

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O.



MC001518135



ALEXANDRE GUILMANT

ŒUVRES D'AUTEURS CLASSIQUES POUR ORGUE OU HARMONIUM

CONCERT HISTORIQUE D'ORGUE

MORCEAUX D'AUTEURS DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE (1 Volume)

Contenu: Oeuvres de Gabrieli, Palestrina, Merulo, Byrd, Titelouze, Scheidt, Frescobaldi, Muffat, Froberger, Buxtehude, Pachelbel, Dandrieu, Clérambault, J. S. Bach, Boëly, Mendelssohn-Bartholdy, Lemmens.

separément:

Clérambault, Prélude

RÉPERTOIRE DES CONCERTS DU TROCADÉRO

4 LIVRAISONS

1^{re} Livraison. Concerto en ré mineur, de Händel.
Gavotte en Fa, du Père Martini.

2^e Livraison. Sœur Monique, rondeau, de F. Couperin. Concerto (liv. II, n° 4), de Händel.

3^e Livraison. Sinfonia, de Bach. Preludio, de Corelli. Psaume, de Marcello. Sonatina, de Bach. Sarabande et Fugue, de Couperin.
4^e Livraison. Gagliarda, de B. Schmid. Sinfonia de Saül, de Händel. Sarabande, de F. Couperin. Trois Pièces, de Rameau. Presto, de Bach.

ÉCOLE CLASSIQUE DE L'ORGUE

- 1 *Händel*, Onze Fugues, 1 volume
- 2 *Buxtehude*, Prélude et Fugue en sol mineur
- 3 *Bruhns*, Choral
- 4 *Walther*, Prélude et Fugue en La
- 5 *Pachelbel*, Chant de Noël, (Chorals)
- 6 *Sweetland*, Fantaisie en ré mineur
- 7 *Frescobaldi*, Fugue en Sol mineur
- 8 *W. F. Bach*, Concerto
- 9 *Zipoli*, Canzona en sol mineur
- 10 *Krebs*, Deux Trios
- 11 *G. Muffat*, Toccata en Fa
- 12 *Kerl*, Canzona en sol mineur
- 13 *J. Seeger*, Fugue en fa mineur
- 14 *C. Kopriva*, Fugues en La^b et en fa mineur
- 15 *S. Scheidt*, Cantilena Angelica Fortune
- 16 *J. L. Krebs*, Fugue en Sol

- 16 *F. X. A. Murschauser*, Preambulum, Arpeggiata, Fuga
- 17 *Frescobaldi*, Quatre Courantes
- 18 *F. Roberday*,
Le Père Czernohorsky, Deux Fugues en ré min.
- 19 *J. P. Kirnberger*, Deux Caprices, Fugue, Choral
- 20 *C. P. E. Bach*, Fantaisie et Fugue en ut min.
- 21 *J. Seeger*, Prélude en Ré
- 22 *Buxtehude*, Fugue en Ut
- 23 *Krebs-Bach*, Prélude-Choral (Wir glauben all' an einen Gott, Vater)
- 24 *Le Père J. P. Martini*, Sonate en fa mineur
- 25 *J. d'Anglebert*, Cinq Fugues et un Quatuor
- 26 *Frescobaldi*, Quatre hymnes:
 - I. Iste Confessor
 - II. Lucis creator optime
 - III. Exsultet orbis gaudiis
 - IV. Ave maris Stella

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5 - LINDENSTR. 16

EDITIONS MAX ESCHIG
PARIS 48 RUE DE ROMÉ



PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN



ALEXANDRE GUILMANT

(1837—1911)

ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE AVEC PÉDALE OBLIGÉE

SONATES, pour le grand Orgue

- | | |
|---|---|
| 1 ^{re} Sonate en ré mineur (op. 42). Symphonie (nouvelle édition)
Pastorale (extraite de la Sonate, op. 42) | 4 ^{re} Sonate ré mineur (op. 61), Edition B,
<u>pour harmonium ou orgue</u>
(pédale ad libitum). |
| 2 ^{re} Sonate en Ré (op. 50) | 5 ^{re} Sonate en ut mineur (op. 80) |
| 3 ^{re} Sonate en ut mineur (op. 56) | 6 ^{re} Sonate en si mineur (op. 86) |
| 4 ^{re} Sonate ré mineur (op. 61), Edition A,
<u>pour le grand orgue</u> | 7 ^{re} Sonate en Fa, suite pour orgue (op. 89) |
| | 8 ^{re} Sonate en La (op. 91) (2 ^e Symphonie) |

