EDITION PETERS

Nr. 3458

KARG-ELERT

Leichte Pedalstudien für Orgel

Opus 83

22
leichte Pedalstudien
zur Einführung in das moderne
Orgelspiel
komponiert von
SIGFRID KARG-ELERT
OP. 83
Eigentum des Verlegers.
9992
LEIPZIG
C. F. PETERS.
Fr. Braunsperten. del

Registrierbemerkungen.

Die vorliegenden Stücke wollen neben dem Pedal-, Trio- und Manualwechselspiel auch dem *Studium der Farbe* dienen. Die dem Autor vorgeschwebte Registrierung schien anzuzeigen nötig, *ohne daß dieselbe indessen ausschließliche und striktbindende Geltung haben soll.* Sie will vielmehr den Spieler zur Umdeutung der angezeigten Farbwerte in die seiner Orgel einigermaßen entsprechende Instrumentation anregen.

Zum Verständnis der jeder Nr. vorangestellten Registerwahl sei nachstehendes bemerkt: Dem Autor stand zum Instrumentieren nachstehender 22 Studien eine Röversche Orgel von *durchaus milder Intonation* zur Verfügung, an der insbesondere die hier in Frage kommenden 16′, 4′, 2′ und Rohrwerke ziemlich still gehalten sind. Die Hauptcharaktere der Register und die verschiedenen Tonhöhen kehren, entsprechend abgestuft, auf allen Klavieren wieder.

Die nachfolgende, vergleichende Registertabelle — nach Charakteren, Tonhöhen und Stärkegraden — diene als Vorlage zum Umregistrieren für abweichende Dispositionen. Für englische und französische Orgeln ergibt sich folgende Umdeutung:

Notes on stops.

The present pieces are intended to serve not only for the pedal, trio and manual-changing play, but also for *the study of the colour.* It seemed necessary to indicate the stops the author had in mind, *although they should not have an exclusive, binding value.* They should rather induce the player to transform the values marked into the instrumentation adapted as much as possible to his own organ.

For a better understanding of the stops marked before each No. we add: The author had a Röver organ *of an absolute mild intonation at his* disposal for the instrumentation of the following 22 studies; especially the 16′, 4′, 2′, which are here to be dealt with, and the reed-works are kept rather moderate. The chief characters of the stops and the various tonalities return on all manuals, correspondingly graduated.

The following comparative table of stops — according to character, tonality and degree of force — may serve as a basis when changing the stops for different dispositions. For English and French organs, the transformation has to be done as follows:

Remarques sur les registres.

Les présents morceaux serviront non seulement au jeu de la pédale, du trio et de la variation du clavier, mais aussi à *l'étude de la couleur.* Il semblait nécessaire d'indiquer les registres que l'auteur avait en vue, *sans qu'ils soient toutefois de rigueur et les seuls possibles.* Ils ont plutôt pour but d'animer le joueur à adapter les valeurs indiquées à l'instrumentation correspondant autant que possible à son orgue.

Pour mieux faire comprendre le registre marqué devant chaque No., il y a lieu d'ajouter: Pour l'instrumentation des 22 études suivantes, l'auteur avait à sa disposition un orgue Röver d'une *intonation absolument douce*, dans lequel surtout les 16′, 4′, 2′, dont il s'agit ici, et les jeux d'anches sont tenus assez modérés. Les caractères principaux des registres et les différents tons convenablement gradués reviennent sur tous les claviers.

Le tableau comparatif suivant des registres — d'après les caractères, tonalités et degrés de puissance — servira de base en changeant de registre pour les dispositions différentes. Pour les orgues anglais et français on fera la transformation suivante:

Deutsche	I	=	engl. II (Great Organ)	=	franz. I (Grand Orgue)
„	II (Solo und *f*)	=	„ III (Swell Organ)	=	„ III (Recit) . . . . .
„	II (*p*)	=	„ I (Choir Organ)	=	„ II (Positif). . . . .
„	III (Solo<>)	=	„ III (Swell Organ)	=	„ III (Recit) . . . . .
„	III (*p*)	=	„ I (Choir Organ)	=	„ II (Positif). . . . .

Um den Notentext von störender Überladung freizuhalten, wurde nur die deutsche Manualbezeichnung (I, II, III) angegeben, auf welche sich die vorgedruckte Registrierung bezieht.

Für englische und französische Orgeln ergibt sich die Manualisierung und Registrierung nach Gesagtem von selbst. ☛ *An Stelle der eingedruckten kleintypigen Manualbezeichnung I II III, die nur bedingte Geltung hat, sind (ev. abgeändert) große Zahlen I II III, die alsdann unbedingte Geltung haben, handschriftlich nachzutragen.*

In order to keep the text of the notes free from overcharge, the German designation of the manual (I, II, III) only was marked, to which also the indicated stops refer.

For English and French organs the manual and stops result clearly from what has been said.

☛ *Instead of the designations of the manual in small figures I II III, which have but a conditional value, large figures I II III (or others) may be put in by hand, which will then have an absolute value.*

Pour éviter de surcharger le texte des notes, on n'a indiqué que la désignation de clavier allemande (I, II, III), à laquelle se réfèrent les registres marqués.

Pour les orgues anglais et français le clavier et les registres résultent clairement de ce qui a été dit.

☛ *A la place des désignations du clavier en petits chiffres I II III, qui n'ont qu'une valeur conditionnelle, on peut mettre à la main de gros chiffres I II III ou autres qui auront alors une valeur absolue.*

	MAN. I		MAN. II		MAN. III (Schwell-Werk — in a Swell Box)		PEDAL
f	Prinzipal 16′			*mf*	Kontraviole 16′		
mp	Bordun 16′	*p*	Gedackt 16′	*p*	Still gedackt 16′	*pp*	Untersatz 32′
f	Prinzipal 8′	*f*	Prinzipal 8′			*ff*	Majorbaß 16′
f	Viola di Gamba 8′	*mf*	Fugara 8′	*mf*	Geigenprinzipal 8′	*f*	Violonbaß 16′
		p	Salicional 8′	*p*	Violine 8		
mf	Gemshorn 8′	*pp*	Dolce 8′	*p*	Vox cœlestis 8′	*p*	Harmonikabaß 16′
mf	Flûte harm. 8′	*mf*	Hohlflöte 8′	*mf*	Portunalflöte 8′		
p	Flûte amabile 8′	*p*	Fl. dolce 8′	*pp*	Zartflöte 8′		
p	Gedackt 8′	*p*	Quintatön 8′	*mp*	Nachthorn 8′	*mf*	Subbaß 16′
						pp	Gedecktbaß 16′
f	Prinzipal 4′	*f*	Oktave 4′			*f*	Offenbaß 8′
mf	Gambette 4′	*mf*	Viola 4′	*mf*	Geigenprinzipal 4′	*mf*	Cello 8′
		mp	Gemshorn 4′	*p*	Alphorn 4′	*p*	Dulciana 8′
p	Flachflöte 4′	*p*	Traversflöte 4′	*pp*	Fernflöte 4′	*pp*	Flötenbaß 8′
mf	Oktave 2′						
		mf	Piccolo 2′				
				pp	Harpe ćolienne 2′ [doppelt]	*mf*	Viola 4′
				p	Flautino 2′	*p*	Soloflöte 4′
mf	Quinte $2^2/_3$′			*mf*	Nassard $2^2/_3$′		
f	Kornett 3 fach			*p*	Terzflöte $1^3/_5$′	*f*	Großkornett 3 fach
		f	Kornettmixtur 3—4 fach				
fz	Mixtur 3—4 fach			*mf*	Harmonia aetherea 3 fach		
ff	Scharf-Zimbel 4—5 fach	*mp*	Larigot 2 fach				
f	Baßtrompete 16′	*mf*	Fagott 16′				
ff	Trompete 8′			*f*	Trompette harm. 8′	*ff*	Posaune 16′
		mf	Clarinette 8′	*p*	Oboe 8′		
						f	Trompete 8′
				rffz / *fff*	Hochdruck-Tuba 8′ (außerhalb der Koppeln)		
	Man. Koppel II:I		Man. Koppel III:II				Pedal Koppel I: Ped.
	Man. Koppel III:I						Pedal Koppel II: Ped.
							Pedal Koppel III: Ped.
	Super-Oktave II:I		Super-Oktave III:II				Super-Oktave Ped.: Ped.
	Super-Oktave III:I						
	Sub-Oktave II:I		Sub-Oktave III:II				
					Schweller III		
					Schweller für Tuba		

General-Crescendo-Walze für das ganze Werk — Crescendo-wheel for the whole organ

2 frei einstellbare Kombinationen — 2 free adjustable combinations

INHALT

	Pag.		Pag.
1. Nenia	5	12. Interludio	22
2. Pezzo semplice	6	13. Sempre leggiero	23
3. Cadenza	7	14. Canzonetta	24
4. Bagatelle	8	15. Quasi Scherzo	26
5. Cantilena	9	16. Passacaglietta	28
6. Idylle	10	17. Alla Marcia	30
7. Melodia	11	18. Meditation	32
8. Invention	12	19. Toccatina	34
9. Sempre agitato	14	20. Alla Bach	35
10. Pastorella	16	21. Alla Bach	36
11. Sequenz	20	22. Arabeske	37

Nenia.

NB 1)

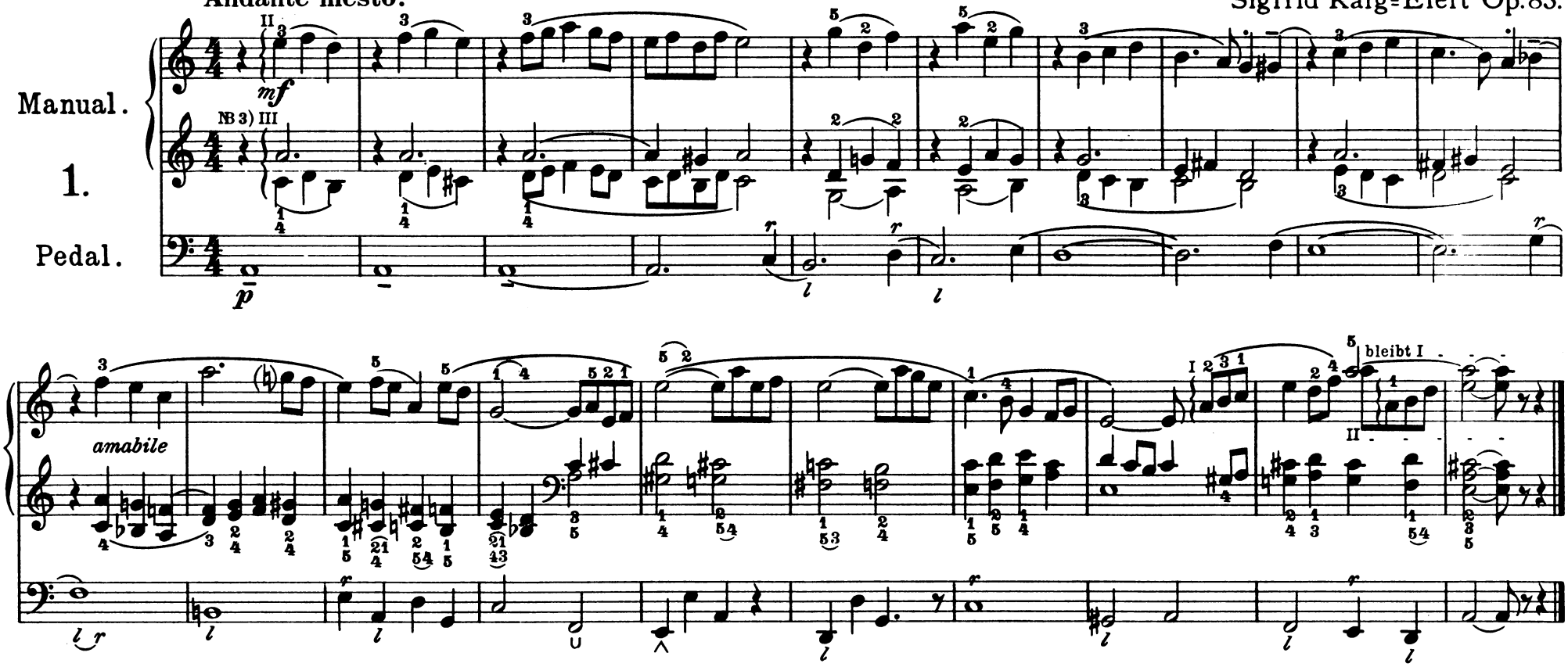
Man. III: Portunalflöte 8′ Zartflöte 8′ Flautino 2′ [ohne 4′]
Man. II: Flauto dolce 8′ Clarinette 8′ [ev. Schweller]
Man. I: Gemshorn 8′ (*p*) Gedackt 8′ Koppel III: I
Pedal: Gedacktbaß 16′ Harmonika 16′ Koppel III: Ped.

NB 2)

Man. III:
Man. II:
Man. I:
Pedal:

Andante mesto.

Sigfrid Karg-Elert Op. 83.



NB 1) Unverbindlicher Registriervorschlag.

NB 2) Die giltigen [ev. abgeänderten] Register sind handschriftlich nachzutragen.

NB 3) Manualbezeichnungen in Wort oder Zahl sind vergrößert [ev. abgeändert] handschriftlich nachzutragen [siehe Vorwort].

Proposal referring to stops.

The applicable [or modified] stops must be marked by hand.

Designations of the manual by letter or figure must be marked by hand enlarged [or modified] [see Preface].

Proposition concernant les registres.

Les registres à appliquer [ou modifiés] doivent être marqués à la main.

Les désignations du clavier par lettres et par chiffre doivent être marquées à la main agrandies [ou modifiées] [voir l'Avant-Propos].

Pezzo semplice.

Man.III:	Geigenpr. 8′ Flöte 4′
Man. II:	Flauto dolce 8′ Gemshorn 4′
Man. I:	Gemshorn 8′ Gedackt 8′ und Koppel III: I
Pedal:	Gedacktbaß 16′ Salicet 8′ und Koppel III: I

Man.III:	
Man. II:	
Man. I:	
Pedal:	

Tranquillamente.

Manual.

2.

Pedal.

I oder II

II oder I

p beide Man. gleichstark aber farblich unterschieden

Cadenza.

