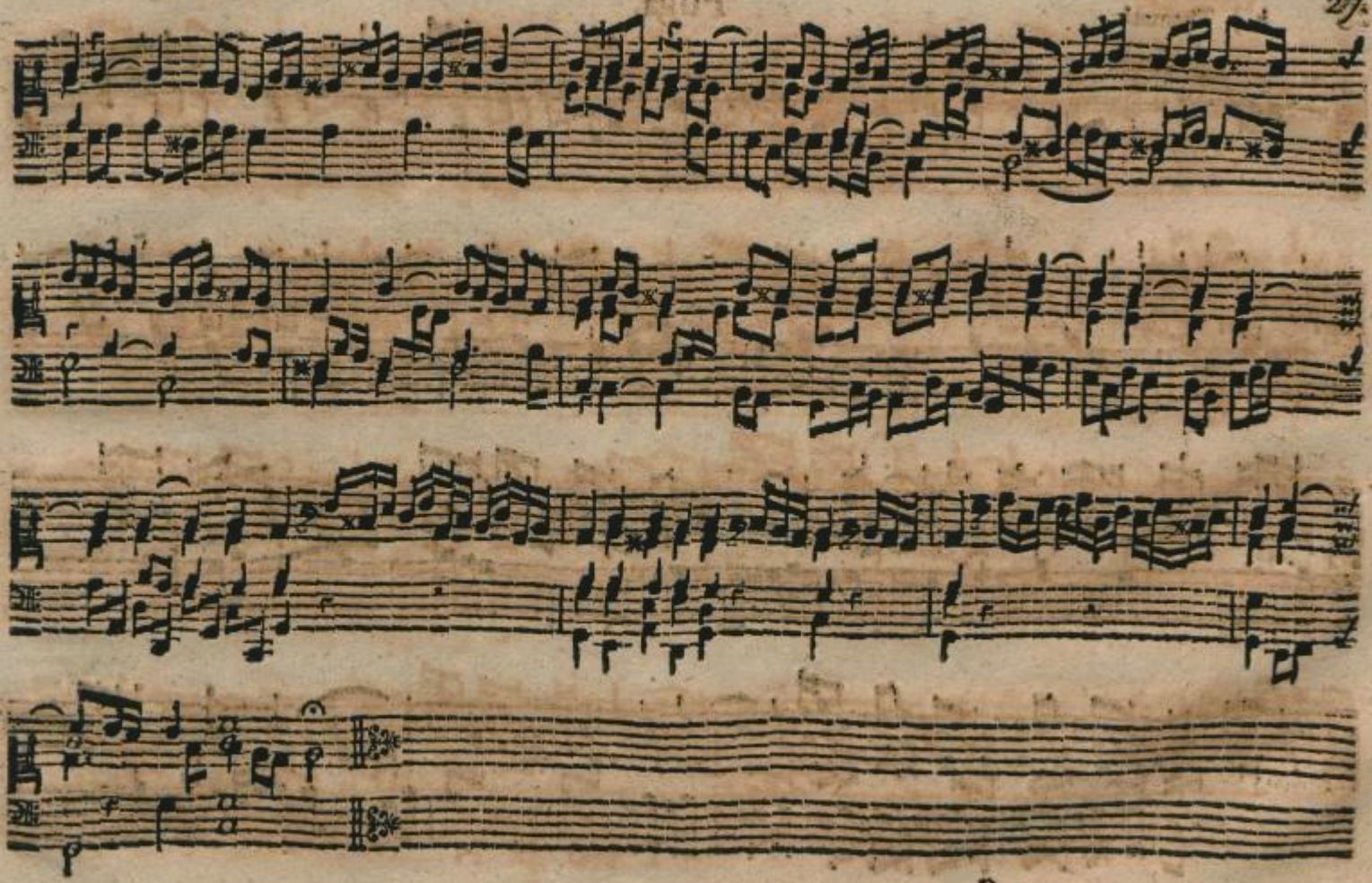



tr.




tr.
D

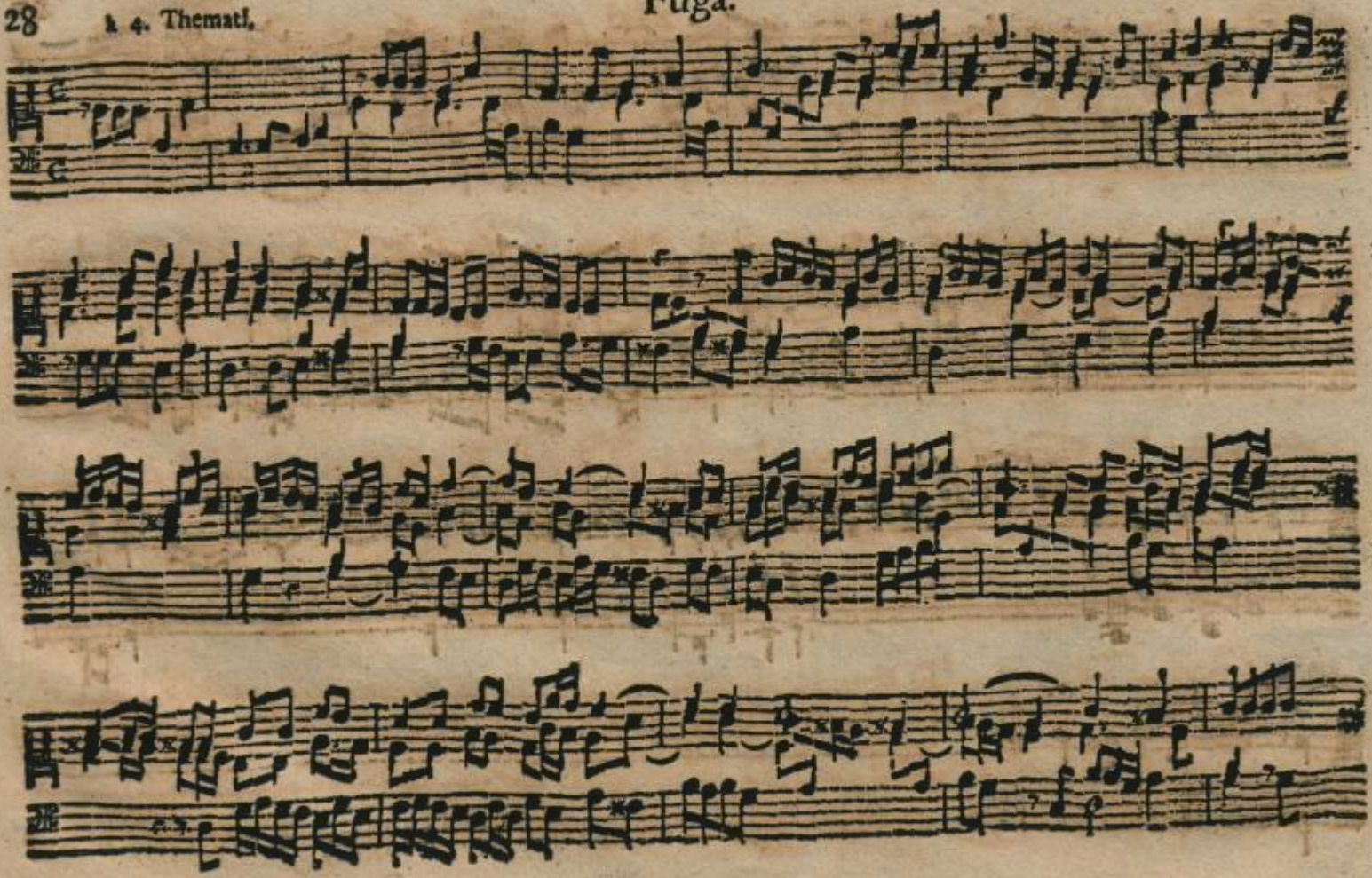


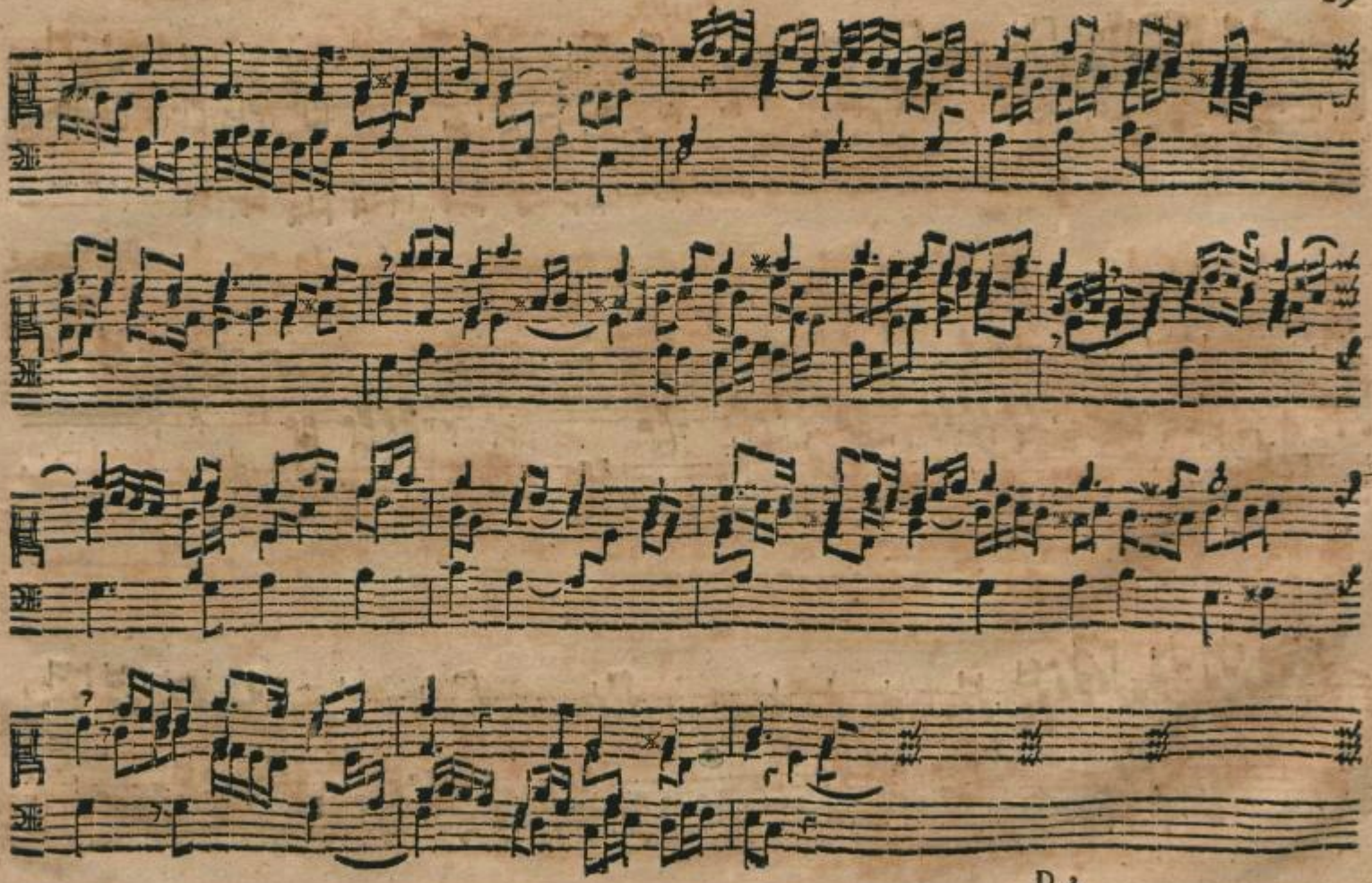


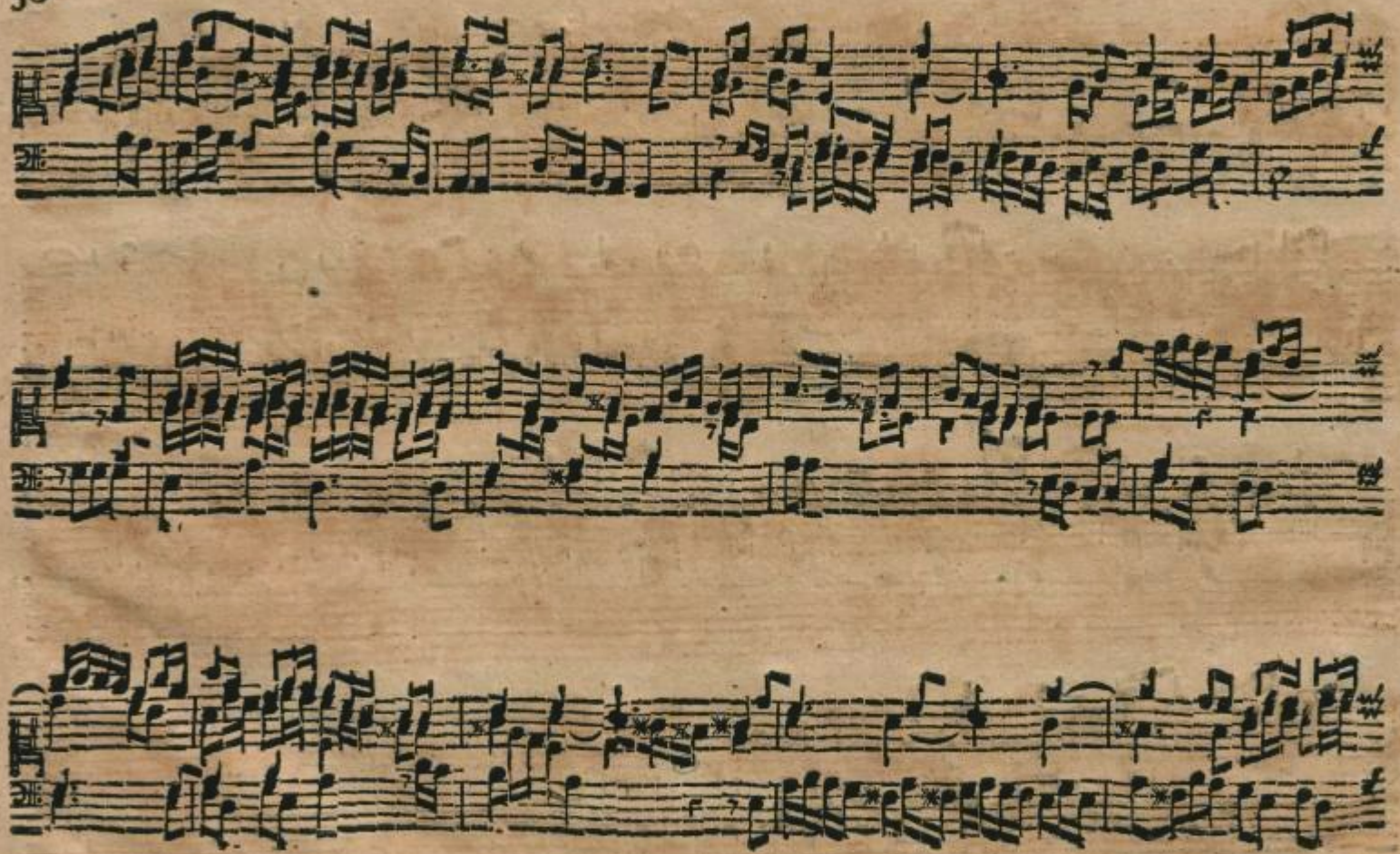
Fuga.

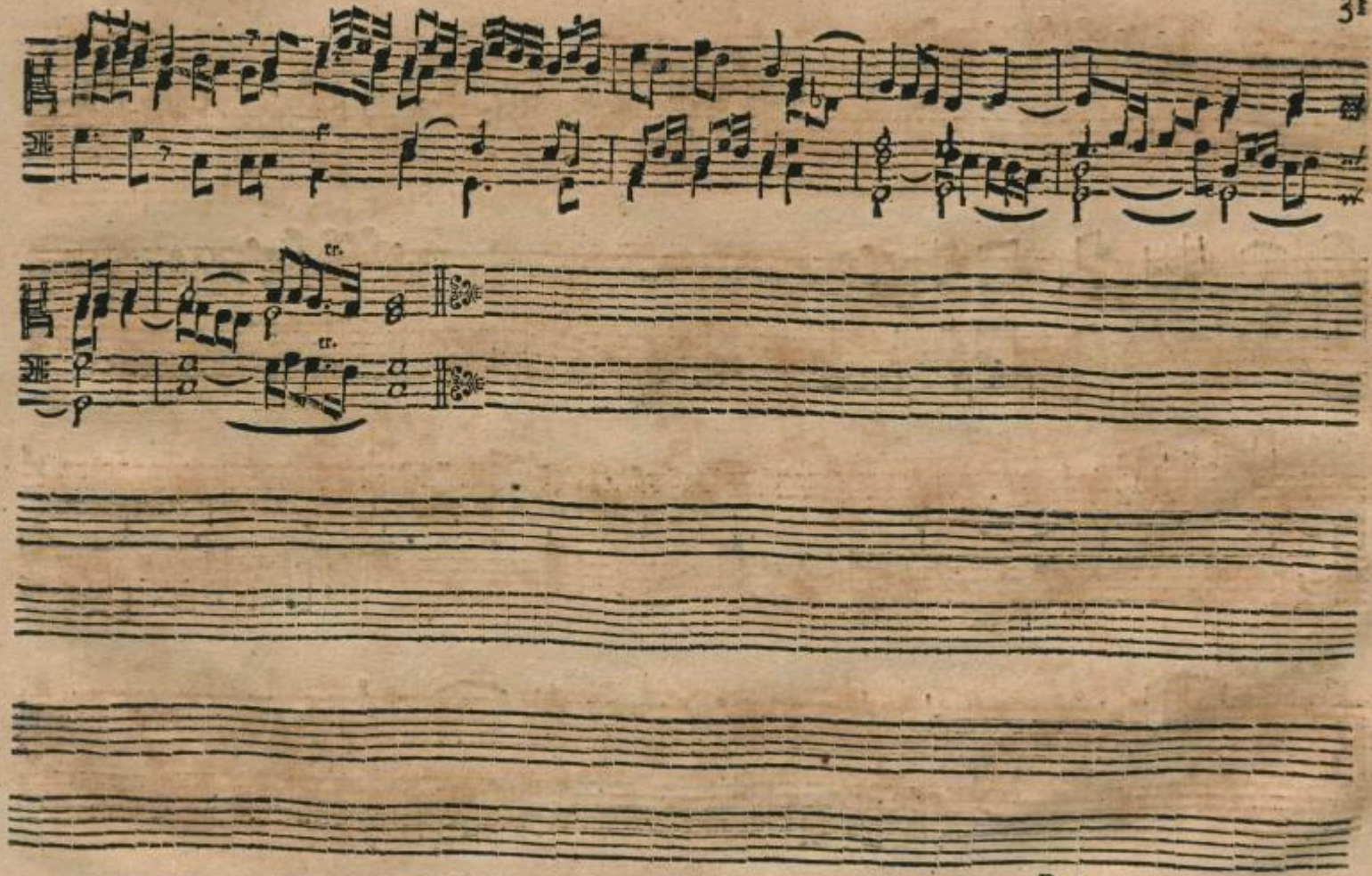
di Joh. Krieger.

à 4. Thematl.



