

An Professor PAUL HOMEYER.

PHANTASIE UND FUGE

ZAIZAI D DUR

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 39.

A. Für Harmonium M. 2,50.

B. Für Orgel M. 2,50.

Copyright 1905 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.
Turin, Marcello Capra.


Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2959. 2960.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai, PARIS.*

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Register - Tabelle

für das
einfache Expressions-Harmonium
(Druckluft-System)

A. Ausserhalb des Notensystems stehend

[über dem Discant- und unter dem Basssystem].

Basshälfte C.....bise₁ f₁.....bis.....c₄ Discanthälfte.

[Teilung]

(Cor anglais [Englisch-Horn] 8' Percussion)*	(1P)	(1P)	(Flûte [Flöte] 8' Percussion)*
Cor anglais [Englisch-Horn] 8'	①	①	Flûte [Flöte] 8'
Bourdon [Bassklarinette] 16'	②	②	Clarinette [Klarinette] 16'
Clairon [Trompete] 4'	③	③	Fifre [Piccolo] 4'
Basson [Fagott] 8'	④	④	Hautbois [Oboe] 8'
Forte	(F)	(F)	Forte

Weitere Register an grössern Instrumenten erfordern in den Noten Erklärungsvermerke, da die Dispositionen grösserer Instrumente über das „klassische“ Vierspiel hinaus sehr verschieden sind.

Prolongement **)	Prolong	⑥	Voix céleste [Vox jubilans] 16' oder 8'
Subbass 16'	⑤	⑤	Musette 16'

Cello 8', Cremona 8', Voix céleste 8', Voix humaine 8', Dolce 8', Echos 8' und die für künstlerische Zwecke nicht in Betracht kommenden Register: Sourdine 8' oder 16', Tremolo 8'.

B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem].

Auf beide Spielhälften wirkend.

Expression.	(E)	[Ausdruck]
Grand jeu.	(G)	Volles Werk (meistens auch durch Kniehebel oder Hackenregister einschaltbar)
An kleinen Instrumenten	(OK)	Oktav-Koppel (vom Bass nach dem Diskant wirkend)
An zweimanualigen Instrumenten	(MK)	Manual-Koppel (vom 1. Man. auf das 2. wirkend)

Die durchstrichenen Zeichen ~~(G)~~ ~~(P)~~ ~~(4)~~ ~~(F)~~ bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

*) Percussion, Hammermechanik, vermittels deren kleine Hämmerchen an die Zungen von ① schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit ① und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Aussprache selbst in den schnellsten Passagen.

**) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.

Als Vorlage zur allgemeinen Registrierung den Komponisten empfohlen.

Phantasie und Fuge.

Sigfrid Karg - Elert, Op. 39.

Harmonium.

② ① Grave assai [Largamente].

*) ① stets mit ② verbunden.

con molta espressione

mf cantabile

[non allegro]

8

8

ff energico

diminuendo

quasi ff non in

Recit.

ottava

molto tranquillo (pp)

teneramente (pp)

molto tranquillo

quasi ff energico

molto tranquillo

Recit.

fff

pp teneramente e molto espressivo

p

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex arrangement with many triplets and sixteenth notes. The melody is simple and catchy, with a final note marked with a circled 'G'.

8.
ten.

ten.

ten.

ten.

ff maestoso e tempestuoso

8.

ten.

ten.

ten.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps and a common time signature. The melody continues in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right of the page.

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

Prolong.

cantabile

pp

ff ppp tran-

pp

p

Prolong.

Fuge.
Doppio movimento [Andantino comodo].

quillo ed espressivo

sfp

sfp

rall.

[Th]

Prolong.

8va simile sin' al Fine!

8va simile sin' al Fine!

Th.

(sempre agevole)

p

8va simile sin' al Fine!

