BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

63

MUSIQUE RELIGIEUSE

SOIXANTE-DIX PIÈCES

DANS LES TONALITÉS PLUS USITÉES ET DANS LES MODES GRÉGORIENS

POUR

ORGUE OU HARMONIUM

PAR

EUGÈNE GIGOUT

ORGANISTE DE SAINT-AUGUSTIN, A PARIS

PRIX NET : 6 FRANCS

ALPHONSE LEDUC
Anna LEDUC, P. BERTRAND et Cie
Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris (IIe)

Droits de Reproduction, d'Arrangement et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright 1911 by Ém. Leduc, P. Bertrand & Cie

11
Vm
28

1911

NOTE DE L'AUTEUR

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Grâce à l'impulsion donnée par Niedermeyer à la restauration des tonalités antiques, la pratique des anciens modes est devenue à peu près générale dans nos églises. Il n'est plus permis aux organistes de se désintéresser de l'harmonie propre au chant grégorien.

Sans doute, les plus récents et si remarquables travaux entrepris sur le rythme particulier aux mélodies ecclésiastiques n'ont pu encore faire la pleine lumière quant au mode d'exécution de ces belles et touchantes mélopées ; mais, en admettant que cette question doive encore donner lieu à d'intéressantes dissertations, celle qui concerne plus expressément l'harmonisation du chant liturgique peut être considérée comme définitivement résolue.

C'est pourquoi, malgré mes publications antérieures — *Cent Pièces brèves dans la tonalité du plain-chant*, *Album Grégorien*, *l'Orgue d'Église* — j'ai cru utile d'intercaler dans le présent recueil, qui comprend surtout des morceaux en majeur et en mineur, un certain nombre de pièces relevant de l'harmonie dite grégorienne. Il faut reconnaître que, loin d'engendrer la monotonie, la sévérité tonale de ce genre de musique incite plutôt à la recherche de la variété rythmique d'où naît l'expression musicale.

On trouvera donc dans cet ouvrage, outre des pièces de plus ou moins grandes dimensions pouvant convenir à toutes les parties de l'office religieux, des morceaux de différents styles appropriés au caractère particulier des diverses fêtes de l'année.

Tous les instruments n'offrant pas les mêmes ressources, les organistes, à défaut de la registration conseillée par l'auteur, devront employer des jeux s'en rapprochant le plus possible. Une certaine latitude est donc laissée aux exécutants. Il en est de même pour l'emploi de la pédale. La participation de celle-ci s'impose parfois, alors même que son intervention n'est pas formellement réclamée ; c'est affaire de tact et de goût.

J'ajoute qu'il faut se garder de la rapidité exagérée des mouvements qui, à l'orgue, nuit à la clarté de l'exécution et dénature la pensée de l'auteur.

EUGÈNE GIGOUT.

Octobre 1911.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

TABLE

Pages

UT MAJEUR

N° 1 Grave, maestoso 2
• 2 Moderato, tranquillo . . . 4
• 3 Andante 5

UT MINEUR

• 4 Andantino 7
• 5 Grave 8
• 6 Lento, funèbre 10

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale Ut (1er et 2e Modes)

• 7 Allegretto 11

(3e et 4e Modes)

• 8 Andantino 12

(5e et 6e Modes)

• 9 Allegro moderato 13

(7e et 8e Modes)

• 10 Moderato assai 14

RÉ MAJEUR

• 11 Maestoso 15
• 12 Moderato 16
• 13 Allegretto 17

RÉ MINEUR

• 14 Allegretto moderato . . . 19
• 15 Lento espressivo 20
• 16 Allegro moderato 20

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale Ré (1er et 2e Modes)

• 17 Allegretto 22

(3e et 4e Modes)

• 18 Un poco allegretto 22

(5e et 6e Modes)

• 19 Andantino quasi fantasia 23

(7e et 8e Modes)

• 20 Molto moderato e serioso 25

MI♭ MAJEUR

• 21 Lento 26
• 22 Allegro non troppo 28
• 23 Allegro vivo 30

MI MINEUR

• 24 Andantino 31
• 25 Moderato e sostenuto . . 32
• 26 Allegro moderato 34

Pages

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale Mi (1er et 2e Modes)

N° 27 Tranquillo 35

(3e et 4e Modes)

• 28 Lento maestoso 36

(5e et 6e Modes)

• 29 Allegretto 36

(7e et 8e Modes)

• 30 Sostenuto 38

FA MAJEUR

• 31 Allegro non troppo . . . 39
• 32 Andantino 43
• 33 Andante 44

FA MINEUR

• 34 Moderato 46
• 35 Quasi allegretto 47
• 36 Allegro moderato 50

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale Fa (1er et 2e Modes)

• 37 Moderato 52

(3e et 4e Modes)

• 38 Lento espressivo 53

(5e et 6e Modes)

• 39 Allegretto 54

(7e et 8e Modes)

• 40 Lento 54

SOL MAJEUR

• 41 Molto moderato, grazioso 56
• 42 Allegretto non troppo . . 57
• 43 Allegretto giocoso . . . 58

SOL MINEUR

• 44 Allegretto non troppo . . 59
• 45 Lento sostenuto 60
• 46 Semplice 62

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale Sol (1er et 2e Modes)

• 47 Moderato 62

(3e et 4e Modes)

• 48 Moderato quasi lento . . 63

(5e et 6e Modes)

• 49 Moderato 64

Pages

(7e et 8e Modes)

N° 50 Allegretto giocoso . . . 64

LA MAJEUR

• 51 Andantino cantabile . . . 66
• 52 Allegretto non troppo . . 68
• 53 Allegretto non troppo . . 69

LA MINEUR

• 54 Grave 72
• 55 Moderato 73
• 56 Tranquillo assai, quasi fantasia 74

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale La (1er et 2e Modes)

• 57 Moderato 75

(3e et 4e Modes)

• 58 Andantino espressivo . . 76

(5e et 6e Modes)

• 59 Allegro moderato 76

(7e et 8e Modes)

• 60 Assai tranquillo 77

SI♭ MAJEUR

• 61 Allegro con brio 78
• 62 Allegretto non troppo . . 80
• 63 Andante sostenuto 80

SI♭ MINEUR

• 64 Moderato sostenuto . . . 81
• 65 Grave 82
• 66 Moderato 83

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale Si♭ (1er et 2e Modes)

• 67 Moderato 84

(3e et 4e Modes)

• 68 Sostenuto 85

Finale Si♭ (5e et 6e Modes)

• 69 Allegretto non troppo . . 86

(7e et 8e Modes)

• 70 Moderato 87

A. L. 14,748.

A Monsieur **GEORGES ROULLEAUX DUGAGE**

EUGÈNE GIGOUT. — SOIXANTE-DIX PIÈCES

DANS LES TONS LES PLUS USITÉS

et dans les MODES GRÉGORIENS

Pour *ORGUE* ou *HARMONIUM*

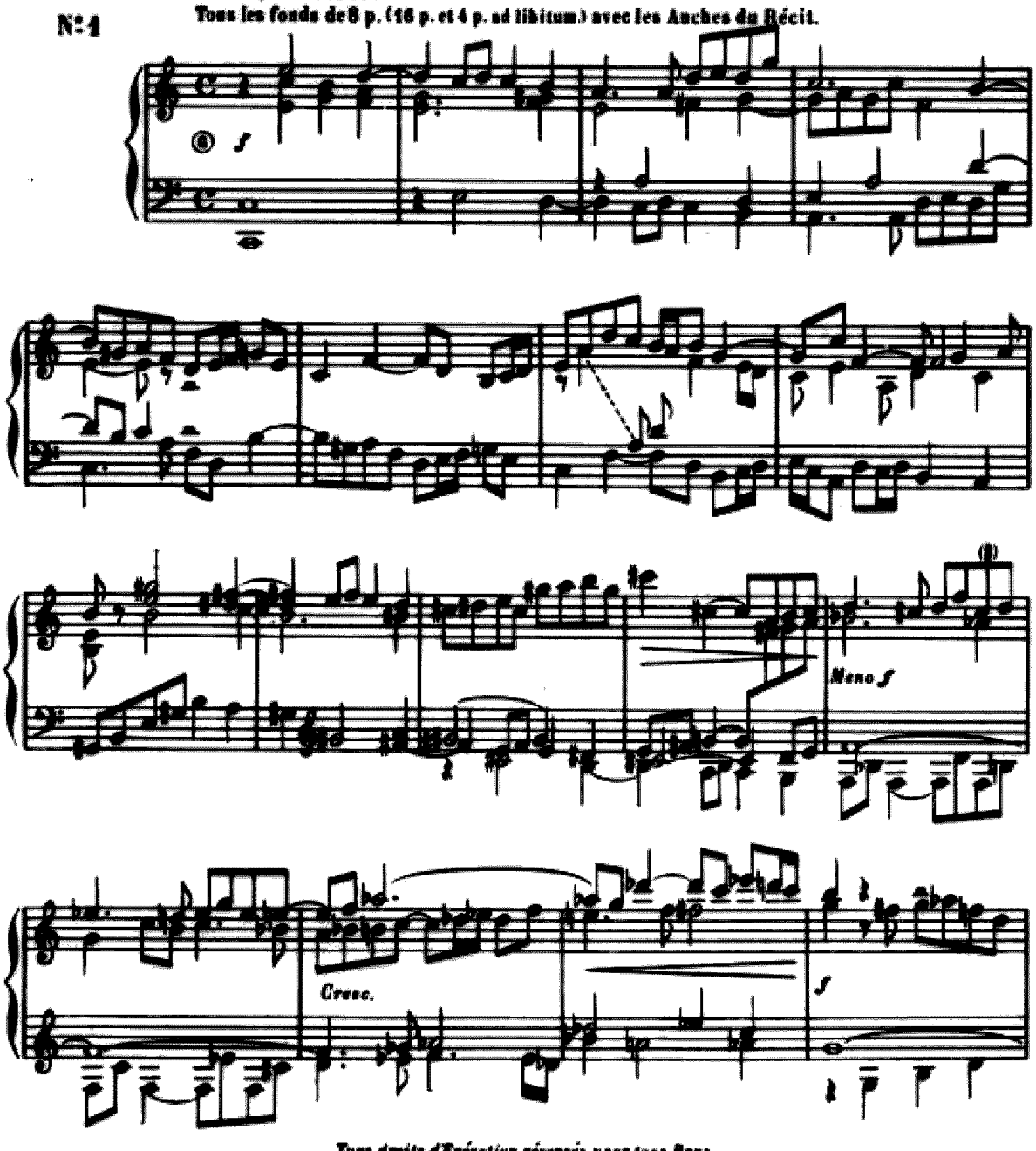
EN UT MAJEUR

TROIS PIÈCES

N° 1

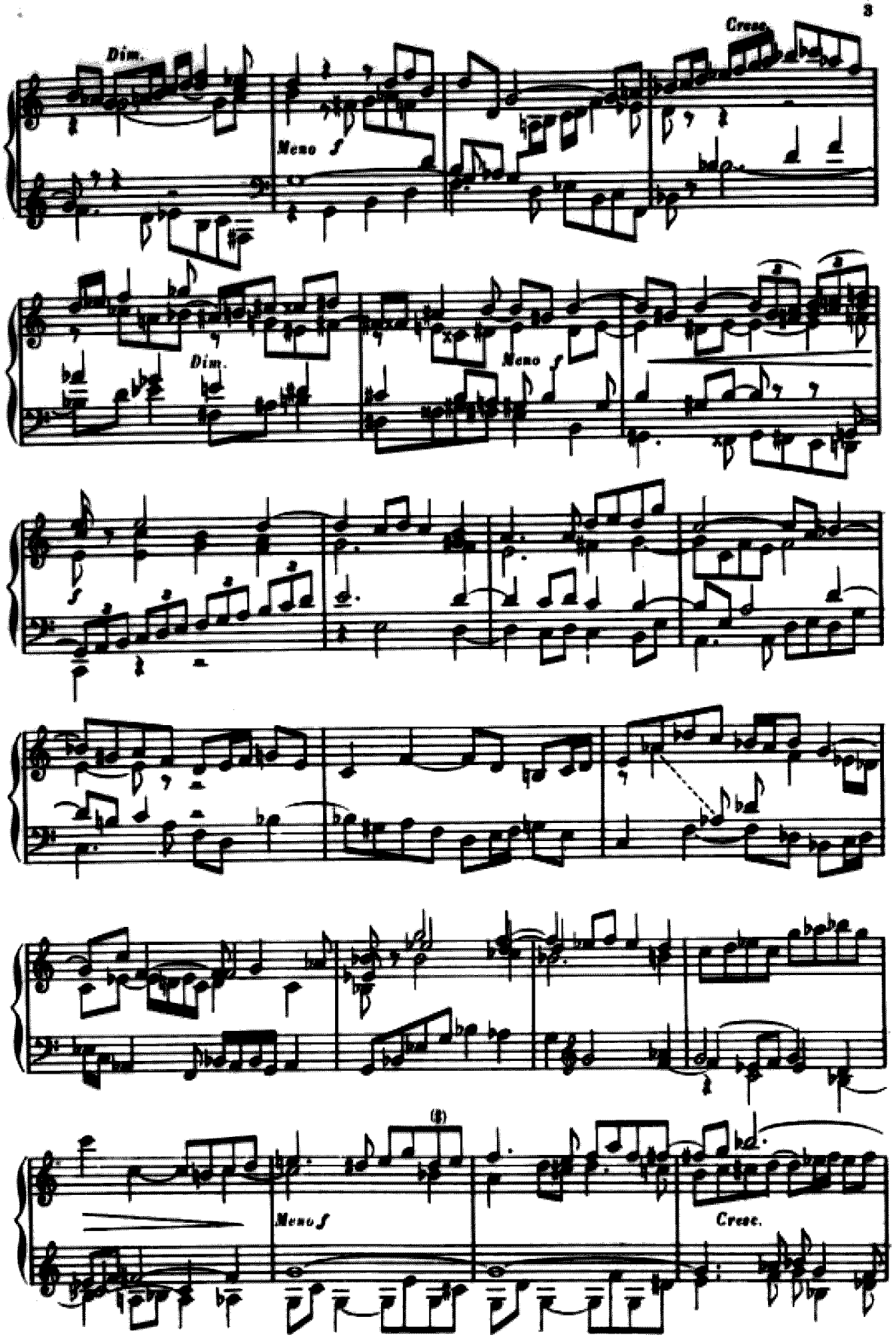
Grave, maestoso.

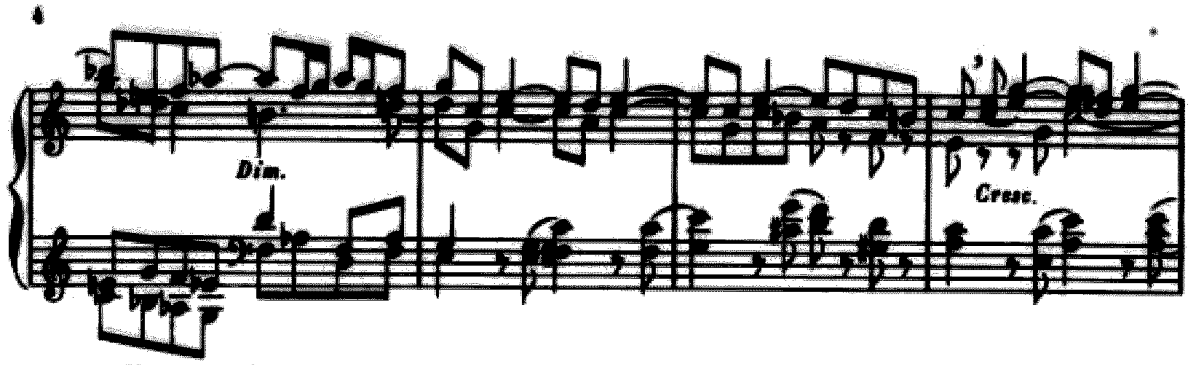
Tous les fonds de 8 p. (16 p. et 4 p. ad libitum) avec les Anches du Récit.



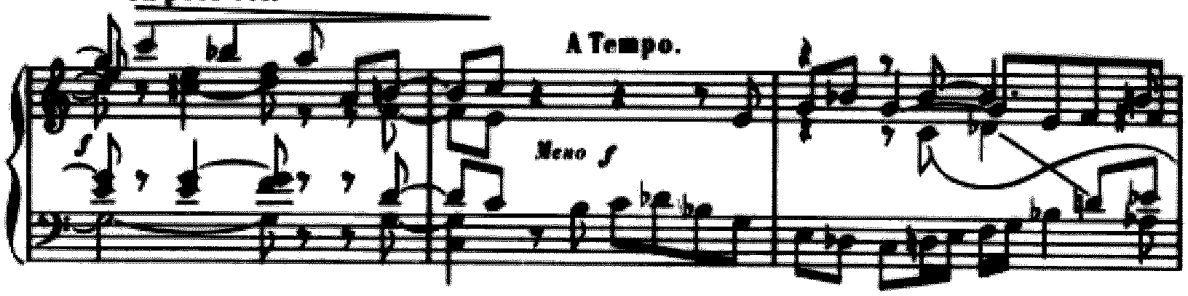
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie 1911.