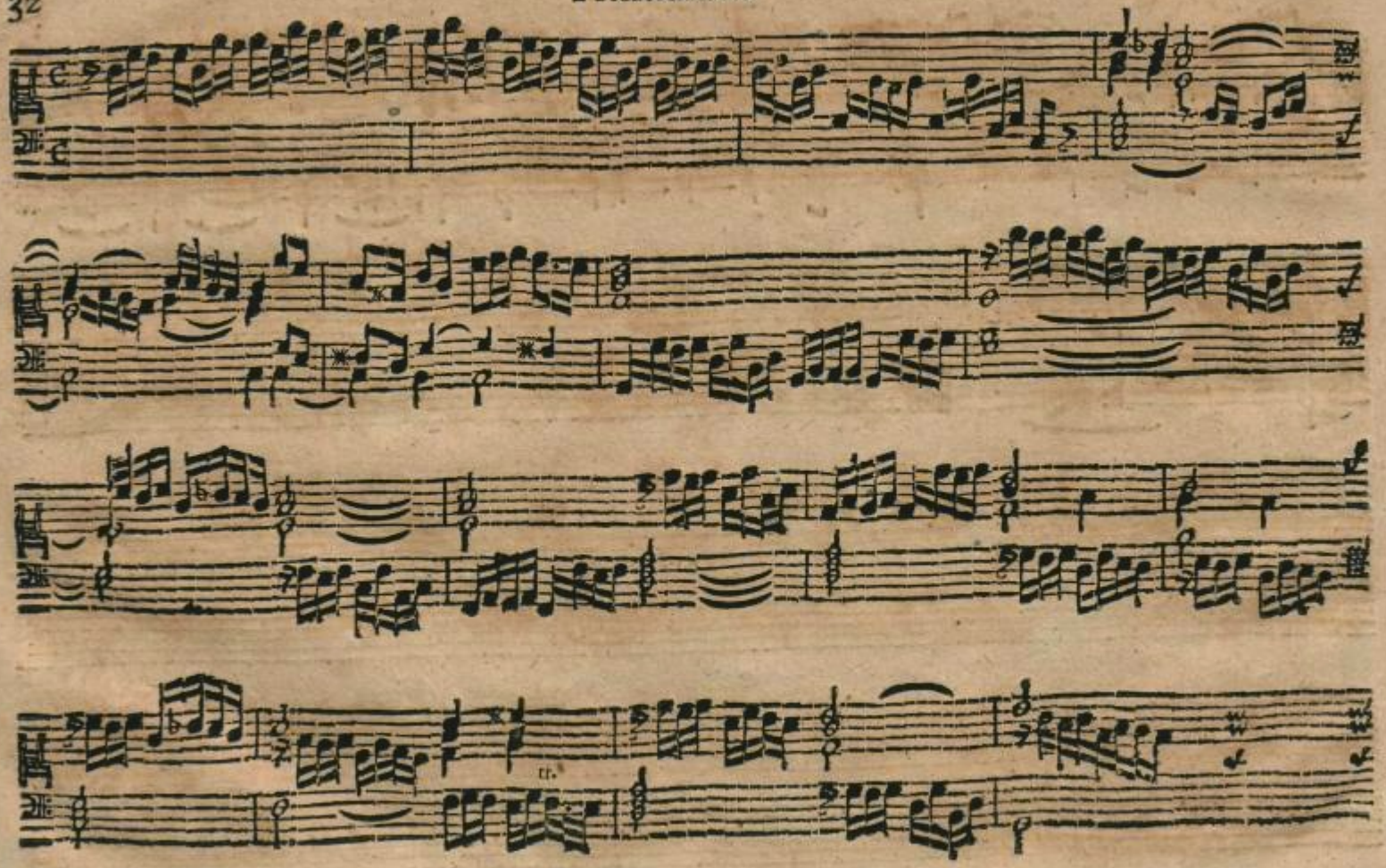


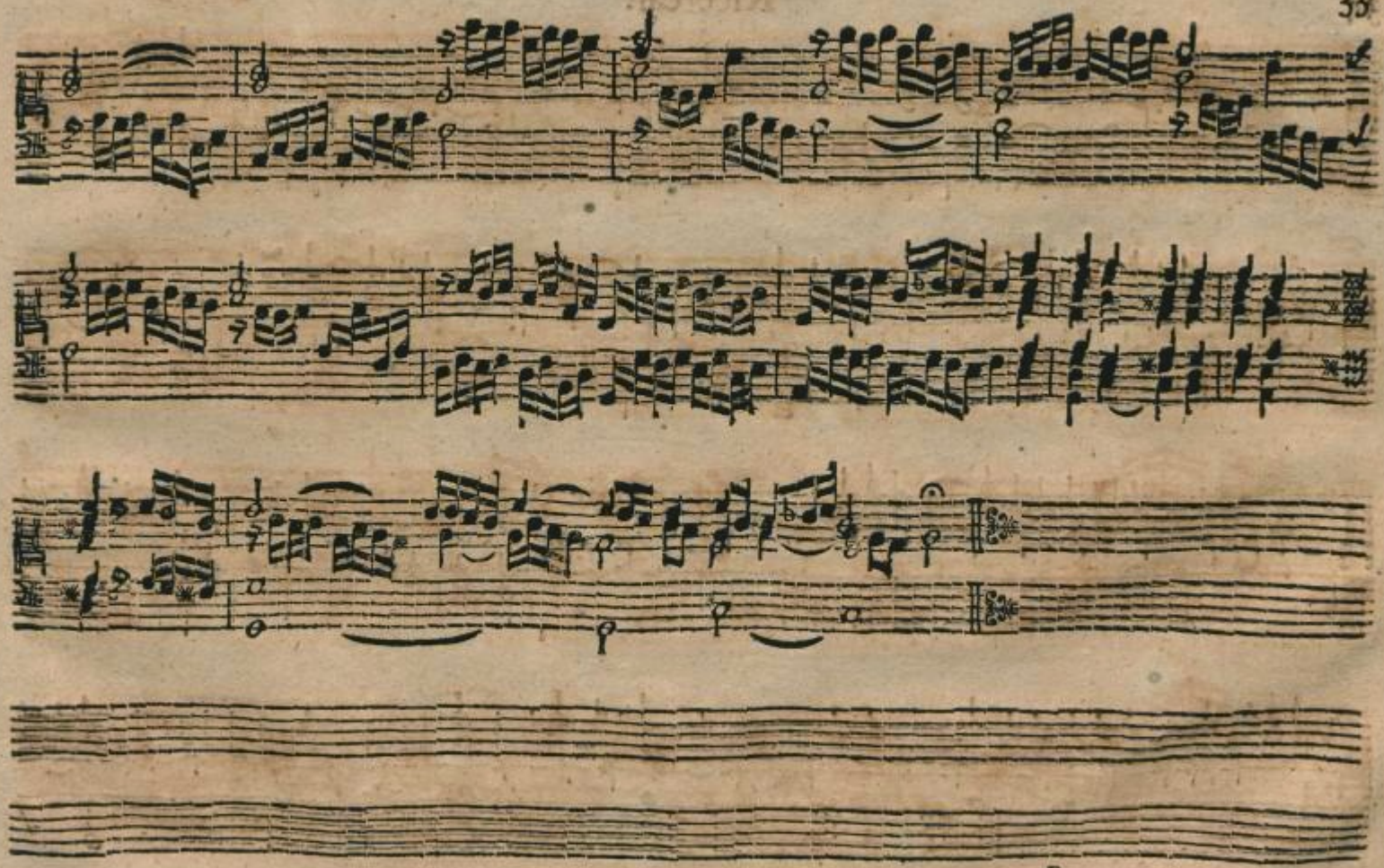



tr.
tr.

Præludium.

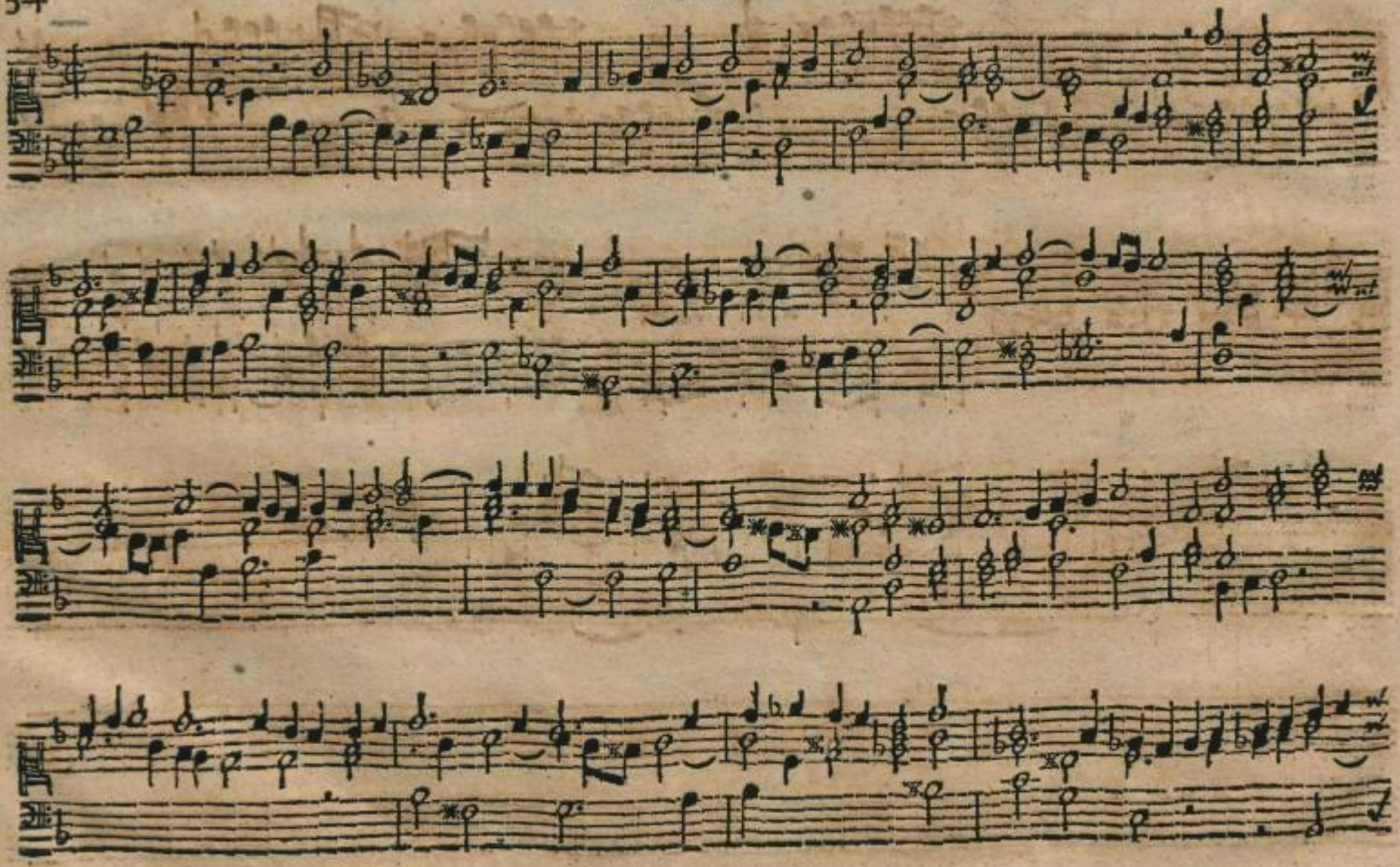
di Joh. Krieger.

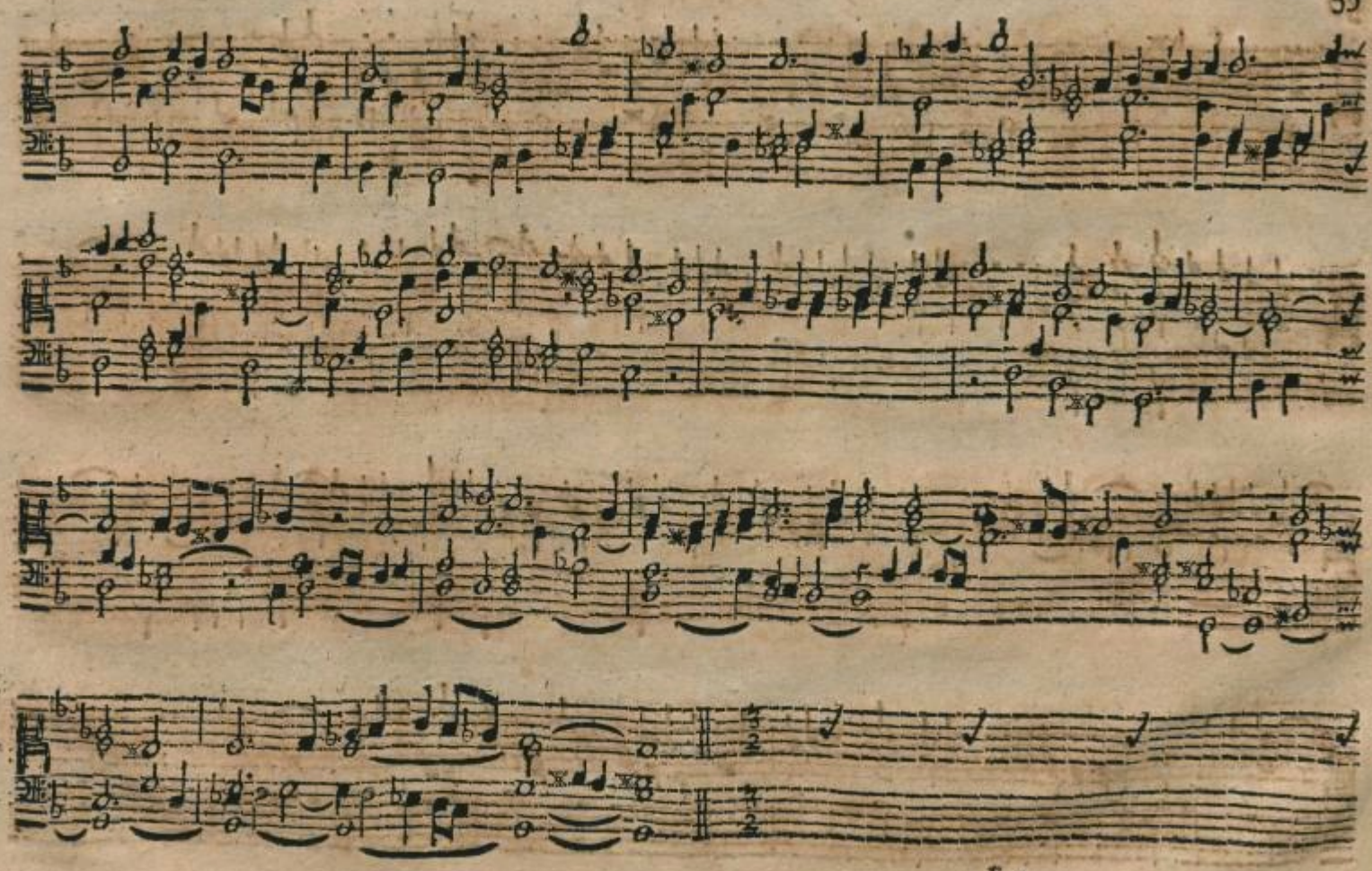


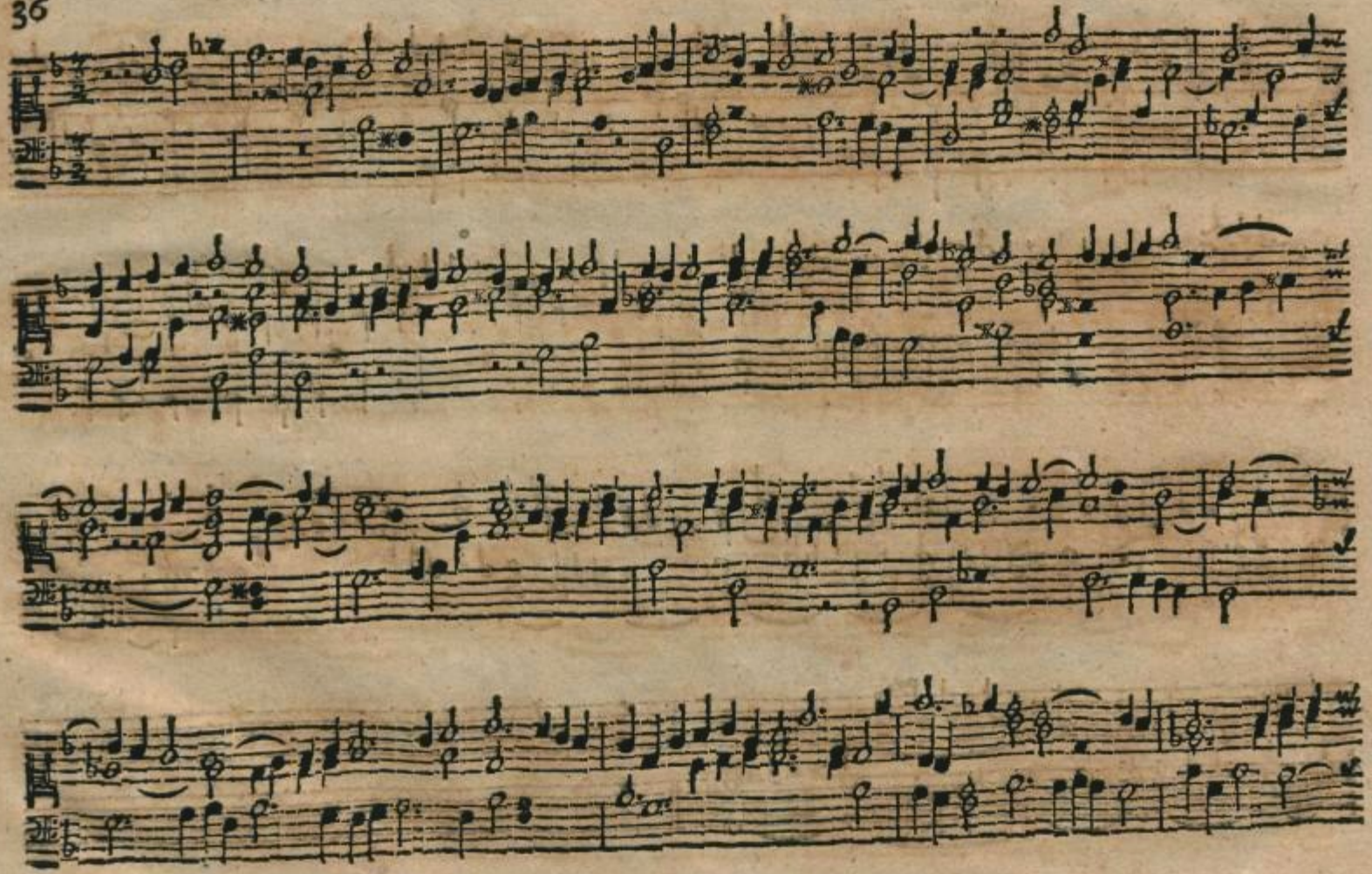


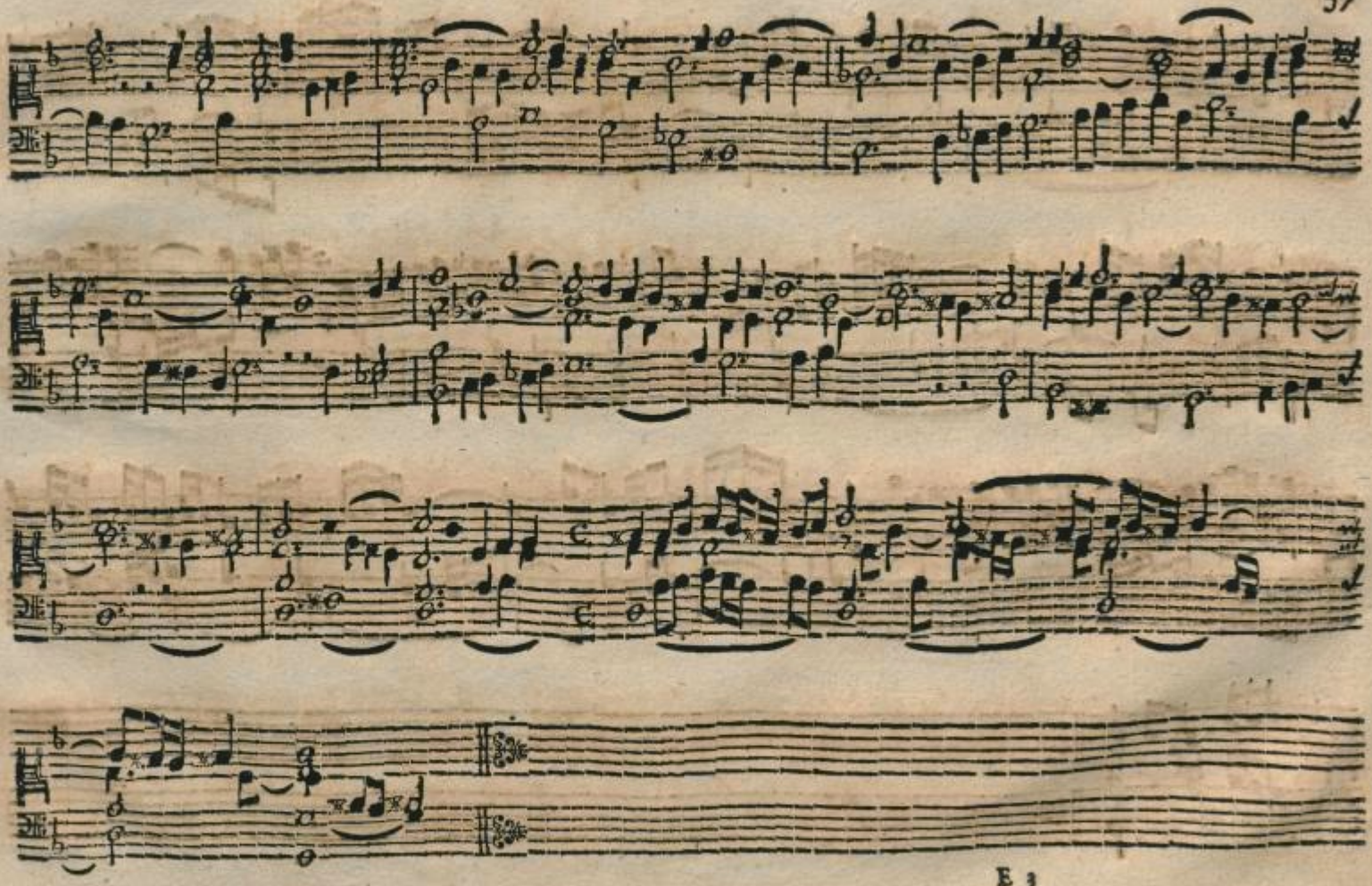
Ricercar.

di Joh. Krieger.