18 PIÈCES NOUVELLES, op. 90

- | | |
|---|--|
| 1 ^{re} Livraison. Offertoire, Impression, Grégorienne, Fughetta. | 4 ^{re} Livraison. Élegie, Canzona, Méditation-Prière. |
| 2 ^{re} Livraisons. Lamento, 2 ^e Marche nuptiale
Deux interludes. | 5 ^{re} Livraison. 3 ^e Marche nuptiale, Prélude
fugué. |
| 3 ^{re} Livraisons. Fugue en fa mineur,
Intermezzo. | 6 ^{re} Livraison. Communion, Paraphrase. |
| | 7 ^{re} Livraison. Prélude, Introduction et
Allegro. |

ŒUVRES DIVERSES

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| Allegro, op. 81 | 60 Interludes, op. 68 |
| Cantique et Noël, op. 93 | Méditation sur le Stabat, op. 63 |
| Finale alla Schumann, op. 83 | Trois Oraisons, op. 94 |
| Fughetta du Concerto, op. 29 | |

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX ESCHIG
48 Rue de Rome
Printed in Germany

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean



ALEXANDRE GUILMANT

(1837—1911)

ŒUVRES D'AUTEURS CLASSIQUES POUR ORGUE OU HARMONIUM

CONCERT HISTORIQUE D'ORGUE

MORCEAUX D'AUTEURS DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE (1 Volume)

Contenu: Oeuvres de Gabrieli, Palestrina, Merslo, Byrd, Titelouze, Scheidt, Frescobaldi, Muffat, Froberger, Buxtehude, Pachelbel, Dandrieu, Clérambault, J. S. Bach, Boëly, Mendelssohn-Bartholdy, Lemmens.

separément:

Clérambault, Prélude

RÉPERTOIRE DES CONCERTS DU TROCADÉRO

4 LIVRAISONS

1^{re} Livraison. Concerto en ré mineur, de Händel.
Gavotte en Fa, du Père Martini.

2^e Livraison. Sœur Monique, rondeau, de F. Couperin. Concerto (liv. II, n° 4), de Händel.

3^e Livraison. Sinfonia, de Bach. Preludio, de Corelli. Psaume, de Marcello. Sonatina, de Bach. Sarabande et Fugue, de Couperin.

4^e Livraison. Gagliarda, de B. Schmid. Sinfonia de Saul, de Händel. Sarabande, de F. Couperin. Trois Pièces, de Rameau. Presto, de Bach.

ÉCOLE CLASSIQUE DE L'ORGUE

- 1 *Händel*, Onze Fugues, 1 volume
- 2 *Buxtehude*, Prélude et Fugue en sol mineur
- 3 *Brubns*, Choral
- 4 *Walther*, Prélude et Fugue en La
- 5 *Pachelbel*, Chant de Noël, (Chorale)
- 6 *Sweetland*, Fantaisie en ré mineur
- 7 *Frescobaldi*, Fugue en Sol mineur
- 8 *W. F. Bach*, Concerto
- 9 *Zipoli*, Canzona en sol mineur
- 10 *Krebs*, Deux Trios
- 11 *G. Muffat*, Toccata en Fa
- 12 *Kerl*, Canzona en sol mineur
- 13 *J. Seeger*, Fugue en fa mineur
- 13 *C. Kopriwa*, Fugues en La^b et en fa mineur
- 14 *S. Scheidt*, Cantilena Angelica Fortuna
- 15 *J. L. Krebs*, Fugue en Sol

- 16 *F. X. A. Murschhauser*, Præambulum, Arpeggiata, Fuga
- 17 *Frescobaldi*, Quatre Courantes
- 18 *F. Roberday*, Deux Fugues en ré min.
- 19 *J. P. Kirnberger*, Deux Caprices, Fugue, Choral
- 20 *C. P. E. Bach*, Fantaisie et Fugue en ut min.
- 21 *J. Seeger*, Prélude en Ré
- 22 *Buxtehude*, Fugue en Ut
- 23 *Krebs-Bach*, Prélude-Choral (Wir glauben all' an einen Gott, Vater)
- 24 *Le Père J. P. Martini*, Sonate en fa mineur
- 25 *J. d'Anglebert*, Cinq Fugues et un Quatuor
- 26 *Frescobaldi*, Quatre hymnes:
 - I. Iste Confessor
 - II. Lucis creator optimus
 - III. Exsultet orbis gaudiis
 - IV. Ave maris Stella

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ und LEIPZIG
EDITIONS MAX ESCHIG
PARIS, 45 Rue de Rome



SCHOTT & Co., LTD.
LONDON W. 1, 45 Great Marlborough Str.
For U. S. A.: NEW-YORK
Associated Music Publishers Inc.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

Eigendom
"de Nederlandsche Omroep"

XVI^e SIÈCLE.

BERNHARD SCHMID

XVIth CENTURY.