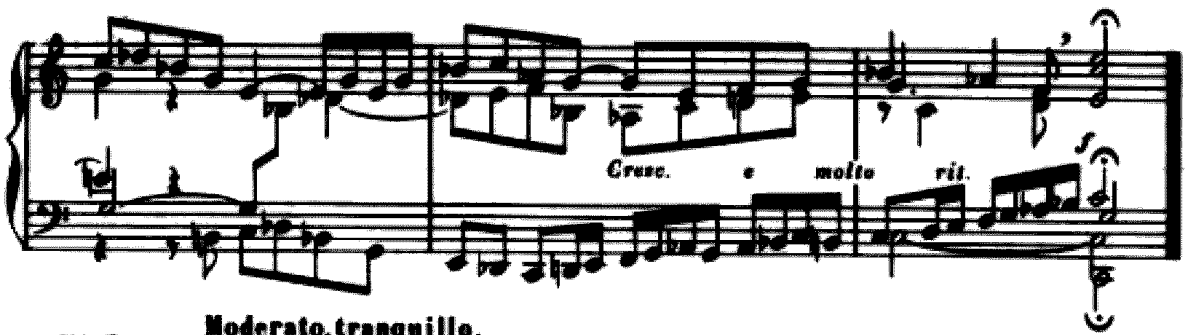
Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A. L. 14, 749.


Dim.
Meno f
Cresc.
Dim.
Meno f
Meno f
Cresc.



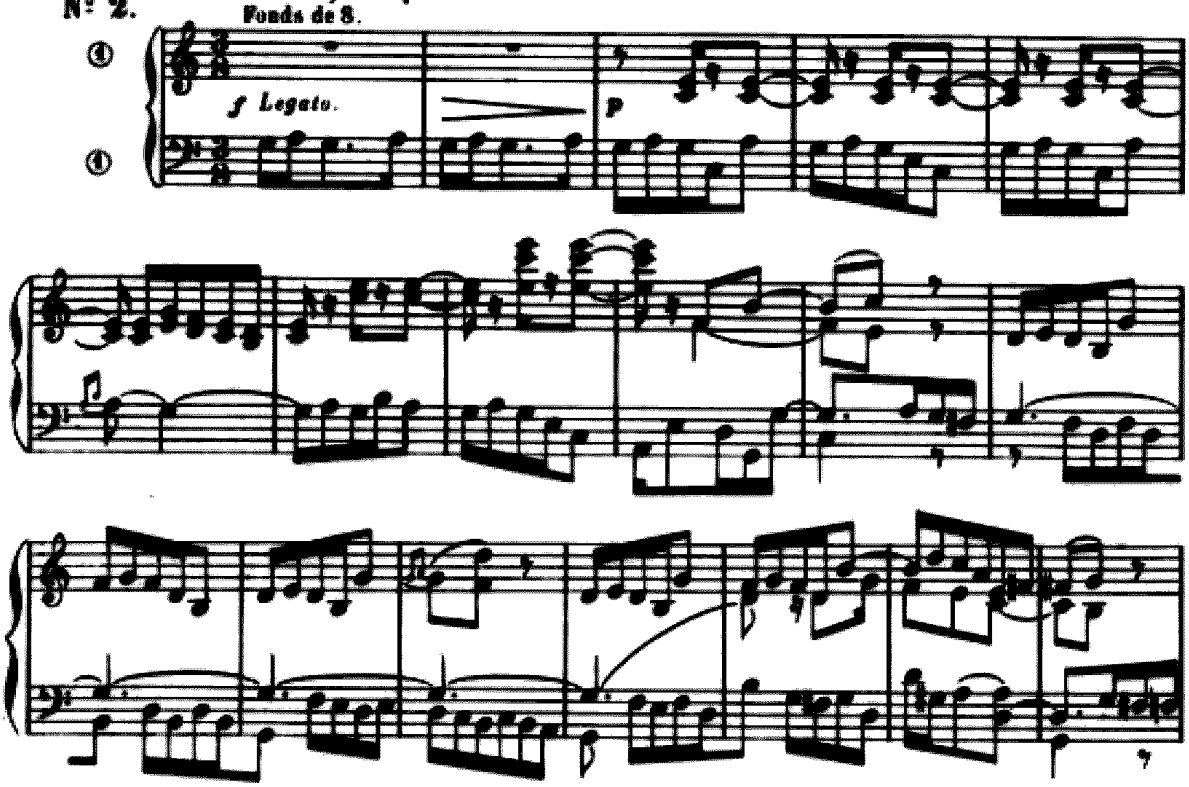
Un poco rit.

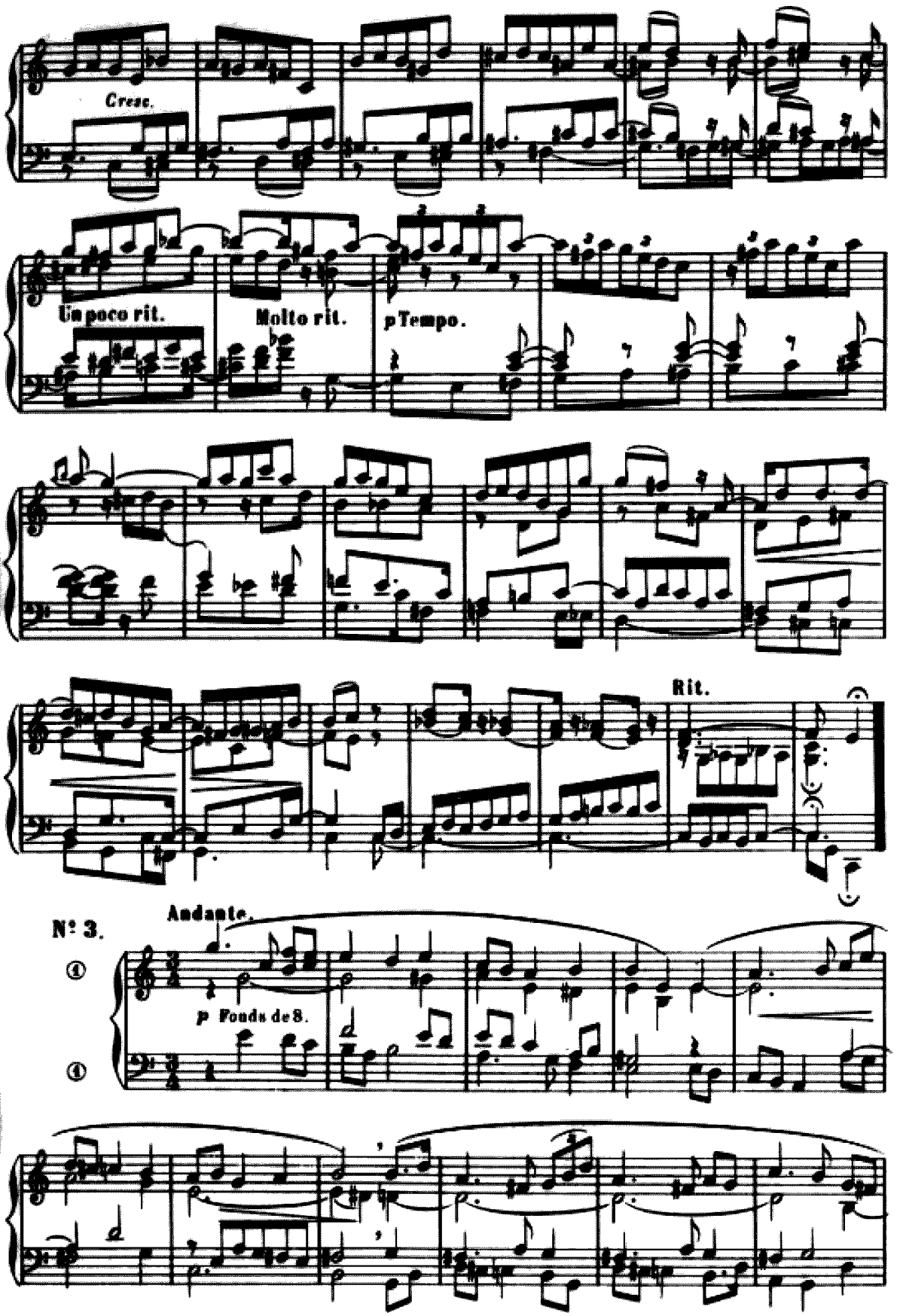


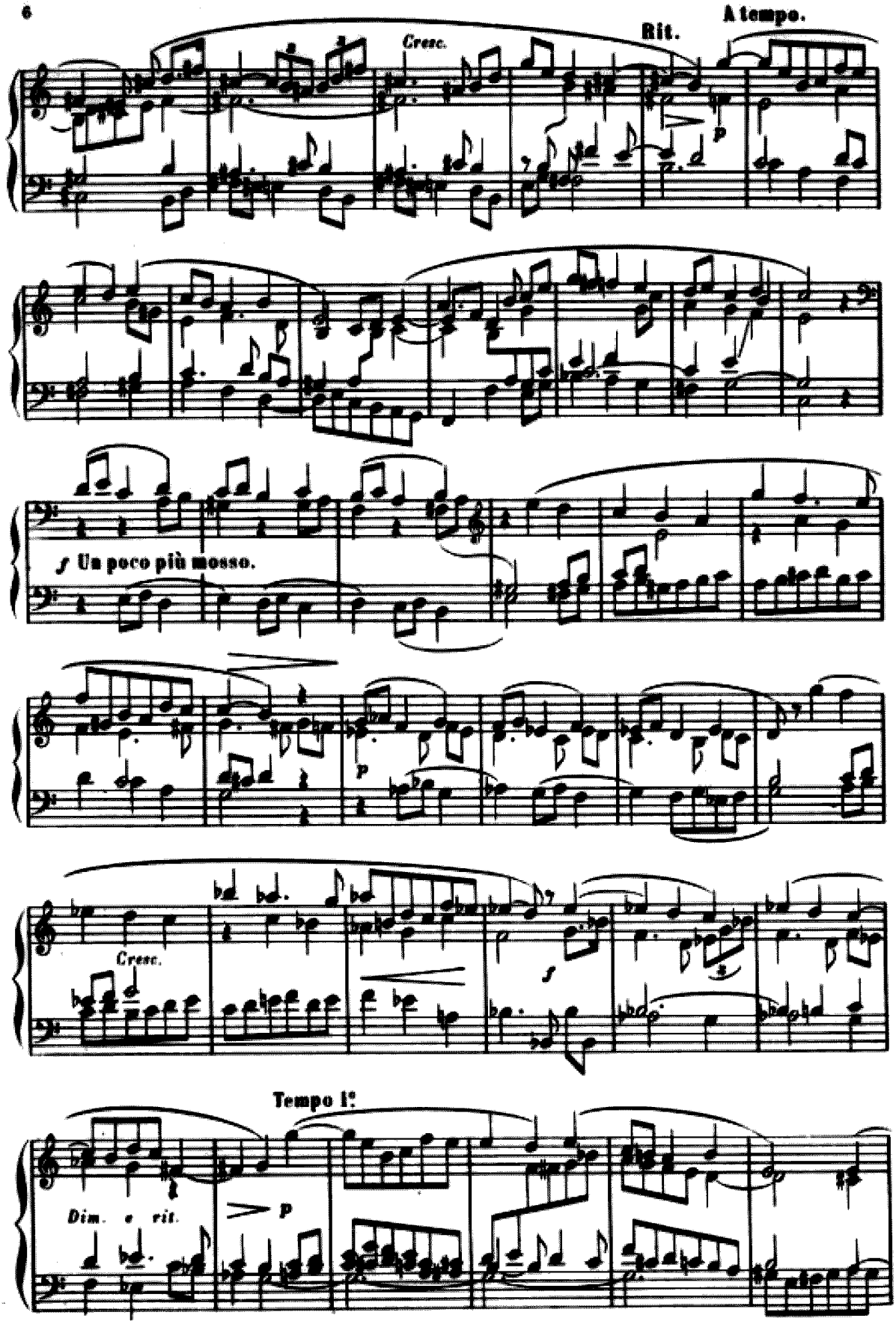


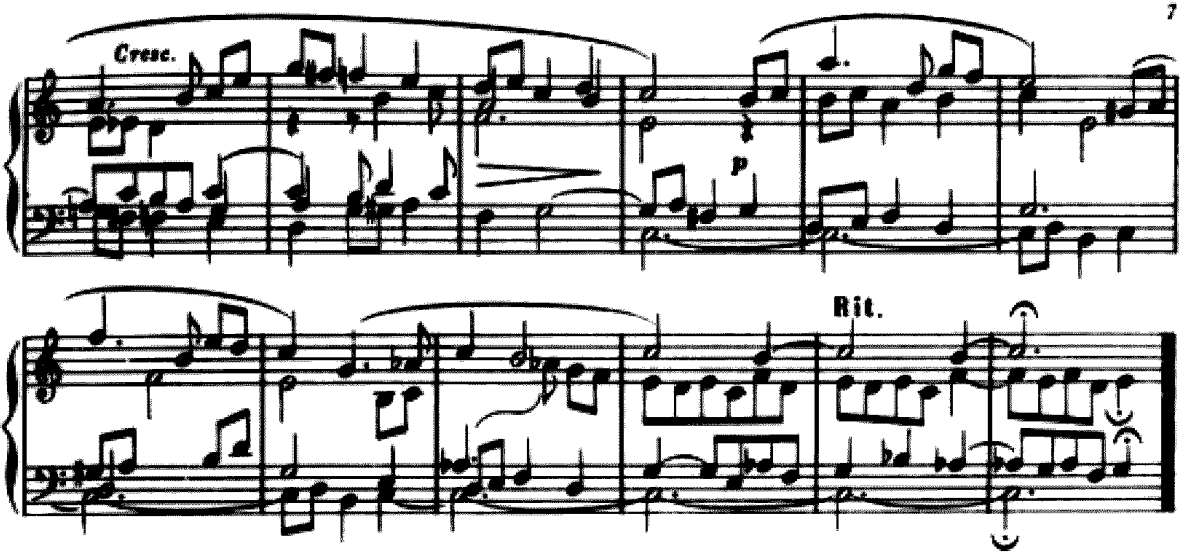
Nº 2. **Moderato, tranquillo.**

Fonds de 8.



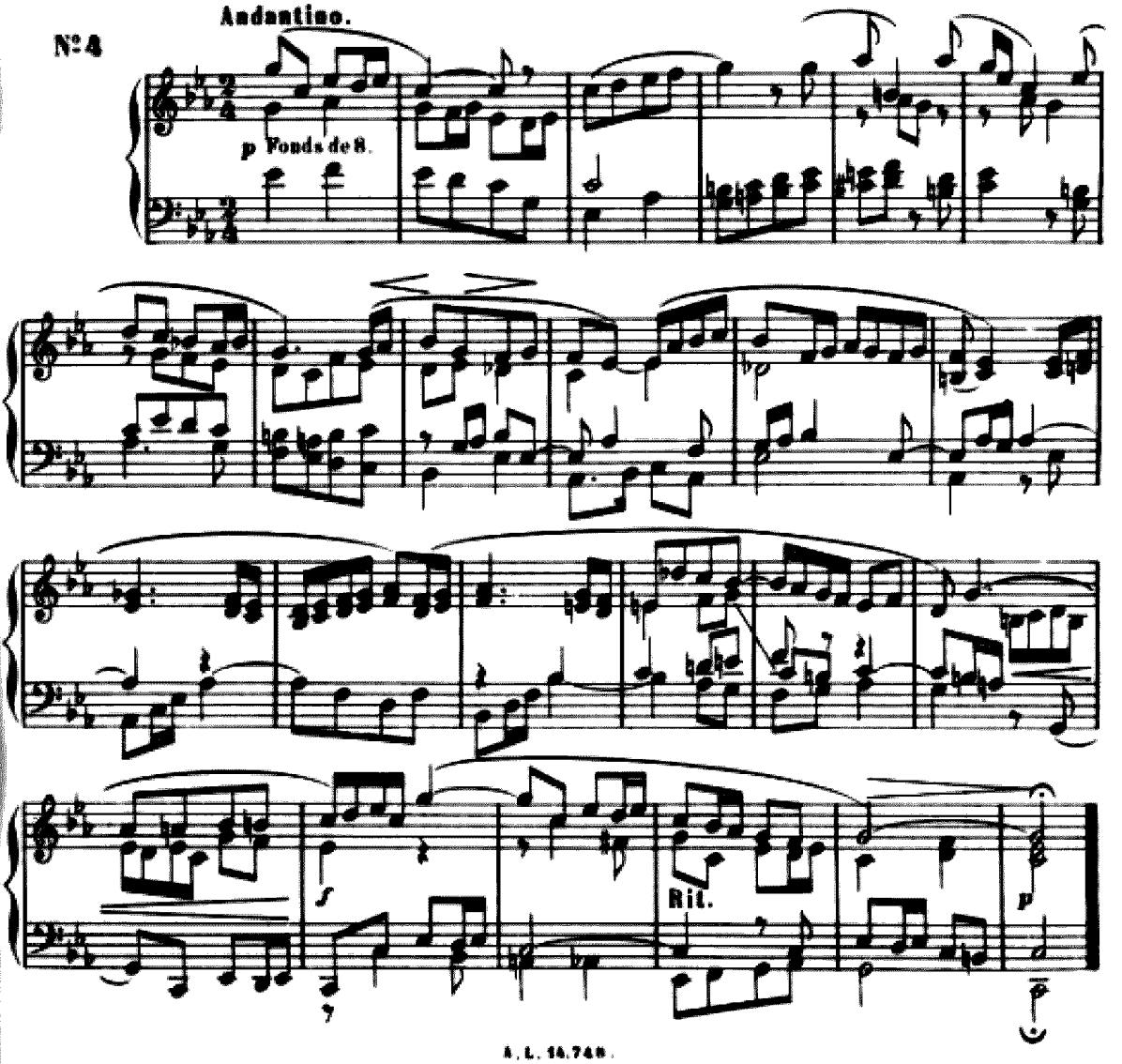

Cresc.
Un poco rit.
Molto rit.
p Tempo.
Rit.
N° 3.
Andante.
p Fonds de 8.