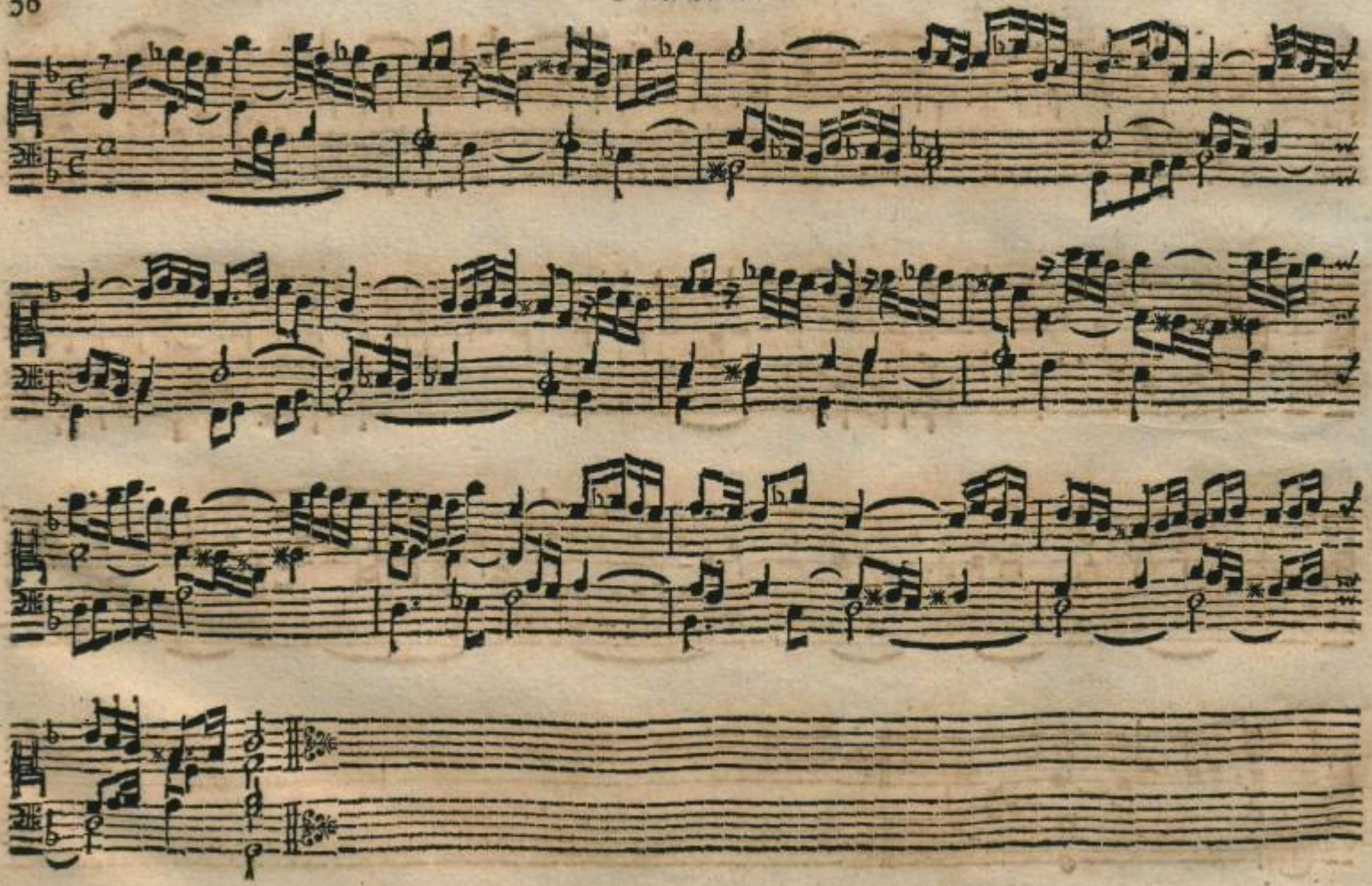


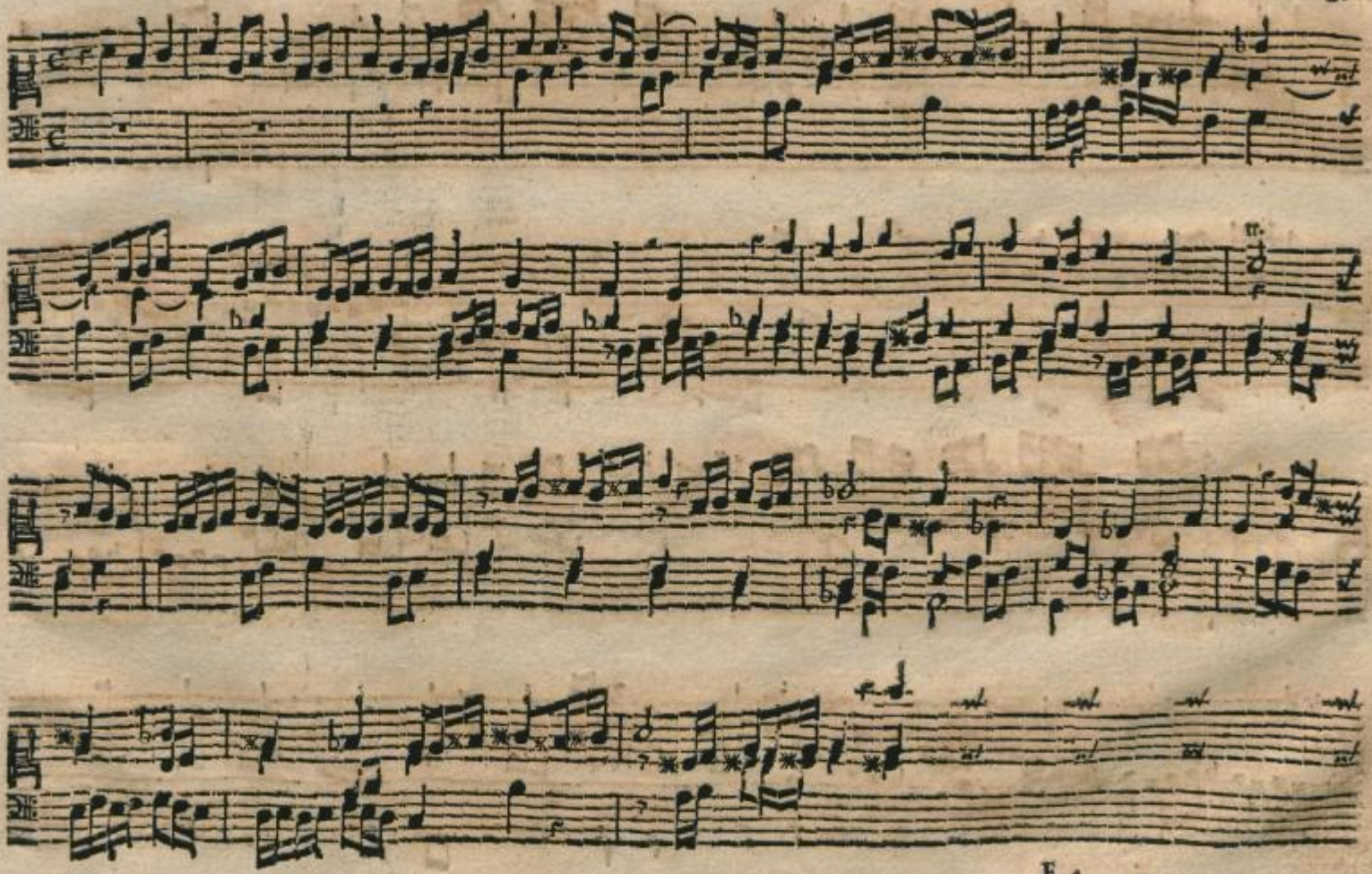


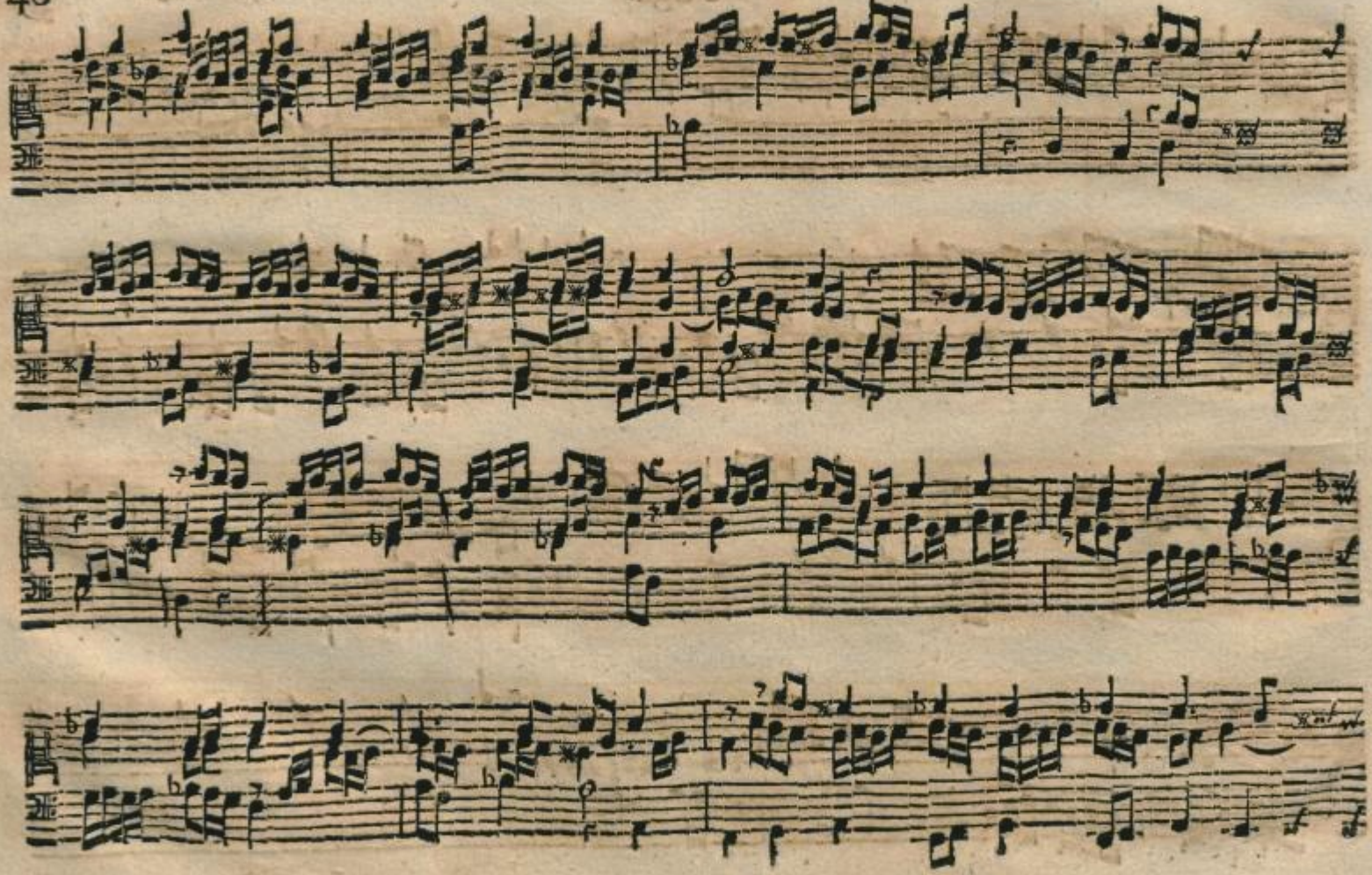


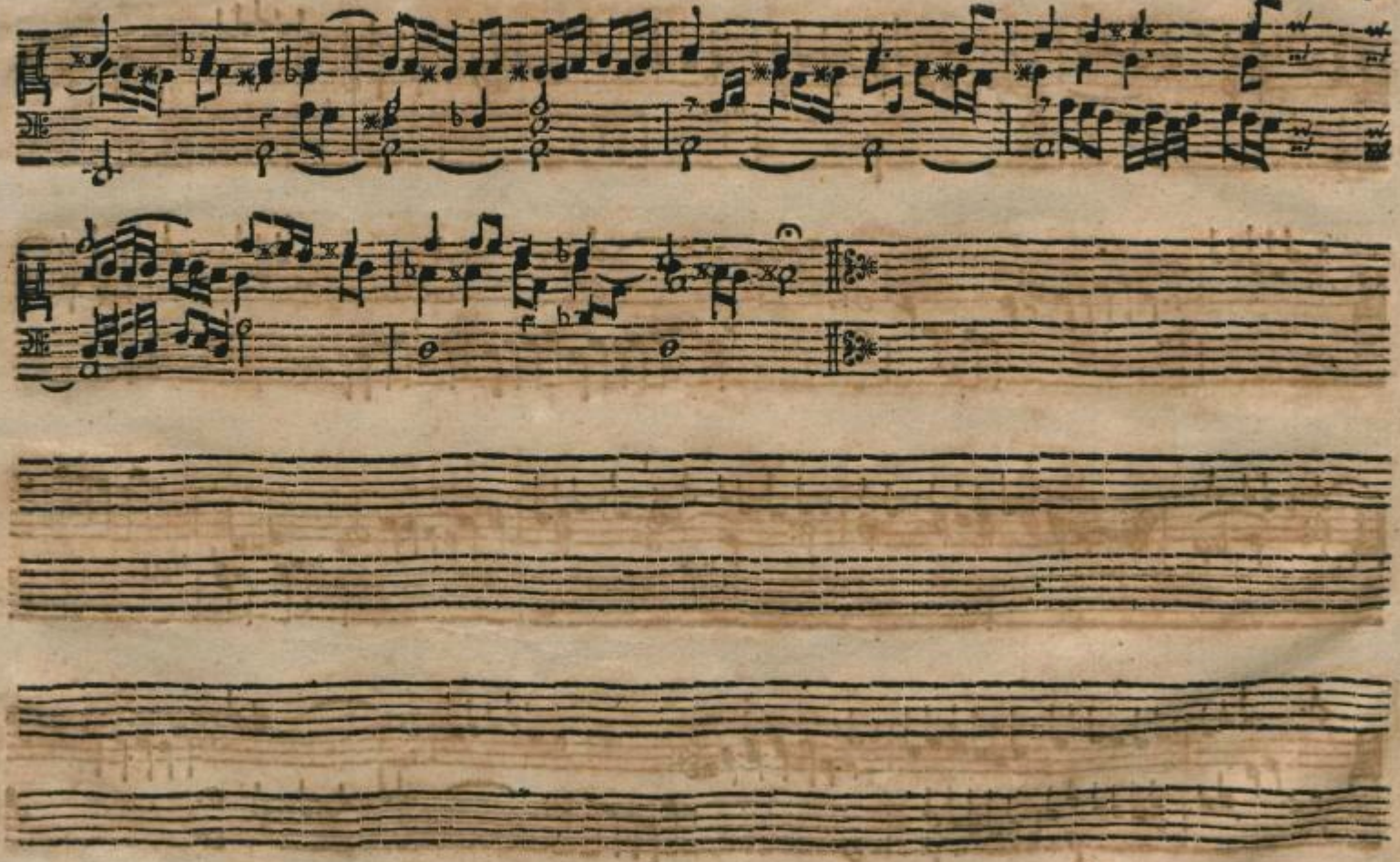
Præludium.

di Joh. Krieger.