X GAGLIARDA *

TRANSCRITE pour l'ORGUE par

TRANSCRIBED for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

INDICATION
DES JEUX. { RÉCIT: Tous les jeux (Boîte fermée.)
G^d ORGUE: *f* Fonds de 16, 8 & 4 P.
ff Grand chœur (Récit accouplé.)
PÉDALE: *f* Fonds de 16, 8 & 4 P. — *ff* Anches.

PREPARE. { SWELL: Full. (Box closed.)
GREAT: *f* 16, 8 & 4 F!
ff Full (with Sw. coupled.)
PEDAL: *f* 16 & 8 F! *ff* Reeds.

(Allegretto.)

MANUALE.

PÉDALE.

The musical score is written for organ. It begins with a Manuale section (Right Hand) and a Pedale section (Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The piece is marked 'Allegretto.' and 'f G.O.' (Grand Orgue). The Recital section is marked 'p' and 'RÉCIT. SW.' (Swell). The score consists of four systems of staves.

* Traduite de la tablature d'après le *Tabulatur-Buch* publié à Strasbourg en 1607, par Bernhard Schmid.

* Translated from the tablature and the "*Tabulatur Buch*" published by Bernhard Schmid at Strasburg in 1607.

p RÉCIT.
SW.

f G.O. (*)

ff Grand chœur.
Full.

Rall.

ff Anches.
Reeds.

(*) Au lieu de faire la reprise, on peut jouer ce qui suit

30144 Instead of making the repetition the following may be played.

G. F. HÄNDEL.

(1685 - 1759.)

SINFONIA DE SAÛL

ARRANGÉE pour l'ORGUE par

ARRANGED for the ORGAN by.

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX. **RÉCIT:** Grand chœur.
POSITIF: Flûtes de 8 et 4 P.
G^d ORGUE: *ff* Grand chœur.
PÉDALE: *ff* Anches et Fonds, *f* Fonds.

PREPARE. **SWELL:** *Full*.
GREAT: *ff Full*.
CHOIR: 8 & 4 F[!] Flutes.
PEDAL: *ff* Reeds. *f* 16 & 8 F[!]

× **Largo.**

Orch: & Orgue.

MANUALE.

(*ff*) 1^{re} Fois, G^d O. 2^{de} Fois, Récit, boîte fermée.
 1st Time, G^d 2^d Time, Sw. closed.

PEDALE.

(ff)

The musical score consists of three systems of staves. The first system has a 'MANUALE' section (treble and bass staves) and a 'PEDALE' section (bass staff). The second system continues the manual part. The third system continues the manual part with a trill (tr) marking. The score is written in G major, 4/4 time, and includes various organ and manual parts.

1ª Volta.

RÉCIT. SIV. (Dim.)

(f) (Fonds.) (16 & 8 F!)

2ª Volta.

RÉCIT: Cornet, Trompette, Bourdon de 8.

G^d ORGUE: Fonds de 8 et 4 P. (Trompette ad libitum.)

SWELL: To Oboe.

GREAT: 8 & 4 F^t (Trumpet ad libitum.)

Allegro.

Org. Orch. Org. Orch. Org.

RÉCIT. SIV. G. O. RÉCIT. SIV. G. O. RÉCIT. SIV. G. O.

(f) G. O. (f) SIV.

(f)

Org. solo. tr

(p) RÉCIT. SIV.

(p)

tr

tr

tr

First system of a musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a few notes. Dynamic marking: *(pp)*. Performance instruction: *Pos: CH.* with an arrow pointing to the first measure. Another instruction: *RÉCIT: SIV.* with an arrow pointing to the second measure.

Second system of the musical score. The treble staff continues with sixteenth-note runs. The bass staff has a few notes. Dynamic marking: *(Cresc.)*.

Third system of the musical score. The treble staff continues with sixteenth-note runs. The bass staff has a few notes. Dynamic marking: *(f)*. Trills (*tr*) are indicated at the end of the treble and bass staves in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a few notes. Dynamic marking: *(f)*. Performance instruction: *TUTTI.* and *G. O.* are present in the first measure.

Orch. Orgue. Orch. Orch. Orch.

G.O. (f) RÉCIT. SV. G.O. RÉCIT. SV. G.O. RÉCIT. SV. G.O.

Org. RÉCIT. SV. (Dim.)

(p) Pos. CH. RÉCIT. SV.

(Cresc.) tr

TUTTI.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking **(f)** is present. The text **G. O.** is written below the first measure.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking **(f)** is present. The text **RÉCIT. SV.** is written below the first measure. The text **Org.** is written above the first measure. The text **G. O.** is written below the second measure. The text **Orch.** is written above the third measure.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking **(f)** is present. The text **RÉCIT. SV.** is written below the first measure. The text **Org.** is written above the first measure. The text **G. O.** is written below the second measure. The text **Orch.** is written above the second measure.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking **(p)** is present. The text **(Cresc.)** is written below the third measure.