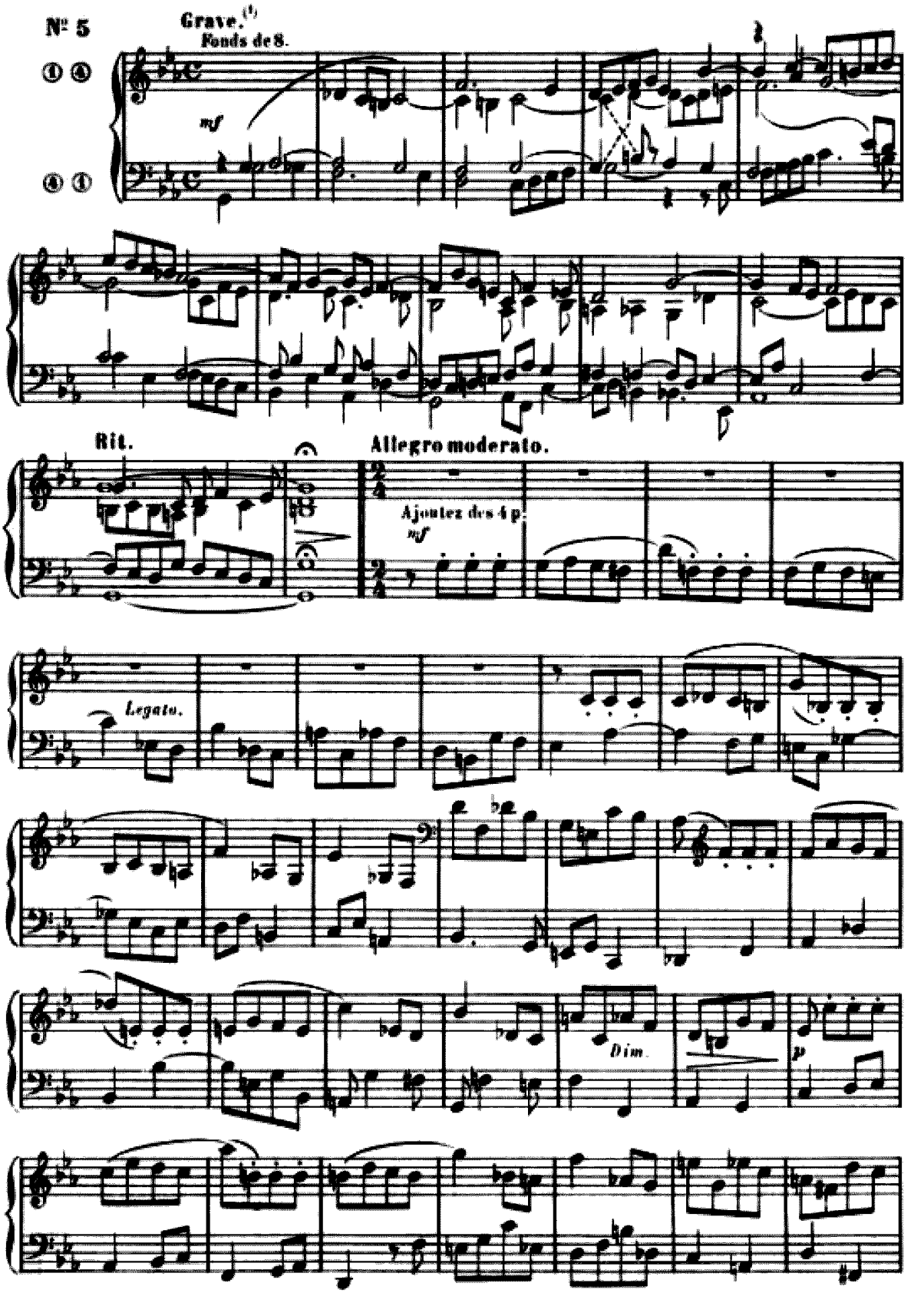

Rit.
A tempo.
Cresc.
p
f Un poco più mosso.
p
Cresc.
f
Tempo 1°
Dim. e rit.
p



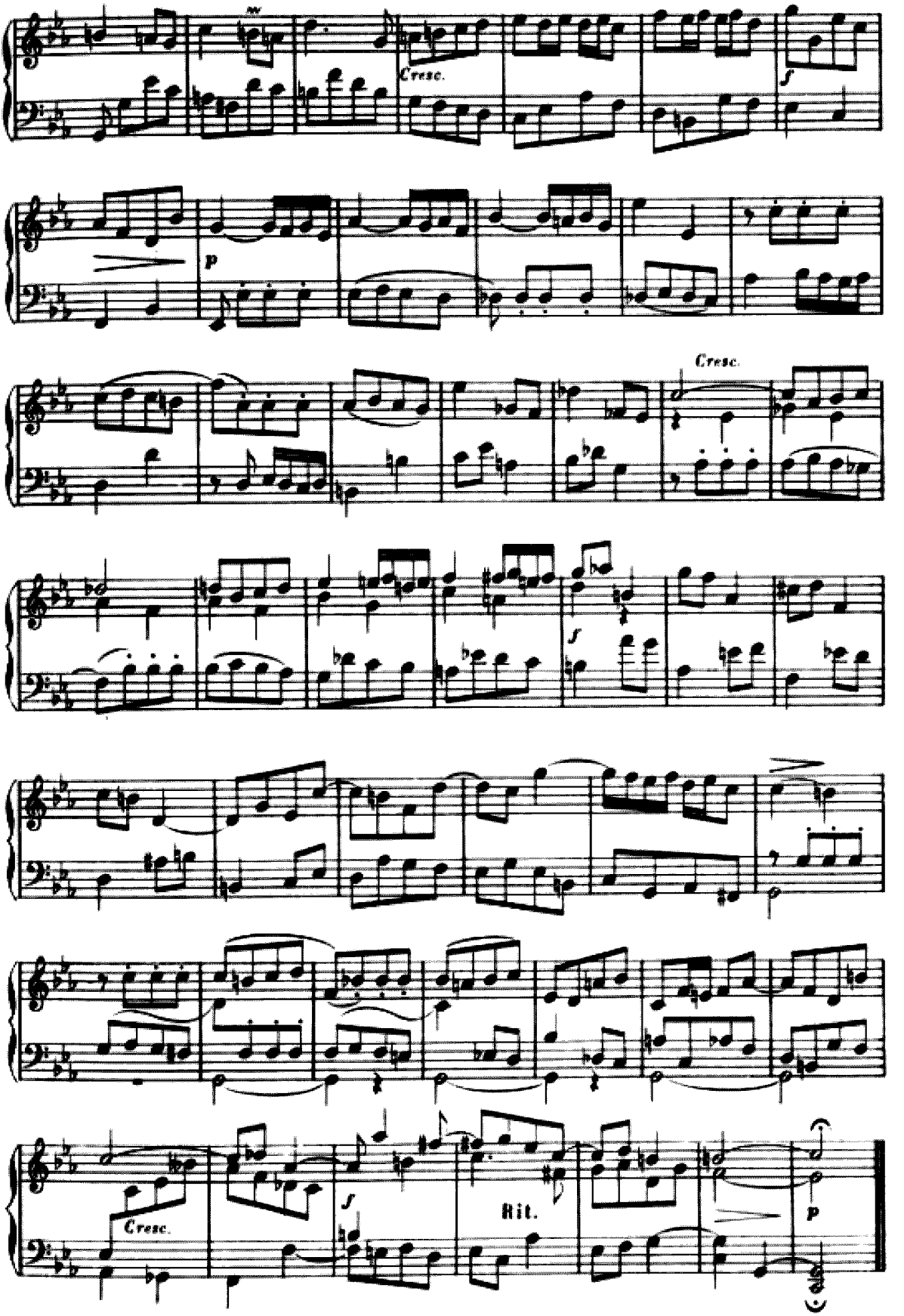
EN UT MINEUR

TROIS PIÈCES



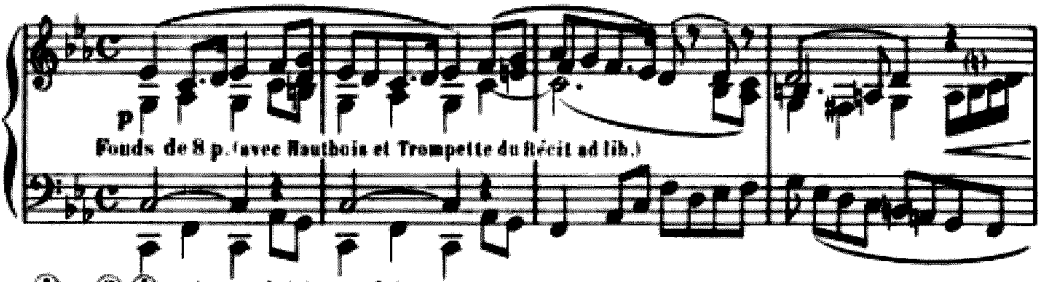


(1) Cette pièce peut être exécutée avec ① et ②. En ce cas, il faut jouer à l'8ve supérieure.

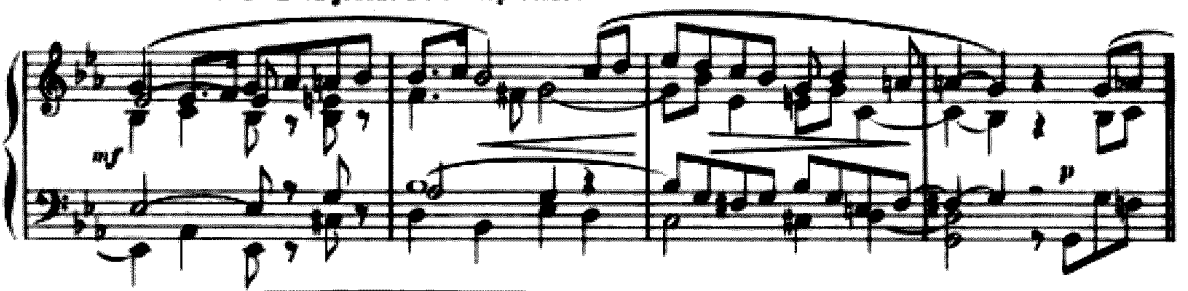

Cresc.
f
p
Cresc.
f
Cresc.
f
Rit.
p

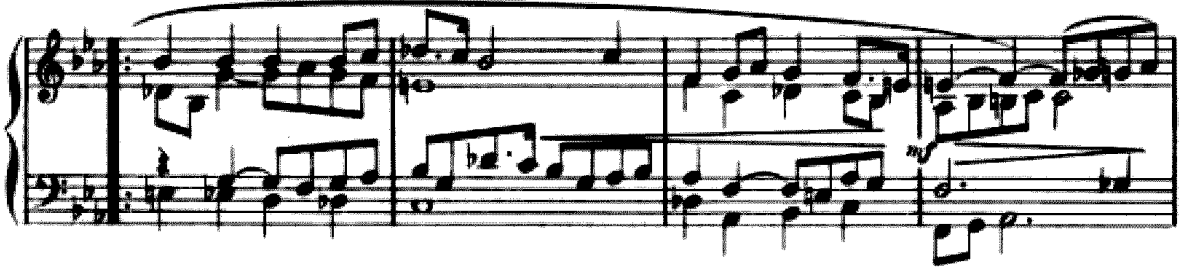
N° 6 **Lento, funèbre.**

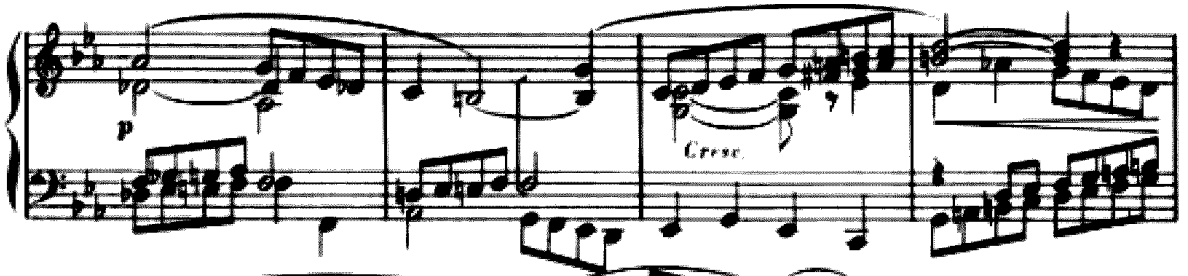
① ou ① ③ en jouant à l'8ve supérieure.

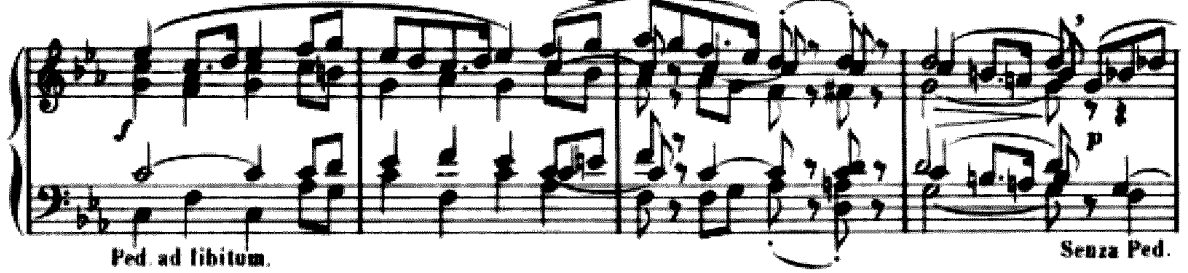


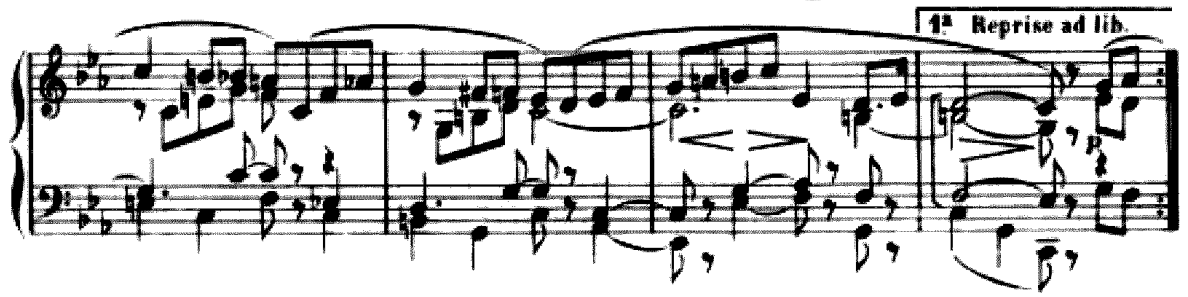
③ ou ③ ① en jouant à l'8ve supérieure.