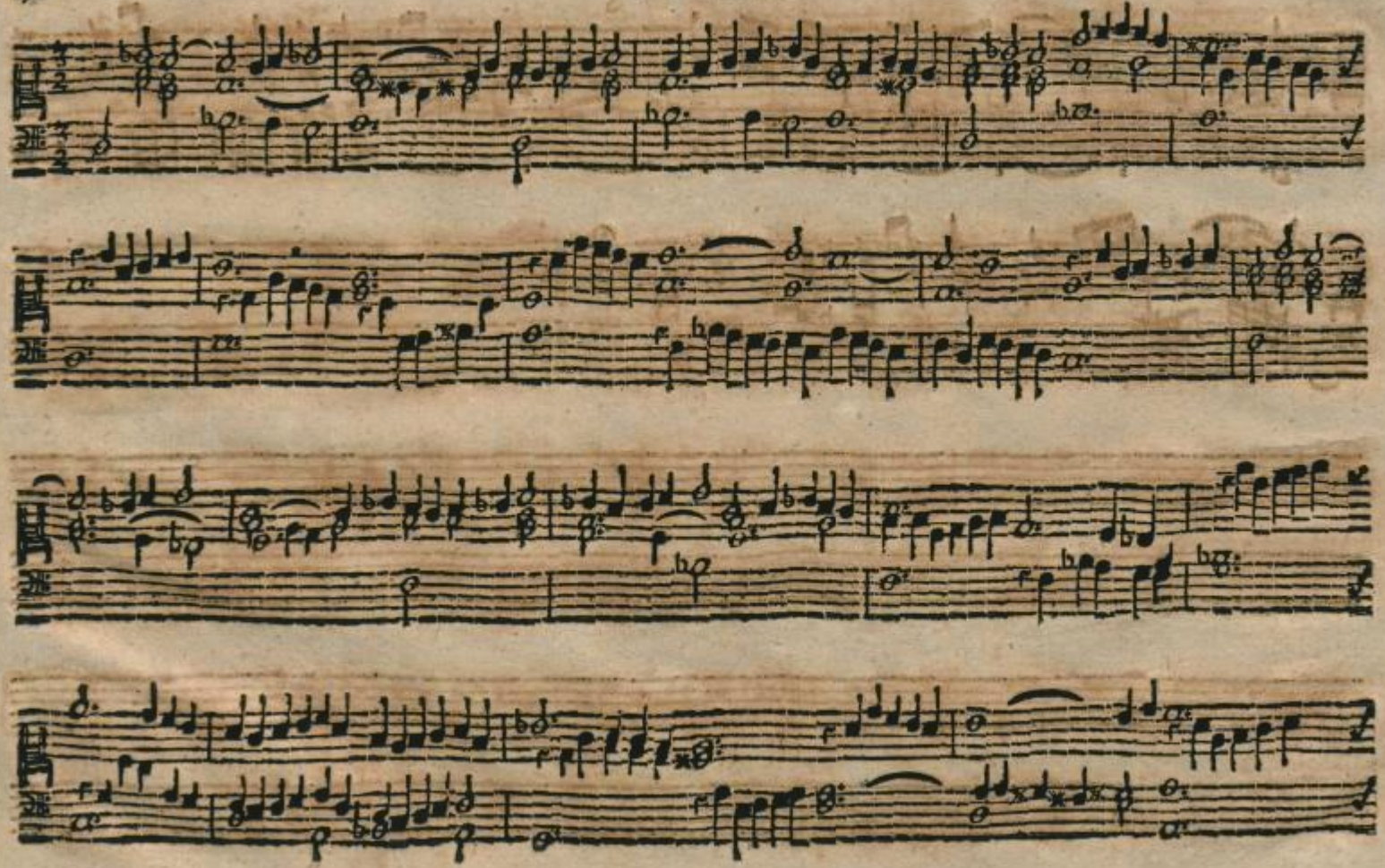


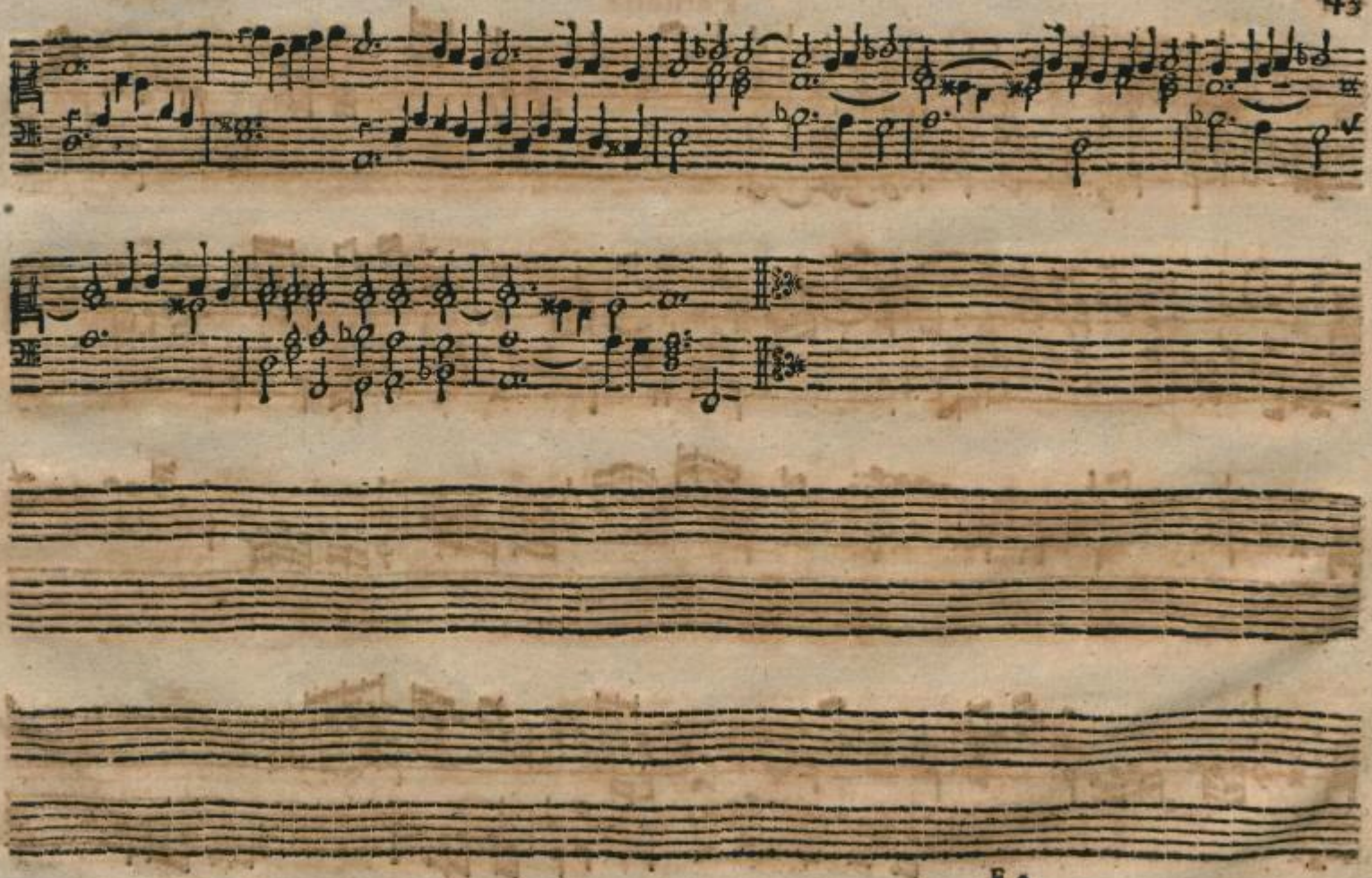




Fantasia.

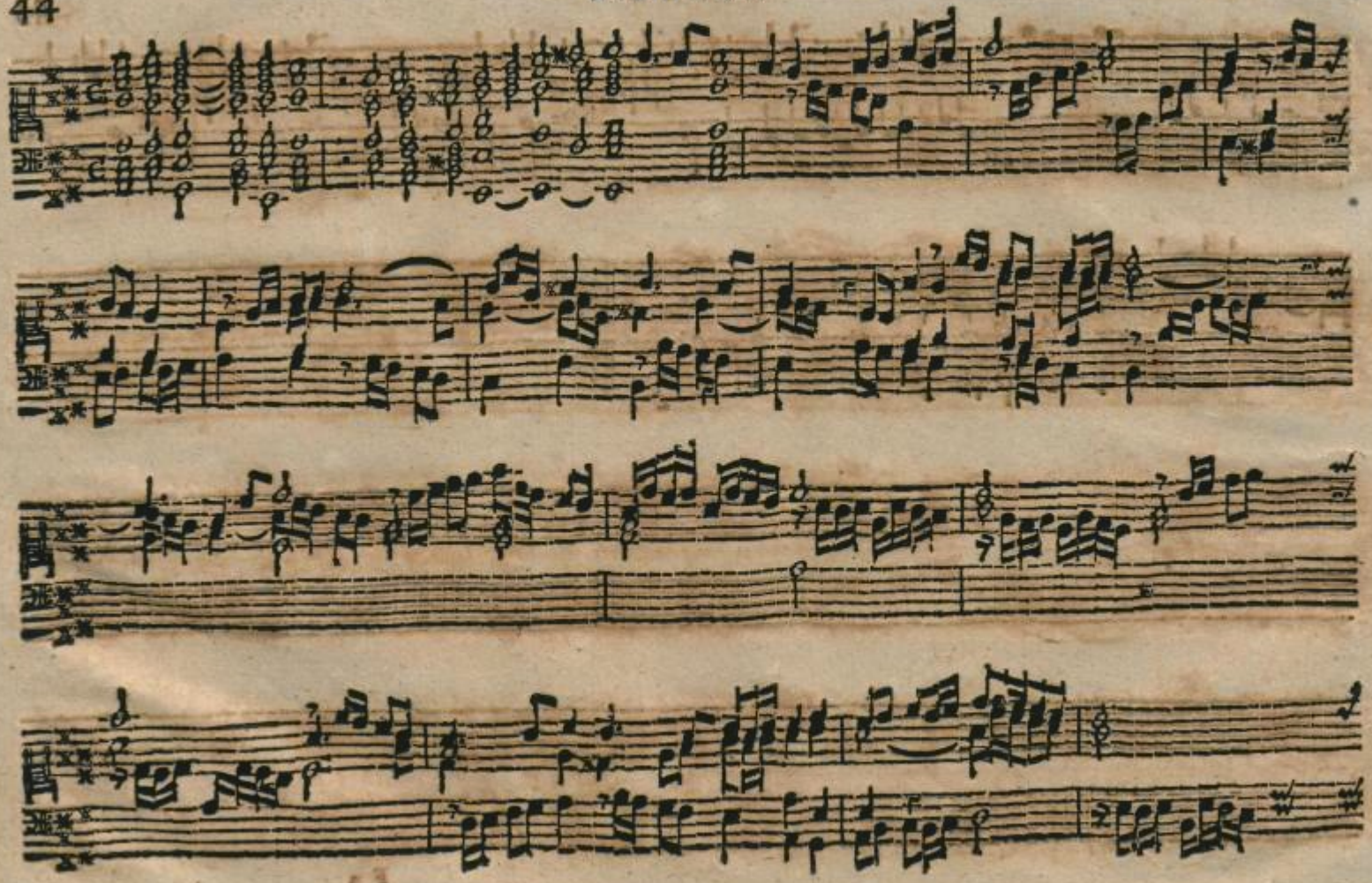
di Joh. Krieger.

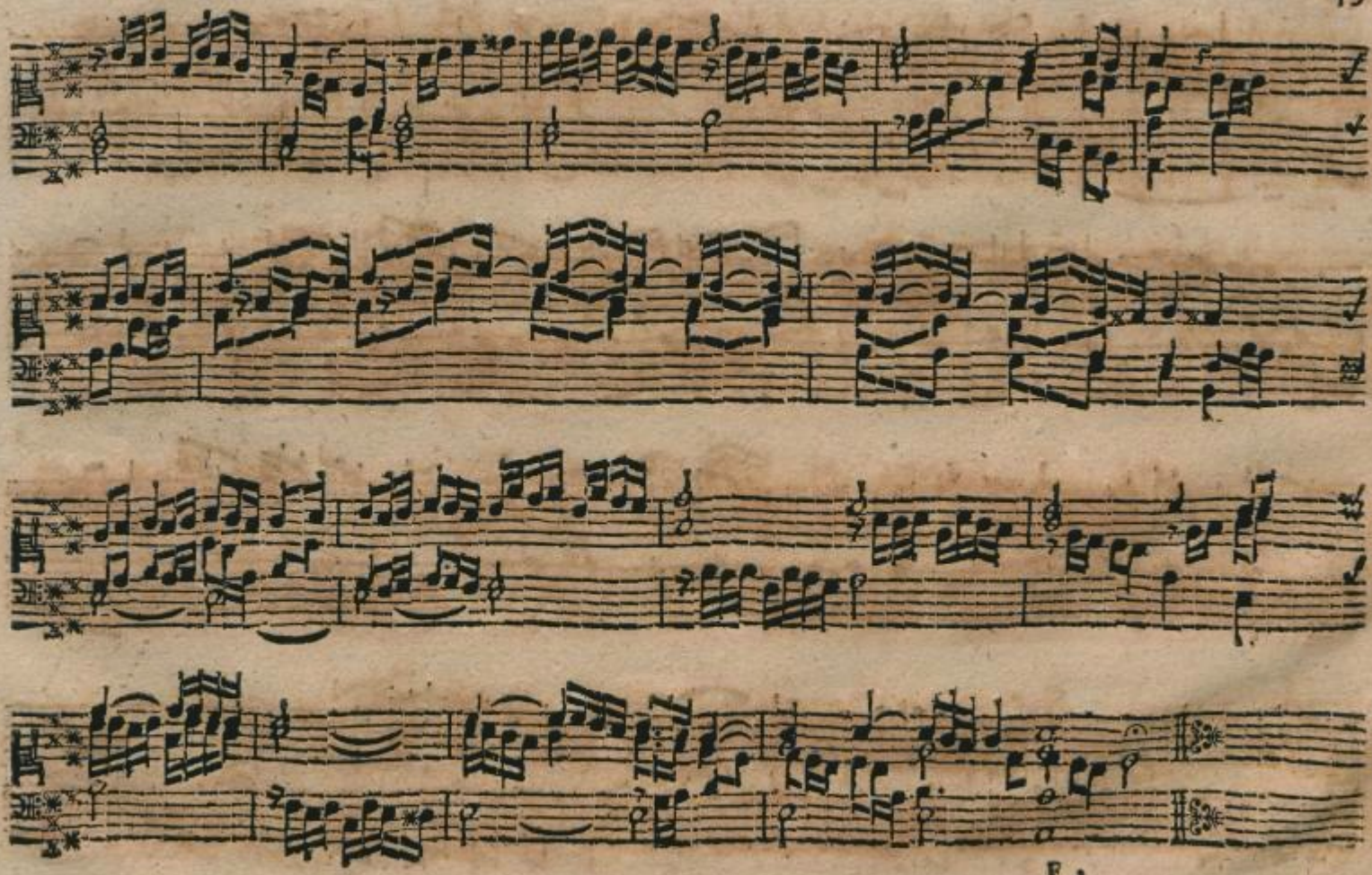




Præludium.

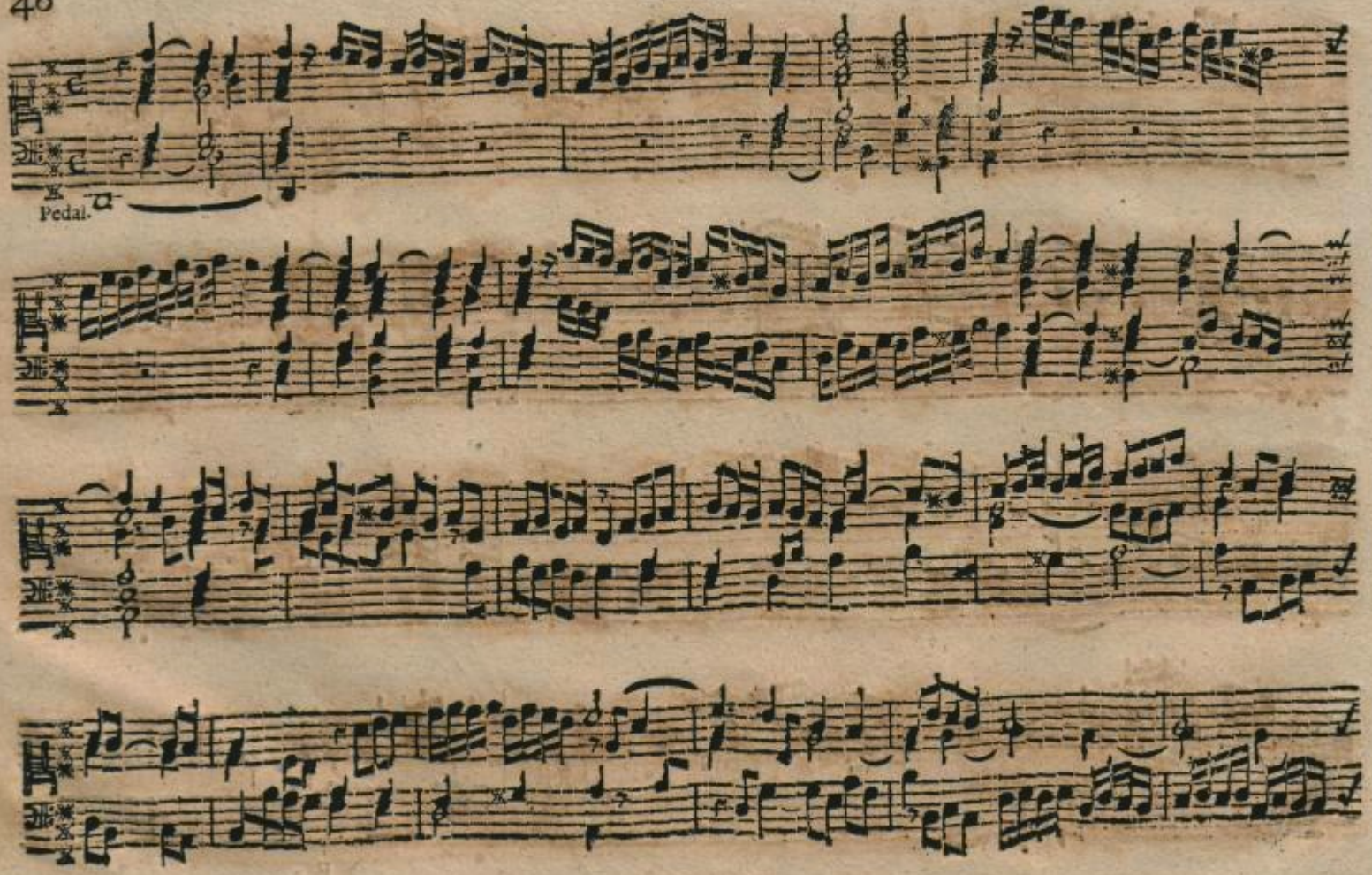
di Joh. Krieger.

