Sonata No. 5 in C Minor

ALEXANDRE GUILMANT

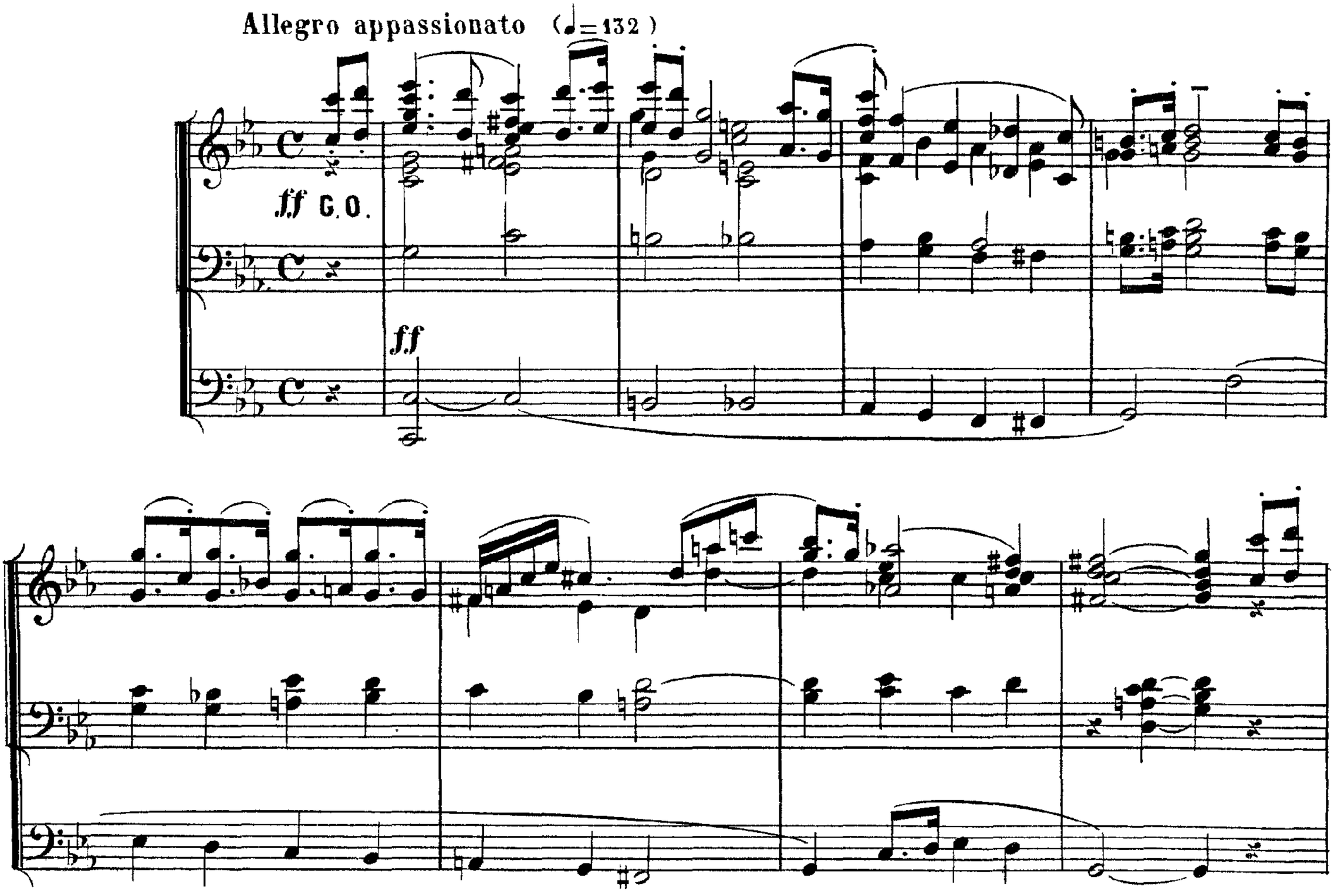
Op. 80

I

ALLEGRO APPASSIONATO

Solo: Tubas
Sw: Full
Gt: Full
Ch. 16. 8. 4.
Ped. Full
Coup: Gt. to Ped., Sw. to Gt.,
Sw. to Ch., Ch to Gt.