Man.III:	Alle Register
Man. II:	Alle Register ohne Rohrwerke
Man. I:	Principale, Flöten 8′ 4′ leichtansprechende Streicher, alle hohen Mixturen, Cymbeln und Aliquoten
Pedal:	Alle Register 16′ 8′ nebst Koppeln

Man.III:	
Man. II:	
Man. I:	
Pedal:	

Allegro passionato.

rauschend

Manual. 3. Pedal.

ff ohne Rohrwerke, aber mit allen hohen Mixturen, Larigots, Cymbeln

sempre marcato ma ligato

ff

agitato

rit. *accel.* - - - - - - - *presto* - - - -

Grave.

fff Mit Rohr u. Koppeln

(halten)

Org. pleno

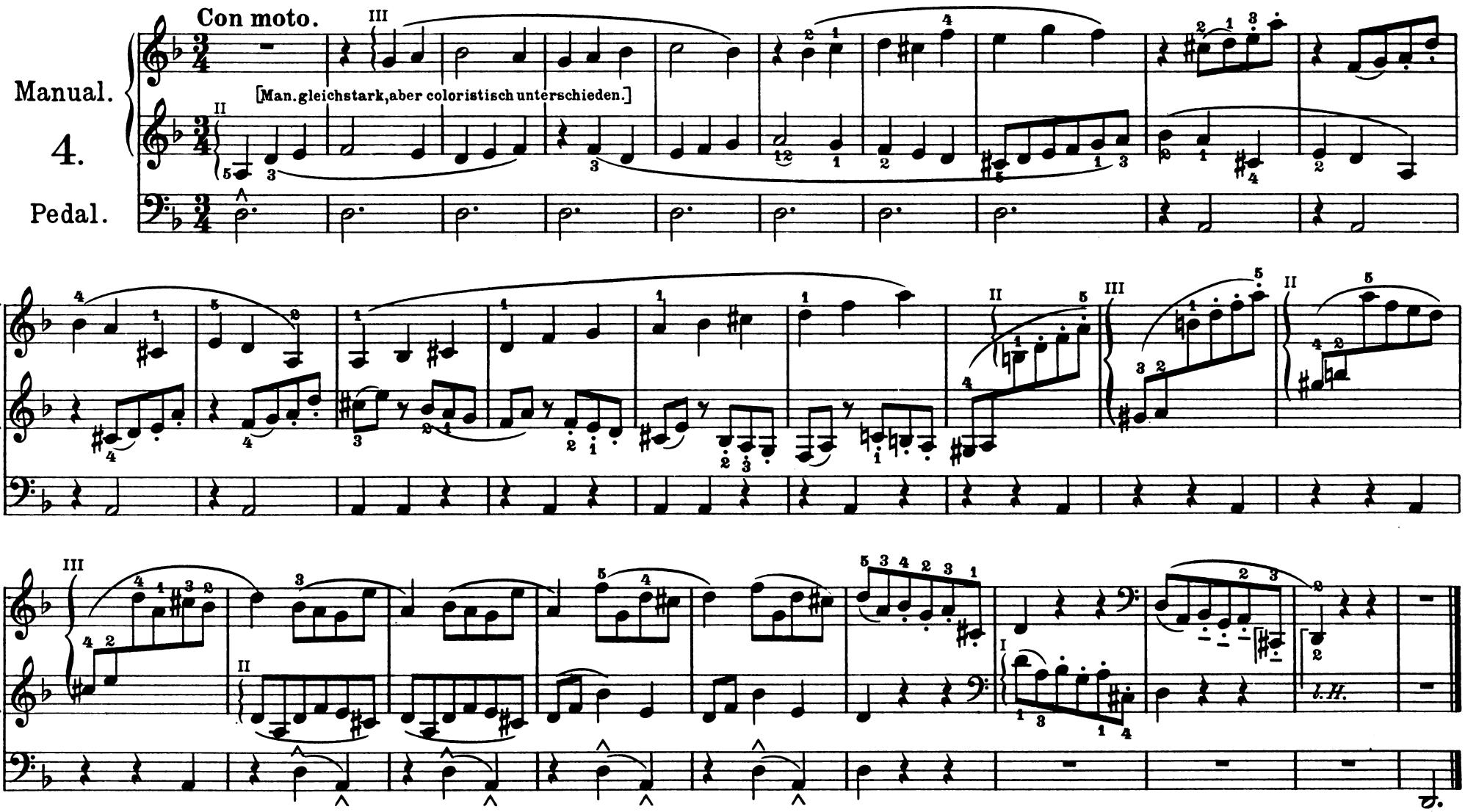
fff

ad libitum

Bagatelle.

Man. III: Still gedackt 16′ Portunalf 1. 8′ Zartf 1. 8′ Violine 8′ Fugara 4′
Man. II: Salicional 8′ Flauto dolce 8′ Traversflöte
oder Hohlflöte 8′ Aeoline 8′ Gemshorn 4′
Man. I: Gemshorn 8′ Gedackt 8′ Flachflöte 4′
Pedal: Violonbaß 16′ Gedacktbaß 16′ Baßflöte 8′
[ev. Unterssatz 32′ *pp*]

Man. III:
Man. II:
Man. I:
Pedal:



Cantilena.

Man. III: Zartflöte 8′ Vox cœl. 8′ Waldfl. 2′ Schwellwerk geschlossen	**Man. III:**
Man. II: Flauto dolce 8′ Schwell-Clarinette 8′	**Man. II:**
Man. I: Gedackt 8′ Koppel III: I	**Man. I:**
Pedal: Harmonika 16′ Gedackt 16′, Baßflöte 8′ Koppel III: Ped.	**Pedal:**

Cantabile.

Manual.

5.

Pedal.

Still ged. 16′ Violetta 4′ *(pp)* ohne 8′ durchaus eine Oktave höher zu spielen

~~Harmonikabaß 16′ + Koppel zu I~~

rit. - - - - - *allarg.*

mf

p

a tempo

Rohrwerk ab: klangverwandter 8′ an

tranquillo

rit.

a tempo

★) Solostimme im Schwellwerk; wenn Schwellwerk II neben III nicht vorhanden, muß Solo auf III gespielt werden, während die Begleitung (8′(4′*p*)) loco oder 16*p* + 8′*p* 8va höher auf II übernommen wird.

Idylle.

Man. III: Still gedackt 16′ Harpe éol. 2′ [ohne 8′+4′]
Man. II: Flauto dolce 8′ Koppel III: II } expressiv
Man. I: Solo-Gambe 8′ [ev. mit Gedackt 8′] oder Gambette 4′ 8va bassa!
Pedal: Harmonikabaß 16′ und Koppel III: Ped.

Man. III:
Man. II:
Man. I:
Pedal:

Andantino con moto.

Manual.

6.

Pedal.

[sehr deutlich artikulieren]

3 hervor

Koppel III: II ab:

Melodia.*)

Man. III:	Still gedackt 16′ Vox cœl. 8′ Flöte 4′
Man. II:	Gedackt 16′ Viola 4′ [ohne 8′]
Man. I:	Dolce 8′ oder Fl. amabile 8′ [allein]
Pedal:	Harmonika 16′, Gedacktbaß 16′ Koppel III: Ped.

Man. III:	
Man. II:	
Man. I:	
Pedal:	

Semplice.

Manual.

7.

Pedal.

1. [Man.Wechsel] 2. [Man.Wechsel]

rit. - - - - - - a tempo

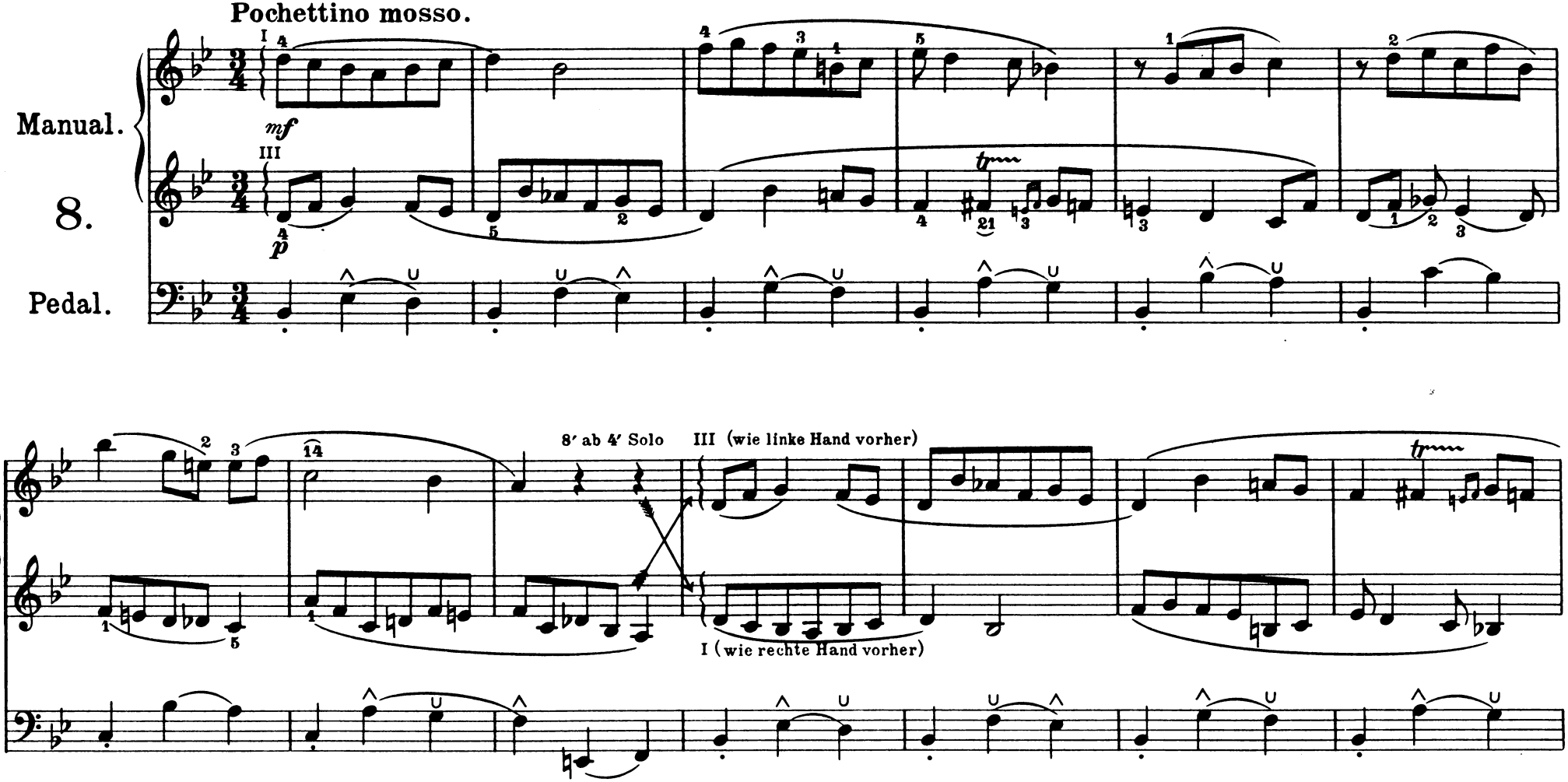
1. [Man.Wechsel] 2.

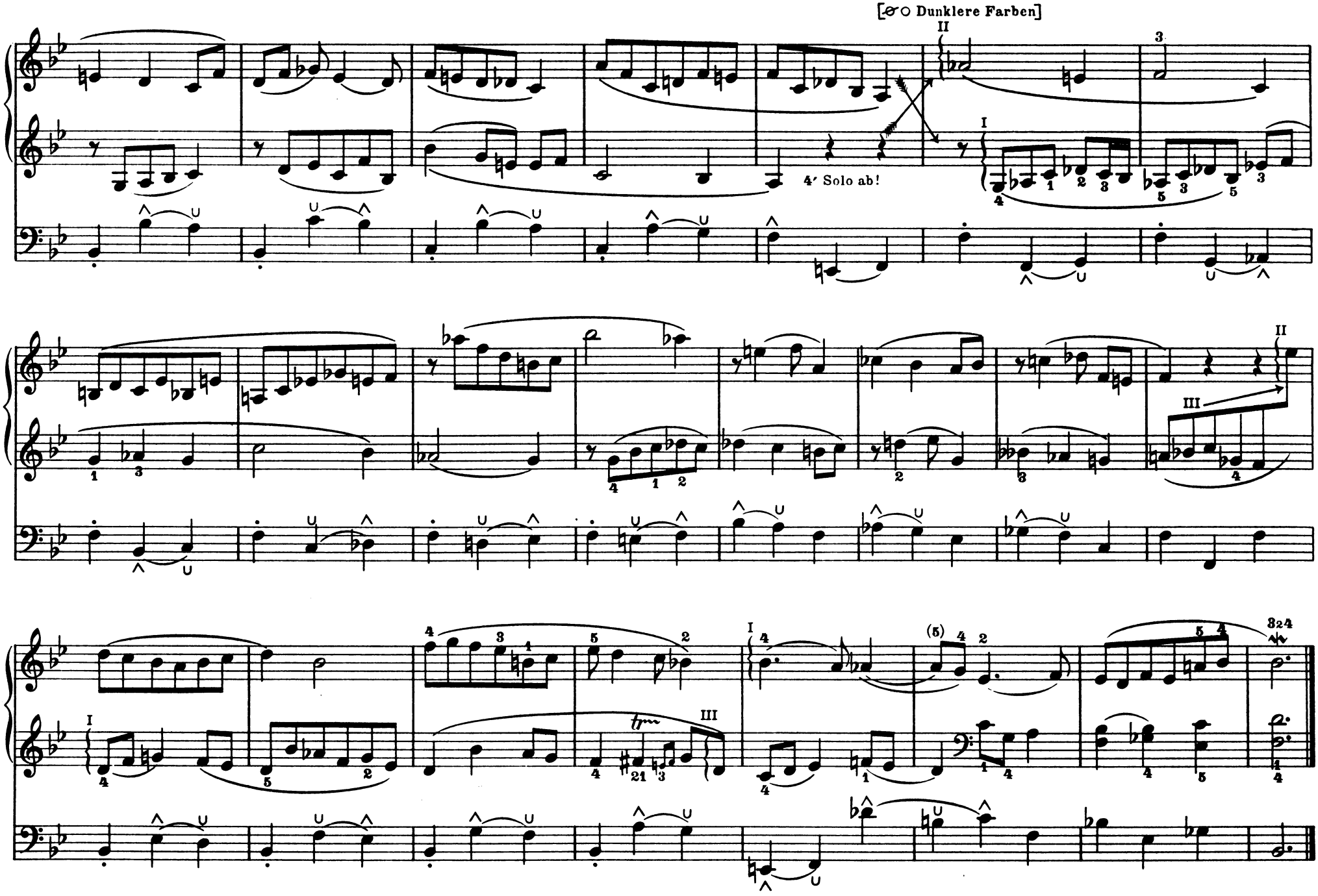
*) Auf verschiedene Arten zu spielen: R.H. II / L.H. III oder III / II oder I / III oder III / I

Invention.