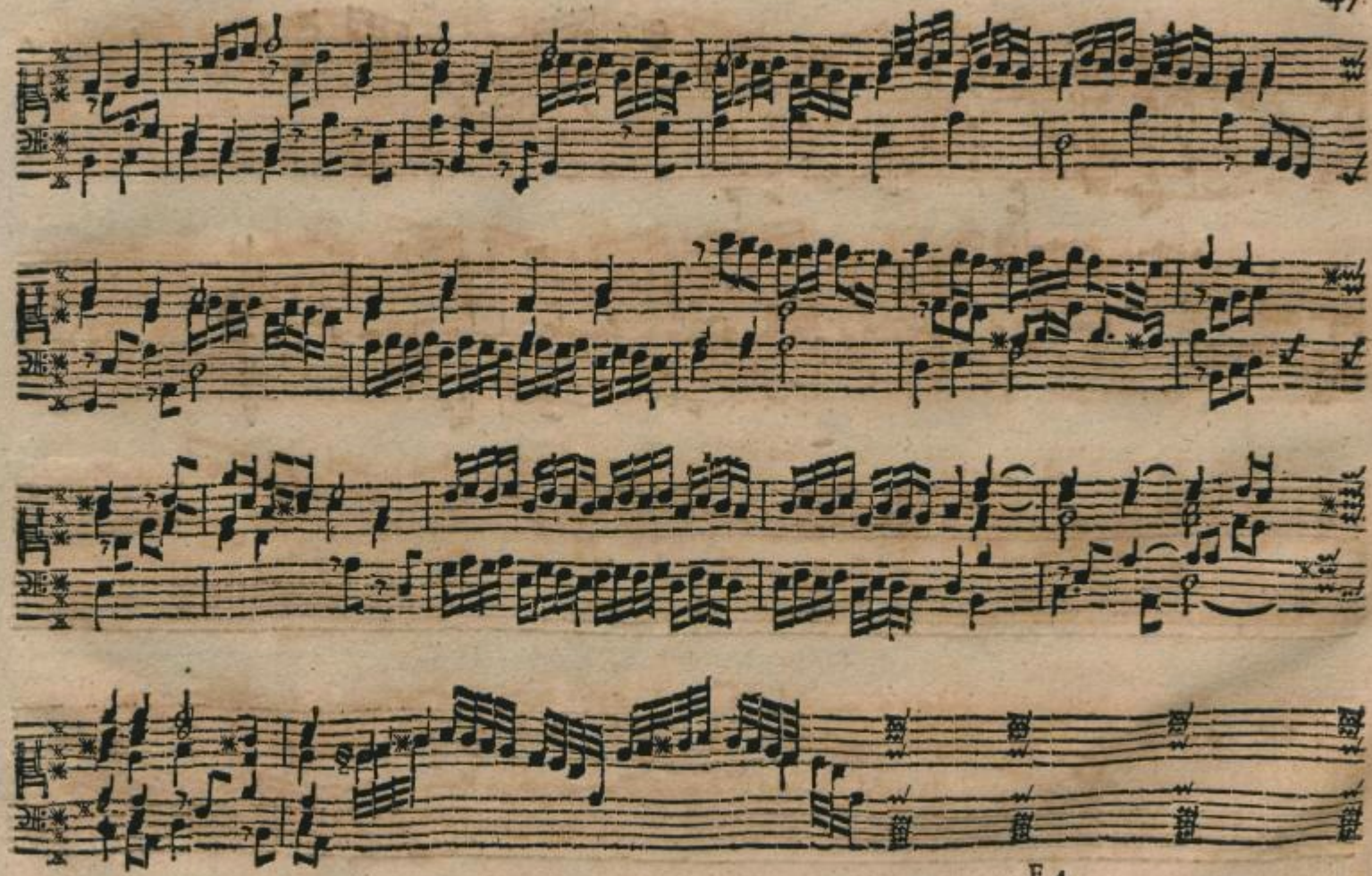


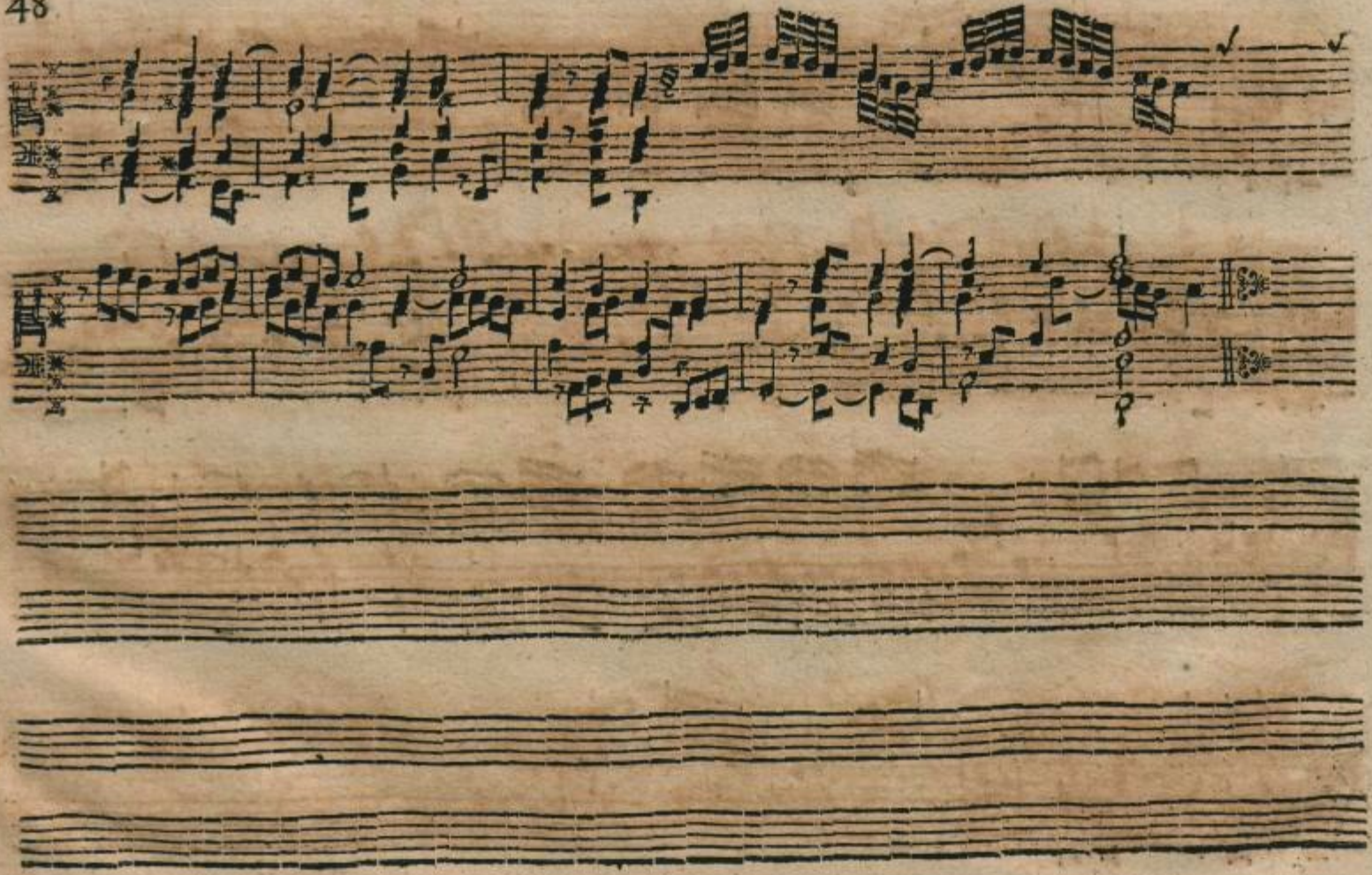


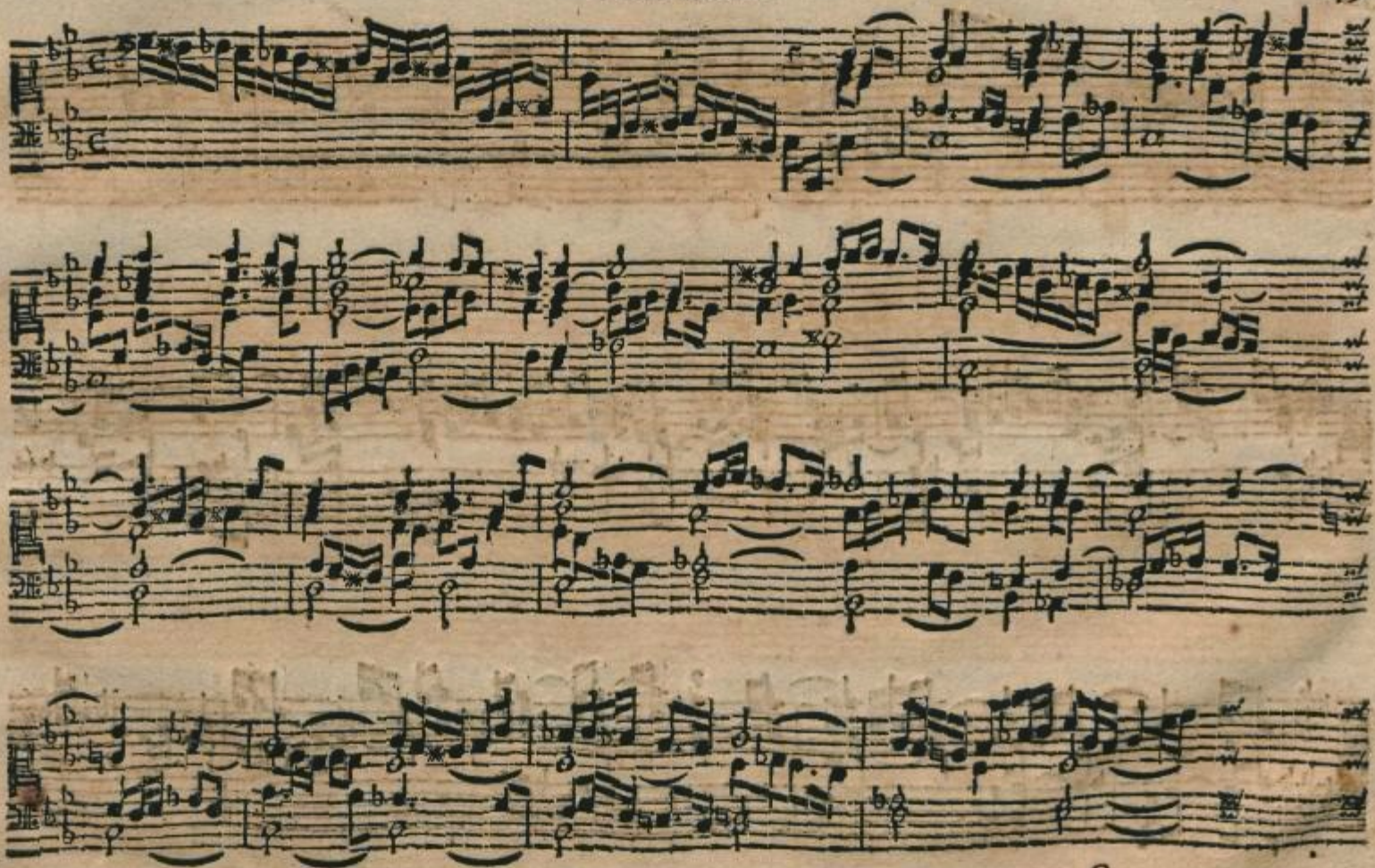
Toccata.

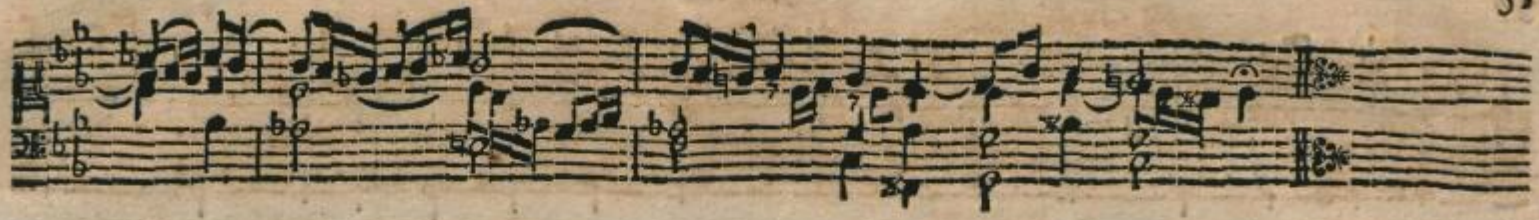
di Joh. Krieger.





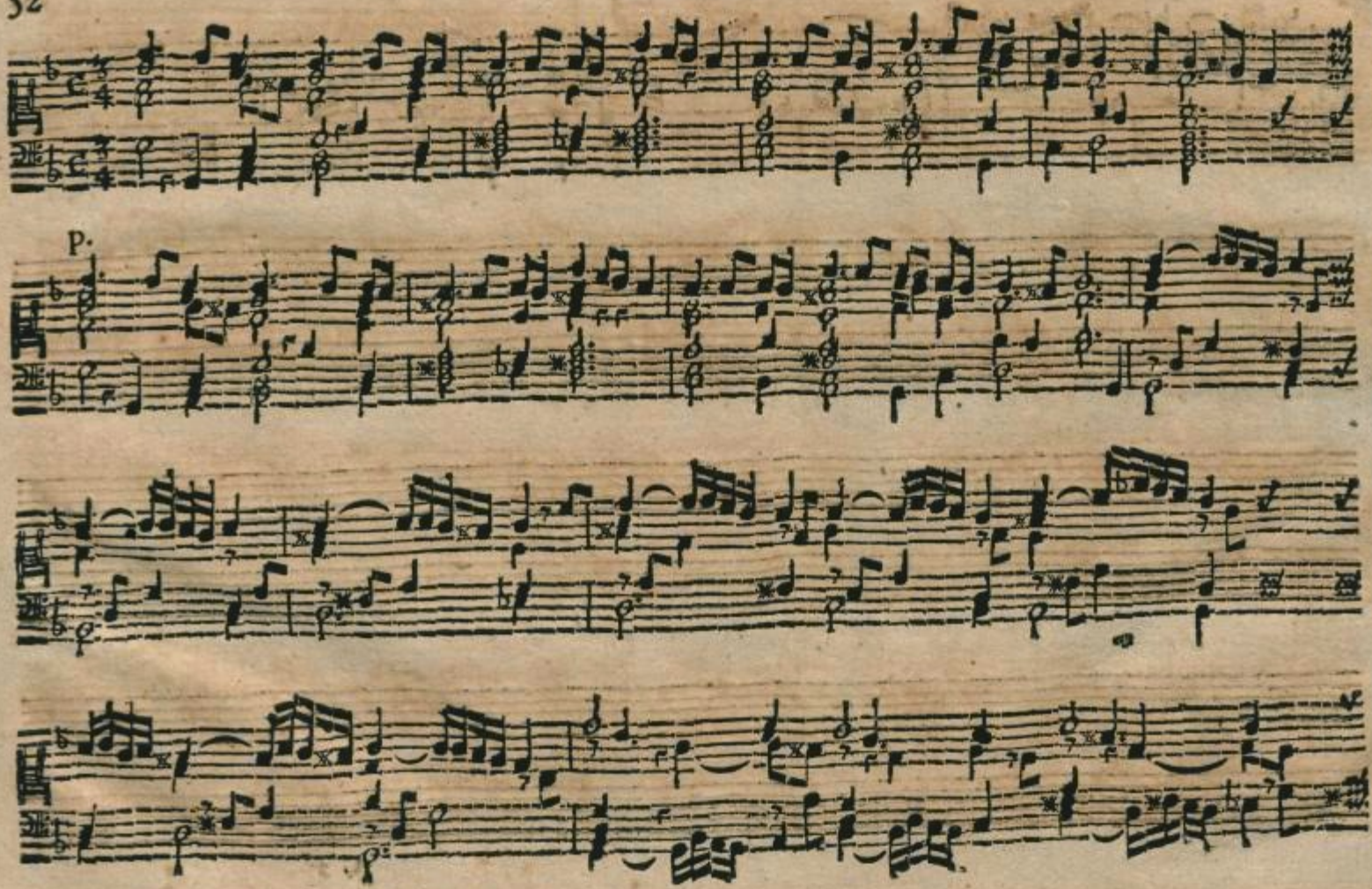


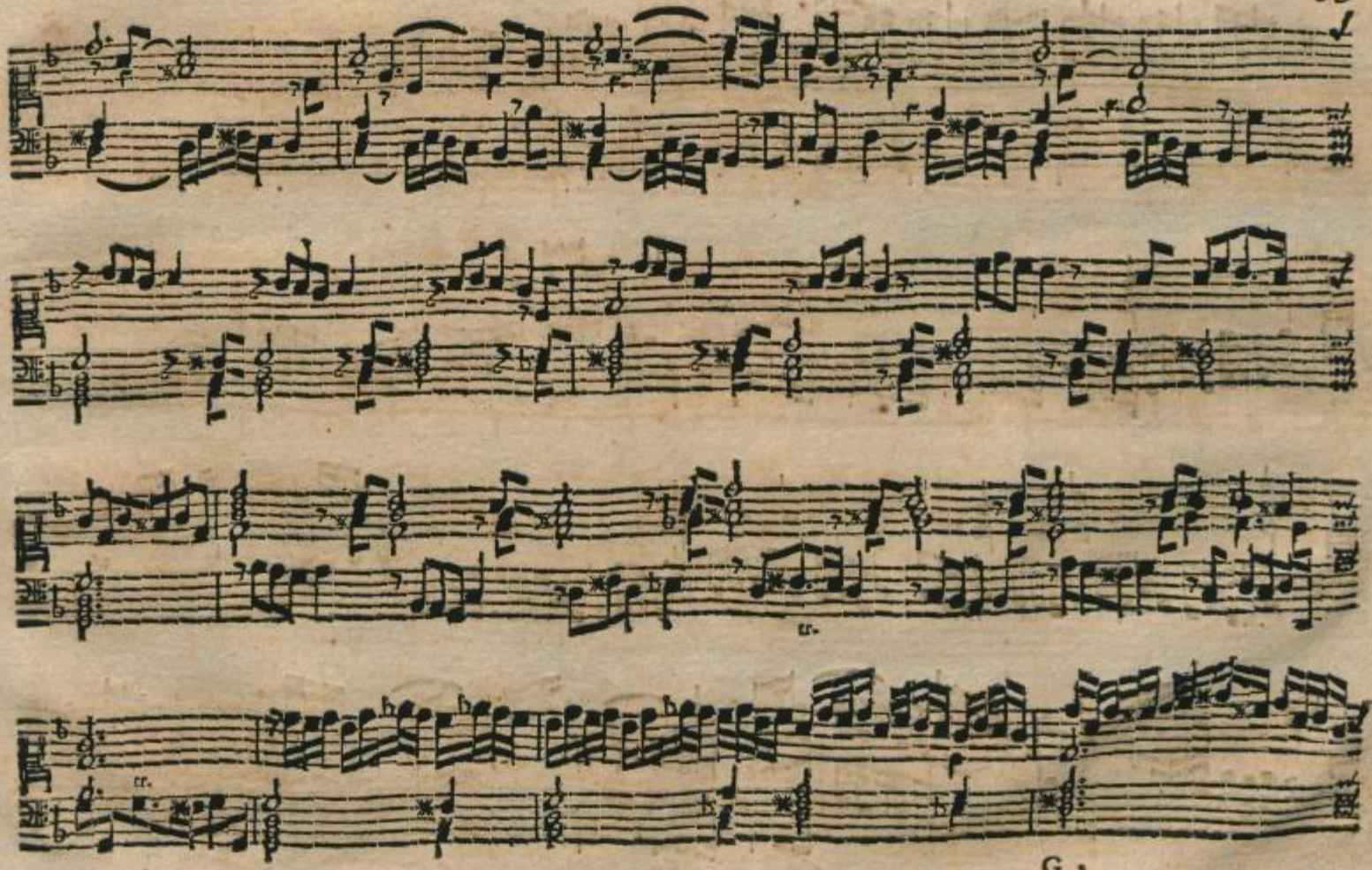


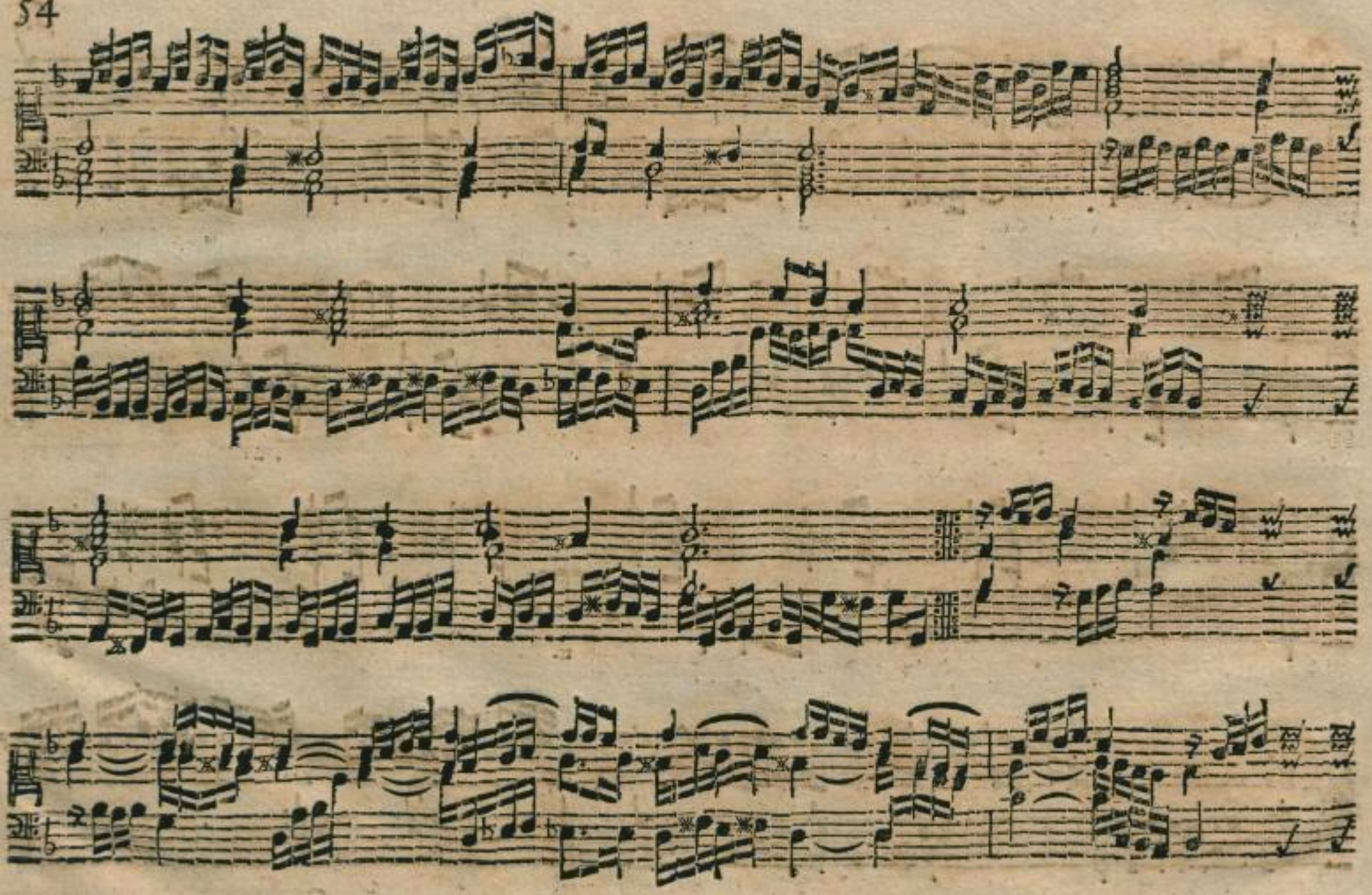


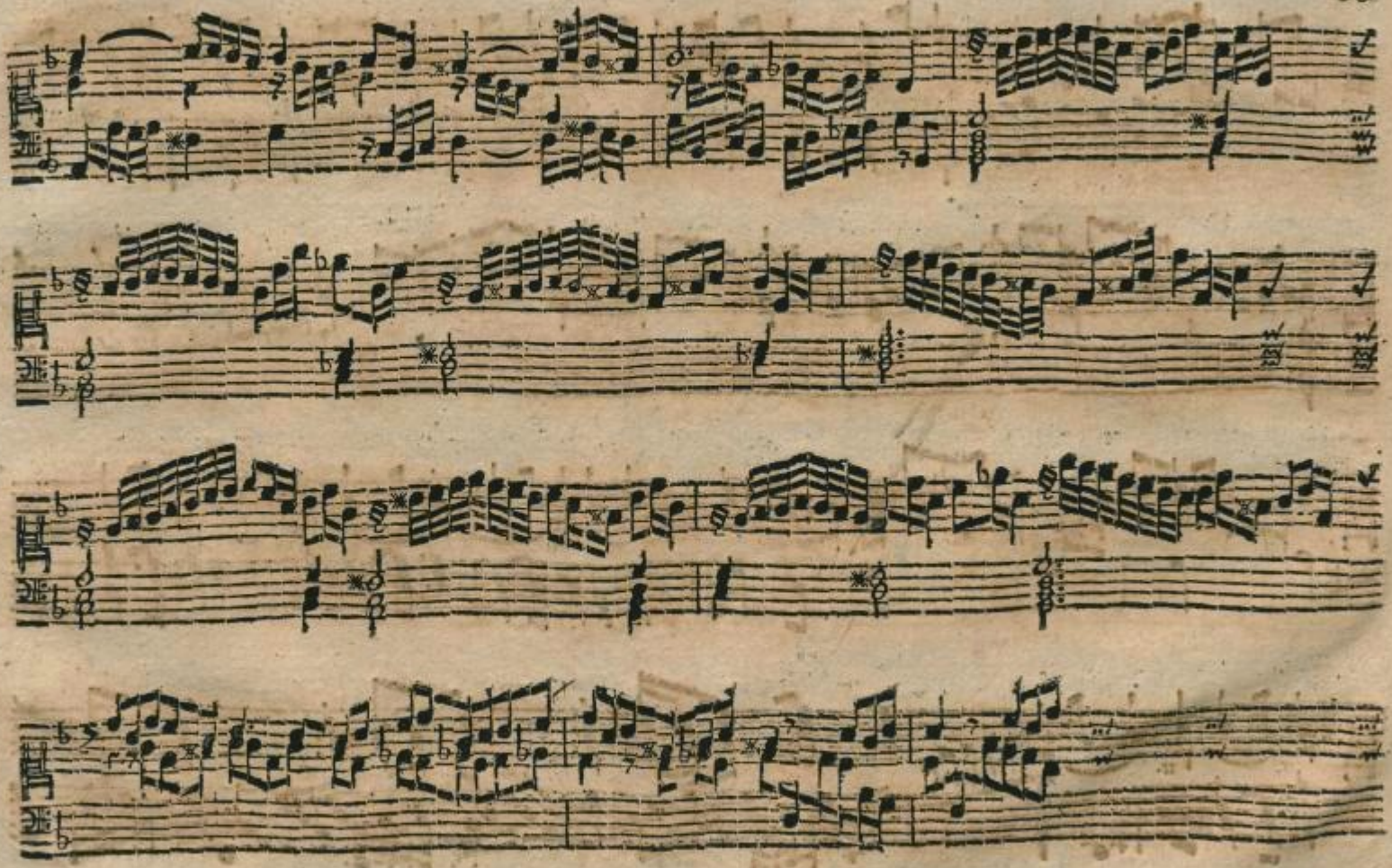
Giacona.