Récit: Grand choeur
Positif: *ff* Grand choeur, *p* Tous les Fonds
Gd Orgue: *ff* Grand choeur, *f* Tous les Fonds, Récit et Positif accouplés
Pédale: *ff* Anches, *f* Tous les Fonds. Tirasse du Gd O.



marc.

f Otez les Anches du G.O. et de la Péd

Gt & Ped. Reeds in

marc

marc.

f

RECIT
SW Dim

M.G.
L.H.

Ôtez les anches du Pos

RECIT
SIV

p Ôtez Anches 16
Reeds 16 Flue

Ôtez la Tirasse
Ped. Uncoupled

p

, Legato

Pos.
p Ch.

Tirasse du Gd O.

Gt. to Ped.

Cresc.

f G O.

f

p RECIT SW

Dim

Cresc

f G O

RÉCIT. SW.

Dim.

p

Anches de 16
Reeds 16 F

Cresc.

G O

RECIT SW

Cresc.

p

f

Anches du Pos.

Cresc.

ff Gd Ch.

Full

ff

Anches

Reeds

Con fuoco

fff Tuba 8

fff

ff ôtez le Tuba

Tuba un

Animato

Tuba 8

fff

Allargando

II

ADAGIO

Sw V Cel 8
Gt Small Dp String Ged 8 to Sw
Ch Dulciana, 8. to Sw
Ped 16 8

Récit Voix celeste et Gambe de 8 P
(Trompette préparée)
Pos Unda Maris et Salicional de 8
Recit accouple
Gd Fonds de 8, Récit accouplé
Ped Jeux doux de 16 et 8 P.

Adagio con molt' espressione (♩ = 58)

p RECIT SW

p

Cresc

Dim.

p

POS CH

mp Sempre legato.

POS CH

Cresc.

Dim

Récit
SW

p

Récit
SW

Pos
CH

Cresc

Récit
SW

Dim

ôtez l'accoupt du Recit au Pos

p

Pos
CH

(Ôtez Voix celeste)
(Voix celeste in)

Rall

Pos
CH Uncoupled add Step Disp

Più mosso (♩= 72)
mf G O

G O

adj C-B et Fl 8
add 16 & 8 Ft

aj la Tromp du Recit et Fonds 8
add Siv Cornopean & Diap 8 Ft

RECIT
SW

GO

Cresc.

Cresc

mf

Cresc

f

Dim.

C O

p

(Boîte fermée)
(*Box closed*)

Cresc

mf

Cresc.

f

a placere

mp

Dim

ôtez l accoupt du Recit
Gt & Sw Uncoupled

(ôtez les Fonds et la Tromp du Récit, mettez Voix humaine, Bourdon de 8, Fl douce de 4 P. et le Tremblant)

(Sw Diap & Cornopean in, draw Vox humana, Stop Diap. 8 Ft Soft 4 Ft Fl. & Tremulant)

Rit

p Pos
CH

Dim.

pp

pp Recit
SW

pp

ôtez C-B et Fl 8
Soft 16 & 8 Ft

1º tempo

Recit
SW
pp

G O ou Pos Gambe et Bourdon de 8
Gt or CH Gimba & Stop Diap 8 Ft

Cresc.

RÉCIT
SVV.

RÉCIT Bourdon de 8 seul, sans Tremblant
SW. Stop. Diap. 8 F^t only, without Tremulant
pp
Dim.
Rit.
pp a tempo.
p
p
G O ou POS.
G^t or CH
POS Unda maris et Salicional
CH
POS
CH
RÉCIT, Voix humaine, Bourdon, Tremblant
SW. Vox humana, Stop Diap & Tremulant
pp
Rall.
ppp
RÉCIT
SW
POS Salicional seul
CH Salicional only
RÉCIT
SW
Violon 16 solo

III

SCHERZO

Sw Oboe Ged Op Dp 8 & 4 ft Fl
Gt 16 8 4 f
Ch Flute 8. 4 (or some Solo stop)
Ped 16 8 f
Coup Ped to Gt & Ch
Sw to Gt Ch to Gt

Récit. Fonds de 8 et 4 P Trompette
***pp* Hautbois-Basson, Bourdon, Fl 8**
Pos. *pp* Quintaton ou Bourdon de 16 Bourdon
et Salicional de 8 P *f* Trompette, Clairon
G^d O *f* Fonds de 16, 8 et 4 P *ff* G^d Choeur
Recit et Pos accouplés
Ped *f* Fonds de 16 et 8. *ff* Anches
Tirasses du Pos et du G^d O

Allegro ($\dot{d}\cdot = 66$)

f G O

f

Add

p RÉCIT
SW

ôtez la Tirasse
Ped Uncoupled

p

L.H. Ch.