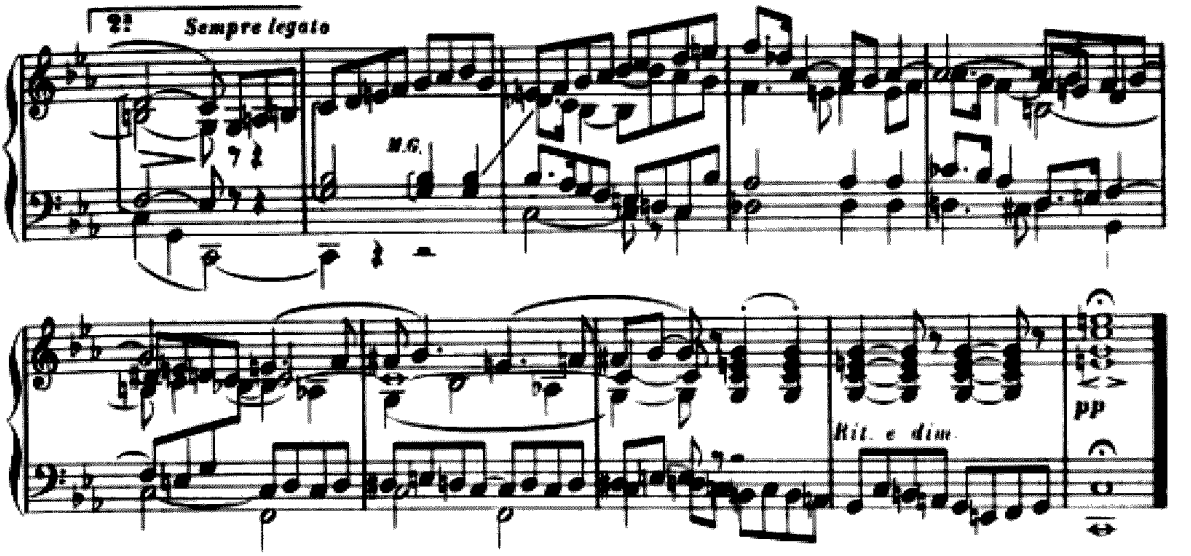






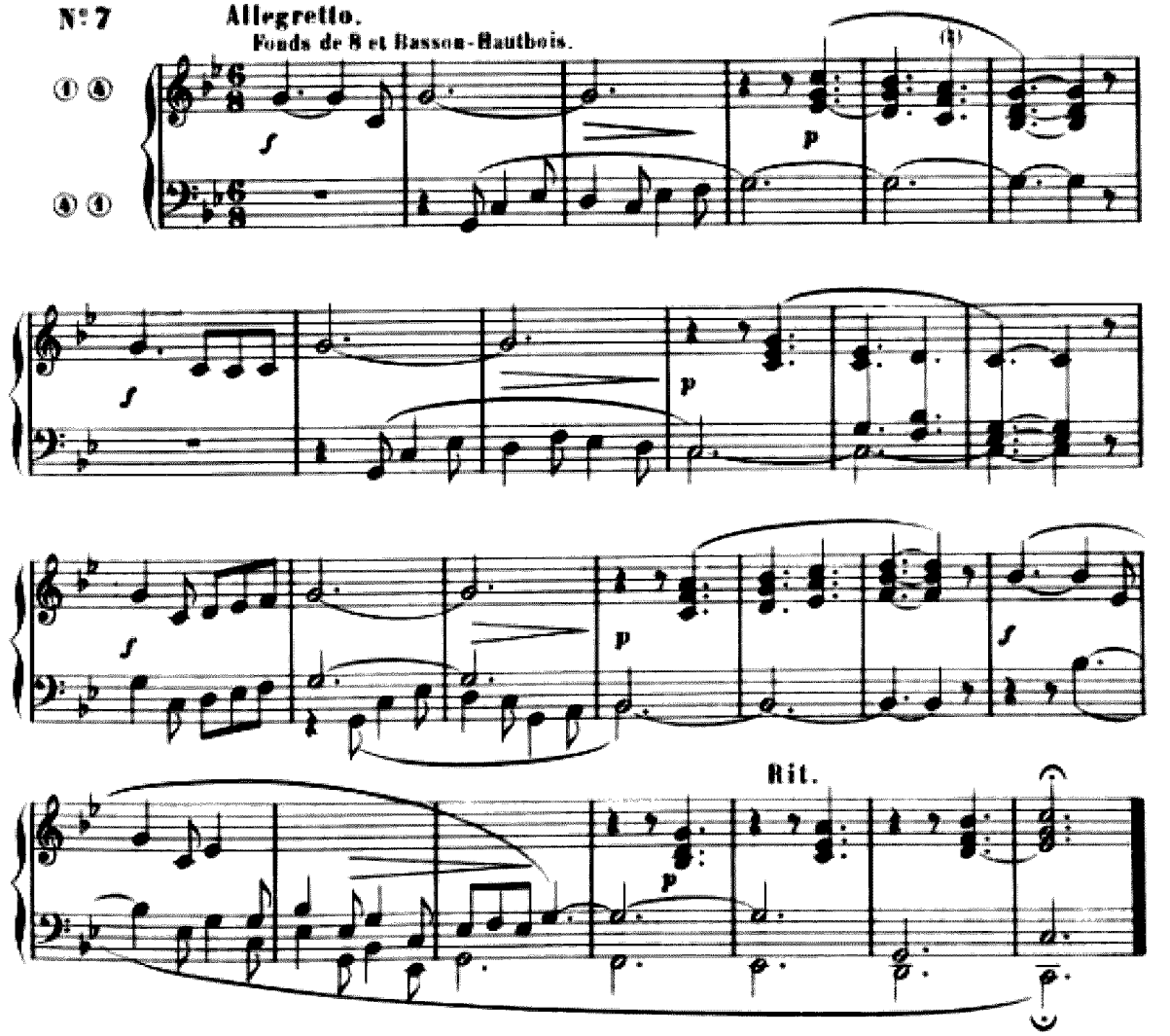






EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

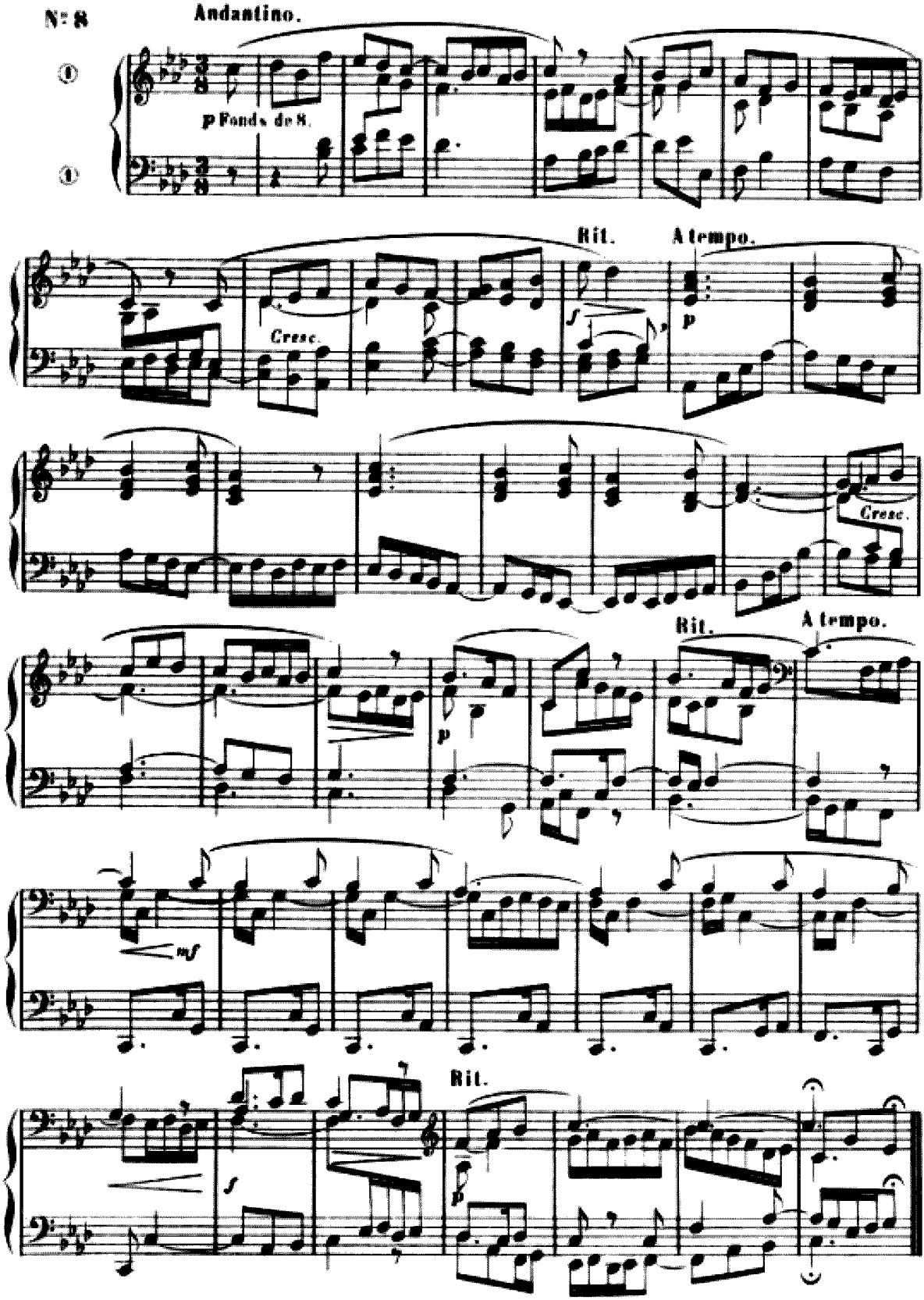
Finale *UT* – (1er et 2e Modes)



EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *UT* – (3e et 4e Modes)

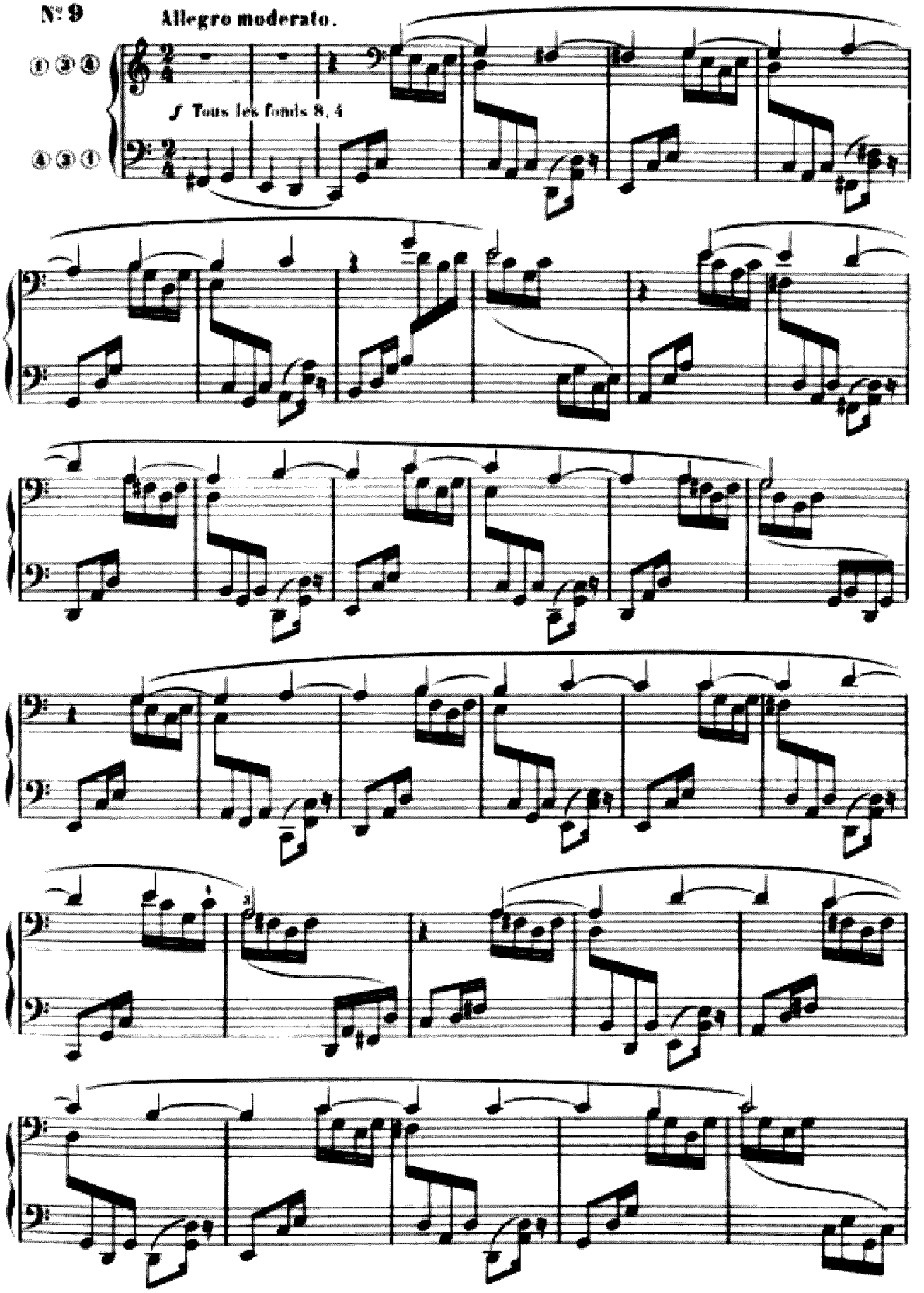
N° 8

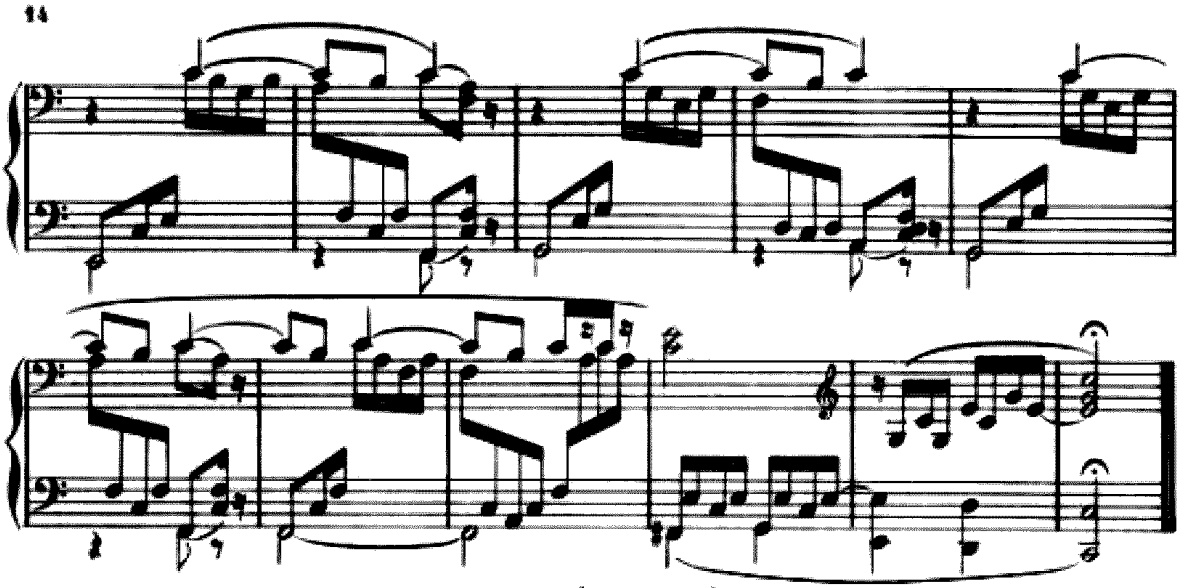


EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *UT* — (3e et 6e Modes)

N° 9 **Allegro moderato.**



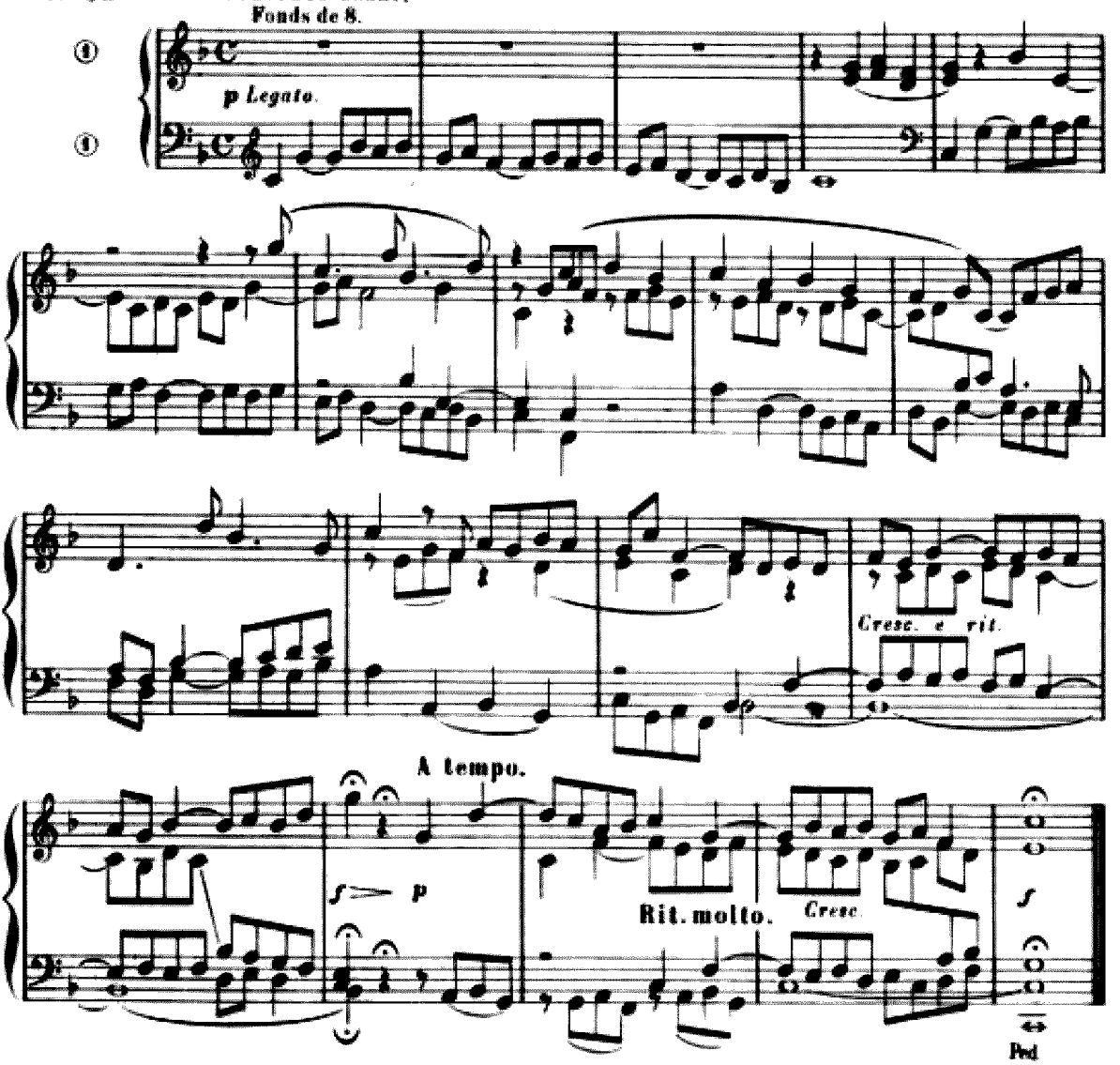


EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *UT* – (7e et 8e Modes)