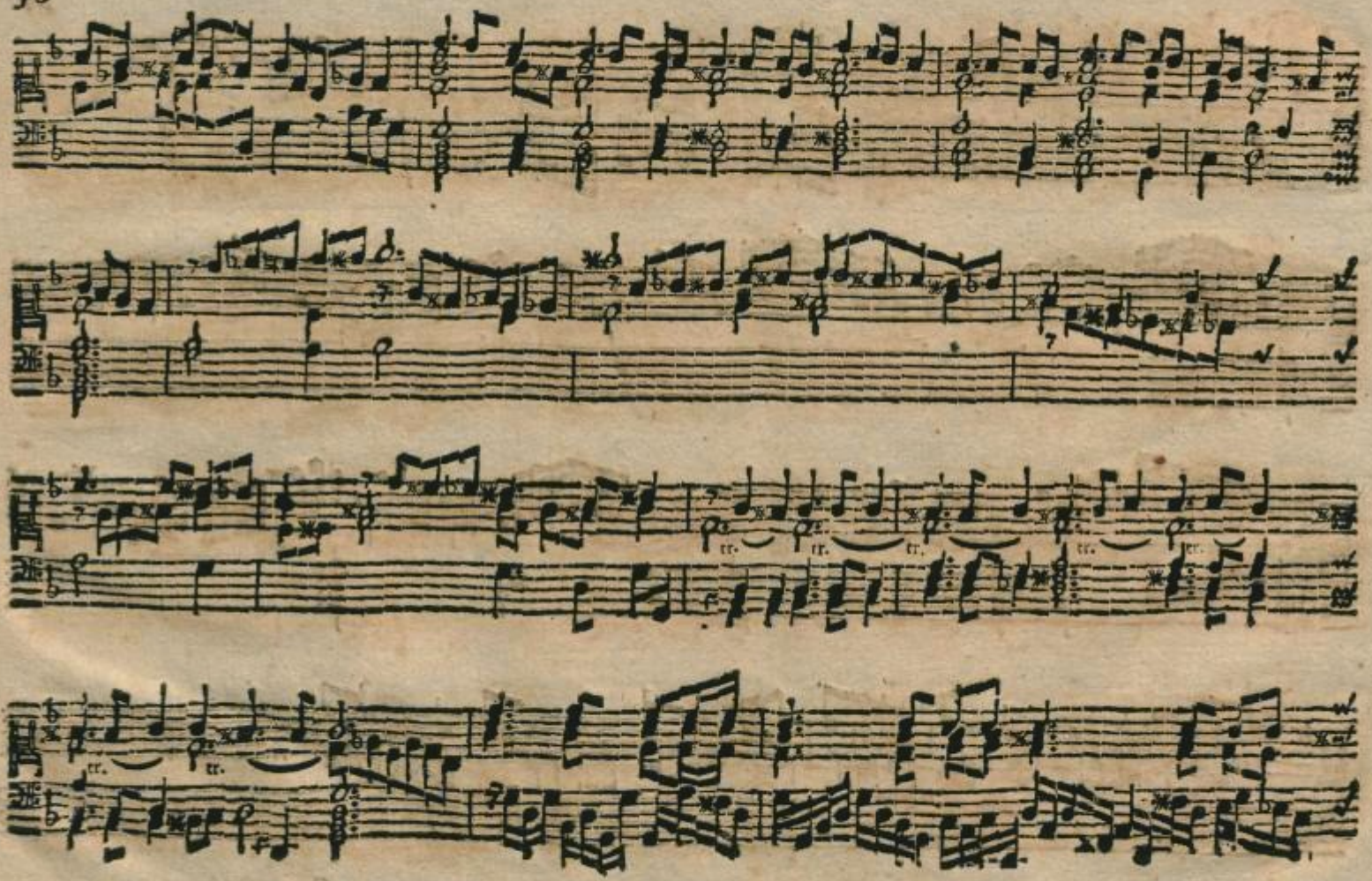
di Joh. Krieger.