Cresc

fix

Sw

Dim.

rit.

p tempo

Cresc.

f fix

f G.O.

Tirasse du Gd O
Gt to Ped

f

Anches du Pos
(Full Sw)

Con fuoco

ff Gd (hou
F l

ff

Molto dim.

f

Otez Anches G^d O.

f

M.G
RECIT
SW

poco rit

pp

POS
CH.
a tempo

pp

Otez Tirasse G.d O. Anches Pos. et Ped.
G.t to Ped. in

Soubasse 16.
Subbass 16 F.t

Sempre legato

RÉCIT.
SW

pp

RECIT
SW

Pos.
CH.
Récit.
SW.
pp
Recit.
SW
Rit.
espressivo

a tempo

f G O Avec les anches du Récit
SW Reeds

Tirasse du G^d O
G! to Ped

f

f

RECIT
SW

Ôtez la Tirasse du G^d O.
Ped Uncoupled

Dim

pp Cor de nuit de 8 et Octavin doux (ou Flageolet) de 2 P. Boîte fermée
Sw Stop Diap. 8 F! & Piccolo 2 F! Box closed

Sempre **pp**

Cresc

f
G O Anches Pos et Récit
(*Full Siv*)

Tirasse du G^d O.

f

G I Ch

ff *Full*

(*)

ff

Anches
Reeds

(*) Ces petites notes ne doivent servir que pour les pedaliers ne montant que jusqu au *Re*

(*) *These small notes ought to be played only upon Pedals which do not go above* **D.**

IV

RECITATIVO

Sw 8 F^t & Oboe
Ch Soft 8 F^t
Ped Soft 16 & 8 F^t

Récit Fonds de 8 et Hautbois-Basson de 8 P
(Trompette preparee)
Pos Jeux doux de 8 P
Ped Jeux doux de 16 et 8 P

Recitativo

Andante

Pos. *CH.*

RECIT *SW.*

And^{te}. con moto

Pos *CH*

Rit.

Allegro

f RECIT, Trompette *SW Add Cornopean*

Adagio

Dim *P*

Otez Tromp et Hautb *Cornopean & Oboe in*

Lento

P

Accelerando

Rit.