N° 10 **Moderato assai.**

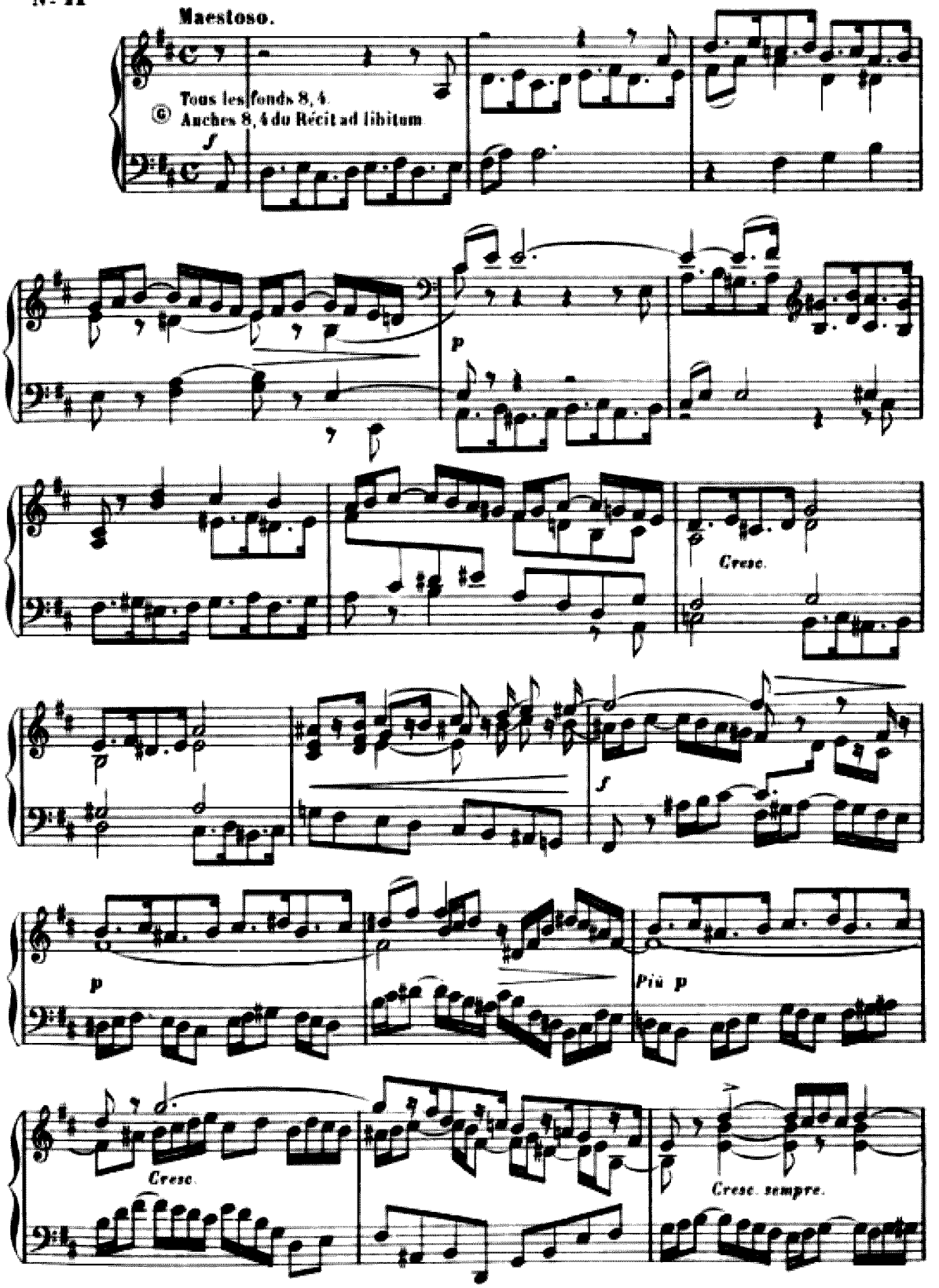
Fonds de 8.