Fifth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking **(f)** is present. The text **tr** is written below the fourth measure.

TUTTI.
(f) G.O.
 Org.
RÉCIT. SV. (—)

(p)
Pos. CH.
RÉCIT. SV.

RÉCIT. SV.

(Cresc.)
(f) (Rit.) (a tempo.)

ff la 2^{de} fois.
ff 2nd Time.
TUTTI.
G.O.
(Rit.)

FRANÇOIS COUPERIN.
(1668-1733.)

SARABANDE GRAVE

ARRANGÉE pour l'ORGUE par:

ALEX: GUILMANT.*

ARRANGED for the ORGAN by

INDICATION
DES JEUX.

RÉCIT: Gambe et Voix céleste.
G^d ORGUE: Bourdon, Fl. harm. de 8 P.
PEDALE: Bourdons de 16 et de 8 P.

PREPARE.

SWELL: Vox angelica.
GREAT or CHOIR: Stop. Diap. and Clarabella 8 F!
PEDAL: Soft 16 & 8 F!

(Adagio ♩ = 50.)

(Sostenuto.)

MANUALE.

(p) 1^{re} fois G. O. 2^{de} fois Récit.
1st time G! 2^d time Sw.

(Cresc.)

PEDALE.

(p)

(Dim.)

(p)

(Cresc.)

(Dim.)

(p)

(Cresc.)

(Cresc.)

(f)

(Dim.)

(p)

(Dim. e rall.)

(pp)

* Voir les notes page 56, 3^e Livraison.

* See notes page 56, Book 3.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1685-1764.)

3 PIÈCES

ARRANGÉES pour l'ORGUE par

ARRANGED for the ORGAN by.

ALEX: GUILMANT.

I. PRÉLUDE.

(DARDANUS.)

MANUALE. (Andante.)

(mf) G.O. Fonds de 8 P.
8 F!

(mf) 16 et 8 P.
Ped. 1/6 & 8 F!

(Rit.)

II. MUSETTE EN RONDEAU

(LES INDES GALANTES.)

INDICATION
DES JEUX: { RÉCIT: Hautbois. (Flûte de 4 préparée.)
POSITIF: Flûtes de 8 et de 4 P.
G^d ORGUE: Bourdon ou Salicional de 8 P.
PEDALE: Bourdons de 16 et de 8 P.

PREPARE: { SWELL or SOLO ORGAN: *Orchestral Oboe* 8 F!
GREAT: *Stop. Diap. or Dulciana* 8 F!
CHOIR: *Flutes 8 & 4 F!*
PEDAL: *Bourbons 16 & 8 F!*

(Allegretto.)

MANUALE.

PEDALE.

RÉCIT. SW.

1^{re} fois *f*, 2^e fois *p* avec Fl. de 4.
1st time *f*, 2^d time *p* with 4 F! Fl.

G. O.

Pos. CH. (mf)

RÉCIT: Sans Fl. de 4.
SW. Without 4 F! Fl.

(p) (*)

G. O.

(*) Les passages en petits caractères ne sont pas de Rameau.

(*) The passages in small notes are not by Rameau.

Pos: CH. (mf)

RÉCIT. aj. Fl. 4. SW. add 4 F! Fl. (f) G.O.

(Dim.) (p)

ôtez Fl. 4. 4 F! Fl. in. (pp) PPP Dulciana. Dim.

ppp Rall. Perdendosi.

III. AIR MAJESTUEUX

(ZOROASTRE.)

(Andante maestoso.)

MANUALE.

Grand chœur. (1^{re} fois *ff*, 2^{de} fois *p*, Récit.)
(*ff*) G.O. Full. (1st time *ff*, 2^d time, *Sw. p.*)

PEDALE.

(*ff*)

(1^{re} fois, Anches, 2^{de} fois, Fonds.)
(1st time, Reeds, 2^d time, 16 & 8 F^t)

(1^{re} fois *ff*, G^d O, 2^{de} fois *p*, Récit.)
(1st time *ff*, G^d 2^d time, *Sw. p.*)

(1^{re} fois, Anches, 2^{de} fois, Fonds.)
(1st time, Reeds, 2^d time 16 & 8 F^t)



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final whole note in the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a key signature of one sharp. It includes various note values and rests across the treble and bass staves.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a trill (tr) and a dynamic marking of *(Cresc.)*. The key signature remains one sharp. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a dynamic marking of *(ff)* and a tempo marking of *(Rit.)*. The key signature remains one sharp. The system concludes with a double bar line.