a tempo

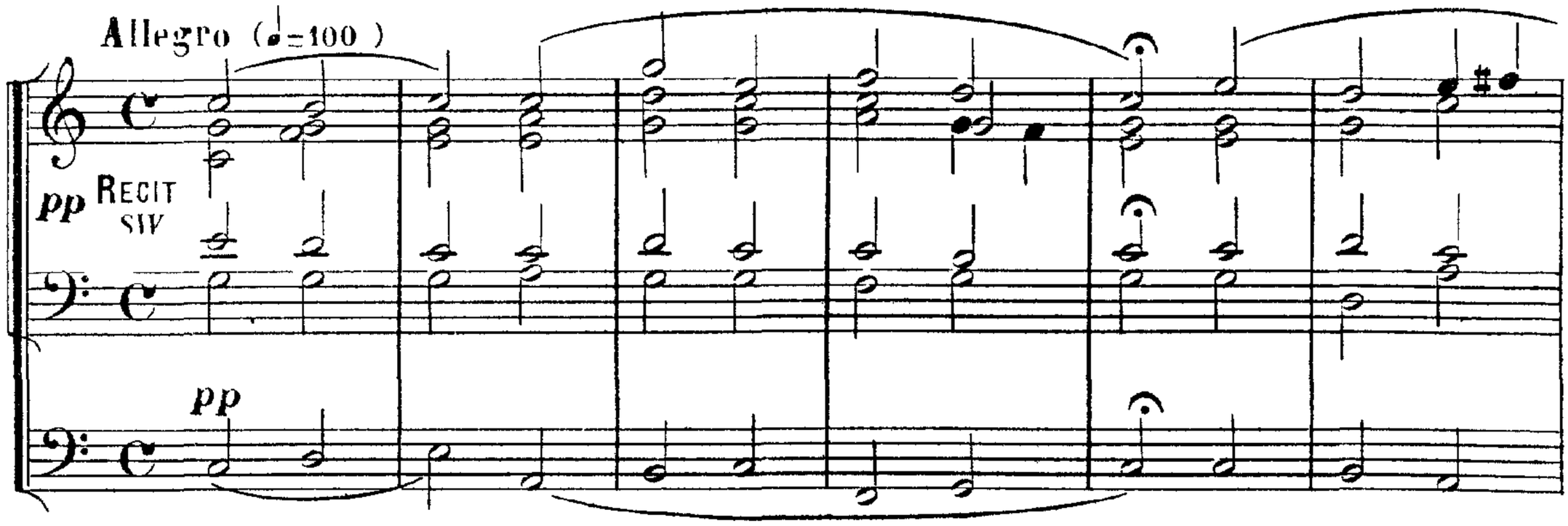
Attacca

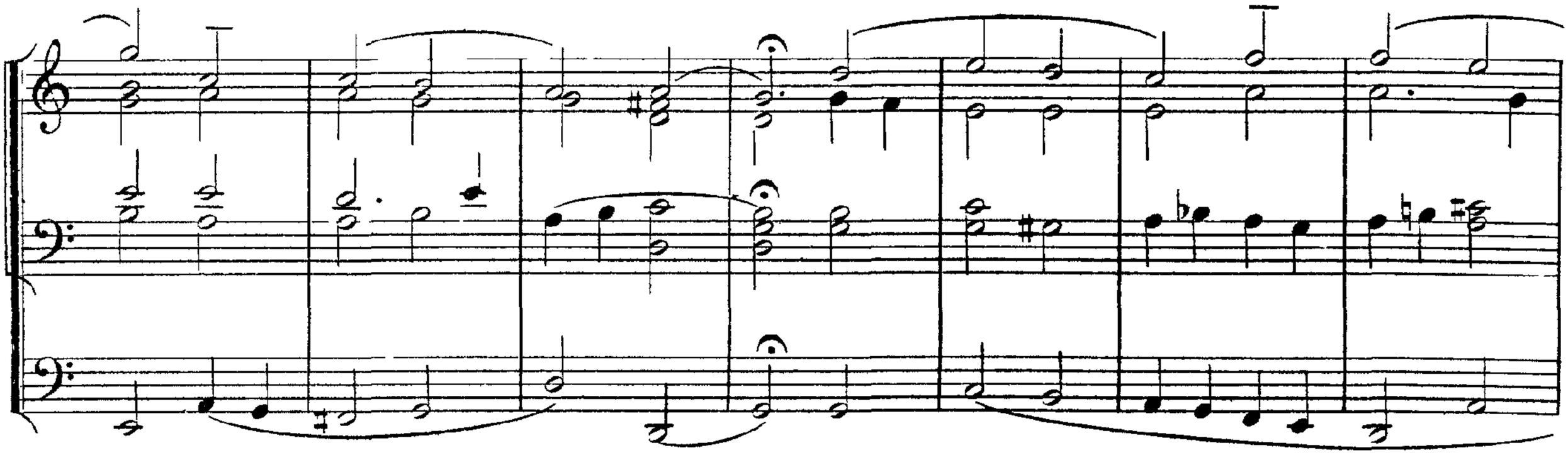
V

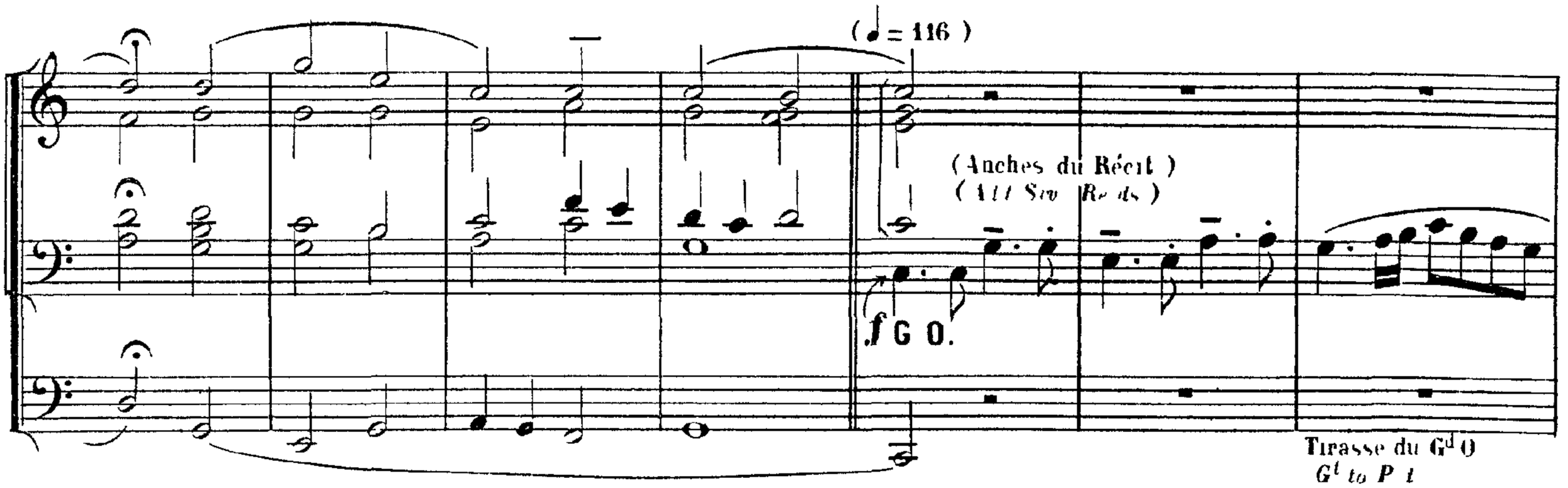
CHORAL et FUGUE