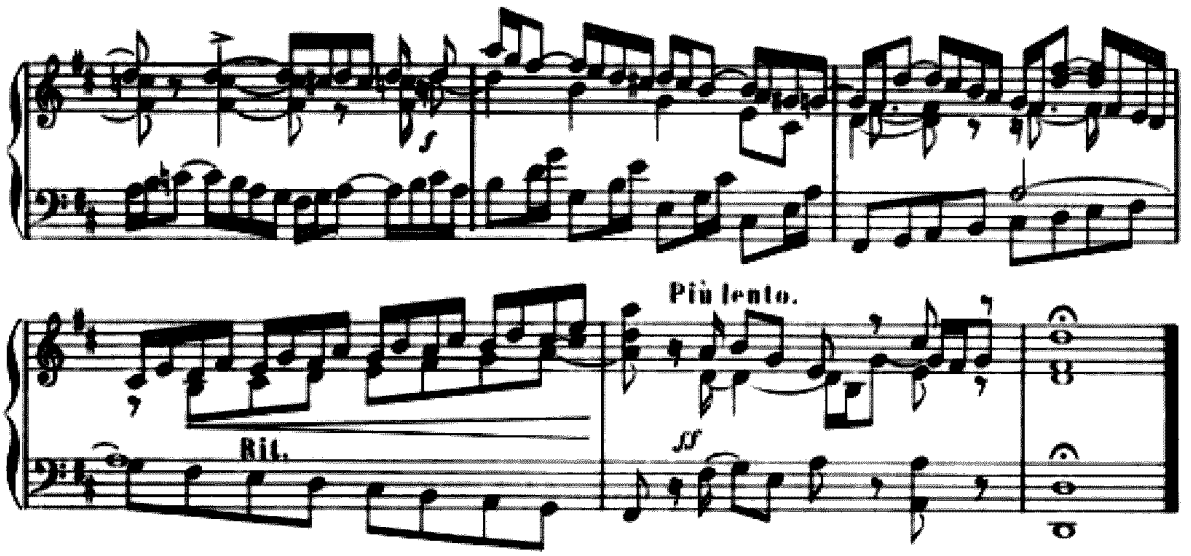


EN RÉ MAJEUR

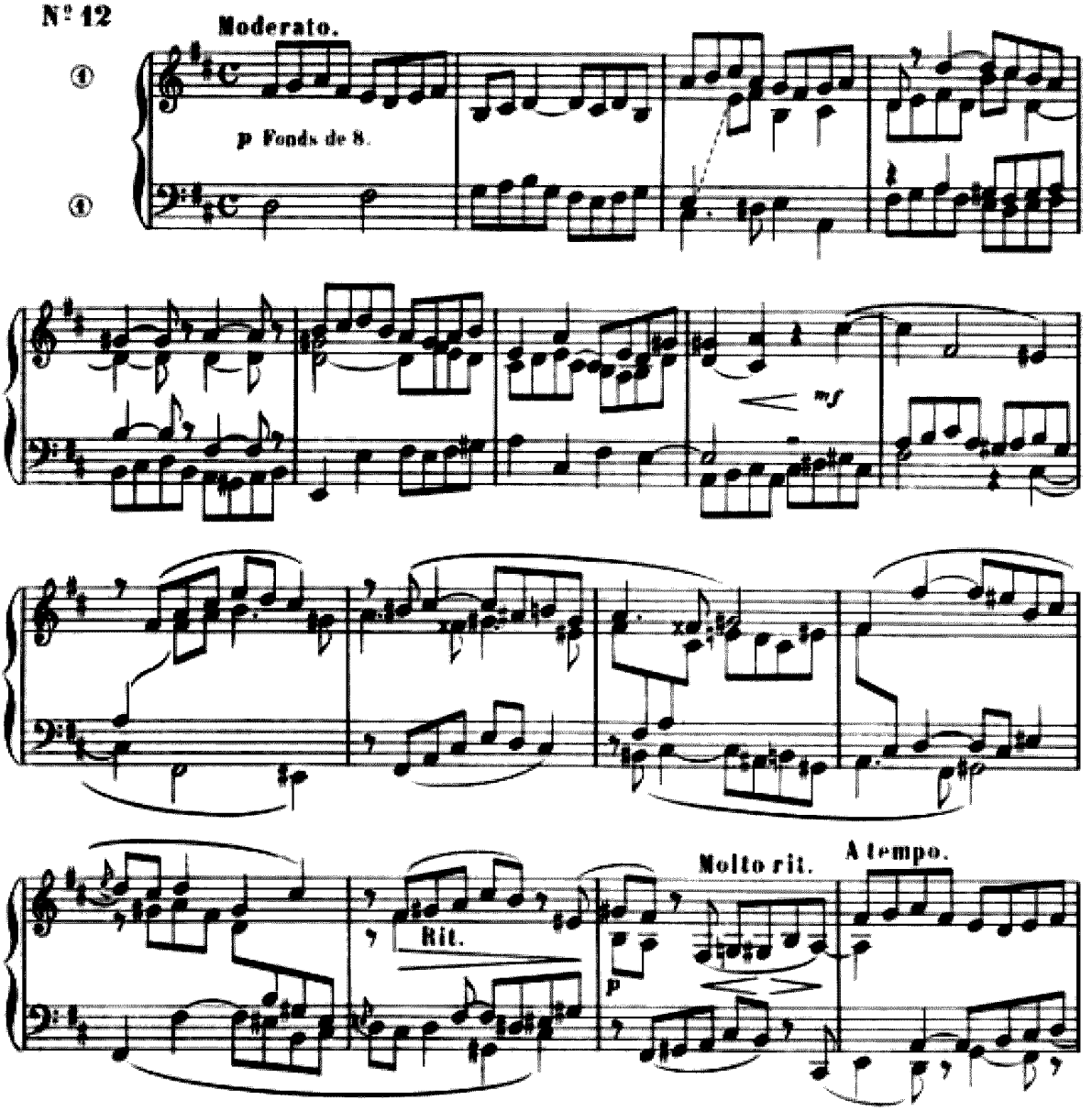
TROIS PIÈCES

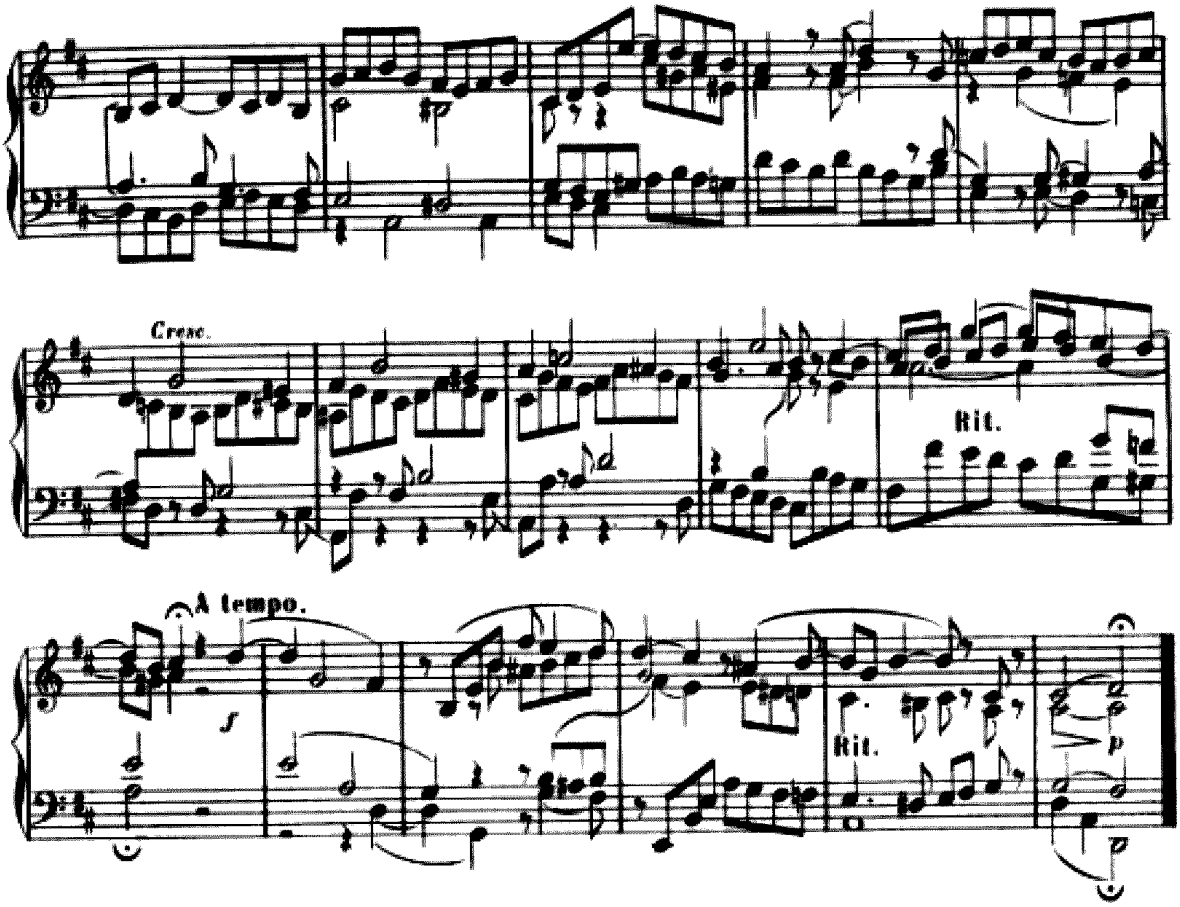
N° 11



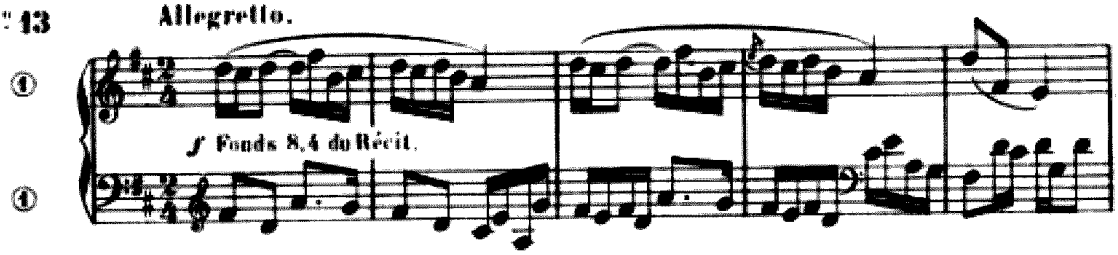

Più lento.
Rit.
ff

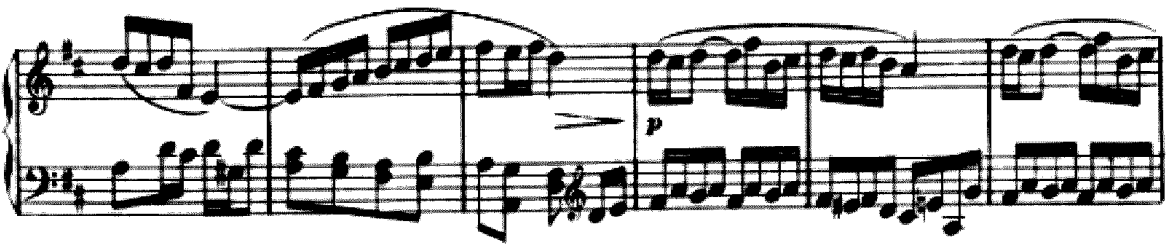
Nº 12

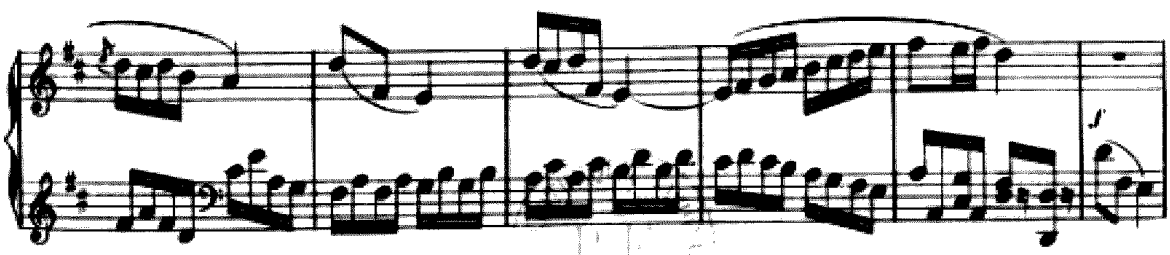

Moderato.
p Fonds de 8.
mf
Rit.
Molto rit.
A tempo.
p

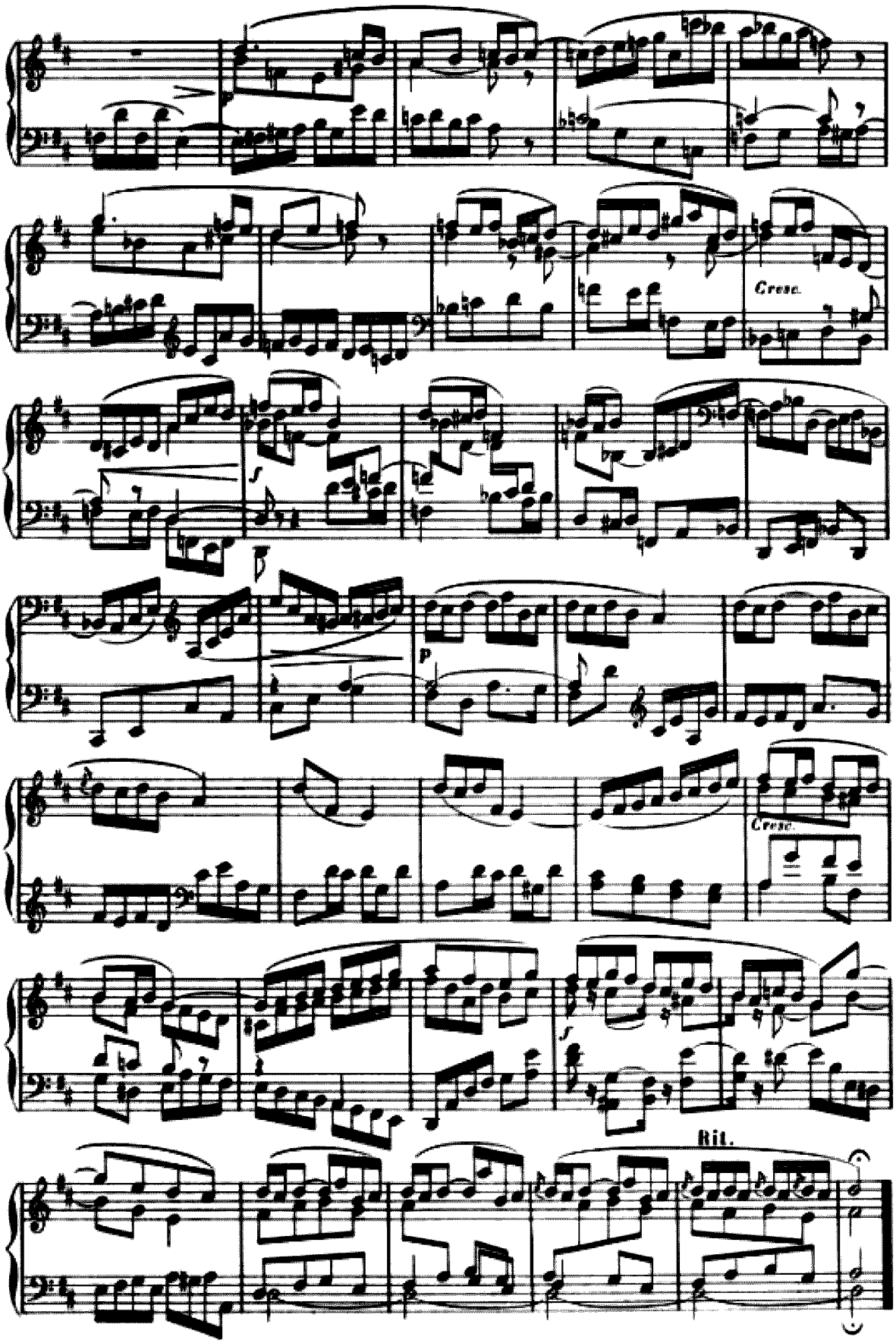


N° 13 Allegretto.



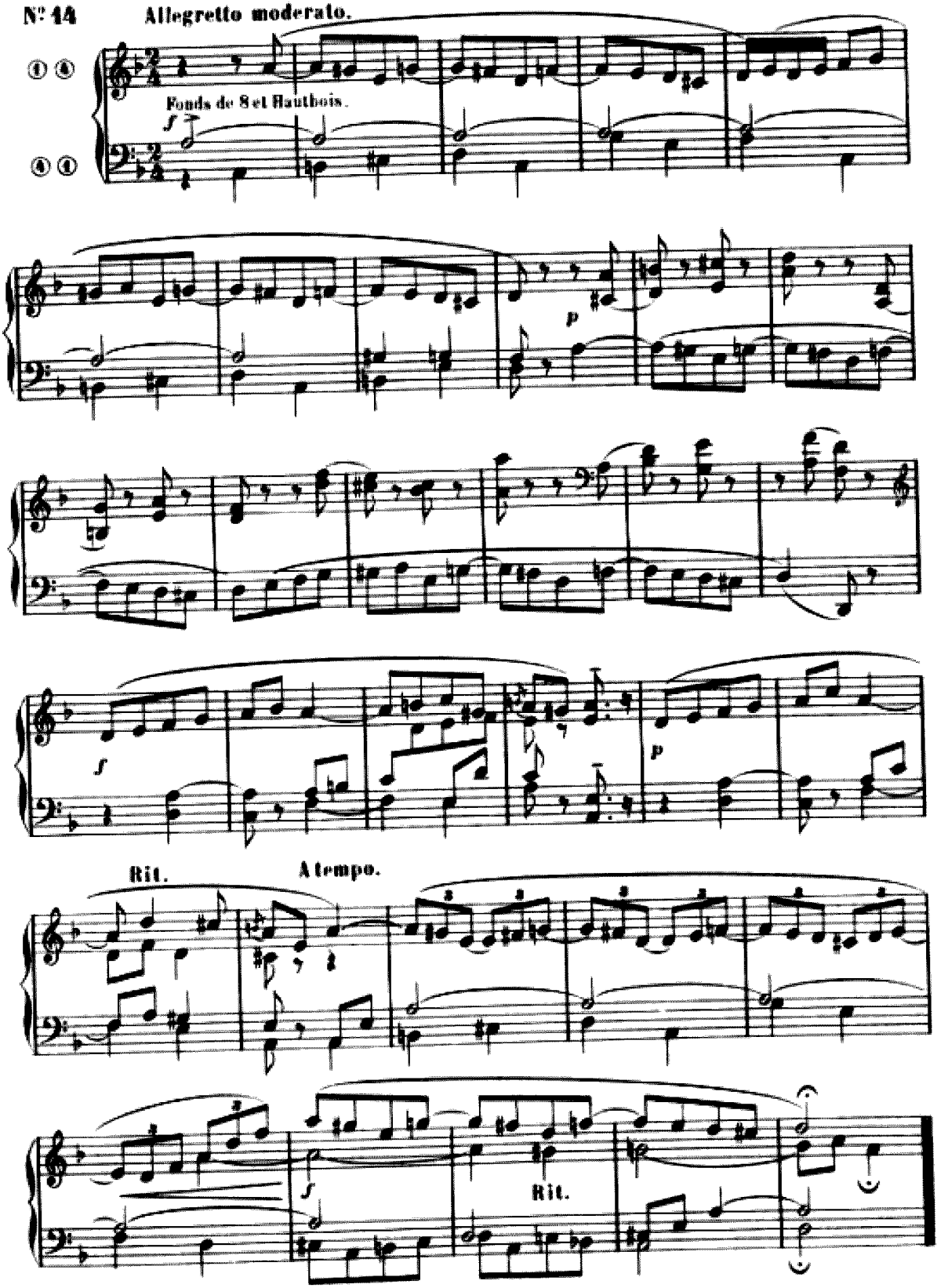


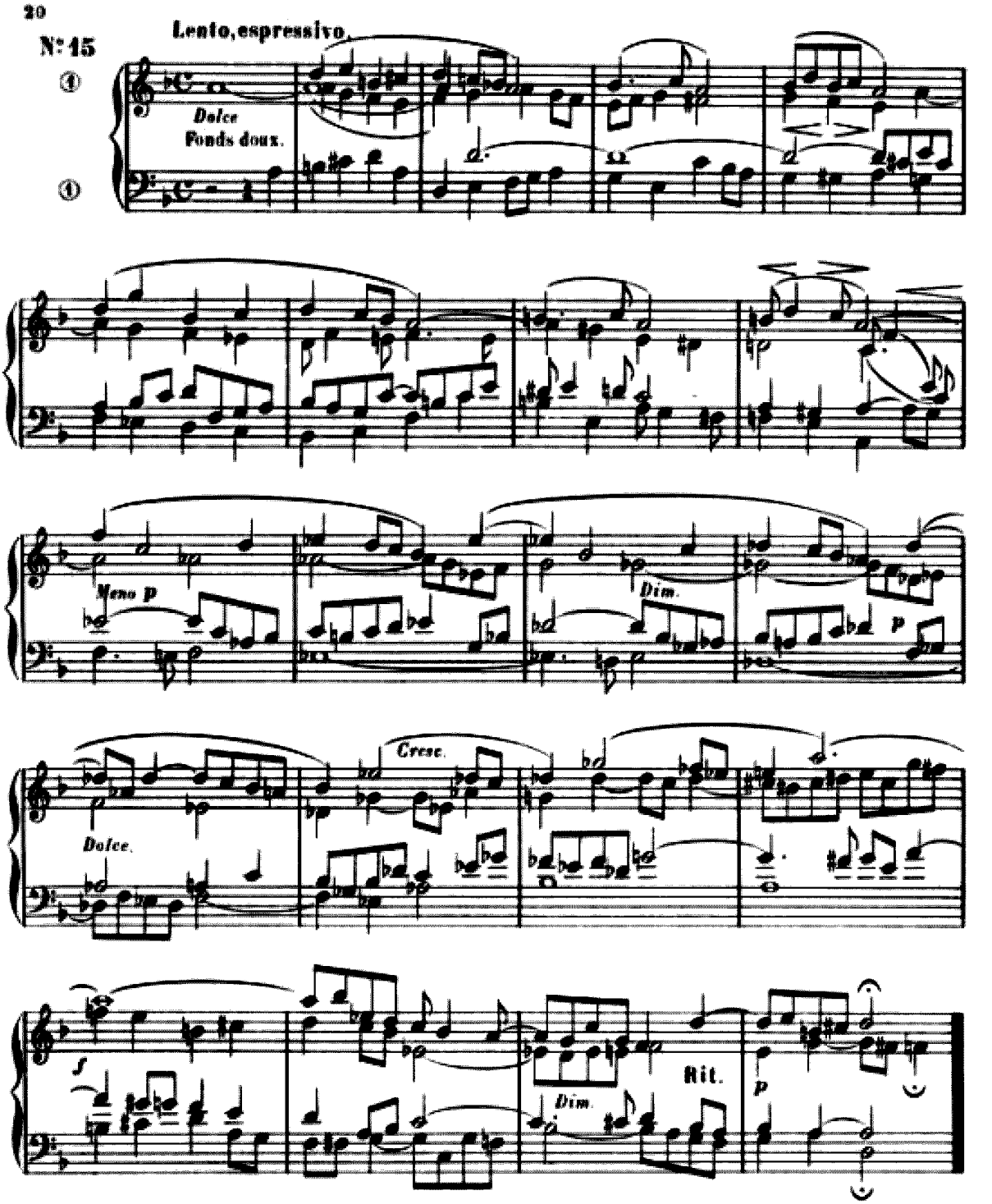


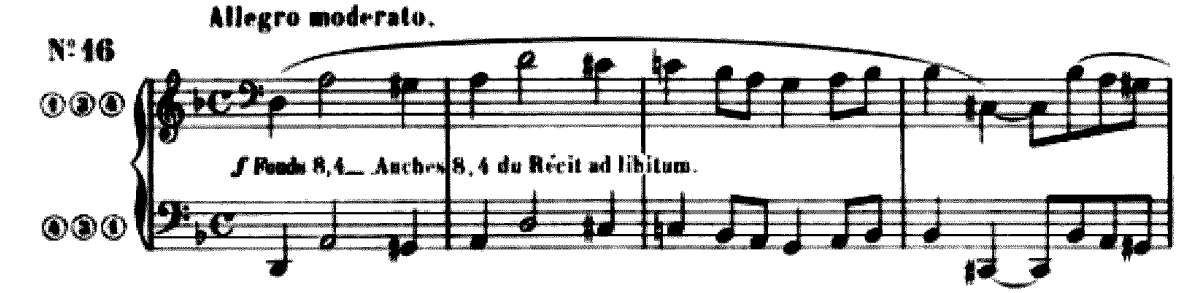

Cresc.
f
p
Cresc.
f
Rit.

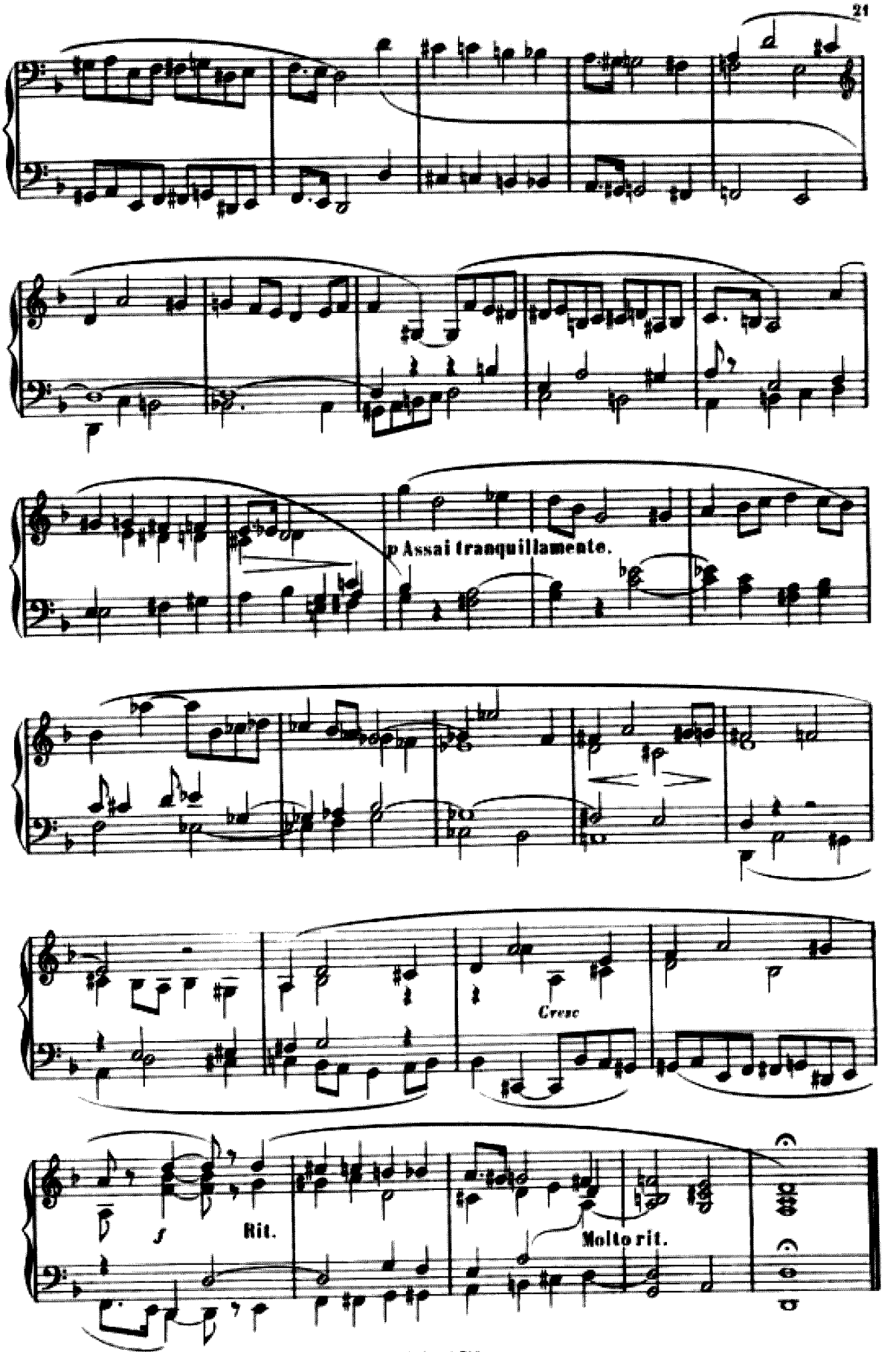
EN RÉ MINEUR

TROIS PIÈCES




N° 15
Lento, espressivo.
Dolce
Fonds doux.
Meno p
Dim.
p
Dolce.
Cresc.
f
Dim.
Rit.
p