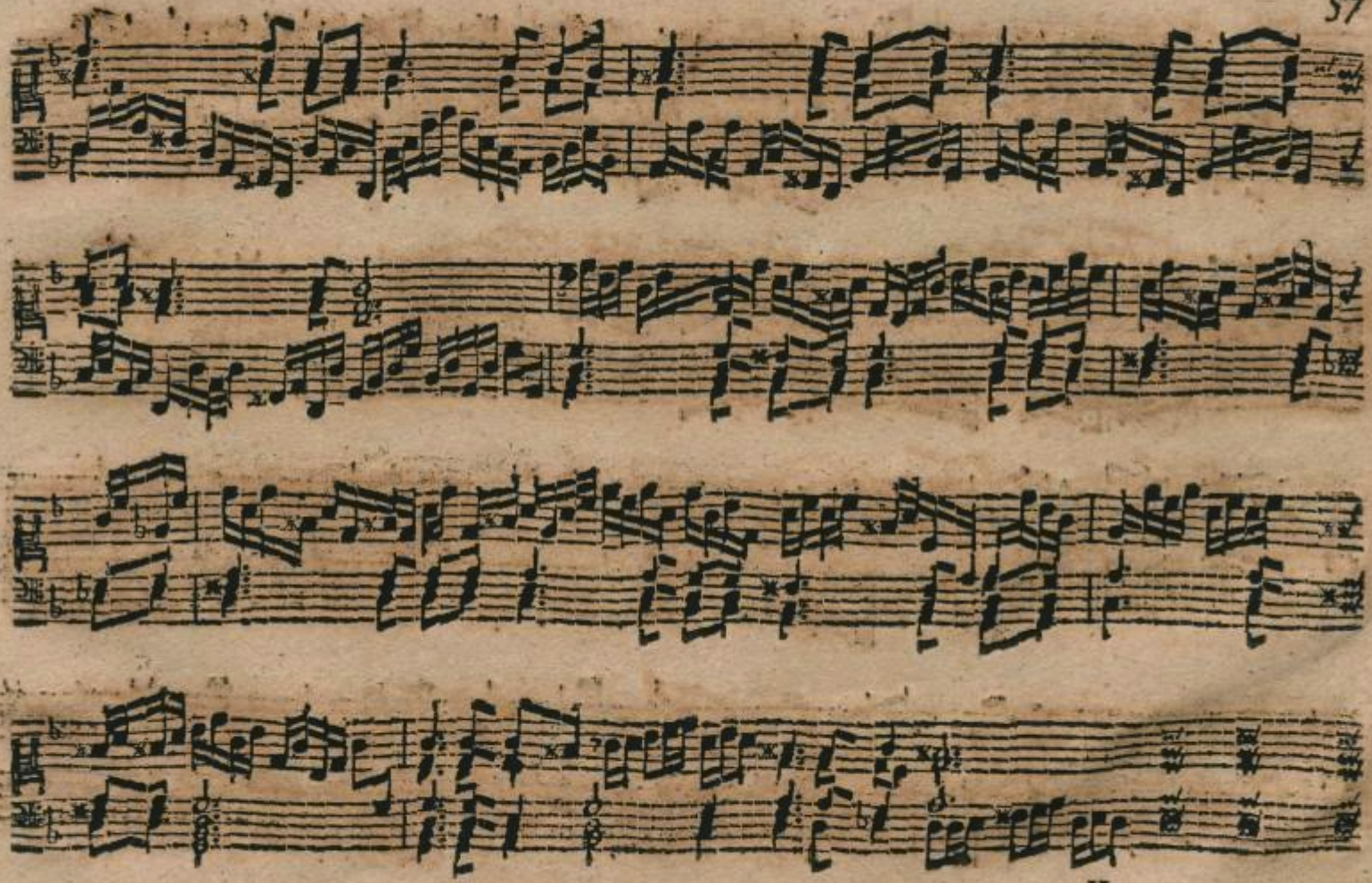


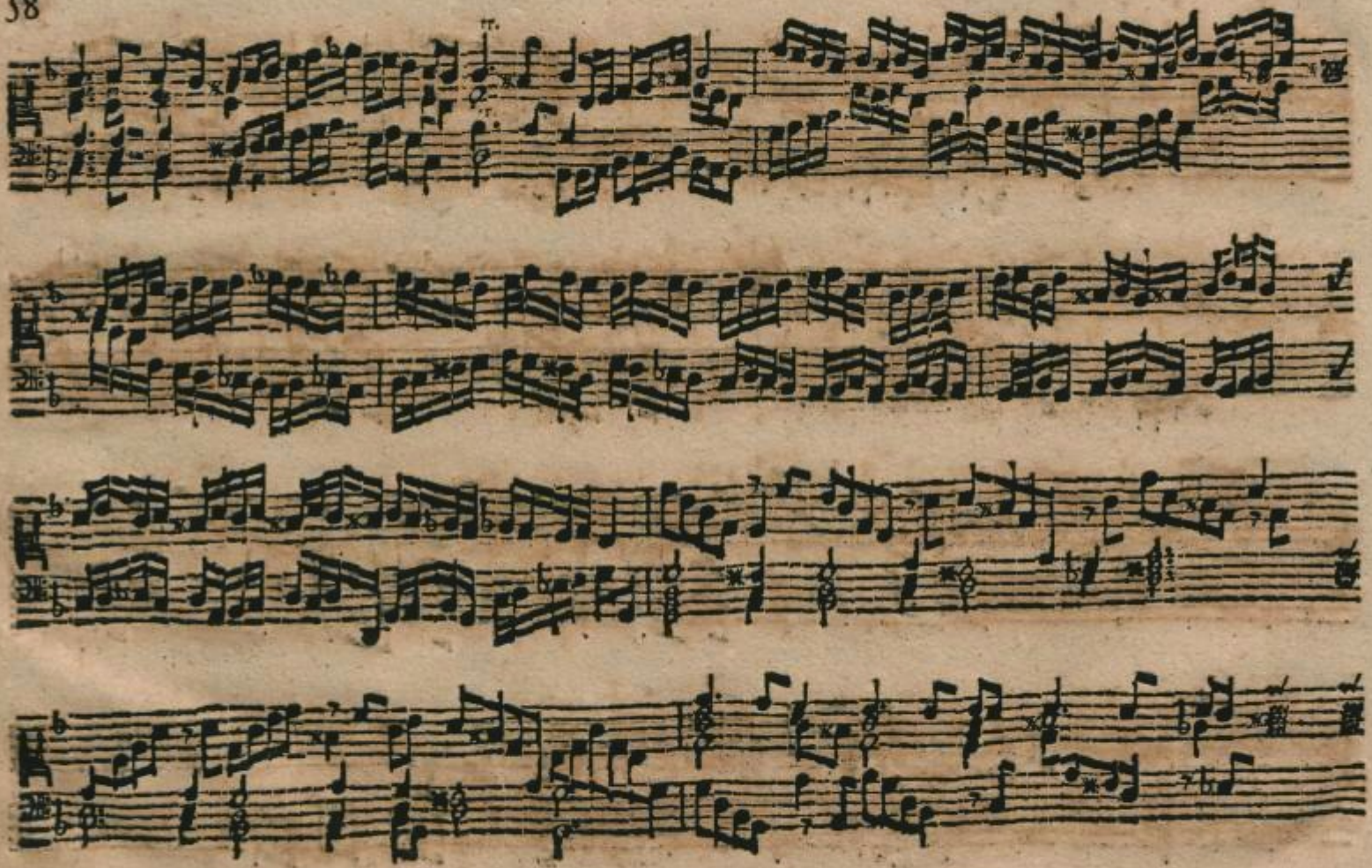


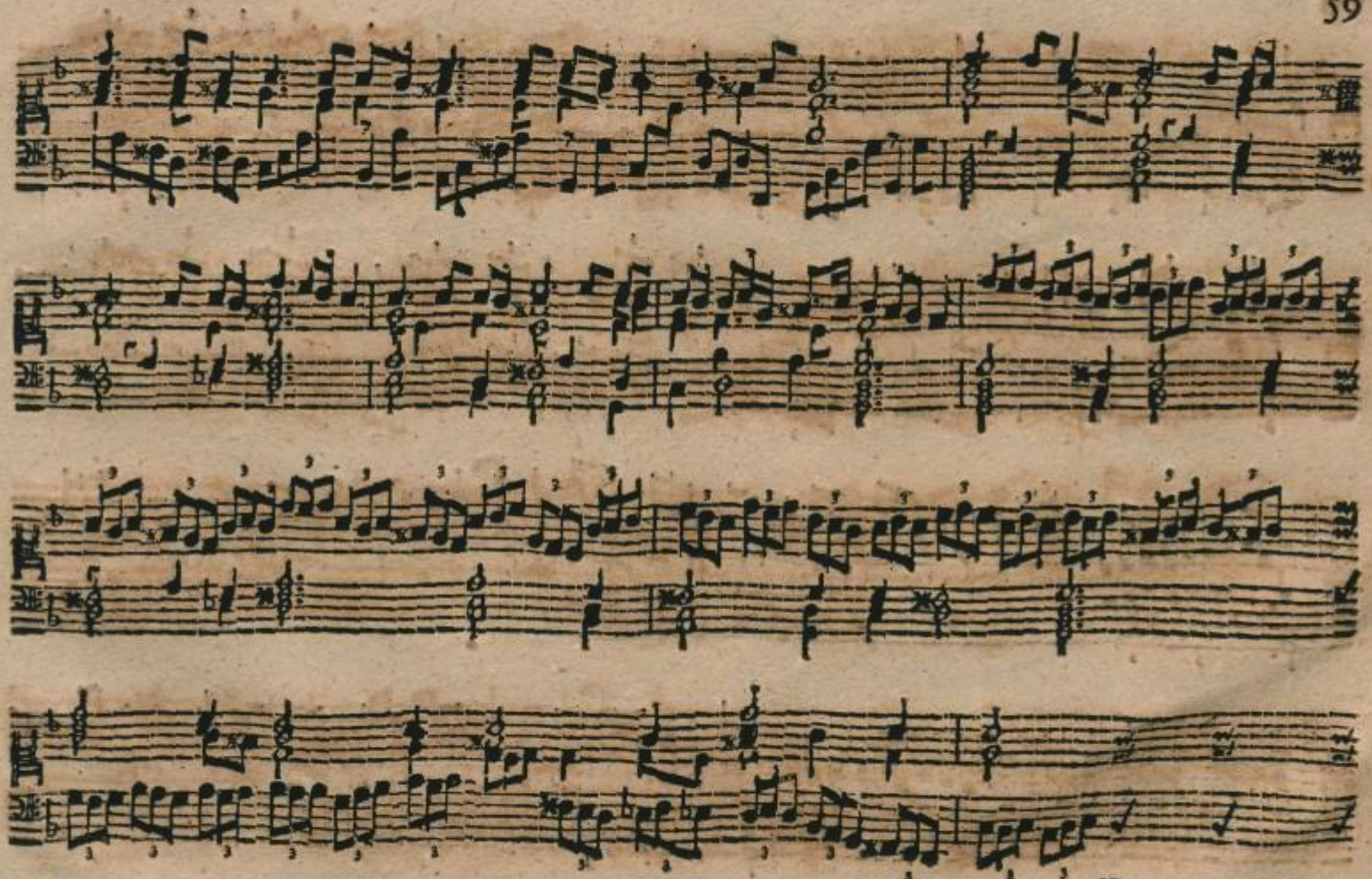


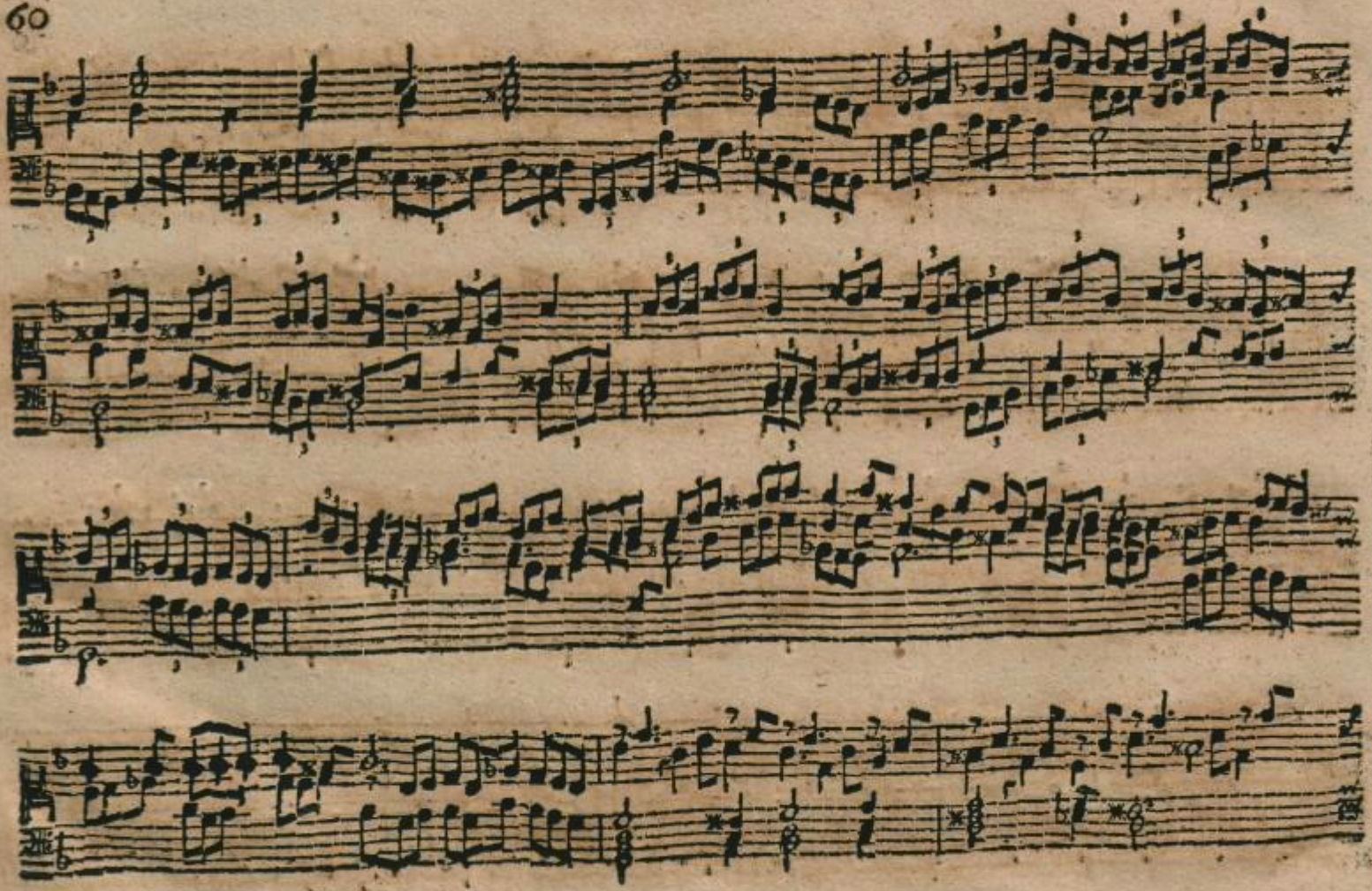


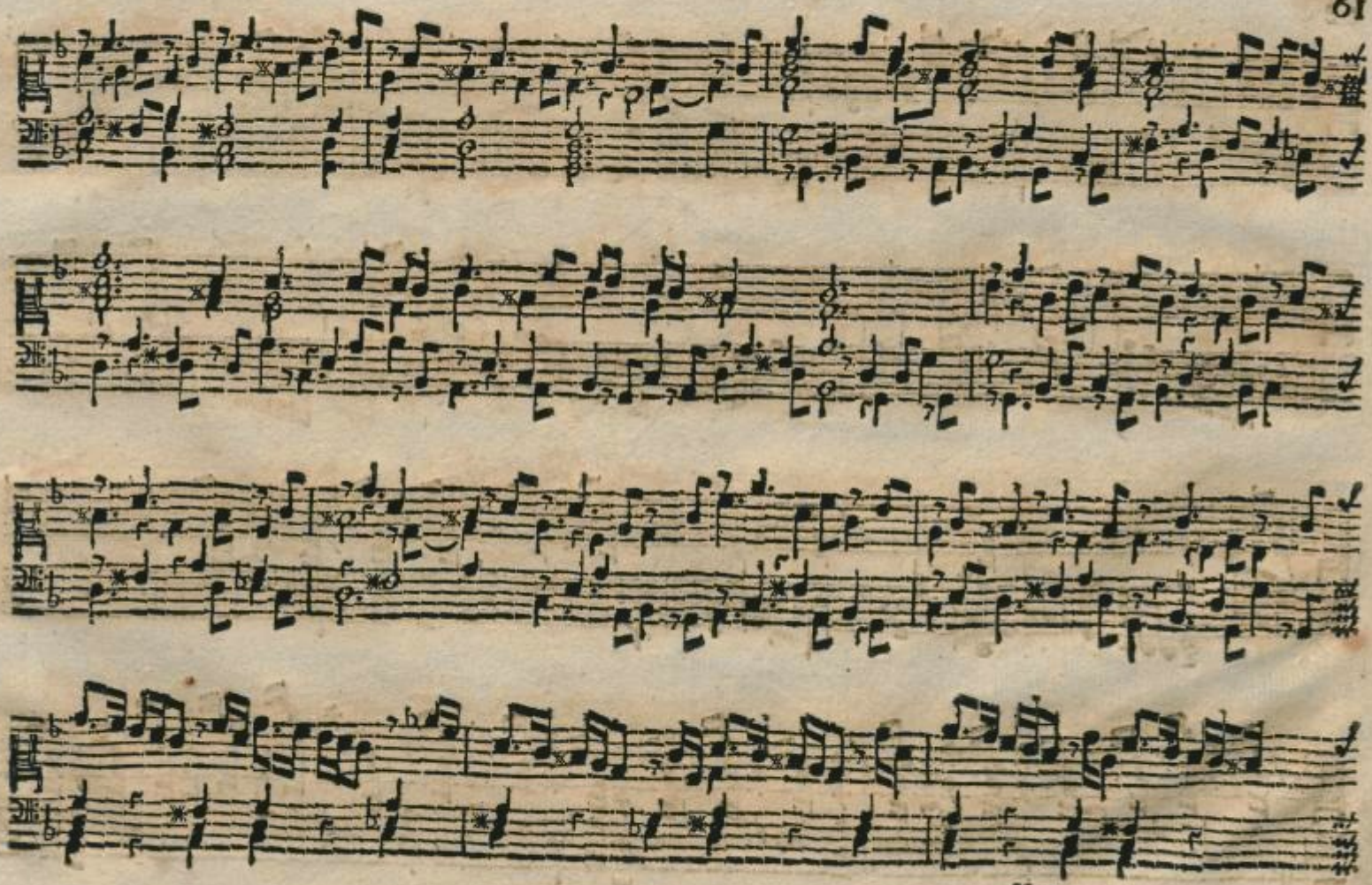


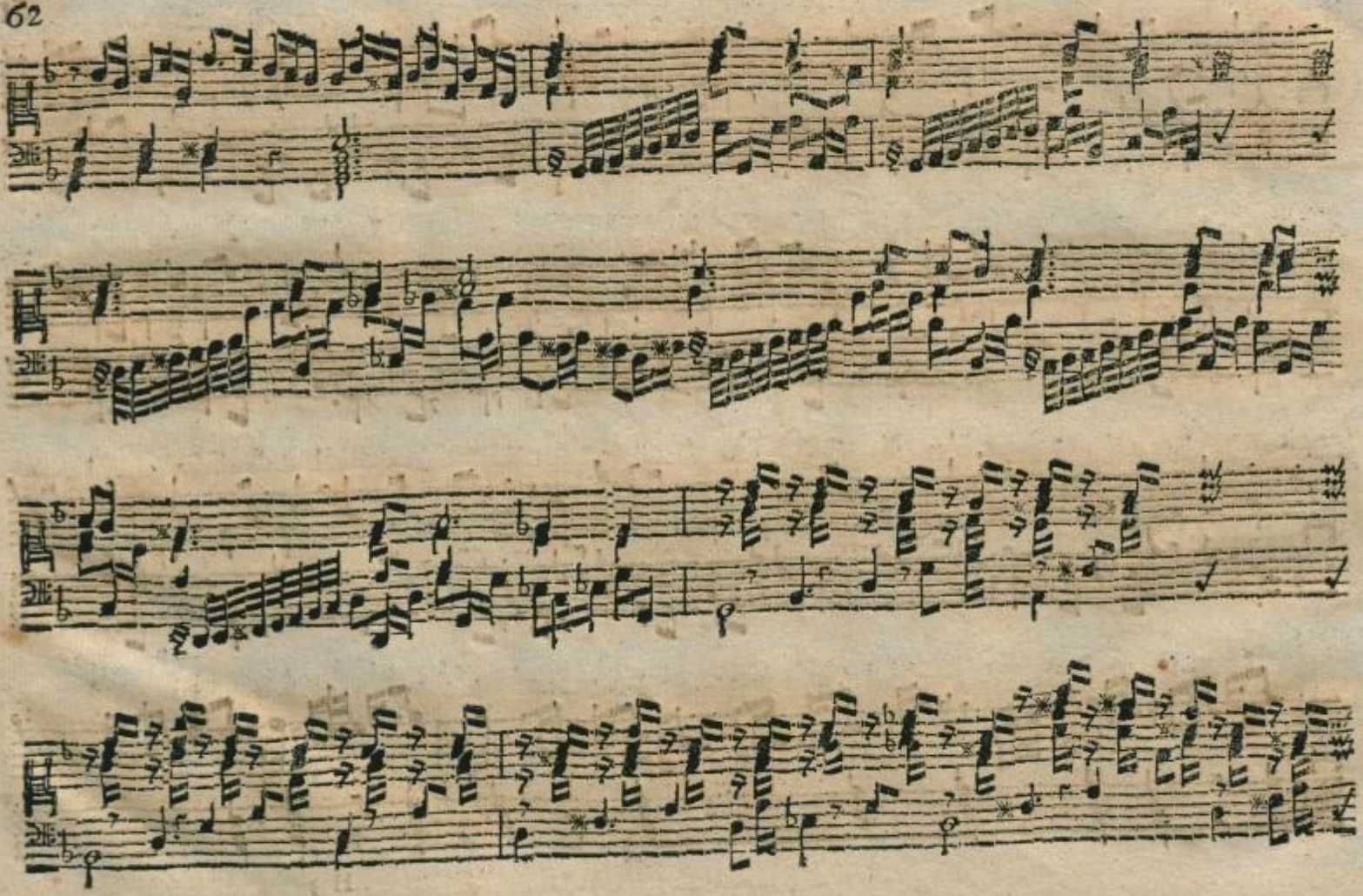


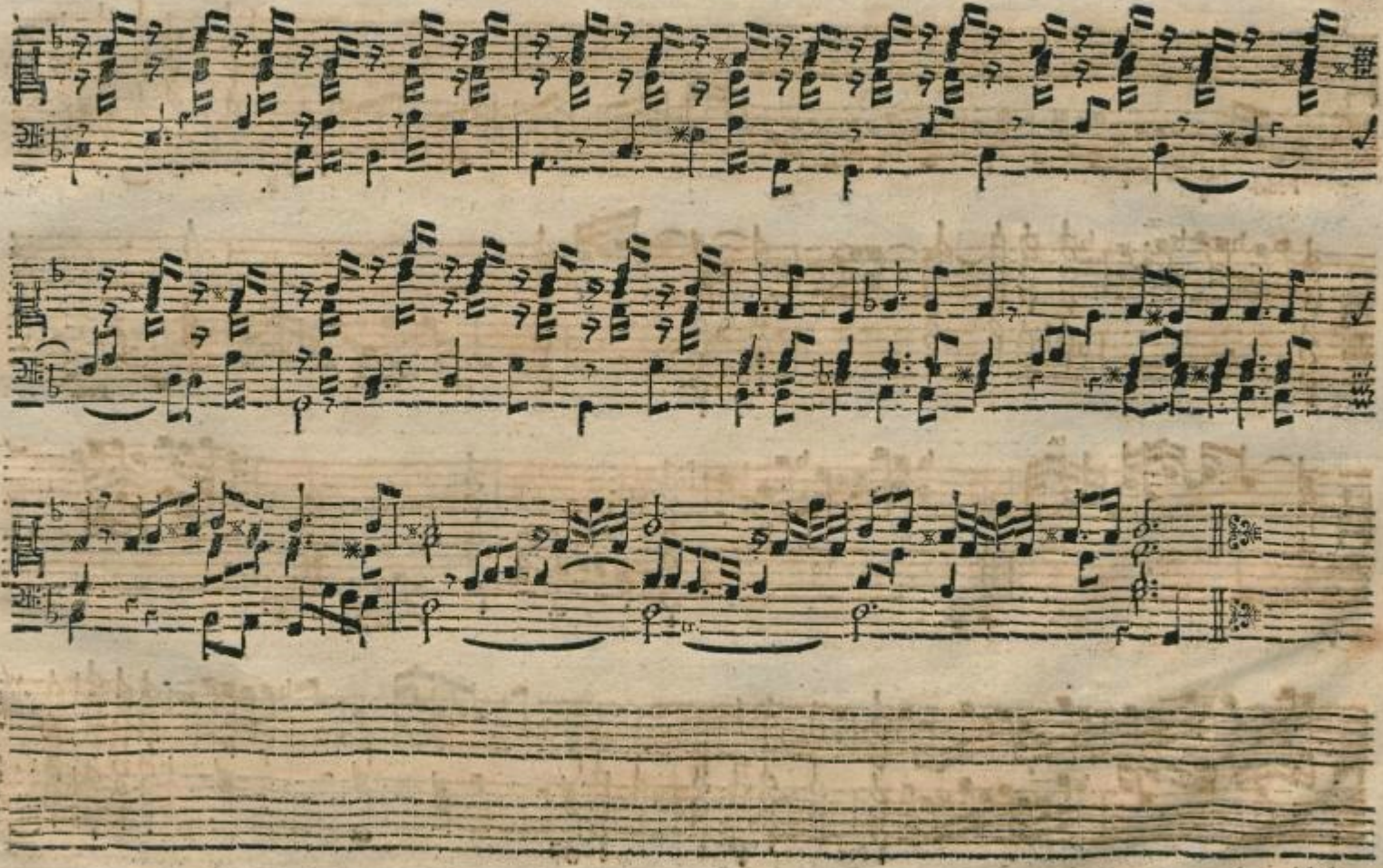






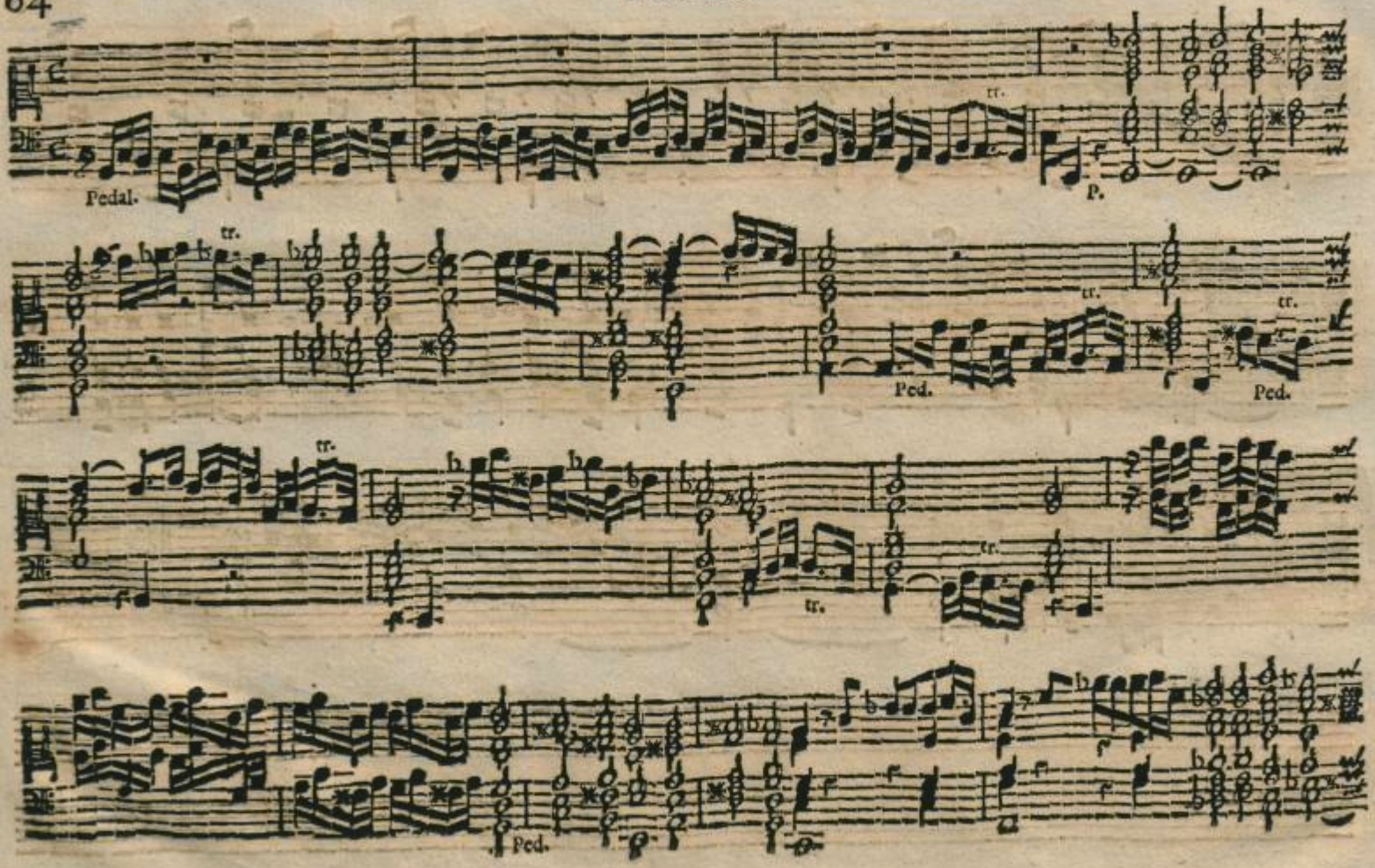


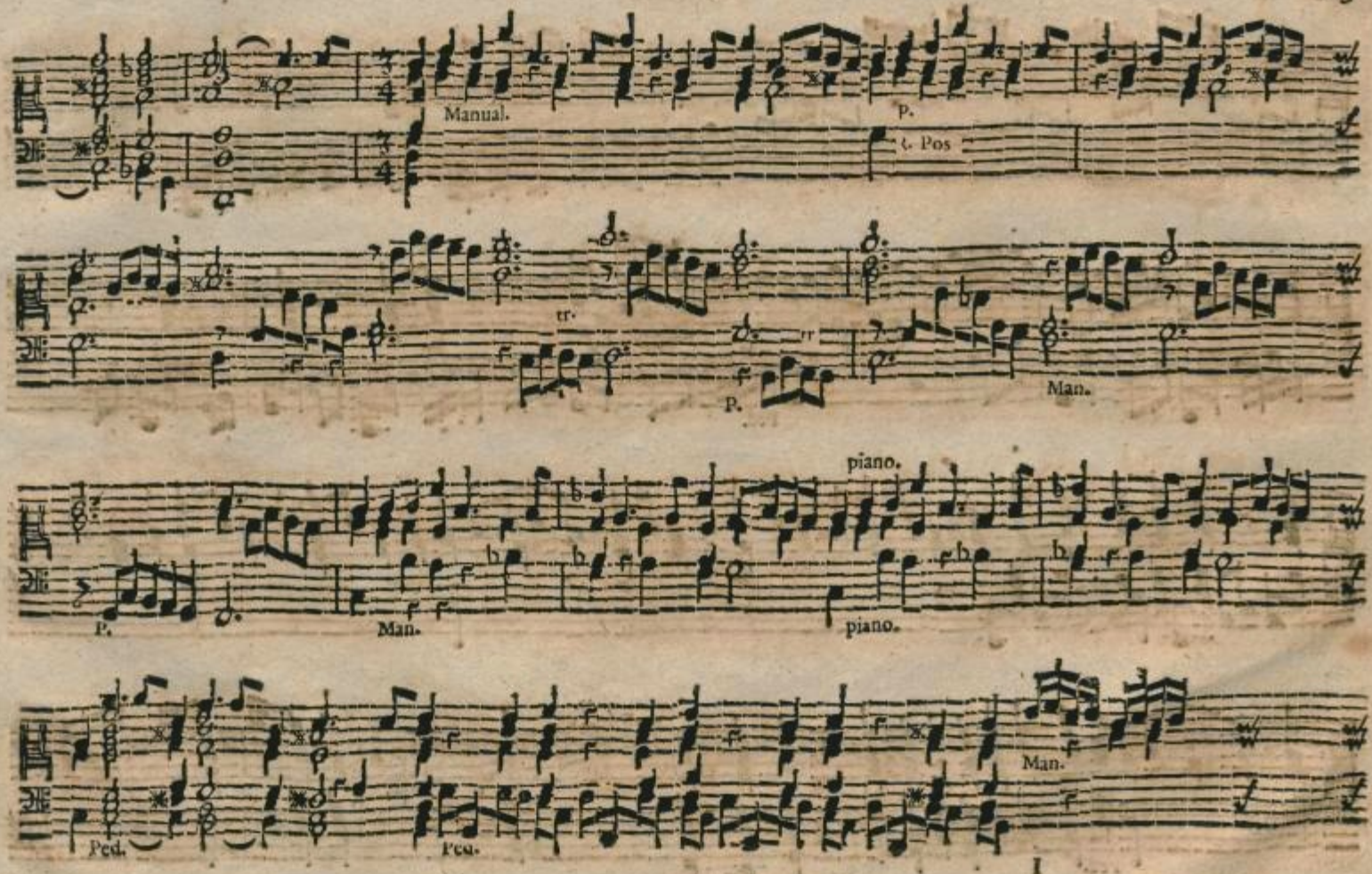


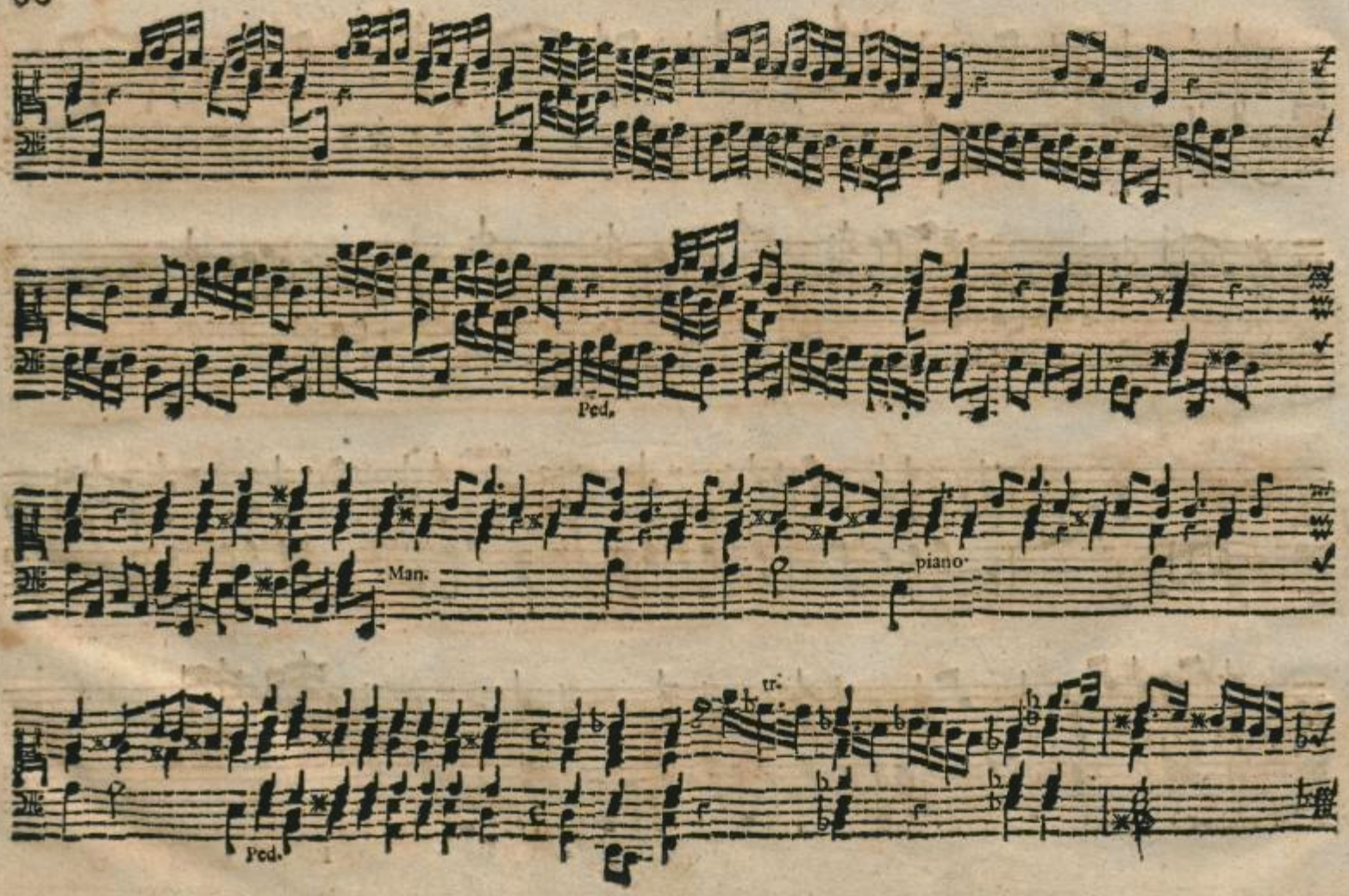


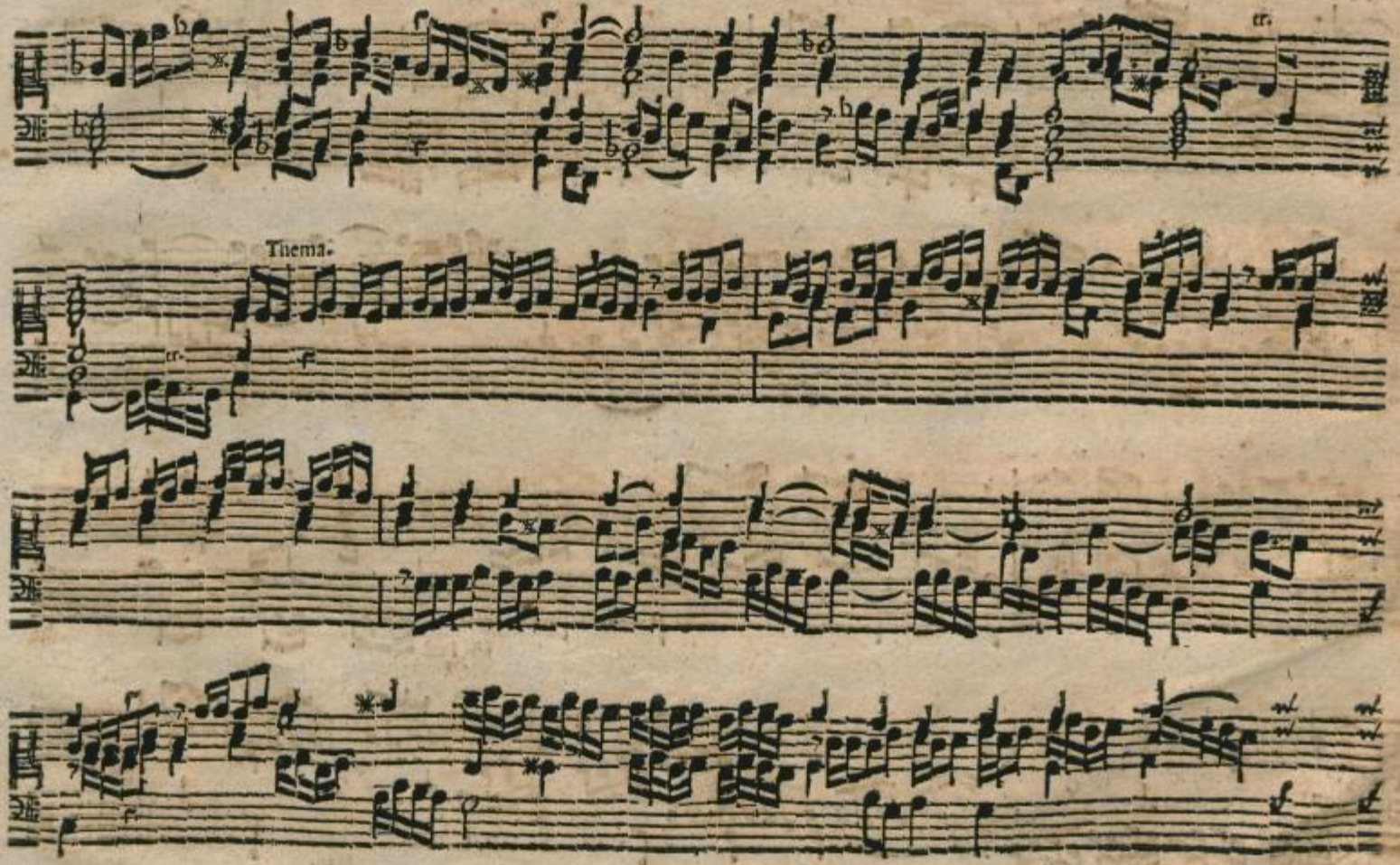
Toccata.

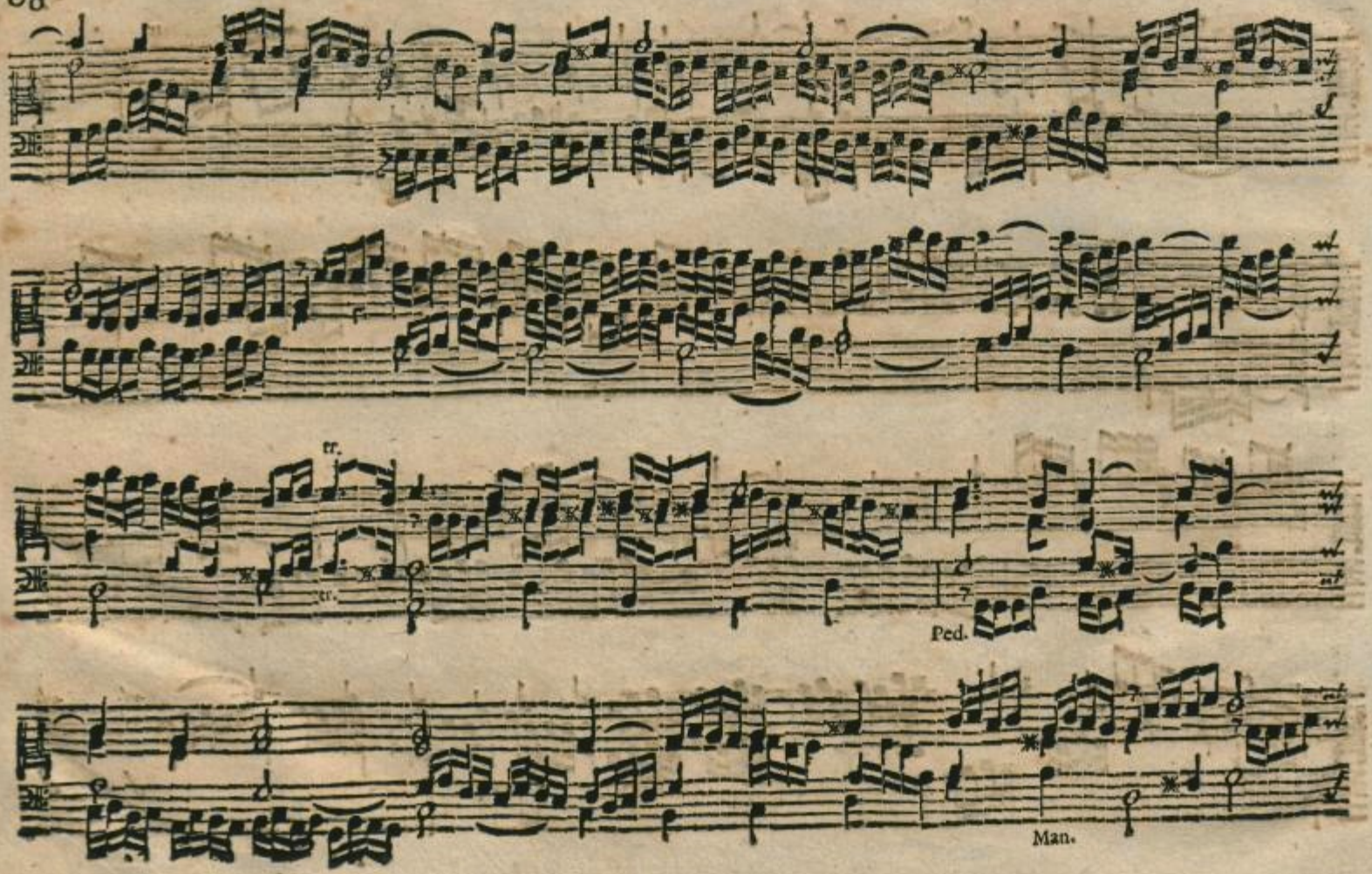
di Joh. Krieger.

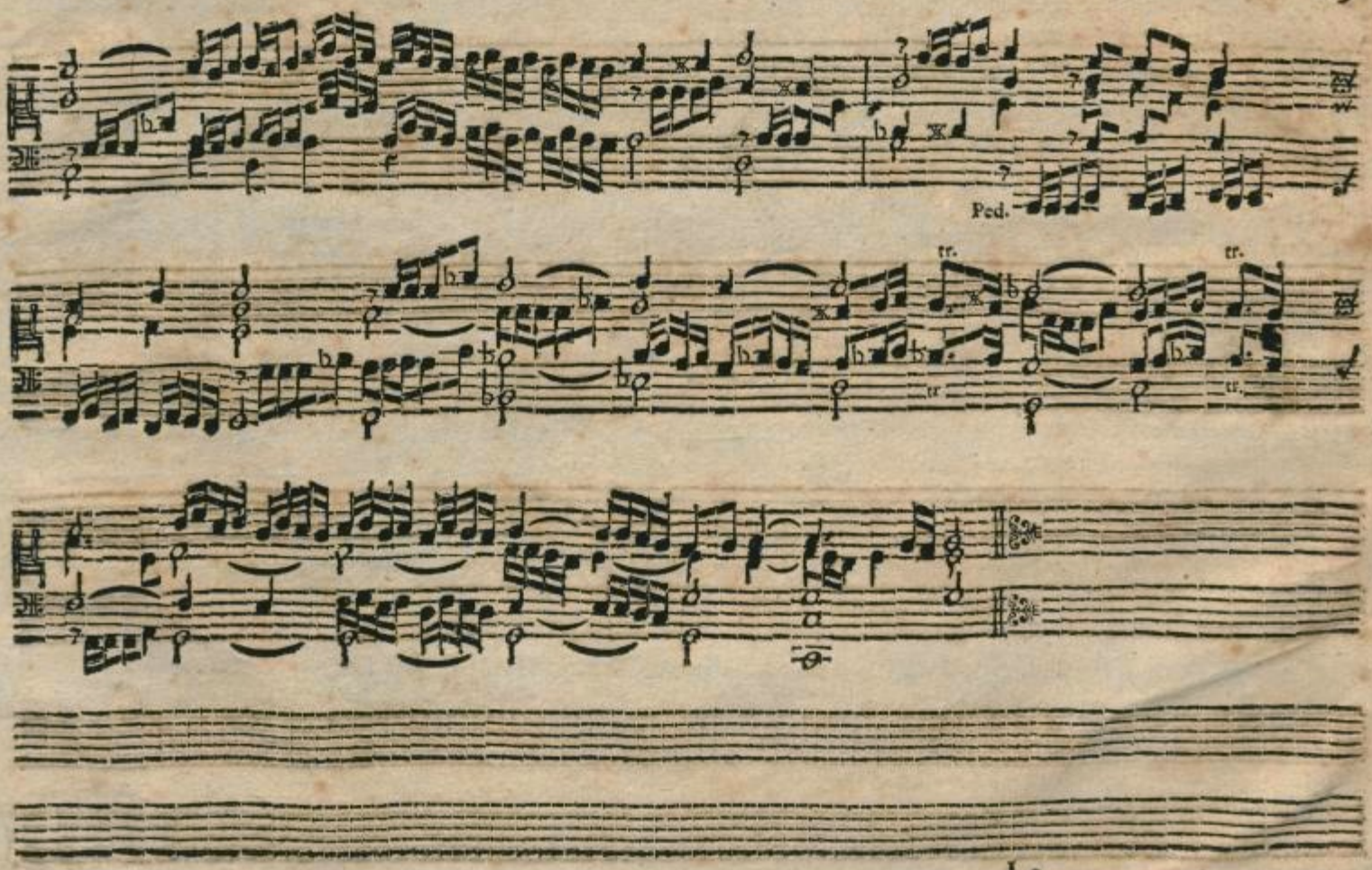


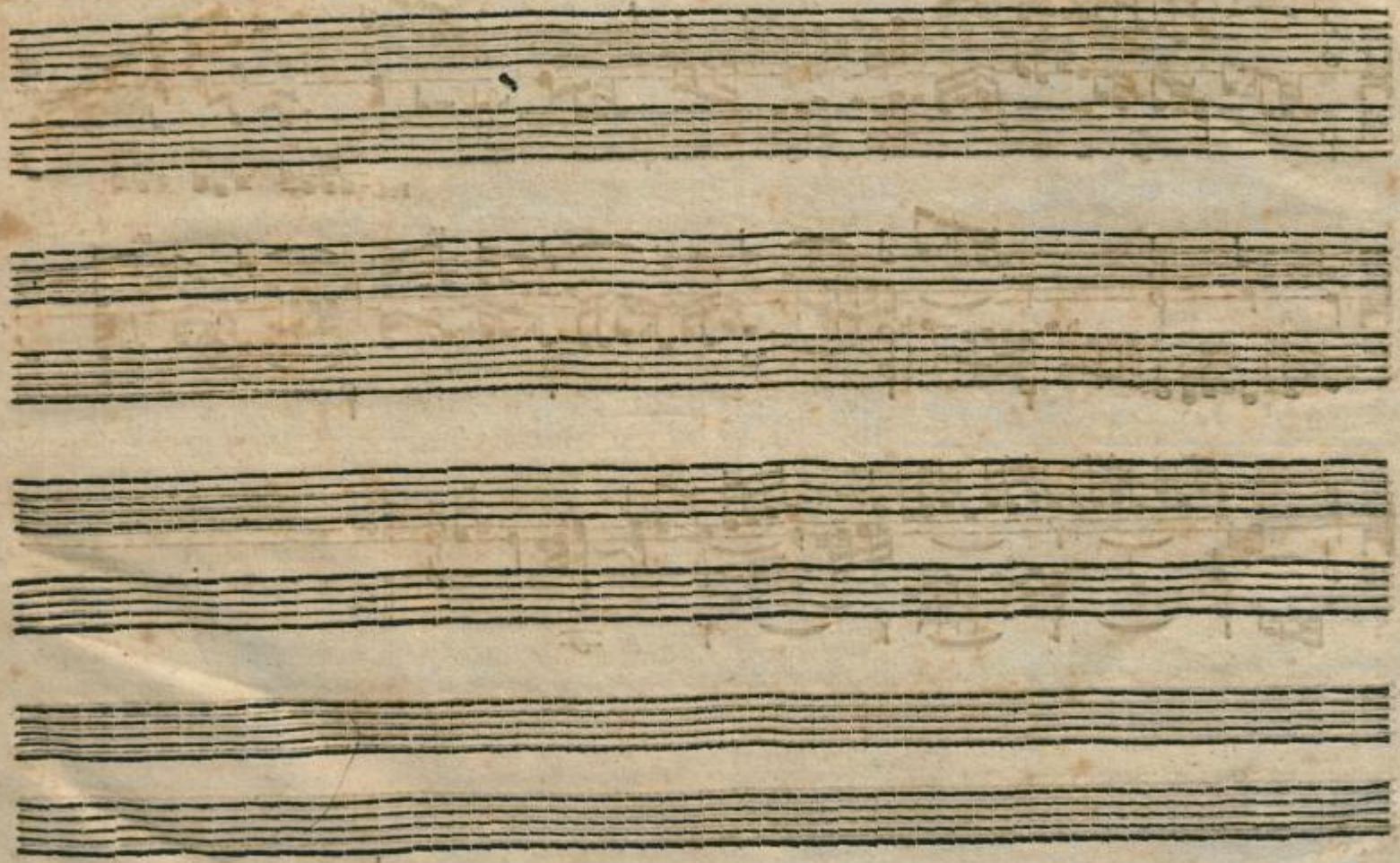

Manual.
P.
Pos
tr.
P.
Man.
piano.
P.
Man.
piano.
Man.
Ped.
Ped.


Ped.
Man.
piano.
tr.
Ped.


Thema.


tr.
tr.
Ped.
Man.


Ped.
tr.
tr.
tr.
tr.



Der Verleger
an
den günstigen Liebhaber des Claviers.

Gleichwie in des Herrn Authoris VI. Partien / oder vorigen herausgegebenem Wercklein aufs Clavier / versprochen worden; wann selbiges von den Liebhabern genehm gehalten würde / daß auch Ricercari und Fugen Seiner Compoſition folgen ſollen: alſo hab ich mich nicht irren laſſen ſolches verſprechen zu halten / obſchon der Herr Author mit jenes Dedication nicht gar glücklich geweſen / und in dem Schönerischen Muſic-Collegio ſoviel Fautores ſeiner Arbeit nicht angetroffen / als er verhofft hatte; wie ſie denn allein vom Herrn Johann Chriſtoph von Lempen / Herrn Johann Andreas Schöner / und Herrn Chriſtoph Adam Nägelein gütig aufgenommen worden / bey den andern Herren Collegen allen aber keine Neigung gefunden: angeſehen es unbillich wäre / um weniger