J. S. BACH

(1685-1750)

PRESTO

DE LA CANTATE (N° 35)

FROM THE CANTATA (N° 35)

Geist und Seele wird verwirret.

ARRANGÉ pour l'ORGUE par

ARRANGED for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

INDICATION { RÉCIT et G^d ORGUE accoupl s; G^d Ch ur sans 16 P.
 DES JEUX: { P DALE: Fonds de 16, 8 et 4 P. Tirasse du G^d O.

PREPARE: { SWELL & GREAT: Full, without 16 F^t Sw. to G^t
 PEDAL: 16 & 8 F^t Fluework. G^t to Ped.

Presto. (♩ = 72.)

MANUALE. (f) G. O.

PEDALE. (f)

RÉCIT. SW.

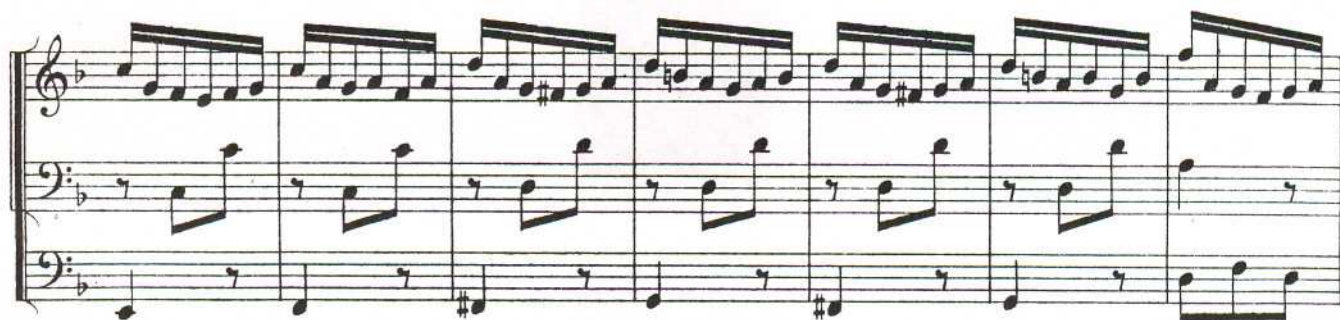
Otez la Tirasse.

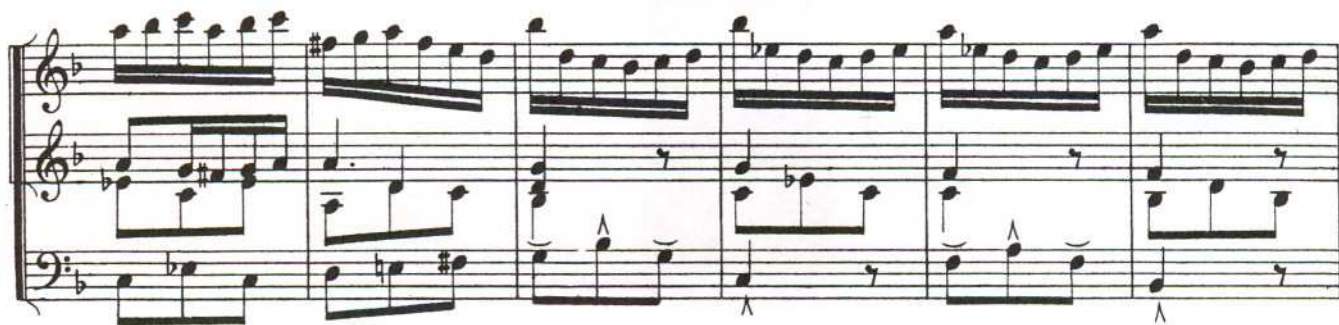
Ped. Uncoupled.