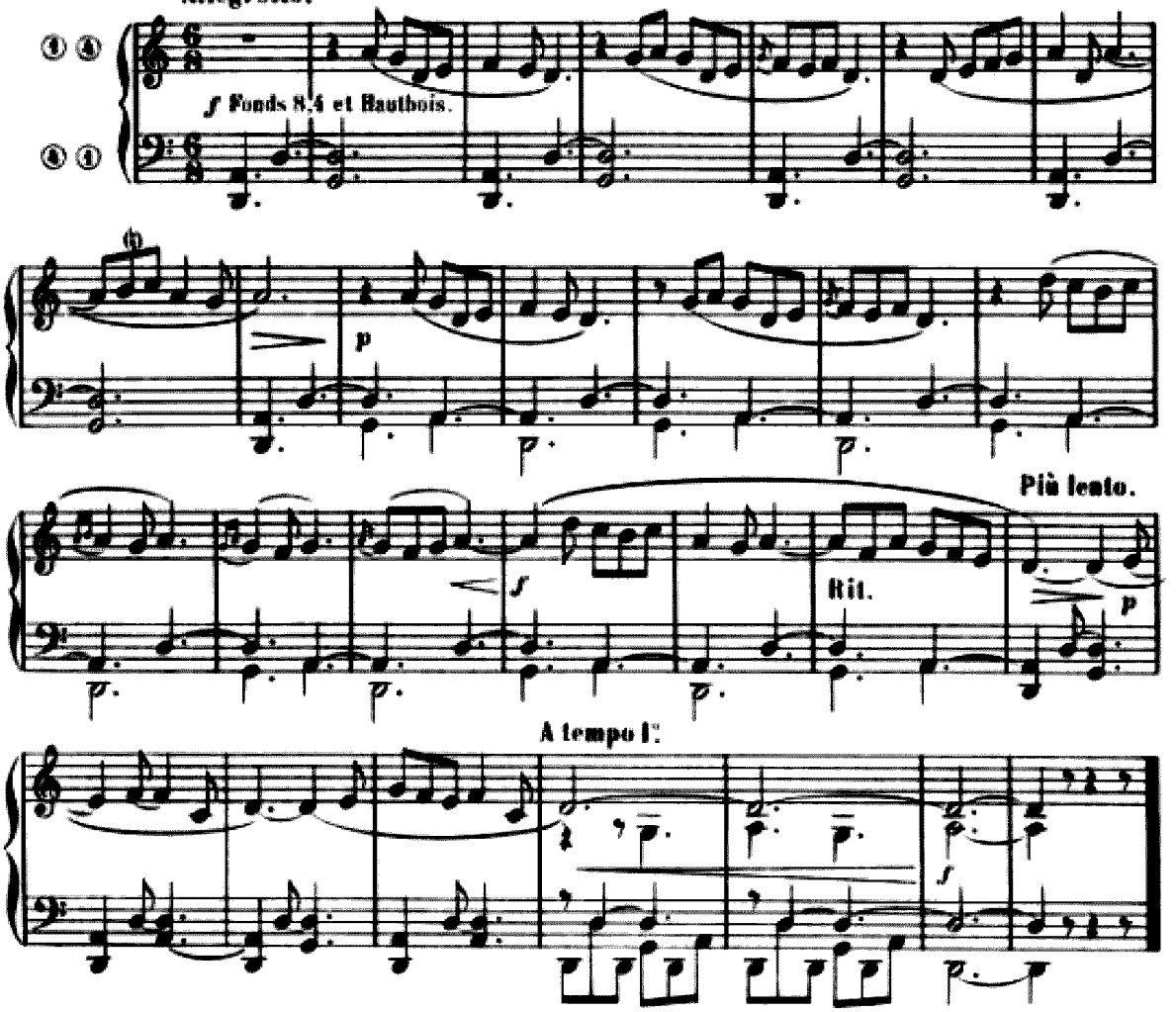

N° 16
Allegro moderato.
f Fonds 8, 4__ Anches 8, 4 du Récit ad libitum.


p Assai tranquillamente.
Cresc
f
Rit.
Molto rit.

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *RÉ* – (1er et 2e Modes)

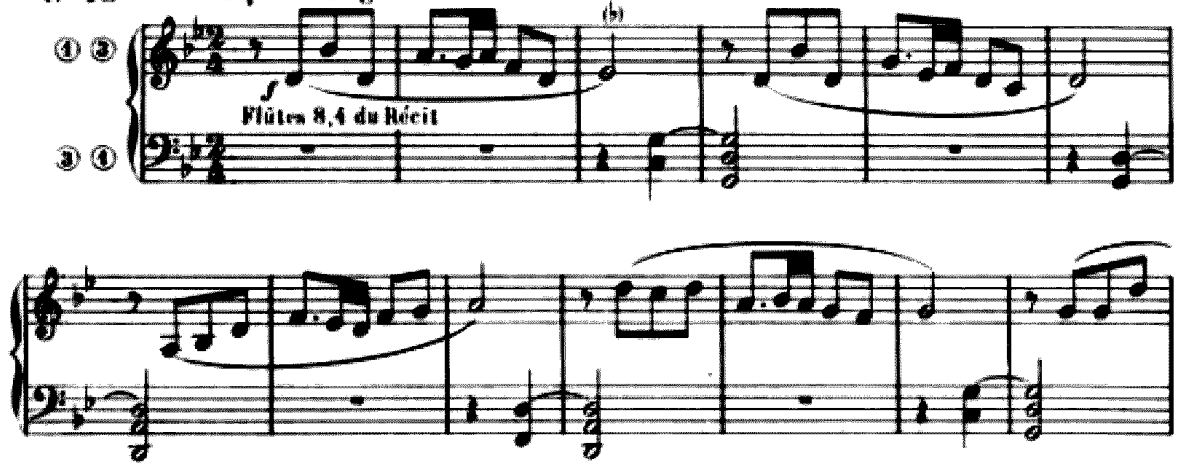
N° 17 **Allegretto.**



EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *RÉ* – (3e et 4e Modes)

N° 18 **Un poco allegretto.**



Cresc.

f Rit.

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *RÉ* – (5e et 6e Modes)

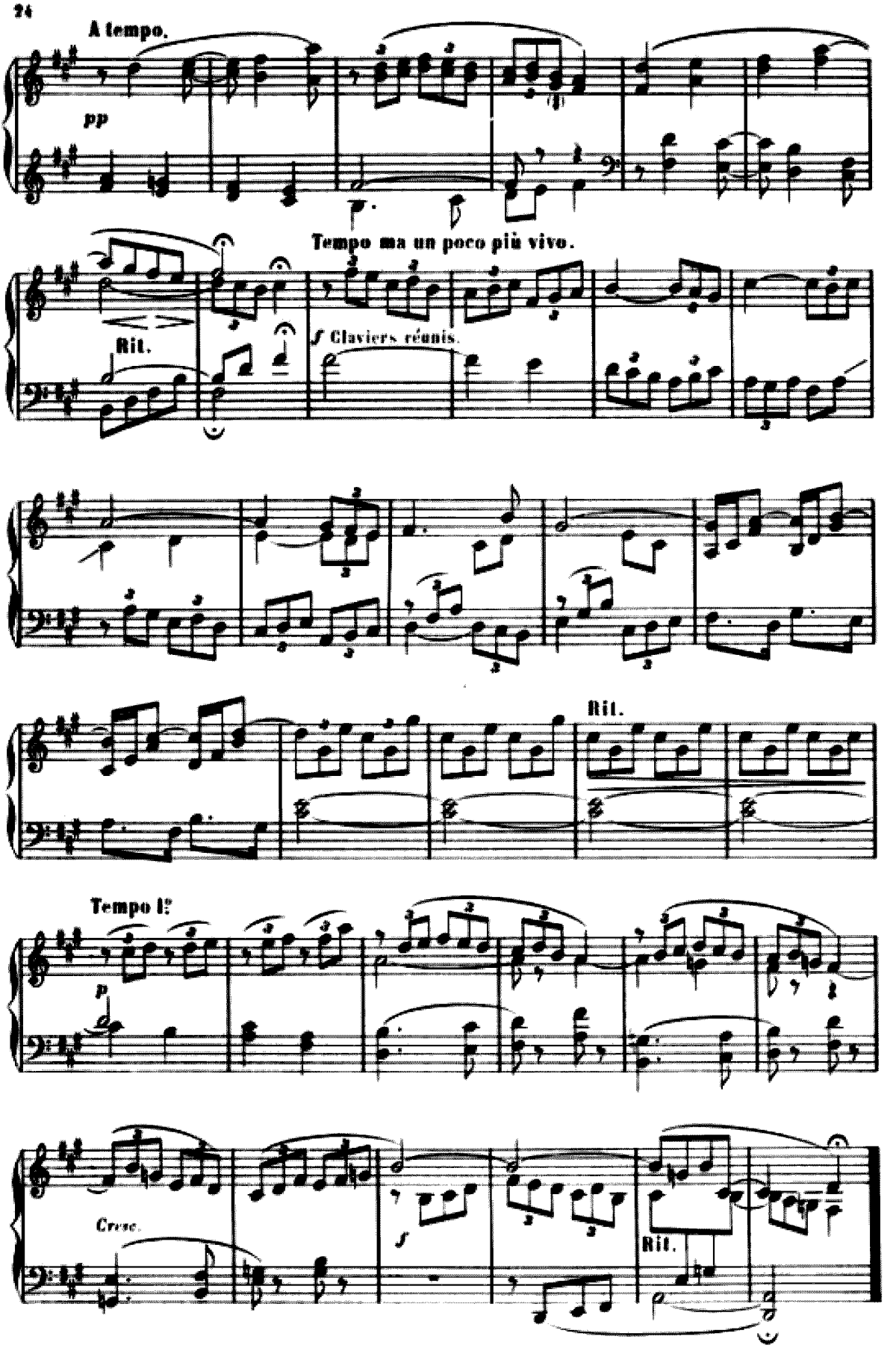
N° 19

Andantino quasi fantasia.

p Rit. *p*

Fonds doux de 8 et 4 p.
(Sur deux claviers ad libitum.)

A tempo.

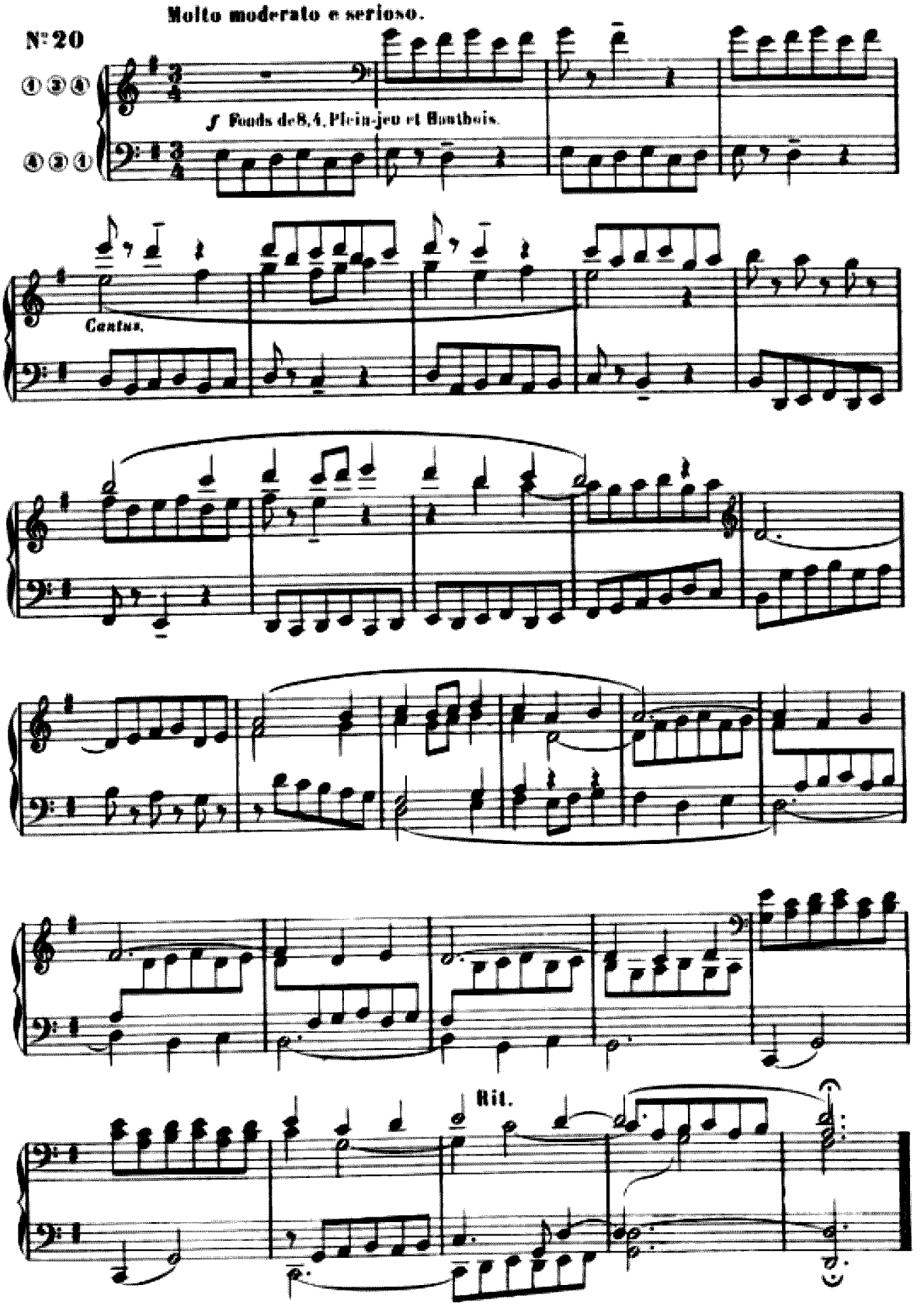

A tempo.
pp
Tempo ma un poco più vivo.
Rit.
f Claviers réunis.
Rit.
Tempo I°
p
Cresc.
f
Rit.

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *RÉ* — (7e et 8e Modes)

Molto moderato e serioso.