Man. III:	Nachthorn 8′ Zartfl. 8′ Vox cœl. 8′ Flöte 4′
Man. II:	Hohlflöte 8′ Fl. dolce 8′ Clarinette 8′
Man. I:	Gemshorn 8′ Fl. amabile 8′ Gedackt 8′
	von Takt 9 an: alles weg, Gambette 4′ solo
Pedal:	Harmonika 16′ Gedackt 16′ Salicet 8′ Koppel III: Ped.

Man. III:	
Man. II:	
Man. I:	
Pedal:	




[Dunklere Farben]
4' Solo ab!

Sempre agitato.

Man.: Alle Labialstimmen und Mixturen, ohne Rohrwerke und Oktavkoppeln
Pedal: alle Register, mit Rohrwerke und Koppeln

Man.:
Pedal:

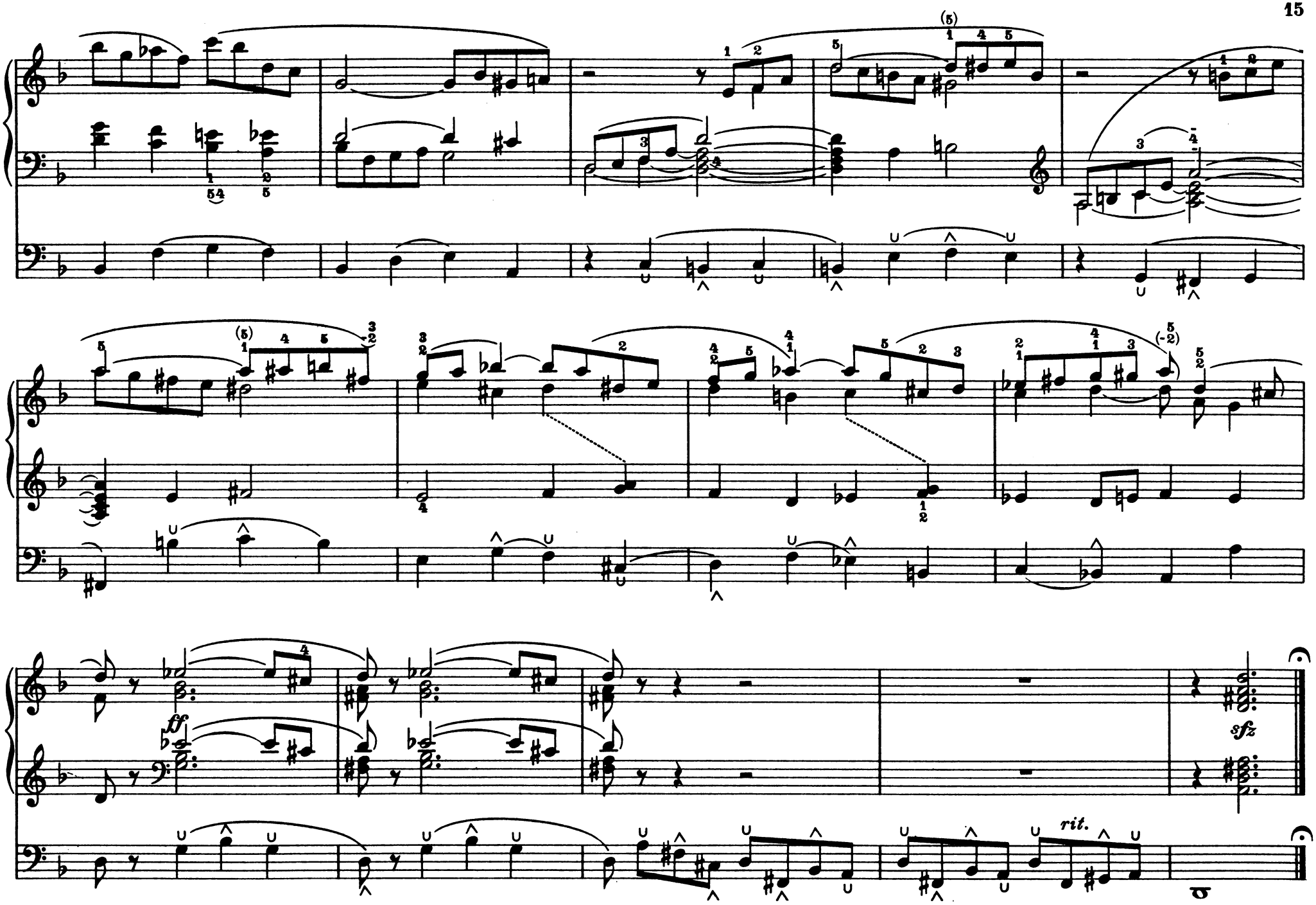
Molto allegro ed agitato. (2 𝅗𝅥)

Manual.

9.

Pedal.

rfz *f* *simile*


ff
sfz
rit.

Pastorella.

Handregistrierung:
Man.III: Nachthorn 8′ Oboe 8′ [oder Oboe allein]
Man. II: Flauto dolce 8′ Traversflöte 4′
Man. I: Gedackt 8′
Pedal: Harmonikabaß 16′ Gedacktbaß 16′ Koppel II: Ped.

1. Kombination:
Man.III: alle Register ohne Tuba
Man. II: alle leichtansprechenden 8′ 4′ und Aliquoten
Man. I: leer
Pedal: Violonbaß 16′ Subbaß 16′ Oktavbaß 8′ Koppel III: Ped., II: Ped.

Man.III:
Man. II:
Man. I:
Pedal:

Allegretto soave.

Manual.

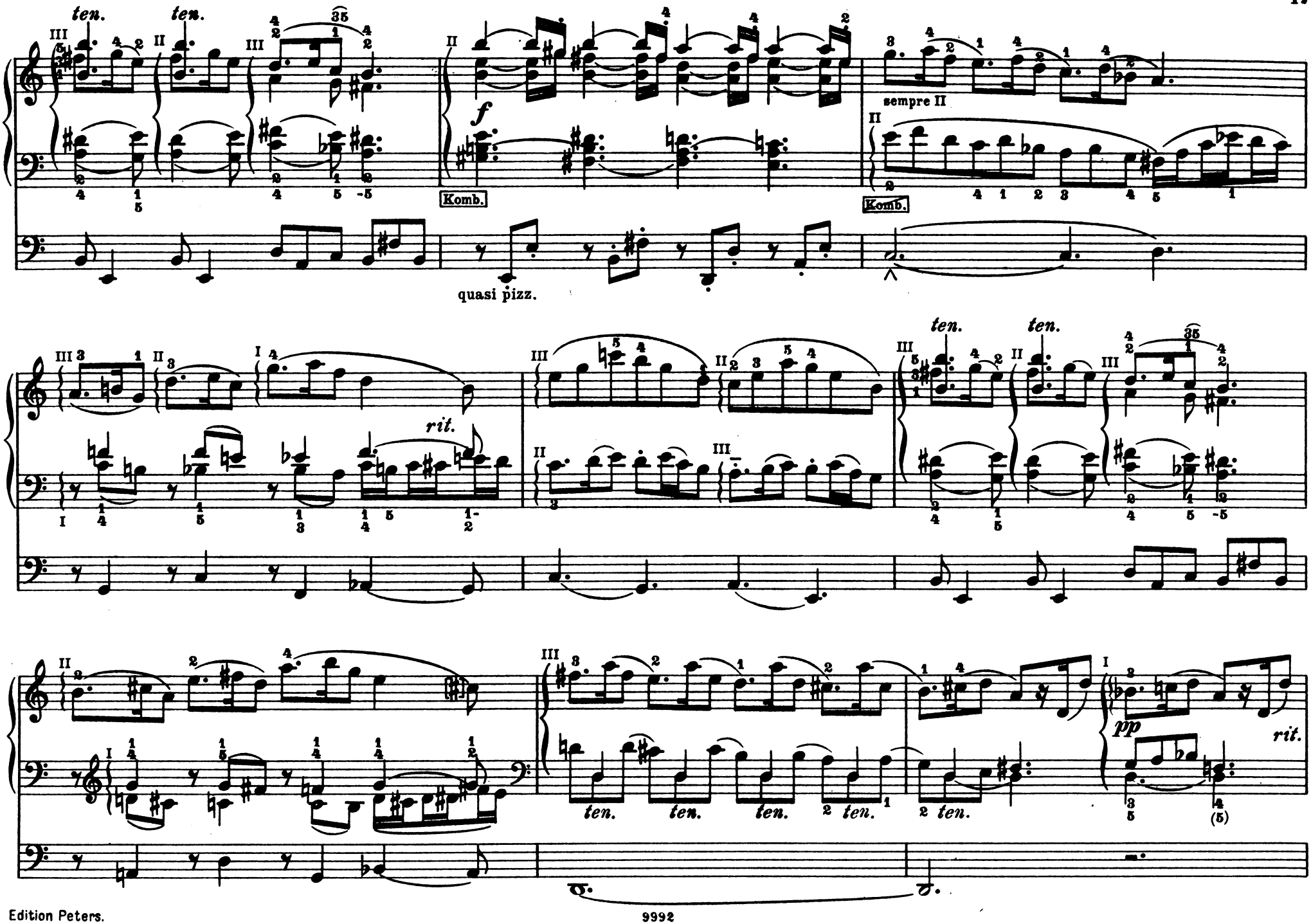
10.

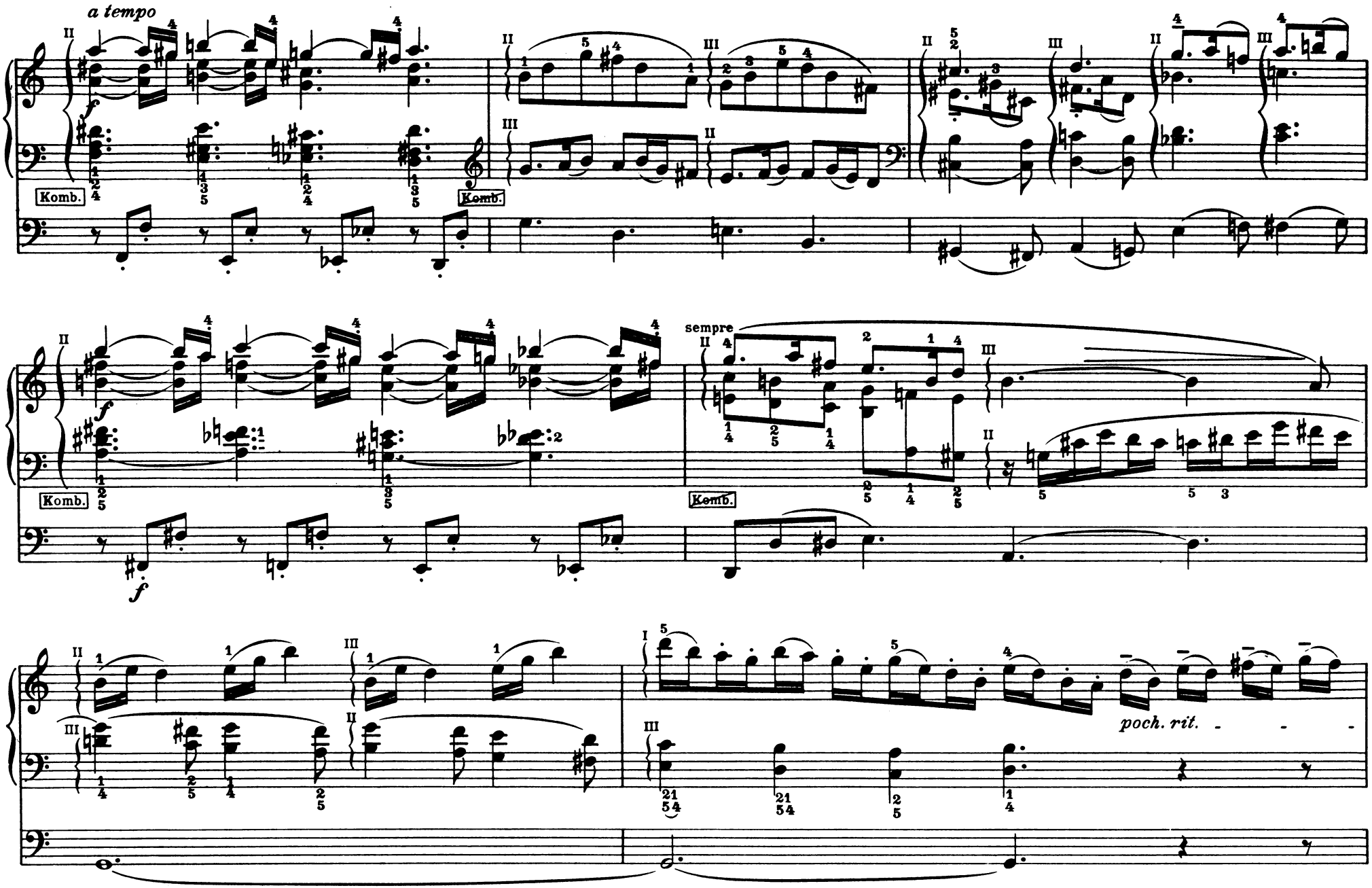
Pedal.