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a "Th." marking. Fingering numbers 4, 2, 11, 5, 4, 5, 4 are visible above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingering numbers 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 2, 5, 1, 4, 2. The phrase *sempre agevole* appears above the treble staff. The bass staff has a "Th." marking and the phrase *sempre agevole* below it.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingering numbers 5, 1, 4, 5, 3, 4, 1, 2, 5, 1, 4, 3, 5. The bass staff has fingering numbers 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5. A "Th." marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingering numbers 5, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 2. The phrase *molto cresc.* appears below the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and the word *subito*. Fingering numbers 1, 2, 1, 1, 2, 1 are visible. The phrase *affabile* appears below the treble staff. The bass staff has fingering numbers 2, 1, 4, 1, 3.

First system of a piano score. The right hand plays a complex, rapid melody with many accidentals. The left hand plays a simpler, more rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *poco a poco*, and *f*. A *Th.* (Tromba) part is indicated below the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the complex melody. The left hand has some fingerings indicated (1, 2, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *con forza*. A *Th.* (Tromba) part is indicated above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has fingerings (1, 2, 1, 2). The left hand has fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *molto marcato*, *sempre poco a poco crescendo e*. A *(Th. Contraversio.)* part is indicated below the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has fingerings (4, 5). The left hand has fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *stringendo*, *ff con tutta forza*. A *(Th. Contraversio.)* part is indicated above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand has fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *agitato*, *poco dimin. e decresc.*, and *rit.*

⑥ Th. *p* *mf* Th.

(sempre 8va)

Prolong. *pp* [Diese Taste kann bei mangelndem Prol. durch ein Klötzchen festgeklemmt werden.]

non 8va

Th. *f* *ff* *con tutta forza*

④ *ff* poco *a* poco *allargando*

④

ritenuto ⑥

[il Tempo quasi Phantasia]
Grave assai [Largamente] *ten.* *ten.* *ten.*

fff maestoso e brillante

ten. *ten.*

11

ten. ten. ten. ten.

simile

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

pomposo

fff sempre molto grave

pomposo

poco a poco diminuendo

allargando tranquillo ed espressivo decrescendo pp

nicht in verschiedenen Fingerstellungen, Phrasierung,
weil in verschiedenen Fingern bei le schiffen

*) H₁ können die im © nicht enthaltenen Register [ausser 2^o und 32^o] noch eingestellt werden.
C. S. 2959

Original-Duos und Arrangements

für HARMONIUM UND KLAVIER

- Berlioz, Hector**, Op. 16. Zwei Sätze aus der Harold-Symphonie, übertragen von *Aug. Reinhard*.
I. Pilgerzug (C. S. 2756). II. Ständchen (C. S. 2757) . . . je 2,—
- *) Goldmark, Carl**, Ouvertüre Sakuntala (*Reinhard*) C. S. 2750 4,50
- *) Brahms, Johs.**, Ausgewählte Sätze und Melodien (*Reinhard*) siehe die besondere Brahms-Titel-Übersicht.
- *) Brahms, Johs.**, Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem, übertragen von *Fritz Stade* (C. S. 2803/5).
Nr. 1. Selig sind, die da Leid tragen 2,50
Nr. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen 2,50
Nr. 3. Selig sind die Toten 2,50
- Brahms**, Zwei Sätze aus dem Deutschen Requiem, übertragen von *August Reinhard* (C. S. 2801/2).
Nr. 1. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit 1,50
Nr. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig 2,50
- Maschke, Ernst**, Op. 11. Improvisation, C dur 2,—
- Maschke**, Op. 25. Duo pathétique, C moll 2,—
- Opernsätze**, 24 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 249)
Serie I und II jede netto 8,—
- Oratoriensätze**, 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 234)
Serie I und II jede netto 8,—
- Sonatensätze**, 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 180)
Serie I und II jede netto 8,—
- Sonatensätze**, Zweite Reihe, wird fortgeführt (siehe Titel 304)
Nr. 21 und Folge zu Preisen von M. 1,80 bis 2,50.
- Kleffel, Arno**, Marsch der Wichtelmänner, arr. von *Otto Wellmann* (C. S. 2539) 1,50
- Langey, Otto**, Op. 24. Arabische Serenade, Ausg. J., arr. von *Otto Wellmann* (C. S. 2594) 1,50
- Meyer, Carl**, Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch, arr. von *Otto Wellmann* (C. S. 352 C) 1,20
- Reinhard, Aug.**, Op. 84. Erste Sonate, C dur 5,—
- Reinhard**, Op. 85. Zweite Sonate, D moll 5,—
- Thiessen, Karl**, Op. 25 Nr. 2. Barcarole, arr. von *Max Laurischkus* (C. S. 2857) 1,20
- *) Sinding, Chr.**, Andante, C dur, aus dem Klavierquintett Op. 5, arr. von *Aug. Reinhard* (C. S. 2740) 2,50
- Söderman, Aug.**, Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, F dur 1,30
- Söderman**, Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, D dur 1,50

