

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

- N°1. Onze Fugues (D.) *G.F. HÄNDEL* net. 7^f ..
2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) *D. BUXTEHUDE* net. 3. ..
3. Choral (A.D.) *N. BRUHNS* net. 3. ..
4. Prélude et Fugue en La (M.D.) *J.G. WALTHER* net. 2.50
5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) *J. PACHELBEL* net. 2.50
6. Fantaisie en Ré mineur (D.) *J.P. SWEELINCK* net. 3. ..
7. Fugue en Sol mineur (A.D.) *G. FRESCOBALDI* net. 2. ..
8. Concerto (D.) *W.F. BACH* net. 3.50
9. Canzona en Sol mineur (M.D.) *D. ZIPOLI* net. 2. ..
10. Deux Trios (M.D.) *J.L. KREBS* net. 3. ..

- N°11. Toccata en Fa (M.D.) *G. MUFFAT* net. 3^f ..
12. Canzona en Sol mineur (M.D.) *J.C. KERL* net. 2. ..

(sera continue)

(F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.
D. Difficile — T.D. Très-difficile.)

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Leipzig, **OTTO JUNNE**.

Bilbao, **L.E. DOTÉSIO**

8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,

SCHOTT & C^o

Bruxelles, **SCHOTT Frères**

56, Montagne de la Cour.

New-York, **G. SCHIRMER**.

Amsterdam, **G. ALSBACH & C^o**

O.Z. Voorburgwal, 99.

Imp. Delanby & C^o, Paris



NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par $\wedge$, le talon par $\cup$; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; $\wedge^r$ le pied en arrière, $\cup^a$ en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit : ♪ = ♪ ; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.^{*})



DEUX TRIOS

POUR ORGUE.

JOHANN LUDWIG KREBS.
(1713-1780.)

I

INDICATION DES JEUX : { **Récit :** Hautbois et Cor de nuit de 8 P.
Positif ou **G.^d Orgue :** Flûtes de 8 et 4 P. Nasard de 2 $\frac{2}{3}$, (*ad libitum.*)
Pédale : Soubasse de 16 et Flûte de 8 P.

Vivace, (♩ = 92.)

(RÉCIT.)

MANUALE.

PEDALE.

(*p*)

(Pos. on G^dO.)

| tr | |
 $tr^{(\star)}$ | tr | |
| *tr* | |

U.

 $\frac{1}{2}$

--	--

(*) Trille arrêté sur le point.

(A . G . 114.)



tr

(A tempo.)

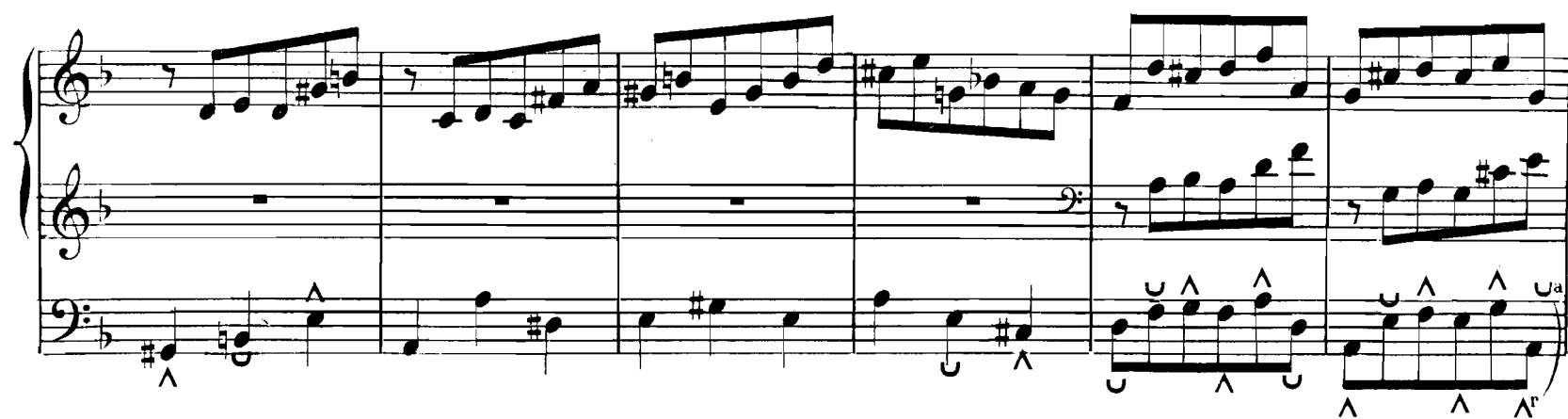
(Rall.)

tr

tr

ua

Λ



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with various accidentals (sharps, flats, naturals). The bottom staff includes dynamic markings such as $\wedge$ and $\wedge^r$.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The music continues with eighth and sixteenth notes and various accidentals. The bottom staff includes dynamic markings such as $\wedge$ and $\wedge^r$.