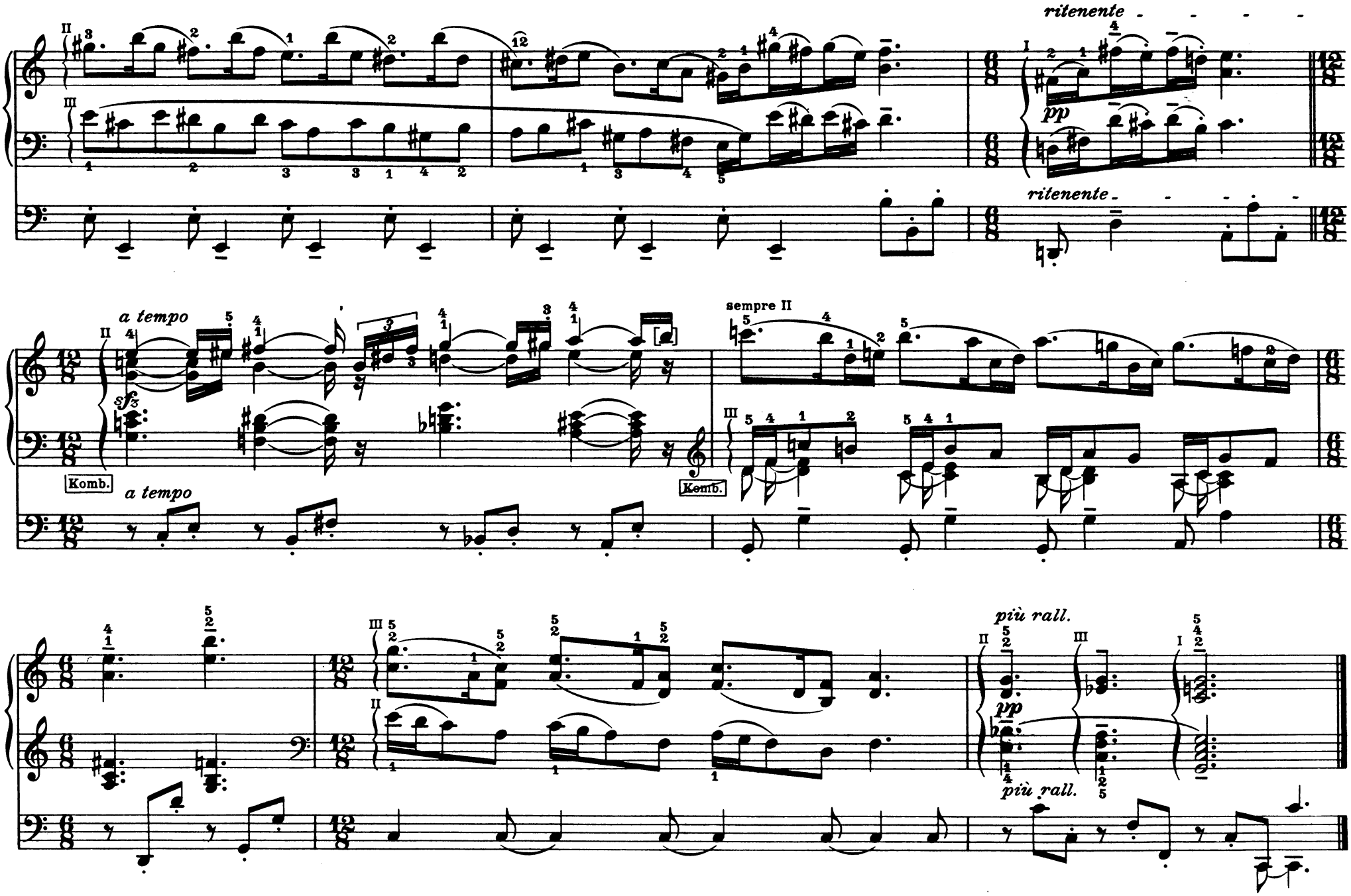
quasi pizz.

rall.

Komb.


ten.
ten.
f
Komb.
quasi pizz.
sempre II
Komb.
rit.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
pp
rit.

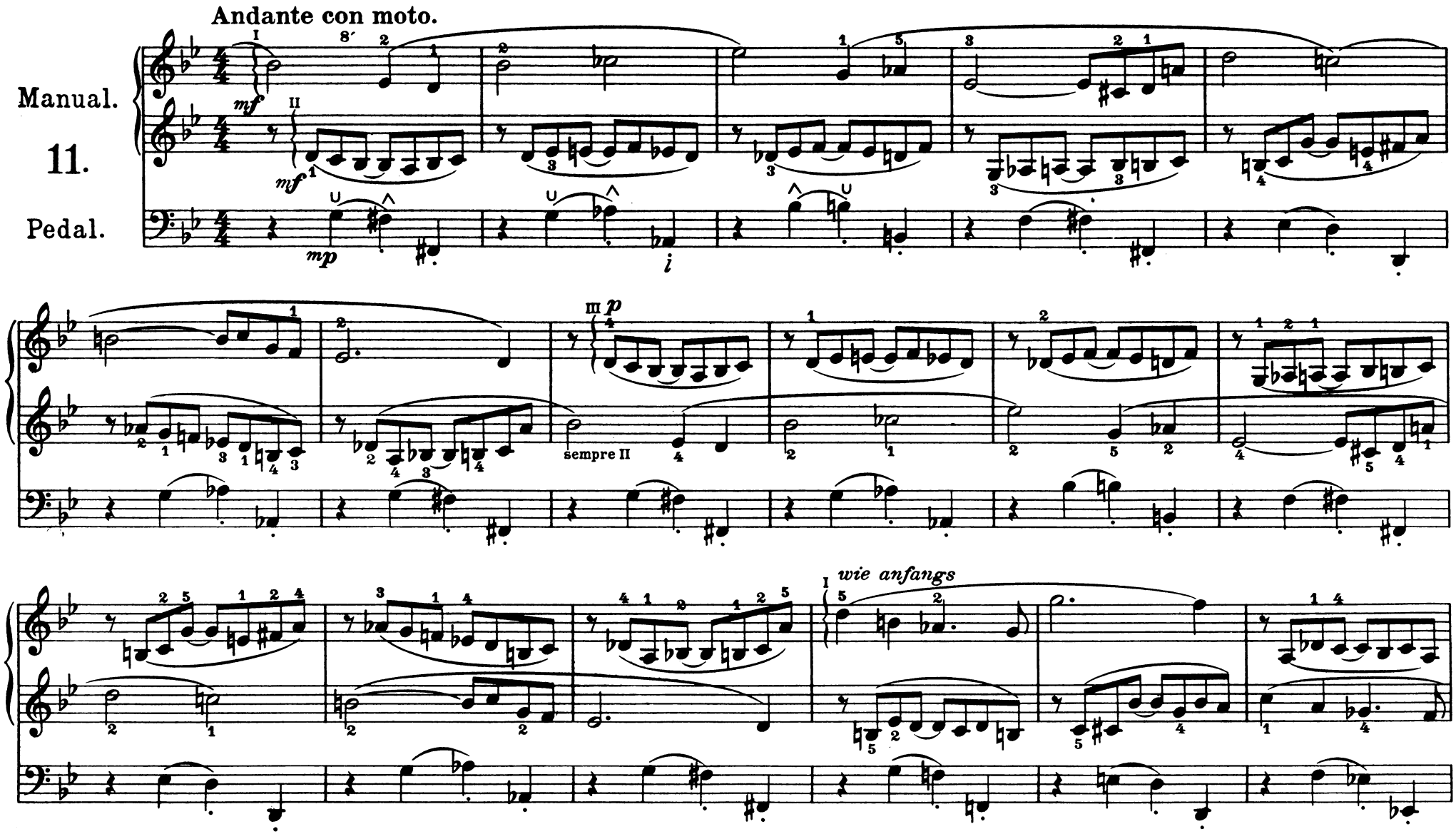

a tempo
Komb.
Komb.
sempre
Komb.
Komb.
poch. rit.

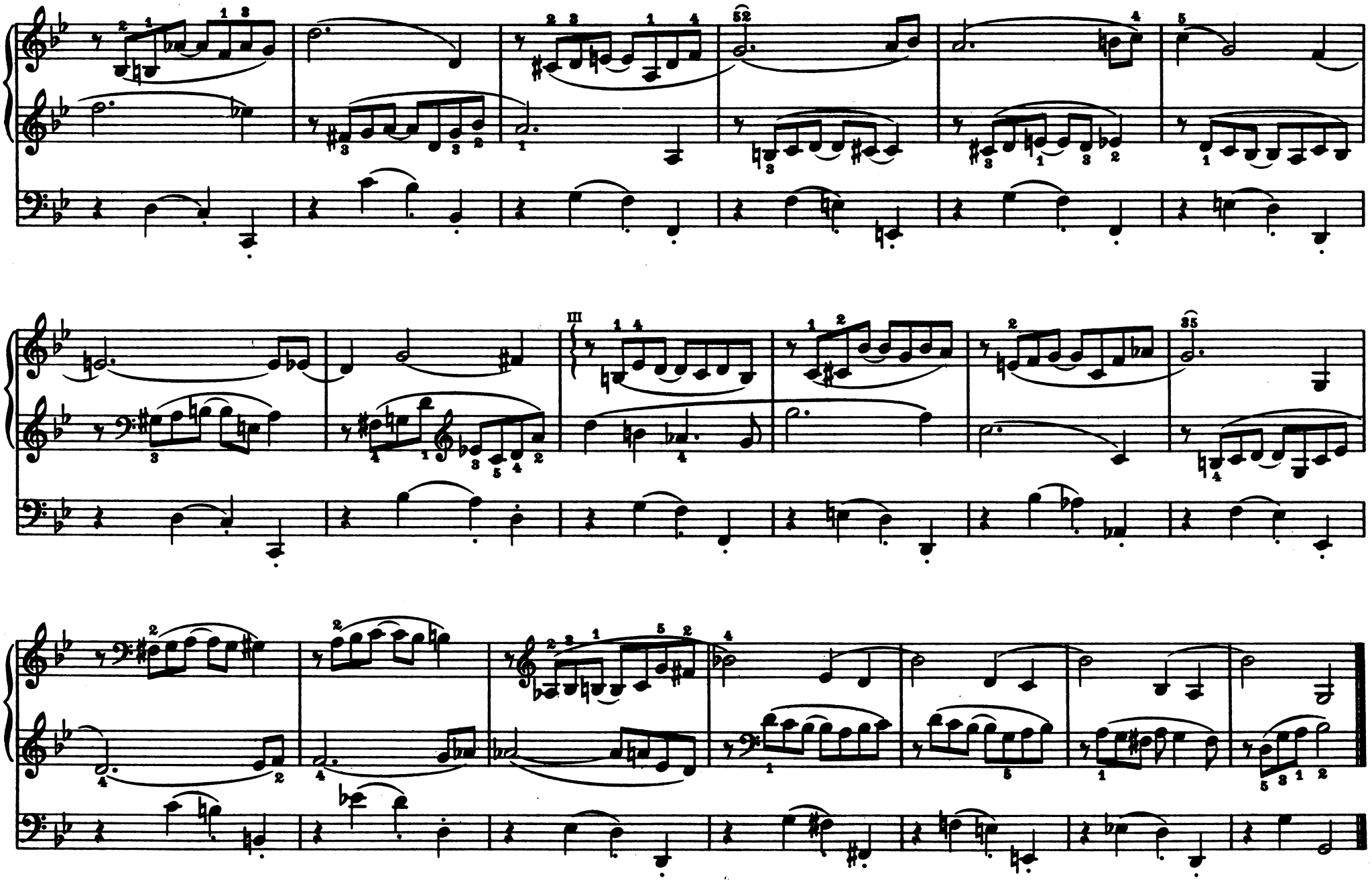

ritenente
pp
ritenente
a tempo
sf
Komb.
a tempo
sempre II
Komb.
più rall.
pp
più rall.

Sequenz.

Man. III: Portunalfl. 8′ Zartfl. 8′ Harpe éol. 2′ [ohne 4′]
Man. II: Flauto dolce 8′ Aeoline 8′ Gemshorn 4′
Man. I: Gambe 8′ Rohrfl. 8′
Pedal: Subbaß 16′ Harmonika 16′ Pedalfl. 4′ [ev. Koppel III: Ped.]

Man. III:
Man. II:
Man. I:
Pedal:





Interludio.

Man.III: Geigenprincipal 8′ Oboe 8′ Flöte 4′
Man. II: Flauto dolce 8′ Gemshorn 4′
Man. I: Bordun 16′ Offenflöte 8′
Pedal: Harmonikabaß 16′ Gedacktbaß 16′ Salicet 8′ Koppel II: Ped.

Man.III:
Man. II:
Man. I:
Pedal:

Allegretto amabile.

Manual.

12.

Pedal.

Das 1. Mal III
Das 2. Mal II

Das 1. Mal II
Das 2. Mal III

simile

più tranquillo

[Man. Wechsel]

Das 1. Mal III
Das 2. Mal II

rit.

a tempo

rit.

a tempo

Sempre leggiero.

Handregistrierung [Das 1. Mal]	Kombination [Wiederholung]
Man. III: Waldfl. 2′	Man. III: Portunal 8′ Zartfl. 8′ Flöte 4′
Man. II: Aeoline 8′ Fl. dolce 8′ Traversfl. 4′	Man. II: Salicional 8′
Man. I: Gambe 8′ [ev. mit Ged. od. Rohrfl. 8′]	Man. I: leer
Pedal: Harmonika 16′ Gedacktbaß 16′ Baßfl. 8′ + Koppel III: Ped.	Pedal: Harmonika 16′ Koppel III: Ped.

Man. III:
Man. II:
Man. I:
Pedal:

Andantino, quasi Allegretto.

Manual.

13.

Pedal.

Das 1. Mal II
Das 2. Mal III

Das 1. Mal I
Das 2. Mal II

mf

[*aus dem Knöchelgelenk*]

Das 1. Mal II
Das 2. Mal III

Das 1. Mal I
Das 2. Mal II

Das 1. Mal Komb.
Das 2. Mal Komb.

1.

2.

rit.

Komb.

Canzonetta.

Man. III:	Alle milden 8′ [ohne Streicher] und Fl. 4′ „neutral“
Man. II:	Gedackt 16′ Viola 4′ [ohne 8′] „mildstrichig“
Man. I:	Bordun 16′ Flachflöte 4′ [ohne 8′] „zartflötig“
Pedal:	Harmonikabaß 16′ Gedacktbaß 16′ Baßflöte 8′ Koppel III: Ped.