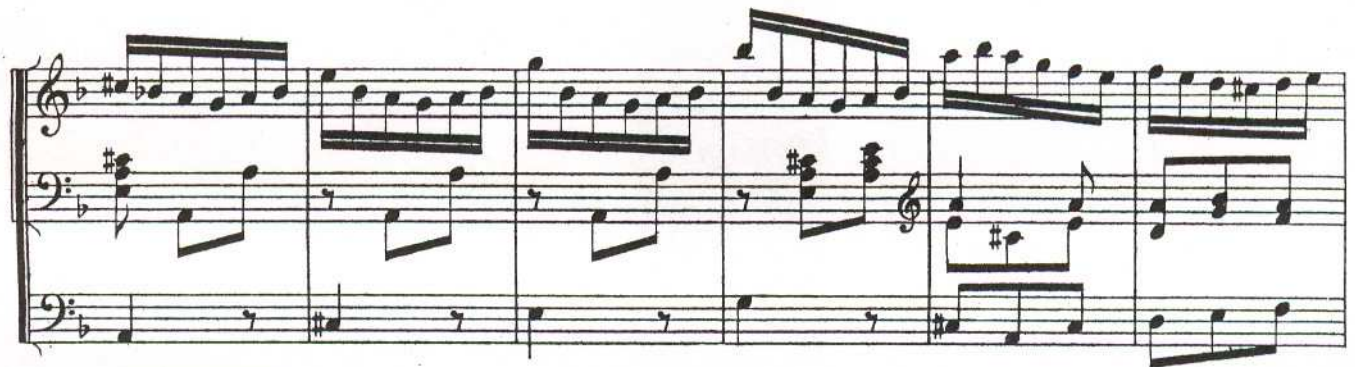
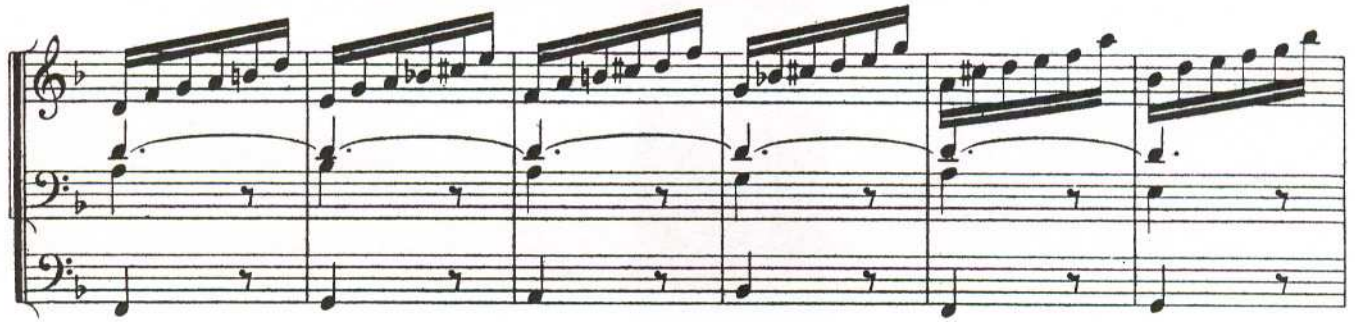
f G. O.

Tirasse. f

G^t to Ped.









ALEXANDRE GUILMANT

(1837—1911)

ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE AVEC PÉDALE OBLIGÉE

L'ORGANISTE PRATIQUE (THE PRACTICAL ORGANIST)

Edition A

12 Livraisons

- | | |
|---|---|
| <p>1^{re} Livraison. Communion en mi mineur. Marche en Ré. Offertoire en La. Elévation en Fa. Deux Antiennes.</p> <p>2^e Livraison. Offertoire en Ut sur des Noëls. Elévation mi mineur. Magnificat, six versets en Sol. Marche de procession en La. Prélude en Mi b.</p> <p>3^e Livraison. 2^e Marche funèbre en ut mineur. Mélodie en Sol. Marche en Fa. Prière en Si b. Communion en Ré. Strophe pour l'Hymne Iste confessor. Cantabile en Fa.</p> <p>4^e Livraison. Canzona en fa mineur. Offertoire en Mi b. Sortie en Fa. Absoute en mi mineur.</p> <p>5^e Livraison. Grand chœur triomphal en La. Choral en Sol, Ite missa est. Offertoire en ut mineur.</p> <p>6^e Livraison. Offertoire sur „O filii“. Invocation en Mi b. Quatre versets. Madrigal en Mi b.</p> | <p>7^e Livraison. Grand chœur dans la tonalité grégorienne. Offertoire en Ré. Andante con moto en Fa. Verset en Mi b. Sortie pour la fête de l'Assomption.</p> <p>8^e Livraison. Fuga alla Händel en Fa. Allegretto en Si. Prière en La b. Allegro non troppo en la mineur.</p> <p>9^e Livraison. Scherzo symphonique en Ut majeur. La Crèche, pastorale et adoration. Chant élégiaque.</p> <p>10^e Livraison. Allegro moderato et pastorale en Mi. Marche en Ré. Strophes pour l'Hymne de l'Ascension. Méditation en si mineur.</p> <p>11^e Livraison. Prélude et Fugue en mi mineur. Épithalame. Andante con moto en Mi b.</p> <p>12^e Livraison. Marche aux flambeaux. O salutaris, élévation. Communion sur Ecce panis.</p> |
|---|---|

EDITION B

La même collection pour „ORGUE OU HARMONIUM“, 12 Livraisons.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co. Ltd.
48 Great Marlborough St.