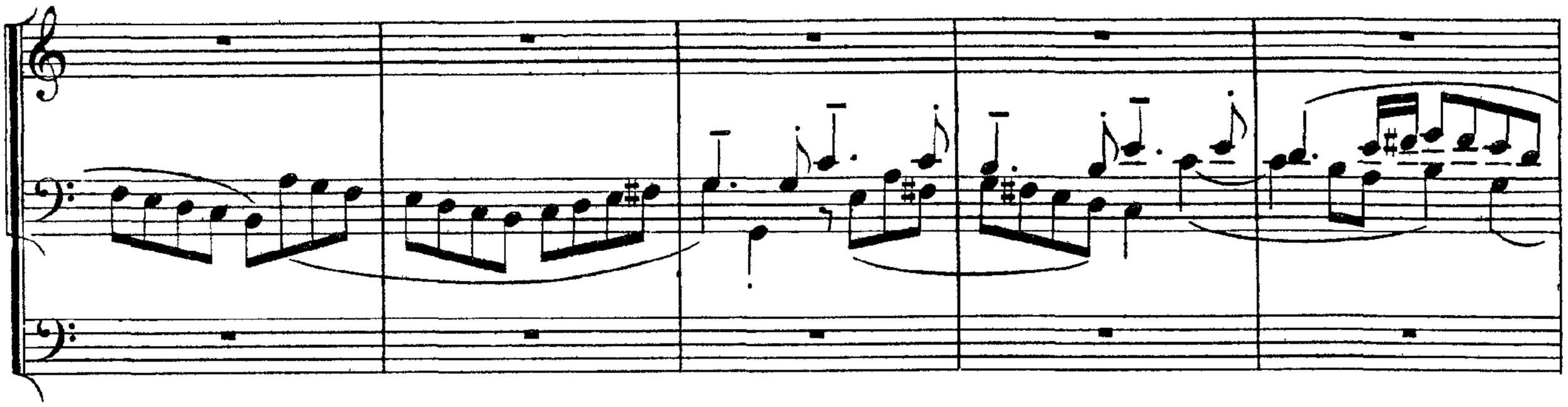
Solo Tubas
Sw Soft 16 8 & 4 F^t Echo Cornet or soft Mixture (Box closed)
Gt 16, 8 & 4 F^t Sw coupled
Ch 16, 8 & 4 F^t
Pedal Soft 32, 16 & 8 F^t