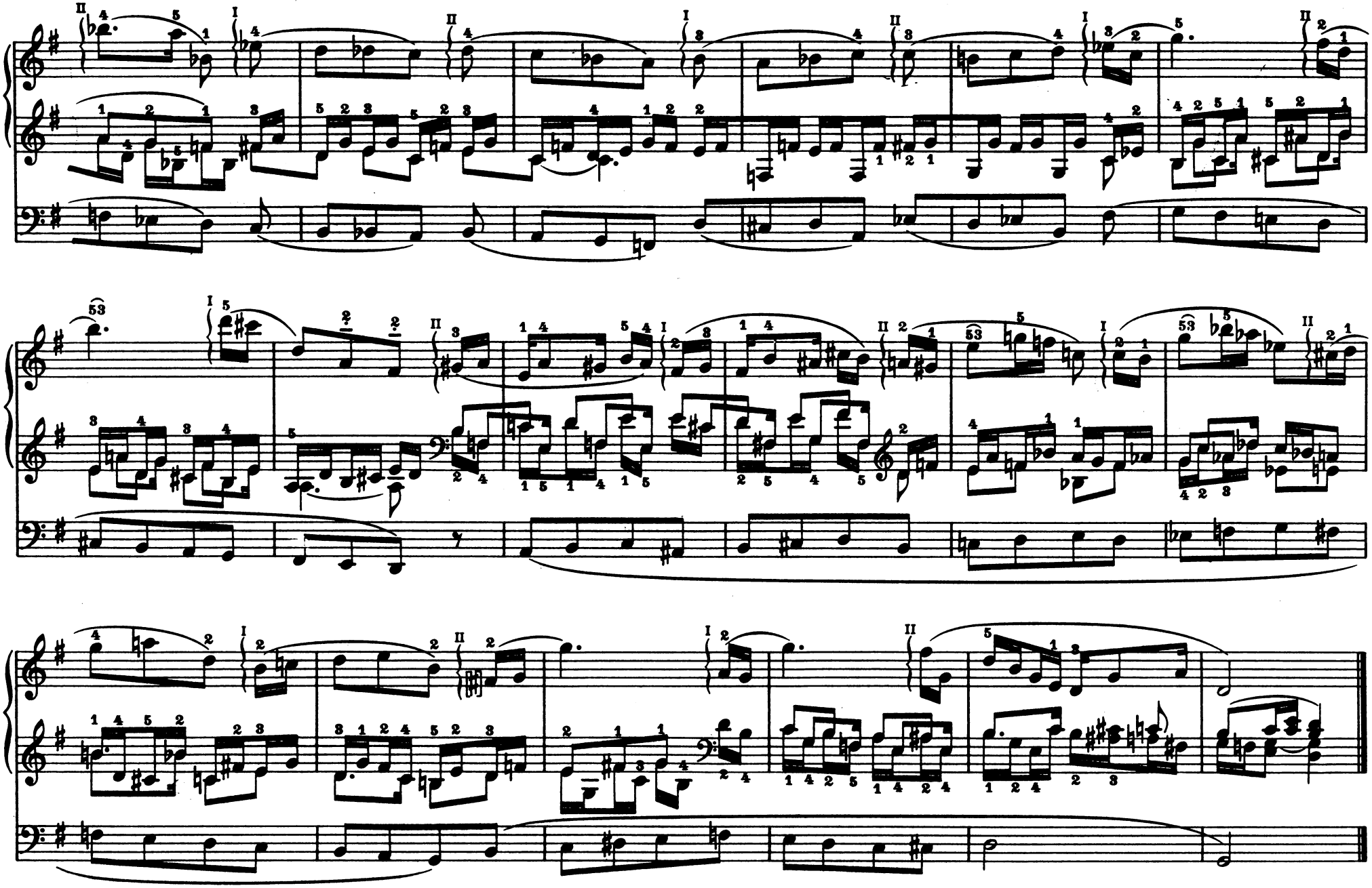
Man. III:	
Man. II:	
Man. I:	
Pedal:	

Andantino cantabile.

Manual.

14.

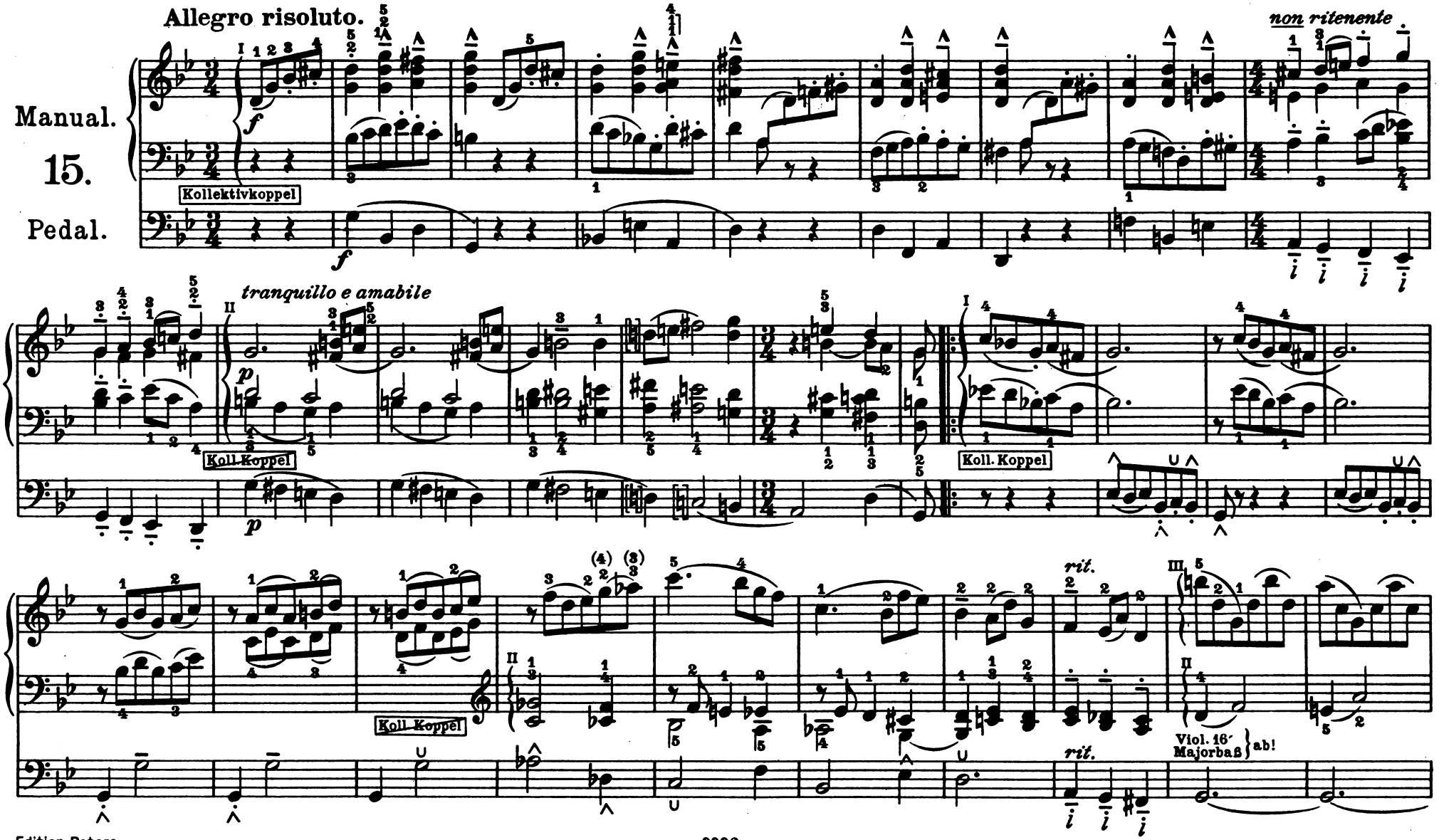
Pedal.

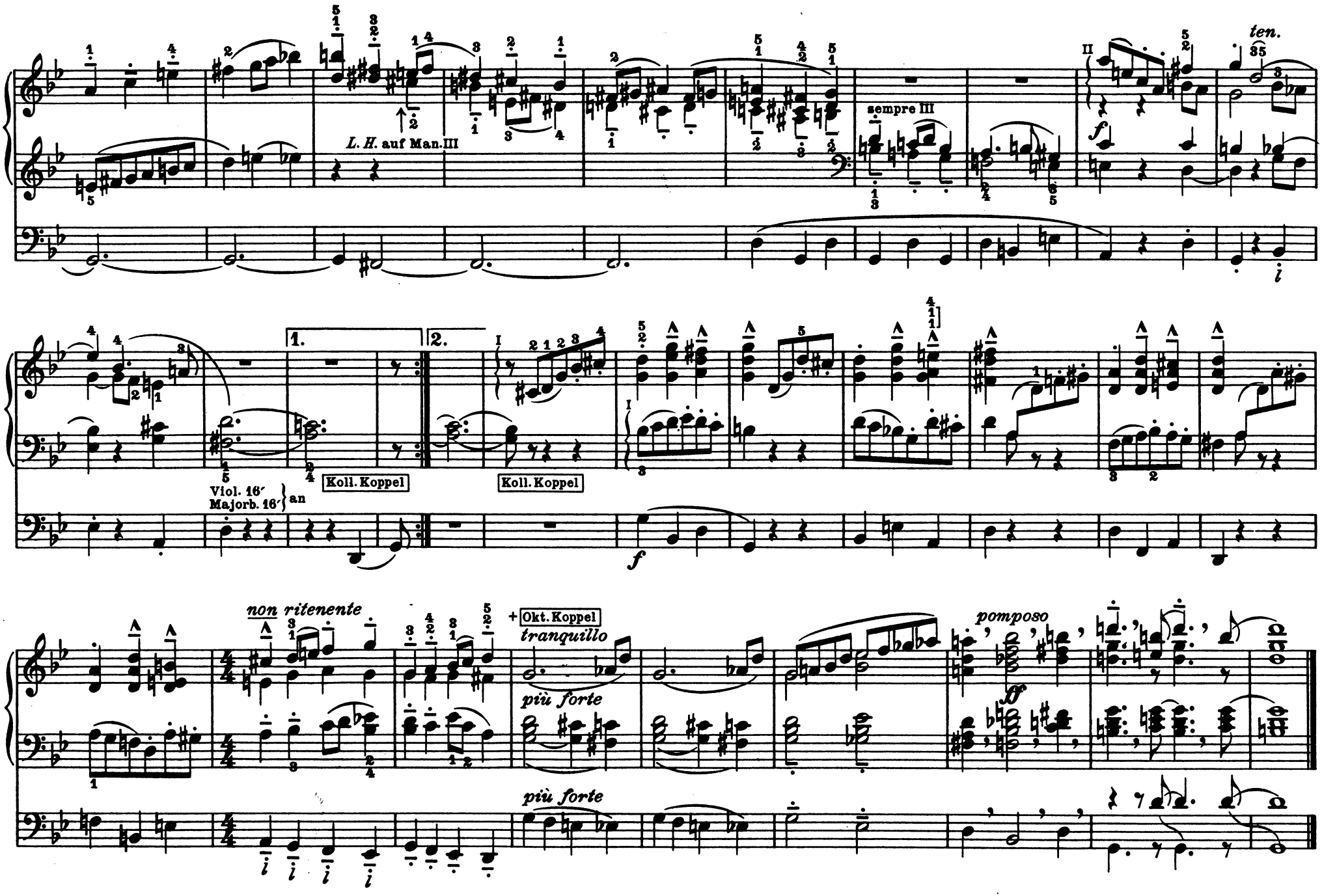


Quasi Scherzo.

Man.III: Alle Flöten 8′ 4′ und Fugara 4′ [ohne Streicher, Vox coel. und 2′]
Man.II: Principal 8′ Traversflöte 4′
Man. I: Principal 8′ Offenflöte 8′ Gemshorn 8′ Flauto amabile 8′ Gedackt 8′ Oktave 4′ Gambette 4′ Flachflöte 4′ Mixtur
Pedal: Majorbaß 16′, Violonbaß 16′, Subbaß 16′ Harmonika 16′

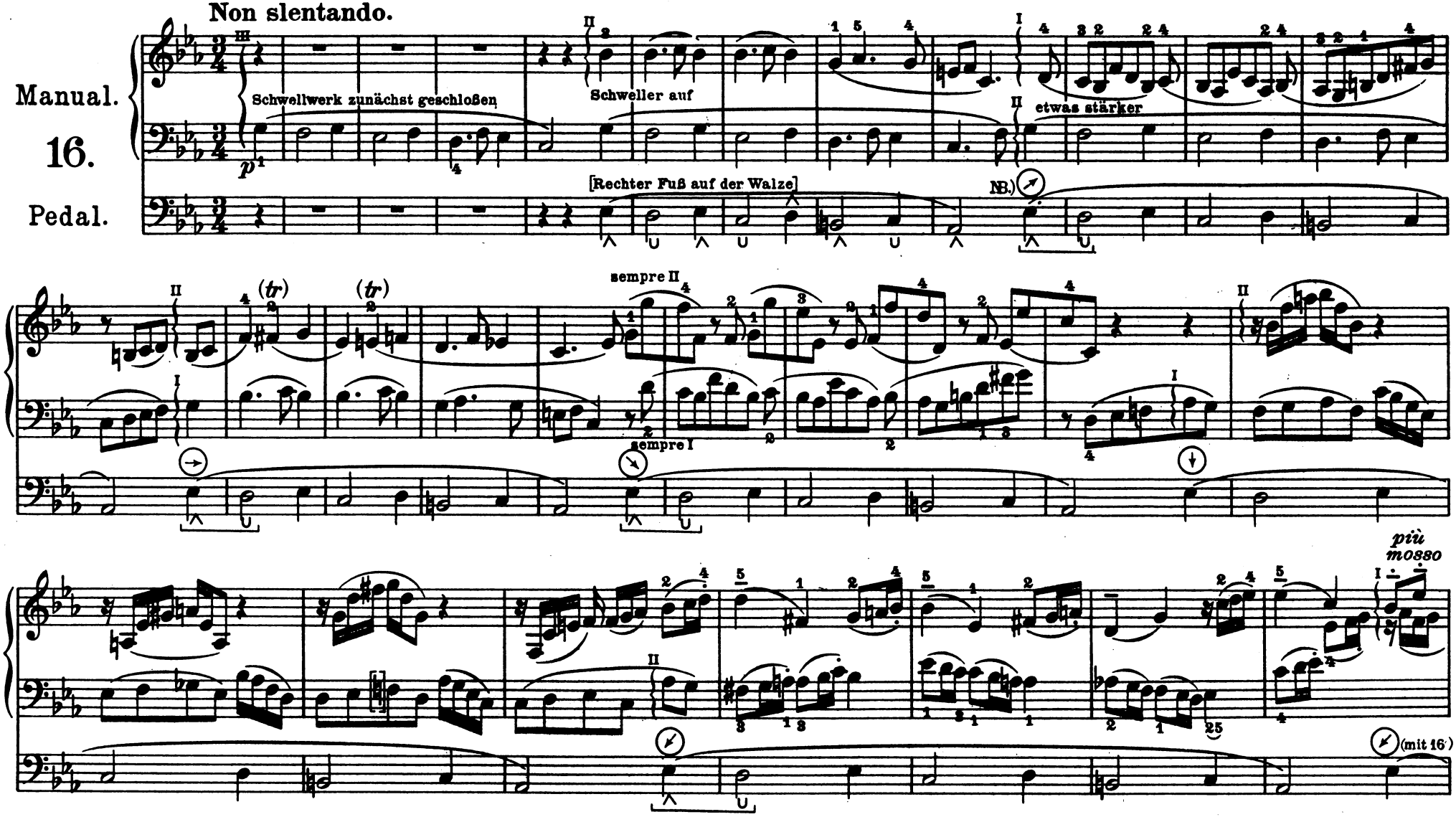
Man.III:
Man. II:
Man. I:
Pedal:



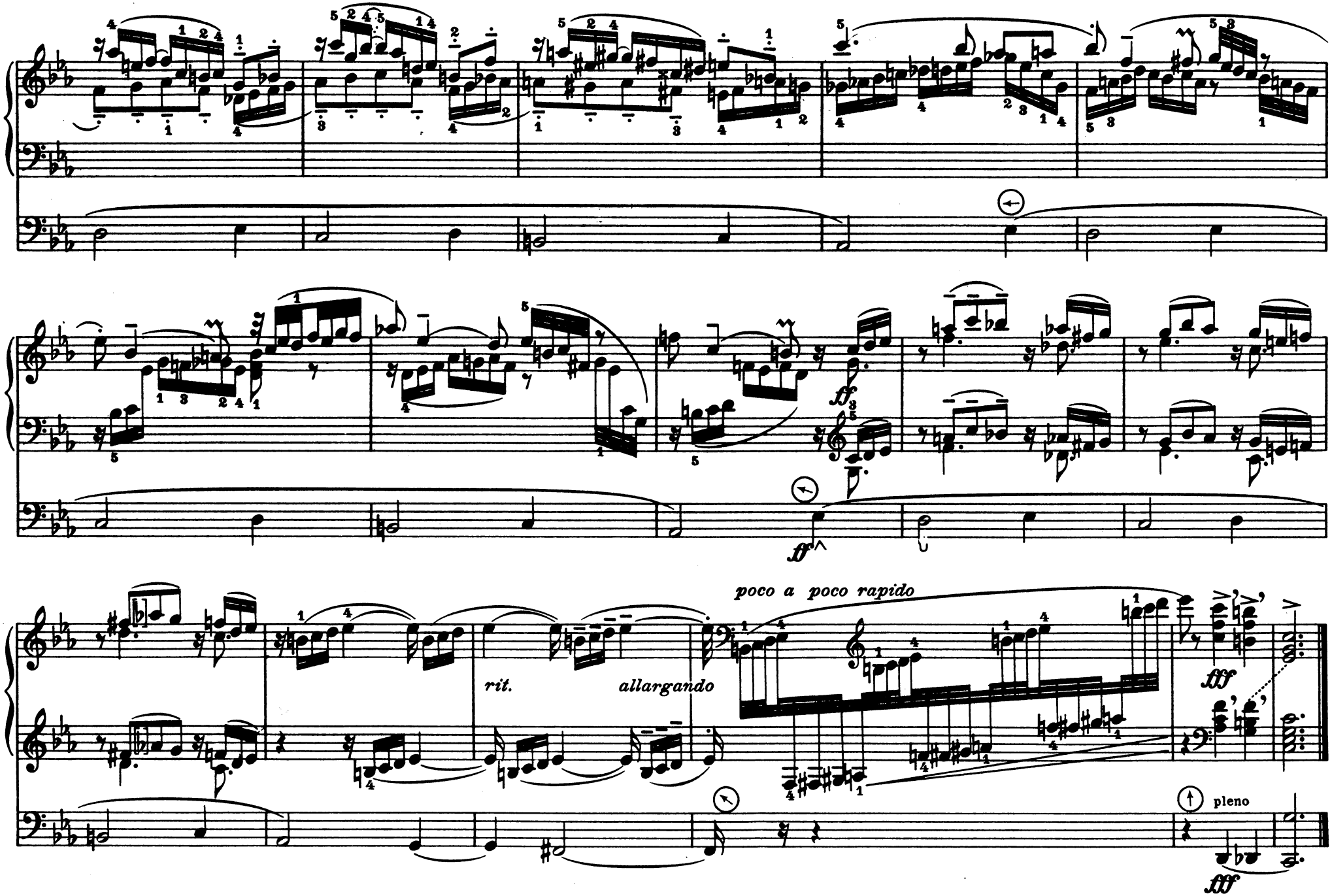

L. H. auf Man. III
sempre III
ten.
1.
2.
Koll. Koppel
Koll. Koppel
Viol. 16′
Majorb. 16′
an
non ritenente
+ Okt. Koppel
tranquillo
più forte
più forte
pomposo

Passacaglietta.

Man. III: Portunalfl. 8′ Zartfl. 8′ Viol. 8′ Nachthorn 8′ [oder Oboe 8′]	**Man. III:**
Man. II: Traversflöte 4′ Koppel III: II	**Man. II:**
Man. I: Gemshorn 8′ Flöte 8′ Koppel III: I, II: I	**Man. I:**
Pedal: Harmonika 16′ Gedackt 16′ Salicet 8′ Koppel II: Ped.	**Pedal:**



NB. = d. i. der Zeigerstand der Rollschweller-Kontrolluhr.

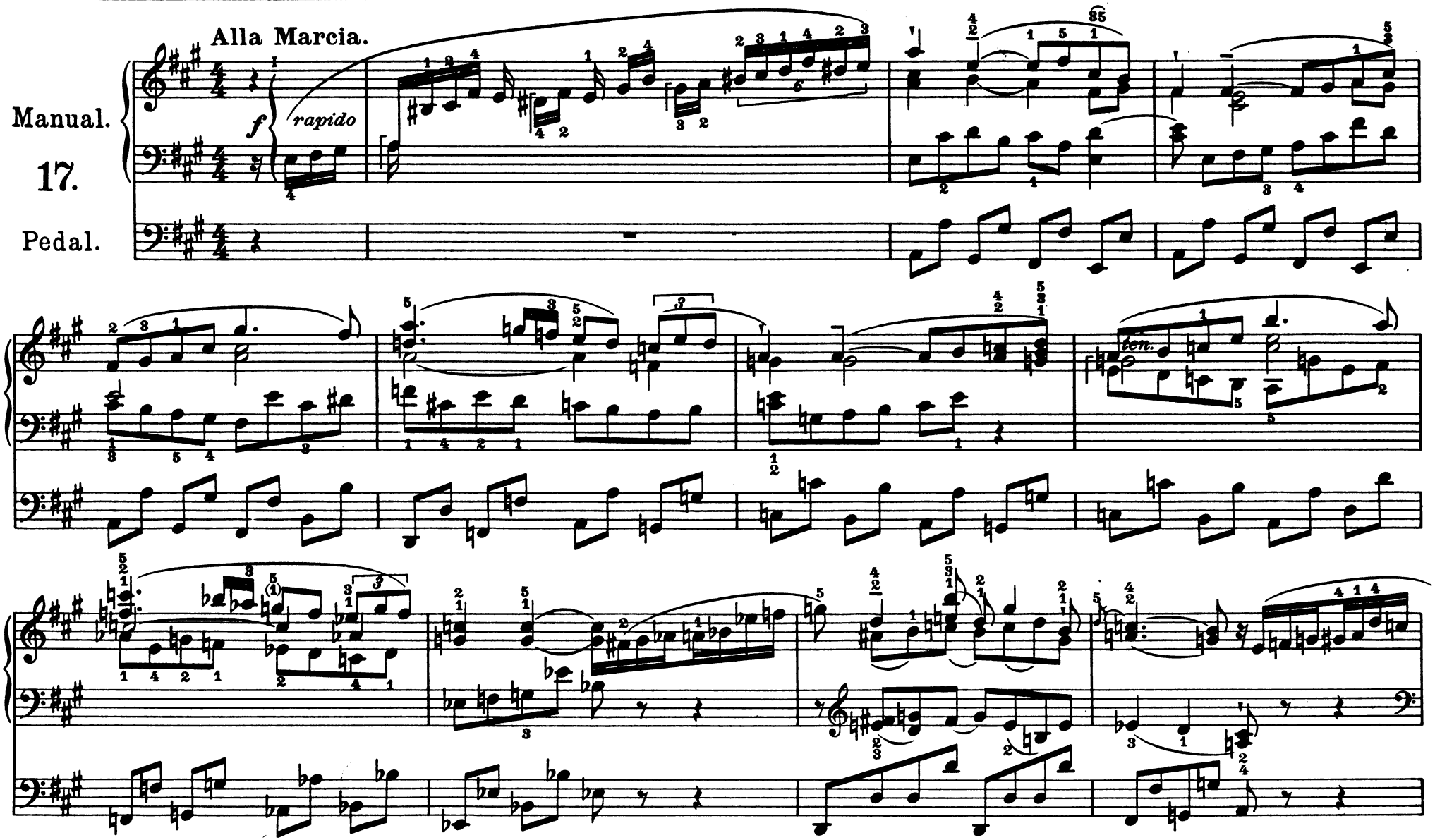

poco a poco rapido
rit.
allargando
pleno

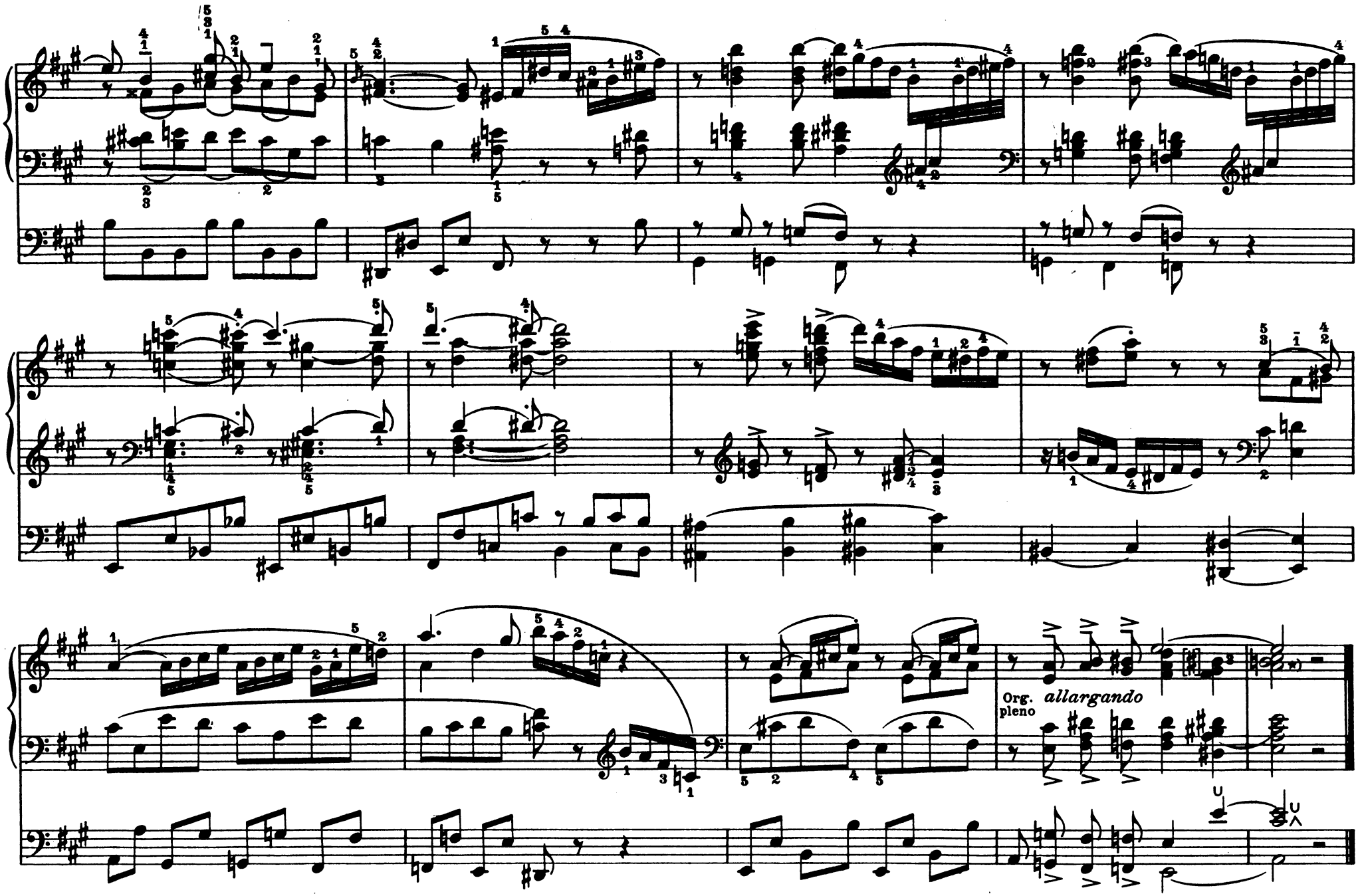
Alla Marcia.

Man.: Alle leichtansprechenden Principale und Flöten 8′ 4′ ohne Streicher, Rohrwerke und Oktavkoppeln
Pedal: Alle 16′ 8′ 4′ Mixtur und Koppeln [ohne Pos. 16′]

Man.:

Pedal:





*) Die None h ist eine akustisch-logische Bildung (= 2. Oberton der Baßquinte E)

Meditation.

Man. III: Waldfl. 2′ [+ Fugara 4′ wenn Pedalviola 4′ fehlt]
Man. II: Fl. dolce 8′ Salicional 8′ oder Viola d'amour 4′ + Subkoppel [= 8′ + 4′]
Man. I: Bordun 16′ Dolce 8′
Pedal: Viola 4′ Solo und Koppel III: I oder falls Viola 4′ im Pedal fehlt, Fugara 4′ [zum 2′] aus dem III. Man. ins Pedal gekoppelt

Man. III:
Man. II:
Man. I:
Pedal:

Manual.

18.