Mißgönner willen / die Beförderung dieſes Werckleins zu unterlaſſen / das von der Compoſition eines ſo hochberühmten Künſtlers iſt / deſſengleichen wir im Römiſchen Reich wenig haben / und der ſonſten von allen des Claviers und der Muſic Verſtändigen und Liebhabern / um ſeiner raren Inventionen und herrlichen Compoſition willen / hochgeſchätzet und geprieſen wird. Der günſtige Liebhaber wolle ſich dann dieſes Werckleins nicht allein zu ſeiner Ubung / ſondern auch zur Imitation und Nachfolgung der artlichen Manieren und Capriccien des Herrn Authoris, dienen und alſo beſtens recommendirt ſeyn / auch mich ſeine Affection ferner genieſſen laſſen; der ich demſelben zu allen angenehmen Dienſten hinwieder verbunden ſeyn werde / und von dem gütigen GOtt Glück / Heil / Leben und Seegen anwünſche.

Verzeichniß der Clavier-Stücke welche hierinnen zu finden.

I.	Præludium	aus E.		Pag. 1.
II.	Ricercar	aus E.		2
III.	Ricercar	aus F.		6
IV.	Præludium	aus F.		8
V.	Præludium	aus G♮.		9
VI.	Fuga - -	aus G♮.		10
VII.	Ricercar -	aus A.		12
VIII.	Ricercar	aus B.		14
IX.	Præludium	aus A.		17
X.	Præludium	aus B.		18
XI.	Fuga - -	aus C.	Thema I.	20
XII.	-- -- - -	-- -- --	Thema II.	22
XIII.	-- -- - -	-- -- --	Thema III.	24
XIV.	-- -- - -	-- -- --	Thema IV.	26
XV.	-- -- - -	-- -- --	à 4. Themati.	28
XVI.	Præludium	aus C.		32
XVII.	Ricercar	aus Gb.		34
XVIII.	Præludium	aus Gb.		38
XIX.	Fuga	aus D.		39
XX.	Fantasia	aus D.		42
XXI.	Præludium	aus A♯.		44
XXII.	Toccata	aus D♯.		46
XXIII.	Præludium	aus Cb.		49
XXIV.	Giacona	aus Gb.		52
XXV.	Toccata	mit dem Pedal aus C.		64

Præ-

Imalien-Bib
3747