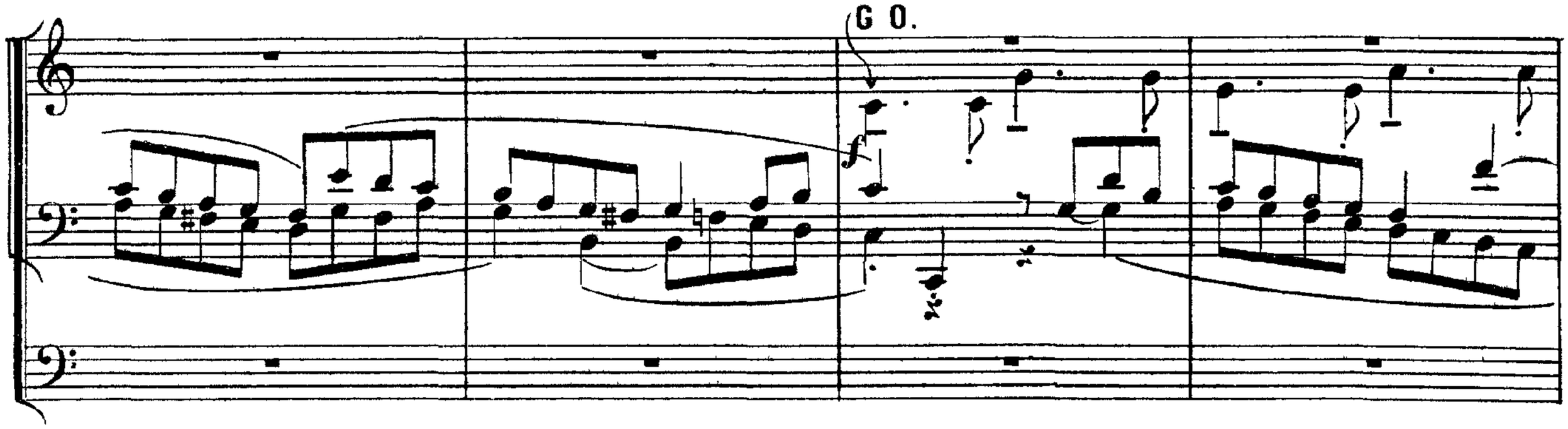
Recit Quintaton de 16, Bourdon ou Fl de 8 P
Fl douce de 4, Plein-jeu doux Boîte fermée (Anches de 8 préparées)
Pos Tous les Fonds de 16, 8, 4 (Anches préparées)
G^d O Tous les Fonds de 16, 8 et 4 P Recit et Pos accouplés (Trompette préparée)
Ped Jeux doux de 32, 16 et 8 P (Anches préparées)