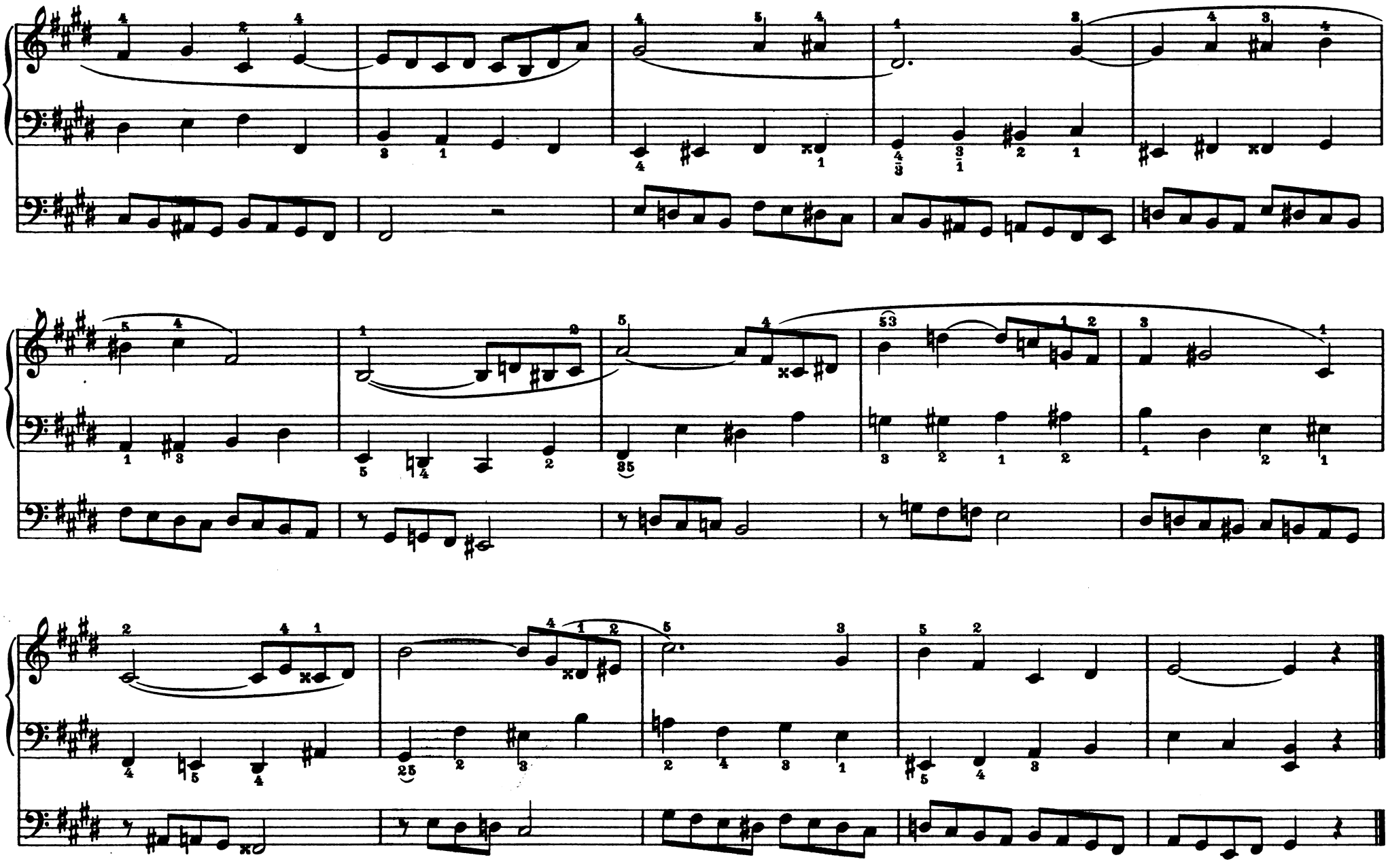
Pedal.

II (Oberstimme)

I (Baß)

NB.) (Mittelstimme)

NB.) R L und zu studieren.



Toccatina.*)

Man. III:	Waldfl. 2′	
Man. II:	Salicional 8′ [oder Quintatön] Clarinette 8′	ligato
Man. I:	Gedackt 8′ [ev. mit Oktavkoppel I:I]	staccato
	Koppel III: I	
Pedal:	Violonbaß 16′ Baßflöte 8′ Koppel III: Ped.	staccato
	oder: Harmonika 16′ Gedackt 16′ Viola 4′ Koppel I: Ped.	ligato

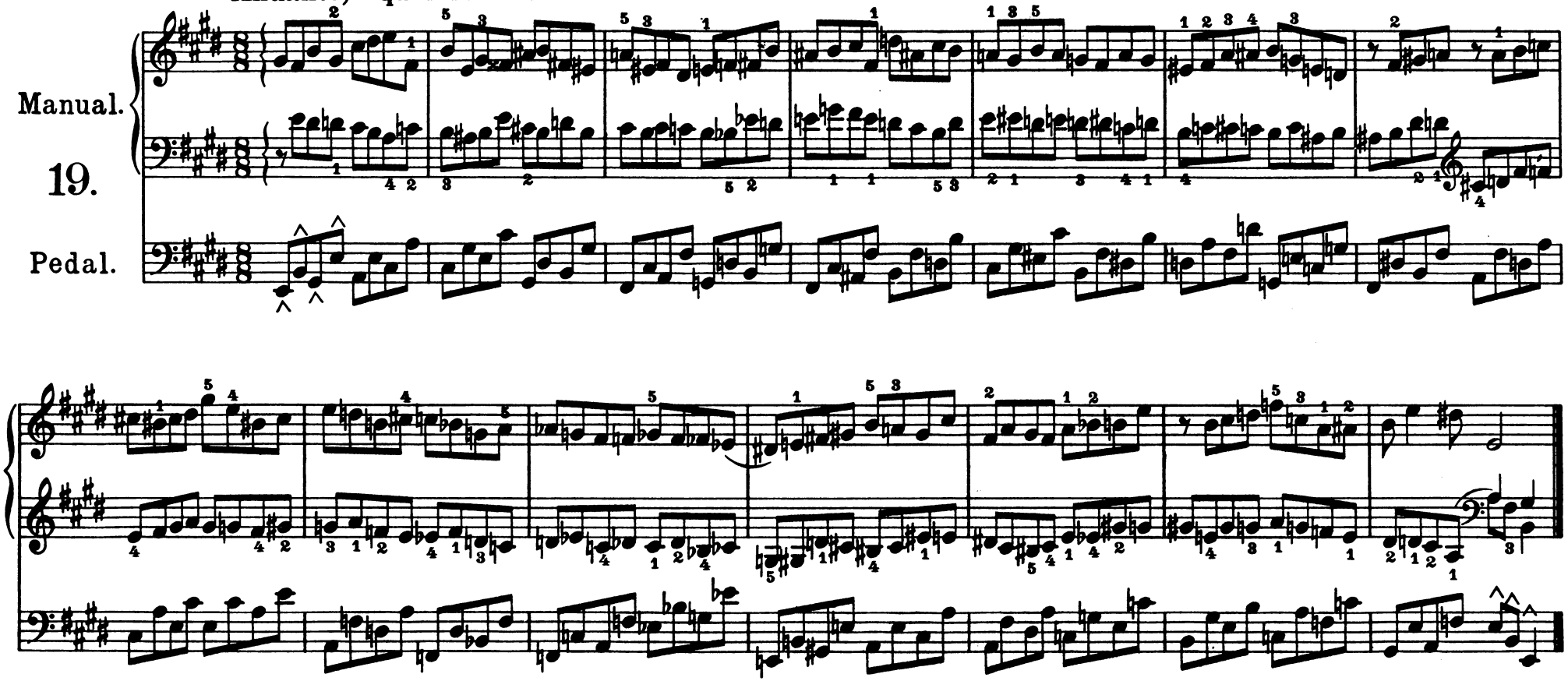
Man. III:	
Man. II:	
Man. I:	
Pedal:	

Andante, equalemente.

Manual.

19.

Pedal.

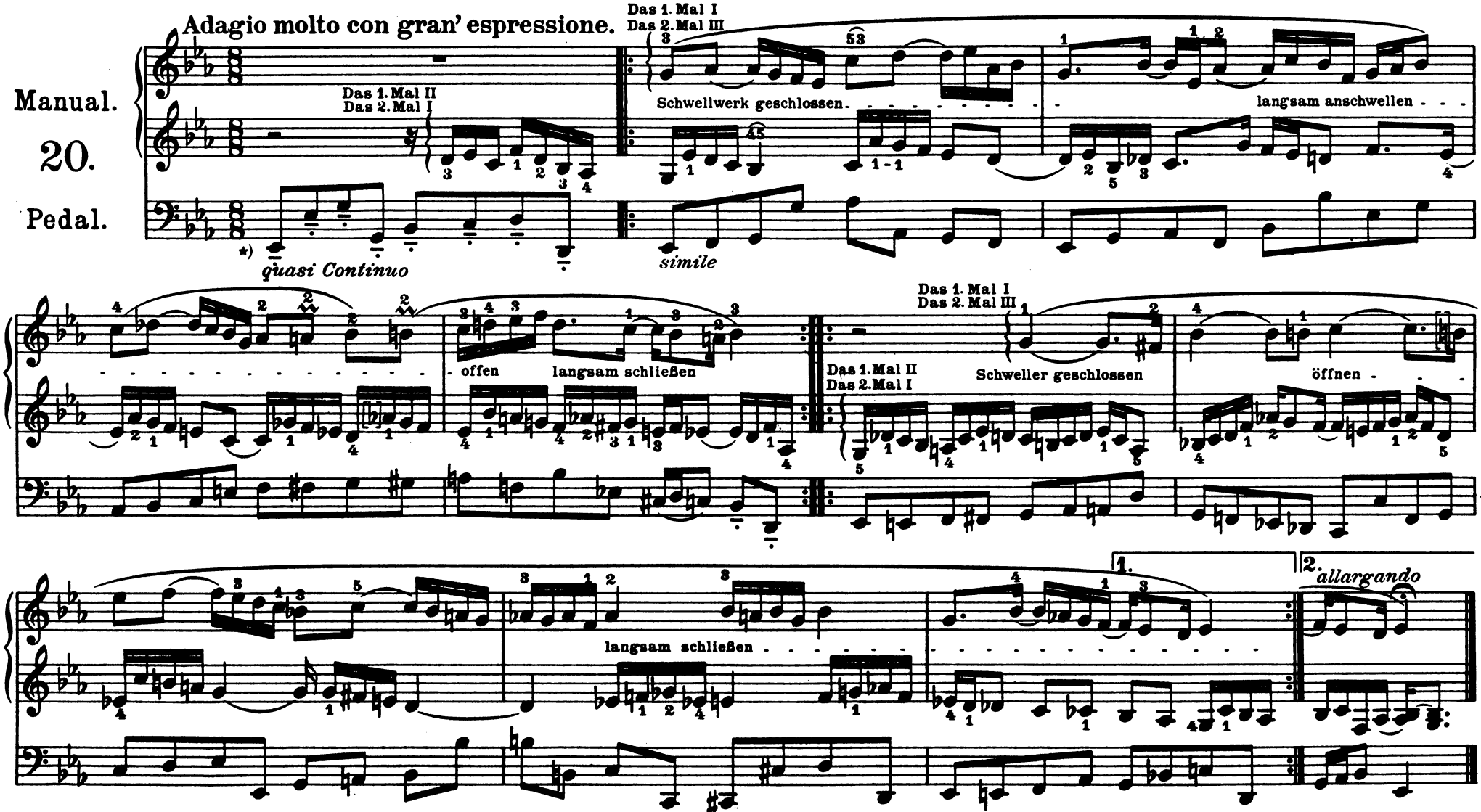


*) Auf folgende Arten zu üben: Beide Hände ligato — I 8′ Solo, II 8′ Solo } zartsingend — Pedal staccato 16′ 8′ 4′ 2′ ↕ Beide Hände staccato — I 8′ 4′, II 8′ 4′ } flötige Mischungen — Pedal ligato 16′ 8′ ↕ oder in angezeigter Registrierung: R.H. staccato I ↕ R.H. ligato II; L.H. ligato II ↕ L.H. staccato I ↕ Pedal sowohl ligato als auch staccato

Alla Bach.

Man. III: Portunal 8′ Vox cœl. 8′ Flöte 4′
Man. II: Viola d'amour 4′ eine Oktave tiefer gespielt [= 8′] oder Salicional 8′
Man. I: Gedackt 8′ Dolce 8′
Pedal: Harmonika 16′, Gedackt 16′ Koppel I: Ped. oder III: Ped.

Man. III:
Man. II:
Man. I:
Pedal:



*) non ligato mit verschiedenen Applikaturen zu spielen, z. B. nur mit der Spitze des linken Fußes, wenn rechter Fuß sich des Schwelltrittes bedient.

Alla Bach.

Handregistrierung:
Man. III: Portunal 8′ Fl. 4′
Man. II: Gemshorn 4′ Superkoppel [-8′+4′] *R.H.*
Man. I: Bordun 16′ Koppel III: I *L.H.*
Pedal: Viola 4′ Solo

Kombination:
Portunal 8′ Zartflöte 8′ Vox coel. 8′ *R.H.*
Gemshorn 4′ Traversfl. 4′
Bordun 16′ + Koppel III: I *L.H.*
leer Koppel II: Ped.

Man. III:
Man. II:
Man. I:
Pedal:

Adagio molto con gran' espressione.

Manual.
21.
Pedal.

III [Mittelstimme]
I [Baß]
quasi Continuo
simile
[Oberstimme]
1. 2. *allarg.*

*) Jeder Teil das erste Mal mit Handregistrierung, die Wiederholung mit Kombination.

Arabeske.

Handregistrierung:

Man.III: Flöte 4′ Flautino 2′

Man.II: Aeoline 8 + Subkoppel
Koppel III: II [= Aeoline 16′8′]

Man.I: Gambette 4′ Solo ins Ped. gekoppelt

Pedal: Viola 4′ Koppel I: Pedal
oder Clairon 4′ Solo [wenn edel intoniert] dann ohne Man.I und ohne Koppel I: Ped.

Kombination:

Man.III: Still Gedackt 16′ Fugara 4′ [ohne 8′]

Man.II: leer, aber Koppel III: II

Man.I: leer

Pedal: Pedalflöte 4′ oder ein flötenartiger 4′ aus dem I. Man. ins Ped. gekoppelt.

