FUGUE EN LA♭

C. KOPŘIWA.
(1756-1785.)

INDICATION DES JEUX:
Récit: Flûte traversière et Gambe de 8 P.
Gd Orgue: Bourdon de 8 P. Récit accouplé.
Pédale: Bourdons de 16 et de 8, Violoncelle de 8 P.

(Andantino espressivo, ♩ = 69.)

MANUALE.

(P Gd O.)

(*Ben legato.*)

PEDALE.

(*p*)

(A. G. 118.)

Adagio.

(*Rit.*)

(*PP* RÉCIT, Gambe seule.)

(*PP* ôtez le Vᵉˡˡᵉ)

FUGUE EN FA MINEUR (*)

C. KOPŘIWA.

INDICATION DES JEUX: { **Claviers réunis :** Fonds de 16, 8 et 4 P. Trompettes, Clairons, Cornets.
Pédale : Fonds de 16, 8 et 4 P. Tirasse du Gd O. (Anches préparées.)

(Andante, ♩ =60.)

MANUALE.

PEDALE.

(*f* Gd O.)

(*f*)

(*) On peut remarquer que le sujet de cette fugue est le même que celui de la fugue de Seeger donnée plus haut, mais qu'il est présenté sous la forme renversée; à la strette, par renversement, ce sujet reprend naturellement sa forme originelle. Kopřiwa qui était élève de Seeger a probablement reçu de son maître ce thème comme sujet d'étude. ALEX. G.

OSSIA.

(Rit.)(ff)

(ff)

(Anches Péd.)

(Rit.)(ff)

(fff)

(ff)

(Anches Péd.)

(fff)

(♭?)

(Rall.)

(♭)

L. Bodet Grav. 15, r. des Canettes.

(A. G. 118.)

Imp. Delanchy, 51, Fg St. Denis.