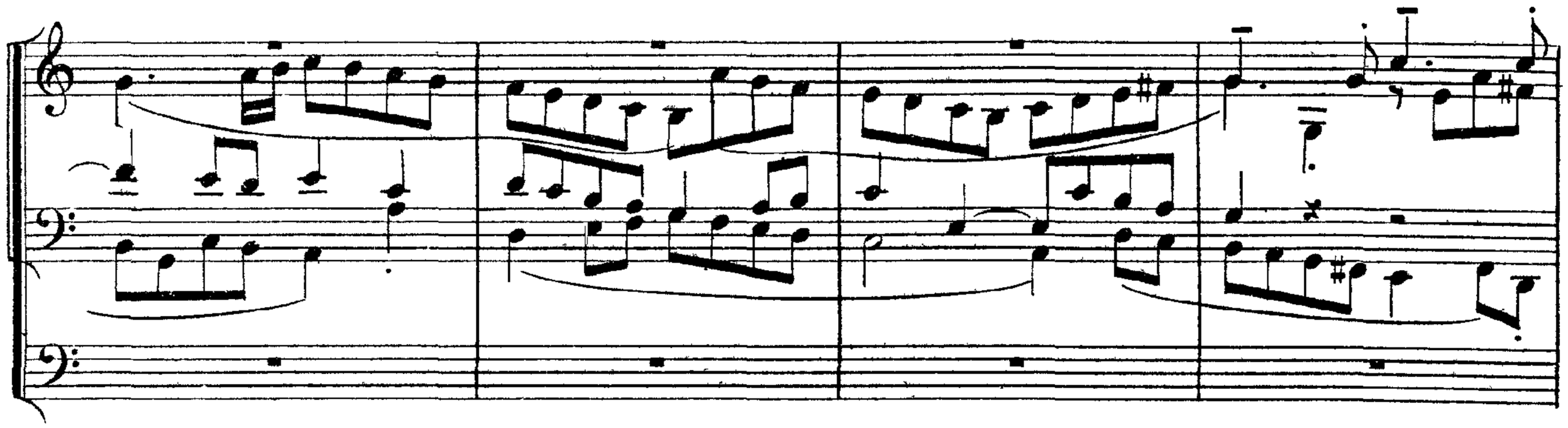


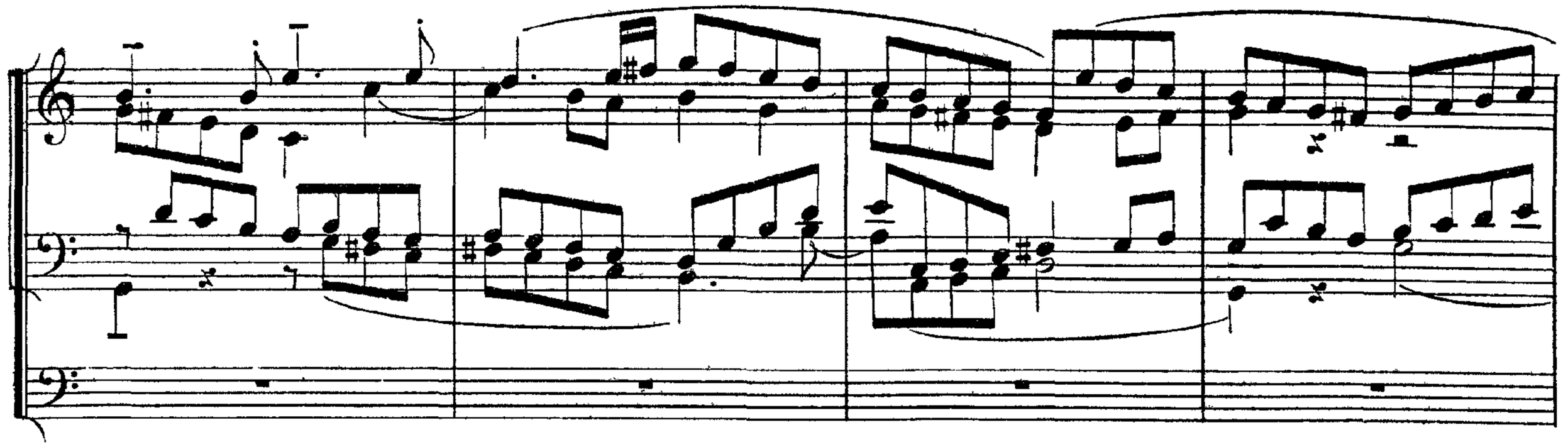







G O.





f

pp RÉCIT SW

aj. 32 P

pp add 32 Ft

ôtez Tirasse

Ped Uncoupled

Pos
p *CH*

mp

ôtez le 32 P
32 F[t] ⟨

Pos
CH

p

RÉCIT

SW.

Crese

Tirasse du Gd O.

Gt to Ped

mf

G O

mf

Cresc.

aj 2 P
add 15th

aj les Anches du Pos
(add Siv Clarion)

aj le G.d Ch du Récit
(add Full Sw)

a tempo

Rit.

ff

Tromp du G.d O.
Gt Trumpet

ôtez la Tirasse

Ped Uncoupled

aj. le Plein-jeu

add Mixture

ff C.-B. 32

Anches.

Reeds

aj le Clairon

add Clarion

aj. la Bombarde de 16 et le Cornet
add Double Trumpet 16 F^{t}

Tirasse du G^{d} 0
G^{t} to Ped

Rit

Sostenuto

fff Tuba 8

fff *molto marcato*

Con brio

Rall

a tempo

ôtez le Tuba

Tuba in

Sostenuto

Tuba 8

Con brio

Rall

a tempo

ôtez le Tuba

Tuba in

Sostenuto

Tuba 8

Rall.

ôtez le Tuba
Tuba in

a tempo

Con brio

Maestoso

ffff Tubas 16, 8, 4

ffff Bombarde 32 P.
Contra Trombone 32 F[t]

tr

tr

Rall.