Man.III:

Man.II:

Man.I:

Pedal:

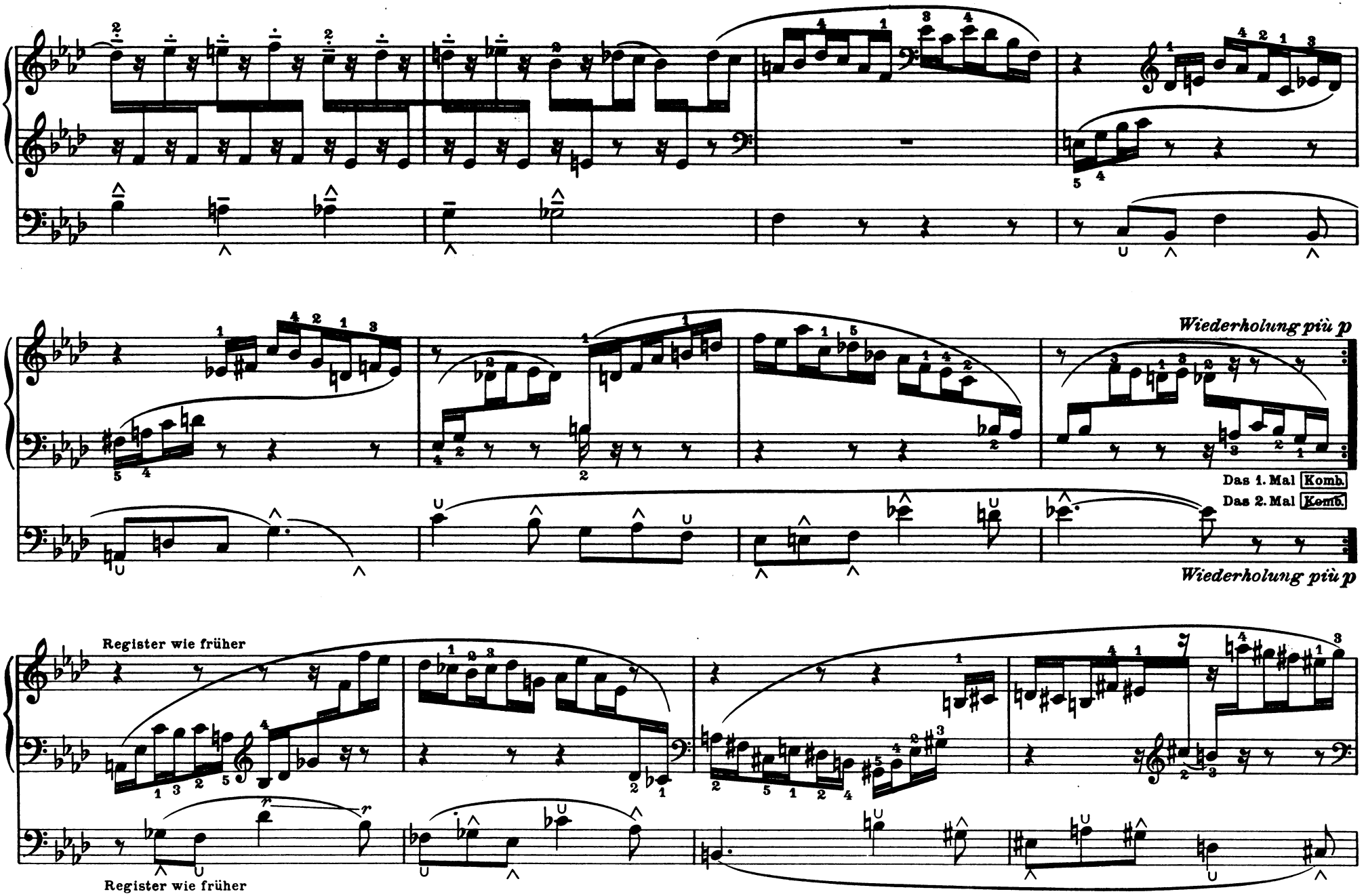
Allegro veloce.

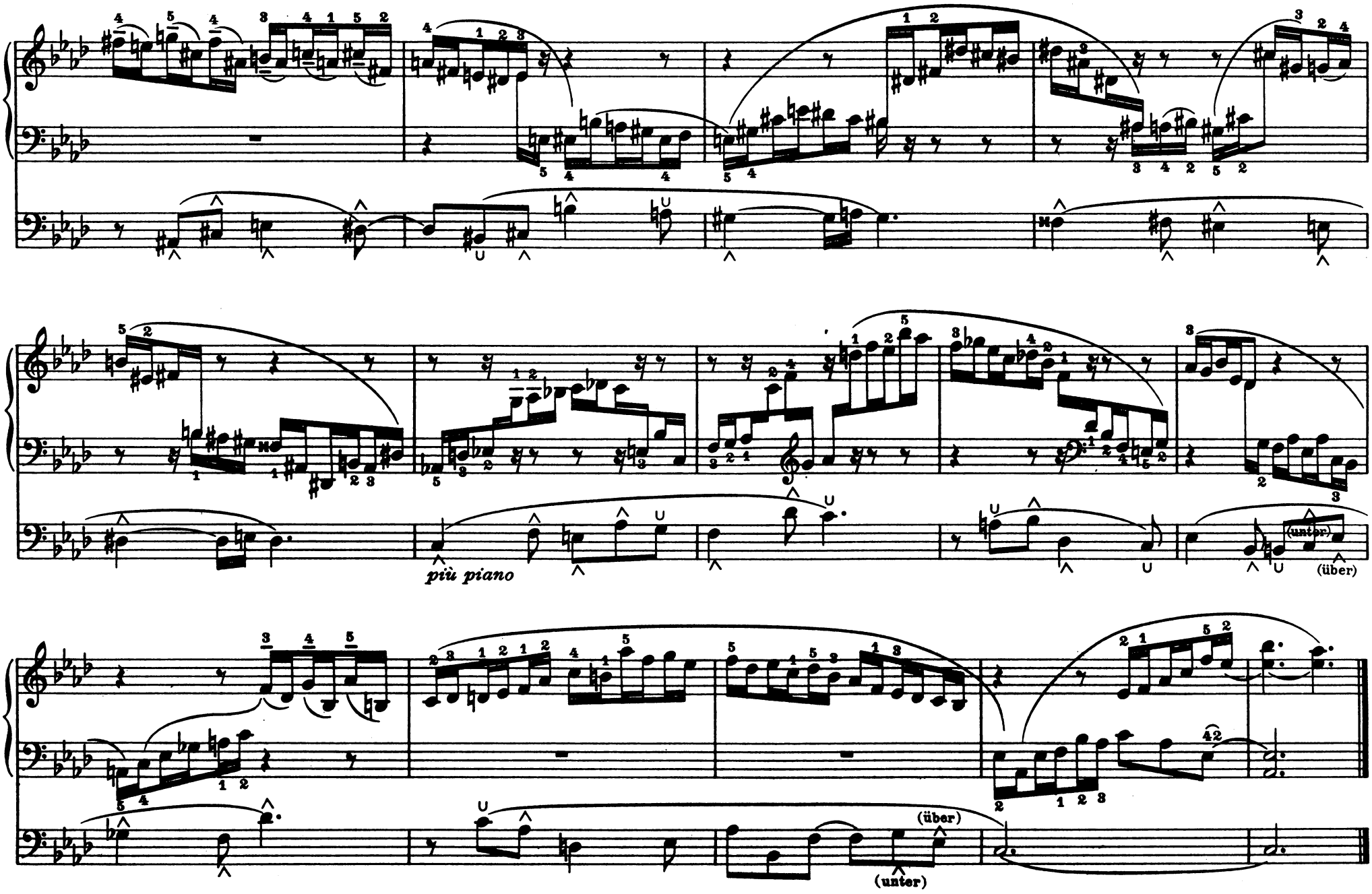
Manual.

22.

Pedal.

Viola 4′ od. Clairon 4′


Wiederholung più p
Das 1. Mal Komb.
Das 2. Mal Komb.
Wiederholung più p
Register wie früher
Register wie früher



Lizenz-Nr. 415-330/198/60
Druck: F. M. Geidel, Leipzig III-18-11

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL

EINZELNE MEISTER

J. S. BACH

Sämtliche Orgelwerke. Neun Bände
Kritisch-korrekte Ausgabe von Griepenkerl und Roitzsch
Neu durchgesehen von Hermann Keller

240 I. 1. Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal 2. Passacaglia (c) 3. Pastorale (F)
241 II. 1-3. Präludium et Fuga (C G A) 4. Fantasia et Fuga (g) 5. Präludium et Fuga (f) 6-10. Präludium et Fuga (c C a c h)
3331 II. Dasselbe, neue Ausgabe von Karl Straube (1913) Mit dynamischen Angaben, technischen Hinweisen und ausführlichen Anmerkungen
242 III. 1. Präludium et Fuga (Es) 2-3. Toccata et Fuga (F d oder dorisch) 4-5. Präludium et Fuga (d g) 6. Fantasia et Fuga (c) 7. Präludium et Fuga (C) 8. Toccata et Fuga (C) 9-10. Präludium et Fuga (a e)
243 IV. 1-3. Präludium et Fuga (C G D) 4. Toccata et Fuga (d) 5. Präludium et Fuga (c) 6-9. Fuga (c g h c) 10. Canzona (d) 11-12. Fantasia (G c) 13. Präludium (a) 14. Trio (d)
244 V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele Abteilung II. Choralvariationen
245 VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. A-J)
246 VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. K-Z)
247 VIII. 1-4. Concerto 5. Acht kleine Präludien und Fugen 6. Allabreve (D) 7-8. Präludium (C) 9. Fantasia (C) 10. Fuga (C) 11. Präludium (G) 12. Fuga (g)
248 IX. 1. Fantasia con imitazione (h) 2. Fuga (G) 3. Trio (G) 4. Fantasia (Concerto) (G) 5. Aria (F) 6. Fantasia e Fuge (a) 7. Fuga (G) 8. Trio (G) 9. Kleines harmonisches Labyrinth (C) 10. Trio (c) 11. Pedalexercitium (g) 12. Vierzehn Choralvorspiele 13. Choralvariationen

Neue Ausgabe von Karl Straube:

4581a I. Teil I: Sechs Triosonaten
4581b I. Teil II: Passacaglia und Pastorale
4584 IV. Präludien, Fugen und Fantasien Sechs und Achtzehn Choräle (In Vorber.)

4510 Ausgewählte Werke für die Kleinorgel (Keller)
21 Choralgesänge und geistliche Arien (Erk)
4264a/b Dieselben. Neuausgabe von F. Smend, 2 Bände
3946/48 Choralvorspielsammlungen in der Anordnung des Autographs, 3 Bände Orgelbüchlein — 6 und 18 Choräle — Klavierübung III (Orgelmesse)
4442 Acht kleine Präludien und Fugen (Straube)
4528 Ricercare a 6 voci a. d. Musikalischen Opfer (Keller)

BOSSI

3590a/b Orgelwerke. 2 Bände

BUXTEHUDE

Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 2 Bände

4449 I. Präludien, Fugen und Toccaten
4457 II. Choralbearbeitungen

FIEBIG

4548 Präludium und Fuge in B
4616 Triosonate in G

FRANCK

3744a/b Orgelwerke in 2 Bänden (Barblan)

FRESCOBALDI

Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 2 Bände

4514 I. Fiori musicali
4515 II. Toccaten, Ricercari, Canzonen, Capricci etc.

GEIERHAAS

3707 Passacaglia cis moll op. 5

HÄNDEL

3627 Sechs Orgelkonzerte op. 4 (de Lange)

HASSE

12 Choralvorspiele op. 4

HESSE

2881 Leichte Präludien (Hänlein)

KREBS

4179 Ausgewählte Orgelwerke (Zöllner)

LISZT

3628a/b Sämtliche Orgelwerke. Neue Ausgabe in 2 Bänden von Karl Straube

LÜBECK

4437 Sämtliche Orgelwerke (Keller)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY

1744 Sämtliche Orgelwerke

MERKEL

Op. 118 Sonate Nr. 5 d moll / Op. 133 Fantasie e moll
Op. 137 Sonate Nr. 6 e moll / Op. 140 Sonate Nr. 7 a moll
Op. 176 Fantasie d moll

MOZART

2415 Phantasie f moll K. V. 608 (Glaus)

S. W. MÜLLER

Choralvorspiele op. 58, Heft II

REGER

4440 Op. 27 Phantasie über „Ein feste Burg" (Straube)
Op. 29 Phantasie und Fuge c moll
3008a/b Op. 59 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Präludium 2. Pastorale 3. Intermezzo 4. Kanon 5. Toccata 6. Fuge
II. 7. Kyrie eleison 8. Gloria in excelsis 9. Benedictus 10. Capriccio 11. Melodia 12. Te Deum
3114 Daraus einzeln: Benedictus
3286 Drei geistliche Stücke aus Op. 59 (Straube)
3012a/b Op. 65 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Rhapsodie 2. Capriccio 3. Pastorale 4. Consolation 5 Improvisation 6. Fuge
II. 7. Präludium 8. Fuge 9. Canzone 10. Scherzo 11. Toccata 12. Fuge
3064a/b Op. 80 Zwölf Stücke, 2 Bände
3110 Op. 85 Vier Präludien, (cis G F e)
3980/1 Op. 135a/b 30 kleine Choralvorspiele; Fantasie und Fuge

SCHEIDT

4393b Ausgewählte Orgelwerke (Keller)
4494 Görlitzer Tabulaturbuch (1650) 100 vierstimmige Choräle (Mahrenholz)

SCHUMANN

2382 Op. 60 Fugen über den Namen B-A-C-H

TELEMANN

4239 Zwölf Choralvorspiele (Keller)

SAMMLUNGEN

ALTE ITALIENISCHE MEISTER

3592 Sammlung von Stücken alter Meister (E. Bossi)

ALTE MEISTER DES ORGELSPIELS

(Karl Straube)

3065 Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert
4301a/b Neue Folge: Sammlung vorbachscher Orgelwerke

CHORALBUCH

2180 100 Meisterchoräle (Wolfram)

CHORALVORSPIELE ALTER MEISTER

3048 45 z. T. erstmalig erscheinende Choralvorspiele von Bach, Böhm, Buxtehude, Hanff, Kuhnau, Pachelbel, Walther usw. (Straube)

CHORALVORSPIELE
des 17. und 18. Jahrhunderts

4448 80 leichte bis mittelschwere Choralvorspiele (Keller)

PRÄLUDIEN-ALBUM

2086 100 Präludien in allen gebräuchlichen Tonarten (Wolfram)

SPIELBUCH FÜR DIE KLEINORGEL
oder andere Tasteninstrumente

Werke alter Meister (Auler) 2 Bände

4527a I. 16. bis 17. Jahrhundert
4527b II. 17. bis 18. Jahrhundert

ALBUM FÜR VIOLINE UND ORGEL

2450 11 berühmte klassische Stücke

STUDIENWERKE

KELLER

4447 Schule der Choralimprovisation
4517 Die Kunst des Orgelspiels (Orgelschule)

KÖRNER

2239 Der praktische Organist (Straube-Claußnitzer)

MERKEL

3558 Orgelschule Op. 177 (Claußnitzer)

PAUL

Die Kunst des Kadenzierens

RIEMANN-ARMBRUST

3721 Technische Studien

SCHNEIDER

2244a/b Op. 67 u. 48. Pedalstudien zur Erreichung des obligaten Pedalspiels (Straube) 2 Hefte

Poeschel & Trepte Leipzig III/18/200
Printed in Germany
Lizenz-Nr. 415