- Kursch, Rich.**, Op. 24. Trois Intermezzi (C. S. 2786) kpl. 3,50
- Moszkowski, M.**, Op. 12. Spanische Tänze, arr. von *Otto Wellmann* Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (C. S. 1821/25. 2031/35) je 1,80
- *) Nicholl, H. W.**, Op. 40. Sechs kurze u. melodische Stücke
Heft I. Nocturne, Lied ohne Worte, Romanze (C. S. 2761) 2,—
Heft II. Elegie, Scherzino, Sehnsucht (C. S. 2762) 2,—
- Büchner, Th.**, Festmarsch, C dur, Ausg. F (C. S. 2667) 1,80
- Flügel, Ernst**, Op. 14. Vier Original-Duos (leicht). kpl. 4,—
Nr. 1. D dur, Nr. 2. C dur, Nr. 3. F moll, Nr. 4. E dur je 20
- Kortenbach, R.**, Rumänisches Schlummerlied (*Lange*) 1,50
- *) Kretschmer, E.**, Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper Die Folkunger (*Aug. Reinhard*) 2,50
- Löw, Josef**, Op. 495. Drei Duos (Orig.-Kompositionen).
Nr. 1. Humoreske, A moll (C. S. 2621) 2,—
Nr. 2. Elegie, E moll (C. S. 2622) 2,—
Nr. 3. Tarantella, E moll (C. S. 2623) 2,—
- Oesten, Max**, Op. 138. Die Oper am Harmonium.
12 Nummern der ersten Reihe netto 12,—
Nr. 13. Die Hugenotten, Phantasie. } (siehe Titel 145) 3,—
Nr. 14. Der Prophet, Phantasie 3,—
- Popp, Wilh.**, Op. 431. Am häuslichen Herd, für Harmonium und Klavier mit Violine oder Oboe ad lib.
Nr. 1. Schäfers Sonntagslied von *C. Kreutzer* 1,20
Nr. 2. Glockengeläute und Gebet (*Das Nachtlager*) 1,20
Nr. 3. Die Ehre Gottes in der Natur von *Beethoven* 1,20
Nr. 4. Armida, Mitleidlose aus Rinaldo von *Händel* 1,20
- Laurischkus, Max**, Drei kleine Duos (Op. 4. Miniaturen).
Präludium, Kleine Studie, Intermezzo kompl. 2,—
- Laurischkus**, Op. 7. Drei Duos. Nr. 1. Lied, B dur 1,20
Nr. 2. Reigen, C dur 1,50
Nr. 3. Capriccio bizzarro, A moll 1,80
- Schytte, Ludw.**, Op. 43 Nr. 4. Phantasiestück, D moll, (Mondscheinwanderungen), arr. von *Rich. Lange* (C. S. 1218) 1,20
- *) Svendsen, J. S.**, Andante funèbre, arr. par *Rich. Lange* (C. S. 2096 E) 1,50
- *) Tschaikowski, P.**, Melodien aus der Oper Eugen Onegin, übertr. von *Aug. Reinhard* (C. S. 2782) 4,—
- *) Wagner, Rich.**, Träume (Studie zu Tristan und Isolde), arr. von *Aug. Reinhard* (C. S. 2783) 1,50

Die mit *) bezeichneten Werke sind zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & Co
New-York, G. Schirmer.