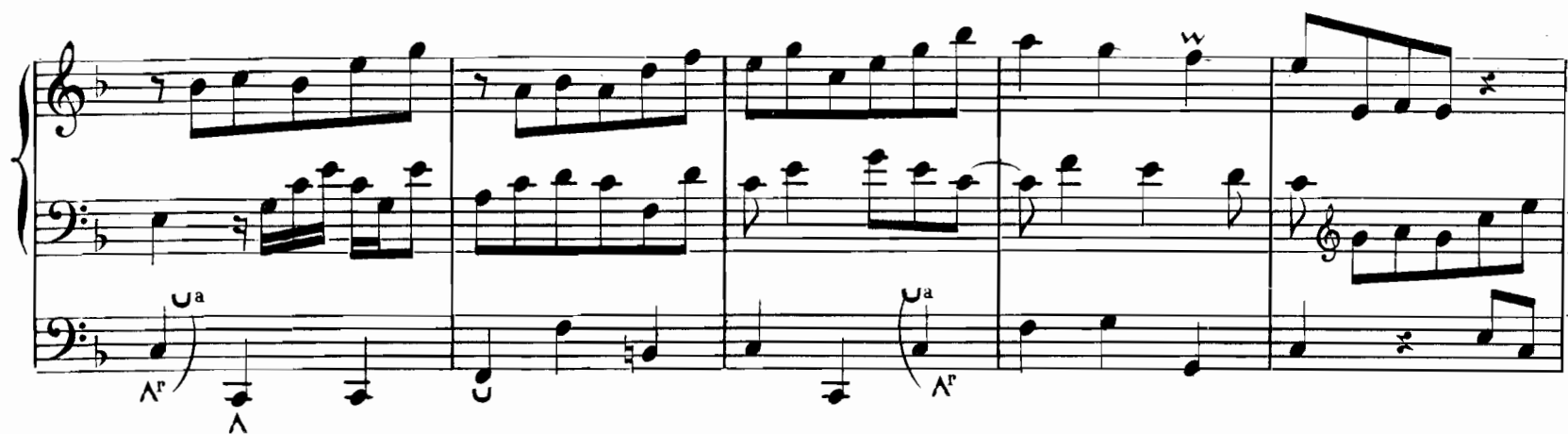
Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The music continues with eighth and sixteenth notes and various accidentals. The bottom staff includes dynamic markings such as $\wedge$ and $\wedge^r$.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The music continues with eighth and sixteenth notes and various accidentals. The bottom staff includes dynamic markings such as $\wedge$ and $\wedge^r$.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with three staves. The music continues with eighth and sixteenth notes and various accidentals. The bottom staff includes dynamic markings such as $\wedge$ and $\wedge^r$.



The musical score is written for piano and consists of four systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces trills (tr) in the right hand and a grace note (Ua) in the left hand. The third system continues the melodic development. The fourth system features a trill in the right hand and a sustained note in the left hand.



II

INDICATION DES JEUX: **Récit ou Positif:** Gambe ou Salicional de 8 P. (avec Bourdon *ad libitum.*)
G^d. Orgue: Flûte harmonique de 8 P.
Pédale: Soubasse de 16, Bourdon ou Flûte de 8 P.

(Allegretto, $\text{♩} = 72$)

(G^d. O.)

MANUALE.

PEDALE.

(Pos. ou Récit.)

The musical score consists of four systems of staves. The first system is divided into two parts: MANUALE (Manual) and PEDALE (Pedal). The MANUALE part has two staves (treble and bass clef) and the PEDALE part has one staff (bass clef). The time signature is 2/4 and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first system includes dynamic markings (p) and registration instructions: (G^d. O.) for the Manual and (Pos. ou Récit.) for the Pedal. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development with various ornaments and articulations.



The musical score is arranged in five systems, each containing three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'u' and 'a'. The first system shows a complex melodic line in the treble and bass staves, with a simple bass line. The second system continues the melodic development. The third system introduces a new melodic line in the treble, with a more active bass line. The fourth system shows a continuation of the melodic line, with a more active bass line. The fifth system concludes the piece with a final melodic line and a simple bass line.



(A. G. 114.)

Imp. Delauchy, 51, F^g St Denis.

Archives DES MAÎTRES DE L'ORGUE DES

XVI^e., XVII^e & XVIII^e Siècles
publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre GUILMANT

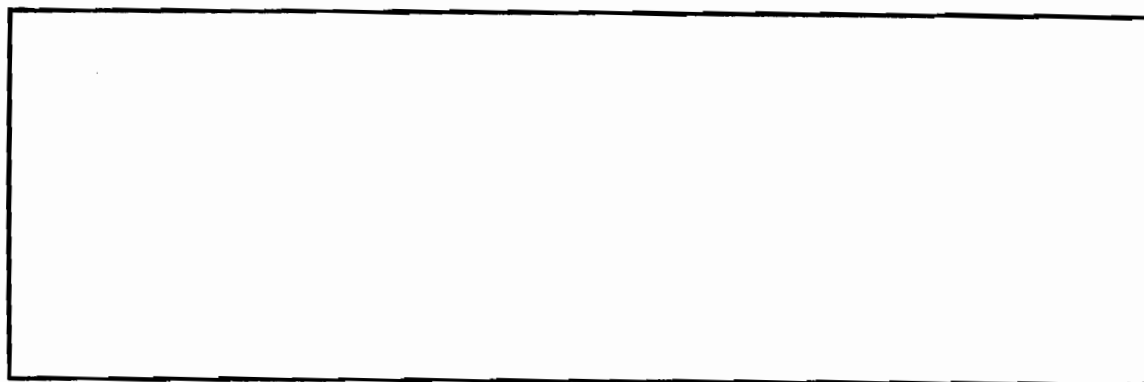
ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

Avec la Collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle
10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)
Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.

Imp. Delachet & C^{ie} Paris.