PARIS
EDITIONS MAX ESCHIG
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany



ALEXANDRE GUILMANT

ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE AVEC PÉDALE OBLIGÉE

PIÈCES, dans différents styles pour grand Orgue
Pices in different Styles

- 1^{re} Livraison. Communion, No. 1, en sol. Marche sur un thème de Händel. Cantilène pastorale en si mineur.
- 2^e Livraison. Andante con moto en Mi. Prière, No. 1, en Fa. Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. Scherzo en Fa.
- 3^e Livraison. Prière, No. 2, en Mi b. Deux Amen pour les hymnes du 4^e ton. Marche funèbre et Chant séraphique. Mélodie en La b. Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).
- 4^e Livraison. Grand chœur en Ré (Alla Händel). Allegro en fa # mineur. Invocation en Si b. Deux Versets et Amen sur l'Hymne: Iste Confessor.
- 5^e Livraison. Allegretto en si mineur. 1^{er} Offertoire sur deux Noël. Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. Communion, No. 2, en Sol. Verset en Fa.
- 6^e Livraison. Première Méditation en La. Deuxième Méditation en fa # mineur. Caprice en Si b.
- 7^e Livraison. Morceau de Concert, Prélude, Thème, Variations et Finale.
- 8^e Livraison. Marche nuptiale en Mi. Élévation en La b. Fugue en Ré.
- 9^e Livraison. Antienne en Sol. 2^e Offertoire sur des Noël. Verbum supernum, Strophes d'hymne, Andante en Sol.
- 10^e Livraison. Fugue en La b. Canzone en la mineur. Canon en Si b. Final, Grand Chœur en Mi b.
- 11^e Livraison. Adoration. Élégie-Fugue. Marche de procession en Fa.
- 12^e Livraison. Lamentation. Mélodie en Ré. Tempo di Minuetto en Ut. Communion, No. 3, en la mineur. Verset sur l'Hymne: Ave Maris stella.
- 13^e Livraison. Cantilena en Si b. Postlude nuptial. Prélude funèbre en mi mineur. Fugue en Sol.
- 14^e Livraison. Adagio d'Ariane, op. 53. Introduction et Fugue en Ré mineur. Réverie en Sol. Offertoire en Mi.
- 15^e Livraison. Légende et Final symphonique. Invocation en La mineur. Prière et Berceuse, op. 27.
- 16^e Livraison. Marche d'Ariane, op. 53. Fugue en Fa. Pastorale, op. 26.
- 17^e Livraison. Marche élégiaque. Consolation. Andante sostenuto ed allegro giocoso. Communion, No. 4, en La b.
- 18^e Livraison. Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien. Morceau symphonique. Fugue en La mineur.

Nouvelle Édition revue par A. E. HULL, J. BONNET et E. H. LEMARE

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 10

EDITIONS MAX ESCHIG
PARIS 48 RUE DE ROME



PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

SCHOTT & Co. LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN

SCHOTT'S ORGEL-ALBUMS

Ed. Schott Nr. 431

rot

I

ELGAR, Salut d'Amour . . . *Grey*
WIDOR, Sérénade . . . *Westbrook*
SCHYTT, Berceuse . . . *Lemare*
GOUNOD, Berceuse . . . *Westbrook*
LACHNER, Marche célèbre . . . *Lux*
BRAGA, Serenata . . . *Best*
FAULKES, Berceuse . . .
MERKEL, Pastorale . . .
TSCHAIKOWSKY, Chants sans paroles . . . *Shinn*
RACHMANINOFF, Prélude . . . *Shinn*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 432

blau

II

GOUNOD, Méditation (Ave Maria) . . . *King Hall*
LEMMENS, Marche triomphale . . .
ELGAR, Sursum corda . . . *Lemare*
FAULKES, Postlude nuptiale in F . . .
MERKEL, Idylle . . . *Westbrook*
LEYBACH, Pastorale . . . *Westbrook*
BEETHOVEN, Adagio . . . *Best*
ERNST, Elegie . . . *Westbrook*
HUMPERDINCK, Hänsel und Gretel (Engel-Szene) . . . *Lemare*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 433

grün

III

ARENSKY, Près de la mer . . . *Pollitt*
GOLDMARK, Brautlied . . . *Westbrook*
ELGAR, Gavotte A — La . . . *Lemare*
LEMMENS, Fanfare . . .
WAGNER, Lohengrin-Vorspiel . . . *Lemare*
SCHUBERT, Ave Maria . . . *Westbrook*
GOUNOD, Nazareth . . . *Best*
WIDOR, Allegro cantabile . . . *Westbrook*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 434

