

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Improvisation

über 'den englischen Choral

Näher, mein Gott, zu dir!

Nearer, my God, to Thee!

für
Orgel.

Am 15. April 1912 stieß der englische Riesendampfer „Titanic“ auf dem Atlantischen Ocean mit einem schwimmenden Eisberge zusammen. Über 1600 Menschen fanden dadurch ihren Tod. Als das Schiff sank, spielte die Kapelle „Nearer, my God, to Thee!“

Originalmelodie.

„Nä - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir!“ Das soll die Lo - sung sein, das mein Pa - nier!
„Nä - her, mein Gott, zu dir, hö - re mein Fleh'n: läßt du die Trüb - sals - flut hoch um mich gehn,
„Nä - her, mein Gott, zu dir, . nä - her zu dir!“ soll jetzt die Lo - sung sein, jetzt mein Pa - nier!

Wie du auch füh - rest hier, nä - her nur, Gott, zu dir, nä - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir!
hilf auch durch Trüb - sal mir, nä - her mein Gott, zu dir, nä - her, mein Gott, zu dir! Hü - re mein Fleh'n!
Jetzt schei - de ich von hier, nimm mich hin - auf zu dir, nimm mich hin - auf zu dir, Va - ter, zu dir!

1877 - 1933

Sigfrid Karg - Elert *).

Serioso e fastoso.

Manual.

Gt. I *f* Eventuell Man. III od. IV: Tuba mirabilis 8'

Pedal.

Fag. 16, Bordun 16, Gambette 4', Traversfl. 4' (ohne 8 Fuß), beide Hände eine Oktave höher. Sonst farbige 8' 16'; 4; No 8 ft. Both hands 8ve higher. Or an 8 ft. combination coupd. to soft swell Mutations

II Sw. sanfte Rohrstimme 8' nebst Wienerflöte 8' und
soft Reed with Flute and 4 ft string

8' mit feinem Quintwerk gekoppelt aus III

zartstreichendem 4'

Ausgabe C für Orgel

Verbreitung durch den Verleger für alle Länder

Gt. I *f* *wie vorher*
as before

più f

Maestoso.
ten. ten. ten.
ff *ten. ten. ten.* Sw. II *mf* *Full Flues*

ten. ten. ten.

Prepare Pedal pp to Swell.

dimin. Clar. od. Ob. Solo
(Ch.)

Tranquillo.

Sw. III *ppp* Vox caelestis 8' Ferngedackt 8'
Celestes and Ged. 8'

ppp

(auf)

+ Traversfl. 4'

teneramente

+32
(+ 8_u)

+ 16 Schw. geschlossen
Swell closed

p

Rp

Schw. Sw. box.

Ch. II *mp cantabile*
Clar. oder Oboe 8'

+ Flautino 2' *pp*!
+ Fernquinte *p*

16' 8' 8' 4' 2 $\frac{1}{2}$ ' 2' 1 $\frac{3}{4}$ '

p Schwellen zu

* Or this Episode may be played an 8ve lower without 16 feet stops.

*) Falls der 16' (Salicional oder Quintaton oder Gelgenprinzipal) zu matt fundiert, und falls die silbernen Aliquoten zu scharf

2²/₃' 2' 1³/₅ ab!

feierlich (ev. 8va tiefer)
(Or both hands 8va bassa)

auf! *weihevoll*
16, 8, 4 only

II Ch.
Clar. oder Ob. mit Sa -

Harmonikabaß, Äoline 16 und Coppel: III

[- Coppel Ped: III
ab!]

pp

Ped. uncoup.
indeciso

- 16' 4' ab Vox cœl.

Sw. III

licional (quasi Violoncello)

Più mosso.
Doppelfl. 8' Gedackt 8

mp flebile

fp

l. II.
+ Fl. 8 - Fl. ab

lunga

poco agitato
+ 8'

II. Man. Solostimme ab!
(discrete 8' 4' (streichend) an
Prepare Sw. and Ch.

sfp
(l. H. + 8 - 8)
l. H. Ch. or Sw. light String-tone Ped. coupd.

II discrete Streicher

volle, dunkle Stimmen (8')

pp

Coppel: II

più f

accel.

+ 4'

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The bass line is marked "I Gt." and includes a "rit." (ritardando) instruction. The treble line has a melodic line with a slur and a fermata at the end.

Second system of the musical score. It includes a grand staff and a separate bass line. The grand staff has a "Sw. II" (Swell II) marking and a "p misterioso" instruction. The separate bass line is marked "p" and "quasi pizz. uncorp.". Above the grand staff, there are markings for "Ch. III" and "Gt. Flute or Clarab: I Concertfl. 8' (oder Nachthorn 8)". The system ends with a "Man. II. Clar. 8' + Sali" marking and a "Gt. to Ped." instruction.

Third system of the musical score. It features a grand staff and a separate bass line. The grand staff has a "Sw." (Swell) marking and a "mf" instruction. The separate bass line is marked "II" and "rfz 16' + 8". The system includes a "pochettino accel." (pochettino accelerando) instruction and a tempo change to 4/4 time.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff and a separate bass line. The grand staff has a "stringendo" marking and a "mf Couple Sw." instruction. The separate bass line is marked "crescendo-Roller Rollschweller". The system includes a "fiammante" marking and a "ff" instruction. The system ends with a "mit Rohrwerken with Reeds" marking and a "sfz" instruction.

agitato assai . .
alle Register mit Mixturen
sf
Sw. II Full with Mixtures
martellato
Add Reeds + Rohrwerke
ff

Allegroissimo.
sempre ff
ffz
L. H. Gl. or Solo
rffz furioso
„Aus tie-fer Not schrei ich zu dir“

I
ten. ten. ten.
II
I. H.
Org. pleno Full Organ
sffz feroce
accel.
sffz

Grandioso e maestoso
(Tempo di corale)
non brillante
fff

Solo
III od. IV
Vox humana, Zartbordun, Tremolo

p subito espressivo poco

Tutti ab!

a poco diluendo

espirando

rall.

Epilog (Ad astra).

*) Ky - ri - e, e - le - i - son!

Vox humana ab
(Sw.) *) Eventuell auslösen für ein anderes Manual

Vox coelestis
pp estatico

*If preferred, this shorter ending may be used.*Falls der längere Epilog fortgelassen wird, gilt dieser kürzere Schluß.

Vox humana ab
ppp Fine.

ppp *p*

p *ppp* *p* *ppp* *+ Fl. 8'*

pp *pppp* *- Fl. 8 ab!*