gelb

IV

WAGNER, Meistersing. Vorsp. . . *Westbrook*
GUILMANT, Chant de Matin . . .
COUPERIN, Sarabande grave . . . *Guilmant*
LEMMENS, Prière . . .
ADAM, Cantique de Noël . . . *Westbrook*
ELGAR, Romance . . . *Faulkes*
MERKEL, Romanza Op. 66 . . . *Westbrook*
GOUNOD, Hymne à Ste. Cécile . . . *Westbrook*
FAULKES, Méditation D—Ré . . .
WIDOR, Marche nuptiale . . .
SCHUMANN, Romance Op. 34 . . . *Best*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 435

braun

V

WAGNER, Walther's Preilied *Goss-Custard*
RUBINSTEIN, Mélodie F—Fa . . . *Faulkes*
SPOHR, Barcarolle. Op. 135 . . . *Westbrook*
FAULKES, Intermezzo . . .
MENDELSSOHN, Romanze . . . *Westbrook*
LUX, O Sanctissima, Fantasia . . . *Peace*
WIDOR, Nocturne . . . *Westbrook*
STOJOWSKI, Mélodie Op. 1 . . . *Goss-Custard*
GOUNOD, Elégie . . . *Westbrook*
BEETHOVEN, Adagio cantabile a. d. Sonata Pathétique . . . *Fraser*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 436

golden

VI

GUILMANT, Prière et Berceuse. Op. 71 . . . *Hull*
WIDOR, Scherzando . . . *Westbrook*
MOSZKOWSKI, Mélodie . . . *Pollitt*
RAMEAU, Rigaudon (Dardanus) . . . *Best*
GUILMANT, Pastorale, Op. 26 . . . *Hull*
LISZT, Consolation in Des . . . *Faulkes*
RUBINSTEIN, Romance . . . *Faulkes*
WAGNER, Am stillen Herd (Meistersinger) . . . *Goss-Custard*
HENSELT, La Gondola . . . *Faulkes*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 437

grau

VII

CHOPIN, Nocturne in Es Op. 9 No. 2 . . . *Faulkes*
BACH, Air et Sicilienne . . . *Best*
WAGNER, Albumblatt C—Ut . . . *Westbrook*
SCHÜTT, Romance, Op. 38 No. 2 . . . *Pollitt*
LUCAS, Méditation, Op. 27 No. 1 . . .
BEETHOVEN, Larghetto a. d. Vi lin Concerto . . . *Westbrook*
CROOKES, Berceuse . . .
GREY, Prière à la Vierge . . .
RUBINSTEIN, Rêve angélique . . . *Lemare*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott No. 1128

silber

VIII

TSCHAIKOWSKY, Casse noisette, Ouverture . . . *Goss-Custard*
CARSE, Méditation . . . *Goss-Custard*
RUBINSTEIN, Barcarolle. Op. 30 . . .
GUILMANT, Mélodie. Op. 17 . . . *Faulkes*
GREY, Marche triomphale . . .
MOZART, Andante cantabile . . . *Westbrook*
FAULKES, Grand Choeur D—Ré . . .
MARTINI, Gavotte . . . *Guilmant*
RICKMAN, Mélodie lyrique . . .
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott No. 1129

orange

IX

BERLIOZ, Ballet des Sylphes (Faust) . . . *Goss-Custard*
MOUSSORGSKY, Intermezzo . . . *Walter*
SAMMARTINI, Canto amoroso . . . *Pollitt*
POZNANSKI, Invocation . . . *Pollitt*
HÄNDEL, Menuett (Berenice) . . . *Porter*
VERACINI, Arioso . . . *Pollitt*
VIVALDI, Largo (Concerto a moll — la mineur) . . . *Goss-Custard*
BACH, Fuge c moll — ut min. . . *Pollitt*
MOZART, Menuett D—Ré . . . *Collman*
etc. ca. 20 Nos.

GUILMANT, ORGEL-ALBUMS

Ed. Schott No. 1121

I

Communion As dur — La b majeur, op. 74
Ave Maria f moll — fa mineur
Prelude Es dur — Mi b majeur, op. 41 No. 1
Madrigal Es dur — Mi b majeur, op. 52 No. 3
Impression Grégorienne
Pastorale A dur — La majeur
etc. 15 Nos.

Ed. Schott No. 1122

II

Elévation (Communion) As dur — La b maj.
Lamento c moll — ut mineur
Andante con moto, op. 25 No. 5
Invocation Es dur — Mi b maj. op. 50 No. 2
Rêverie G dur — Sol majeur, op. 70
Elévation F dur — Fa majeur
Offertoire G dur — Sol majeur, op. 56 No. 1
etc. 15 Nos.

Ed. Schott No. 1123

III

Allegretto tranquillo
Intermezzo
Méditation — Prière
Tempo di Minuetto, op. 45
Larghetto aus der II. Sonate
Caprice B dur — Si b majeur, op. 20
Mélodie As dur — La b majeur
etc. 19 Nos.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ — LEIPZIG — LONDON — PARIS