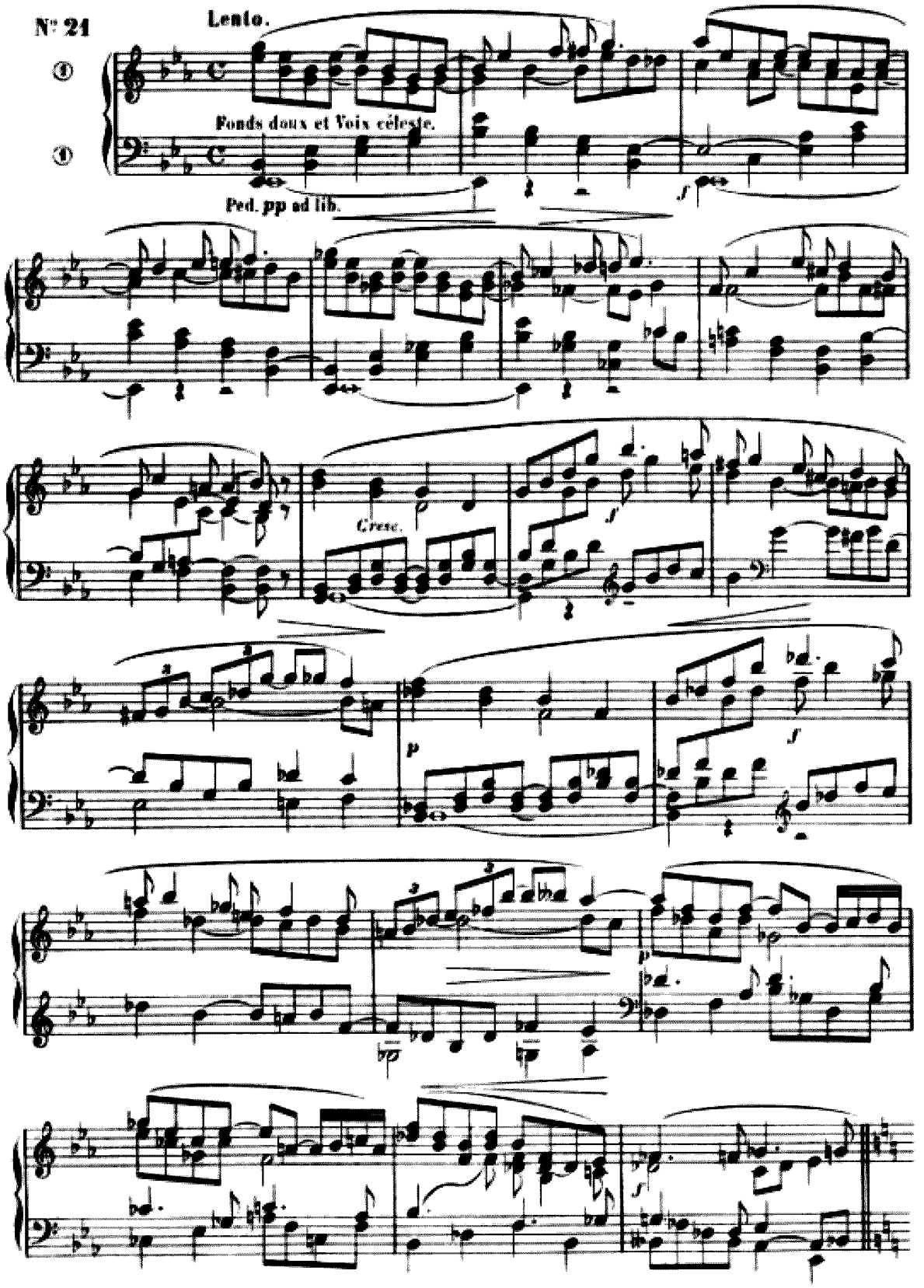
N° 20

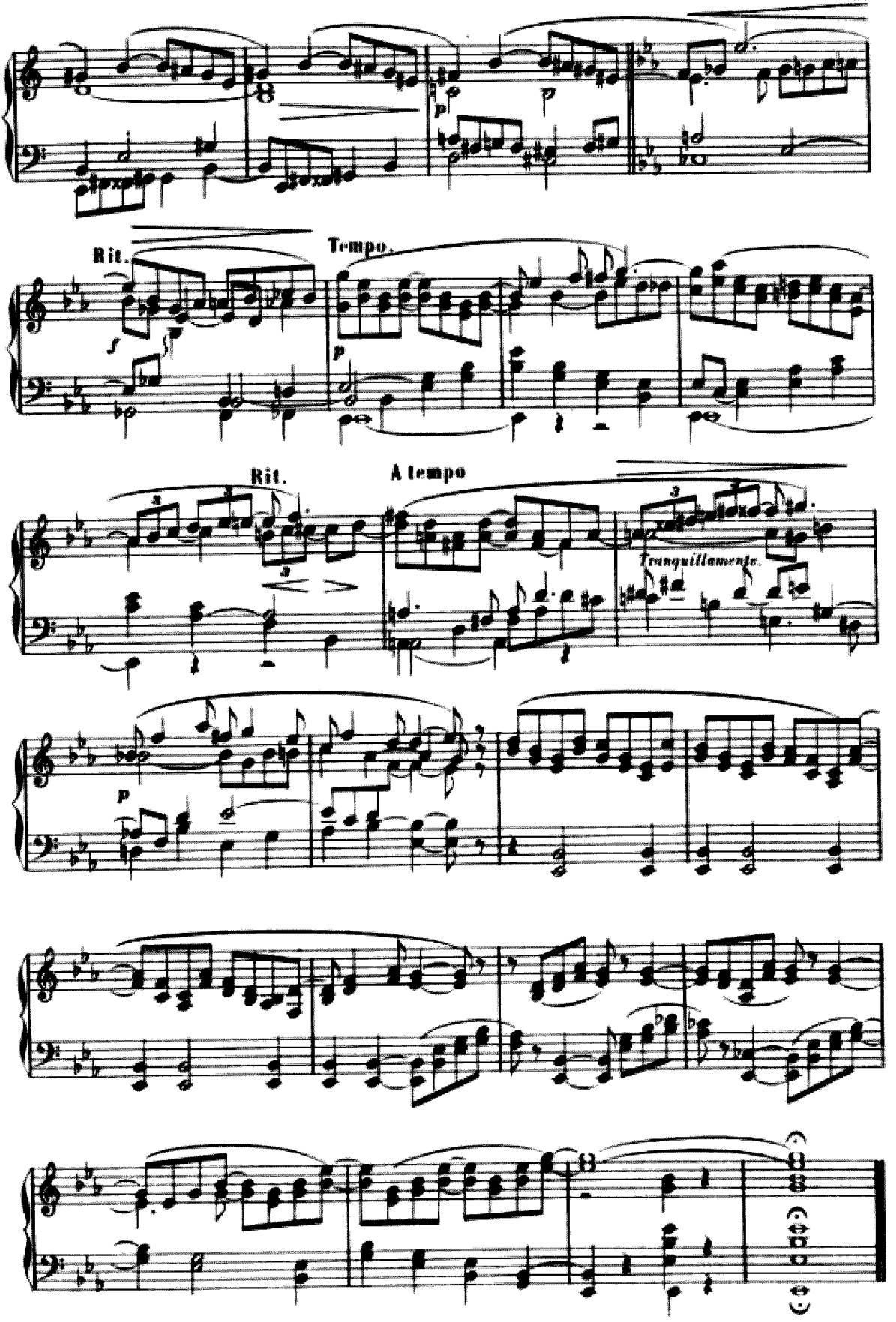


EN MI♭ MAJEUR

TROIS PIÈCES

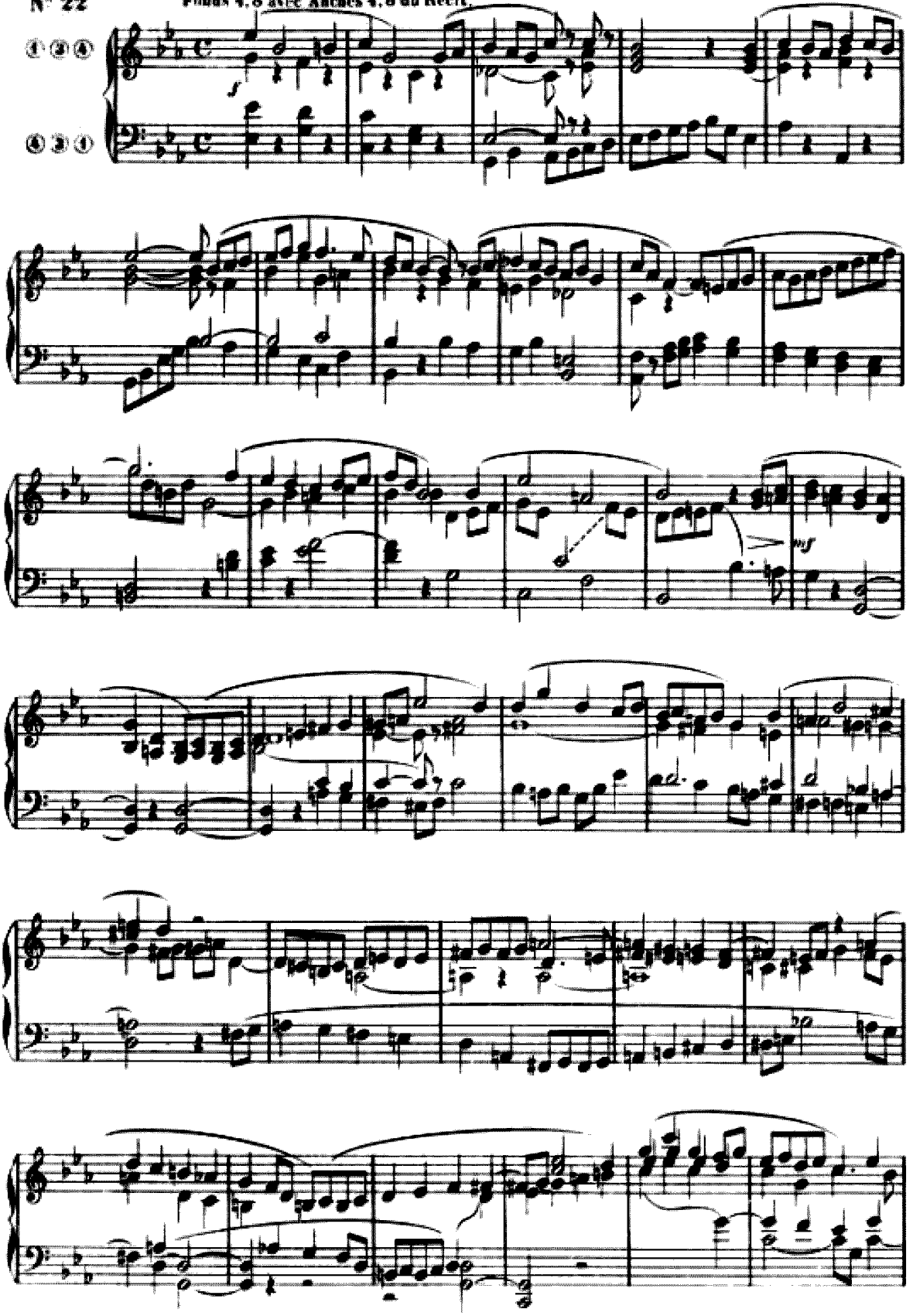
N° 21

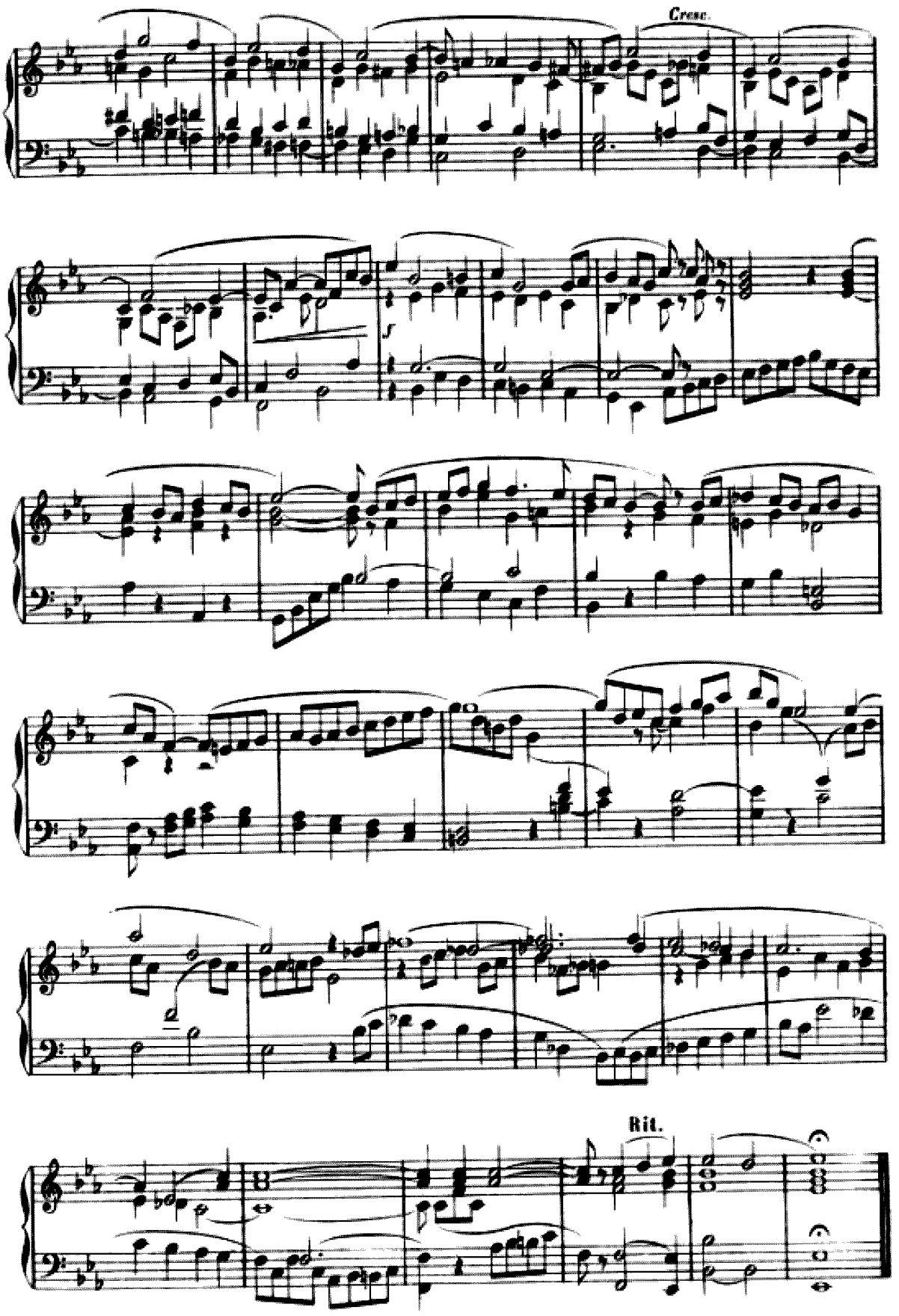



Rit.
Tempo.
Rit.
A tempo
Tranquillamente.

Allegro non troppo.

N° 22 **Fonds 4.8 avec Anches 4.8 du Récit.**

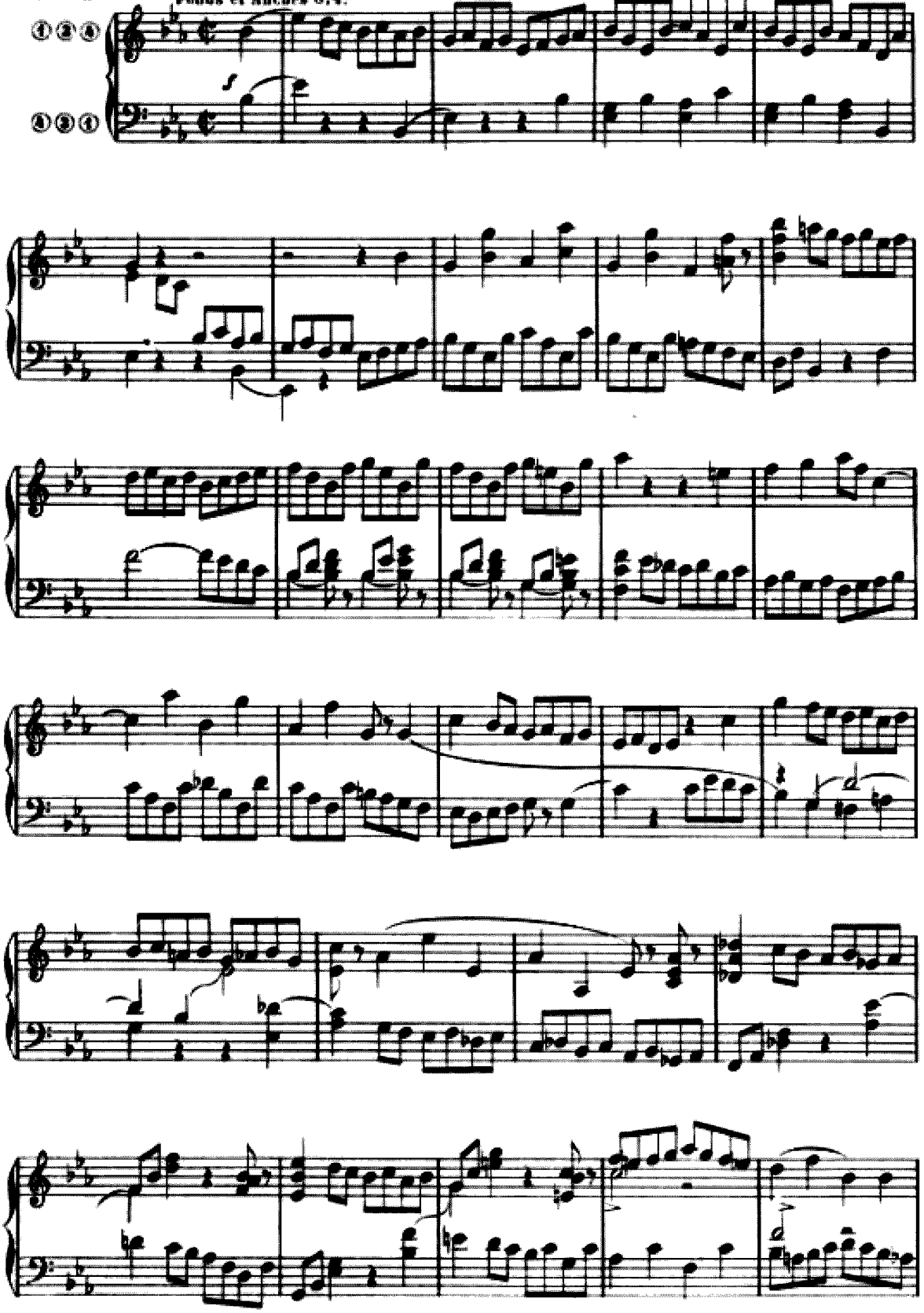


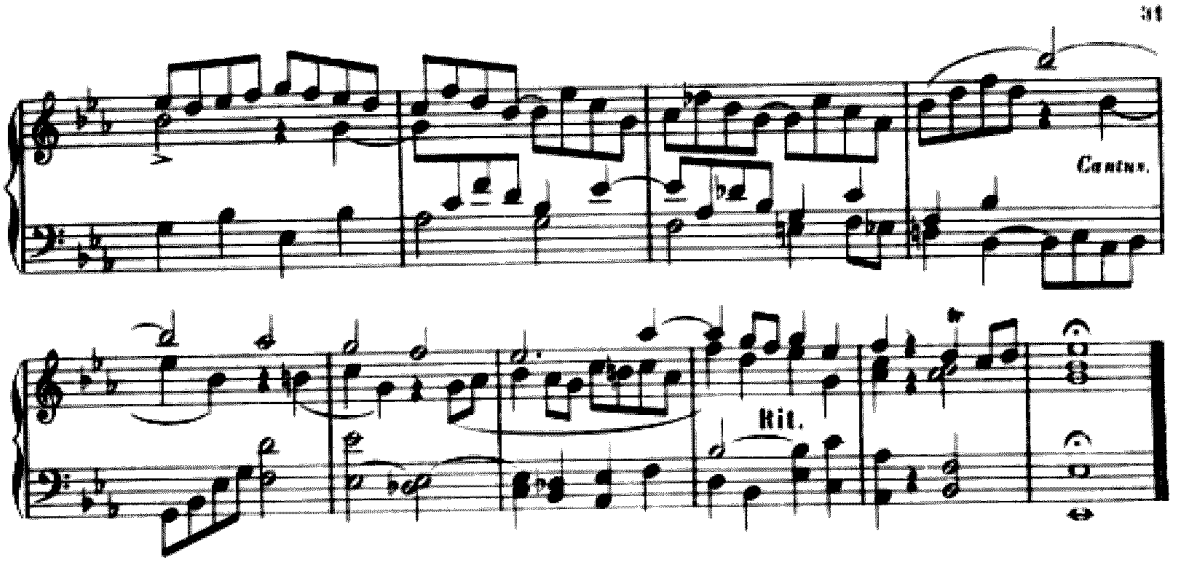

Cresc.
Rit.

N° 23

Allegro vivo

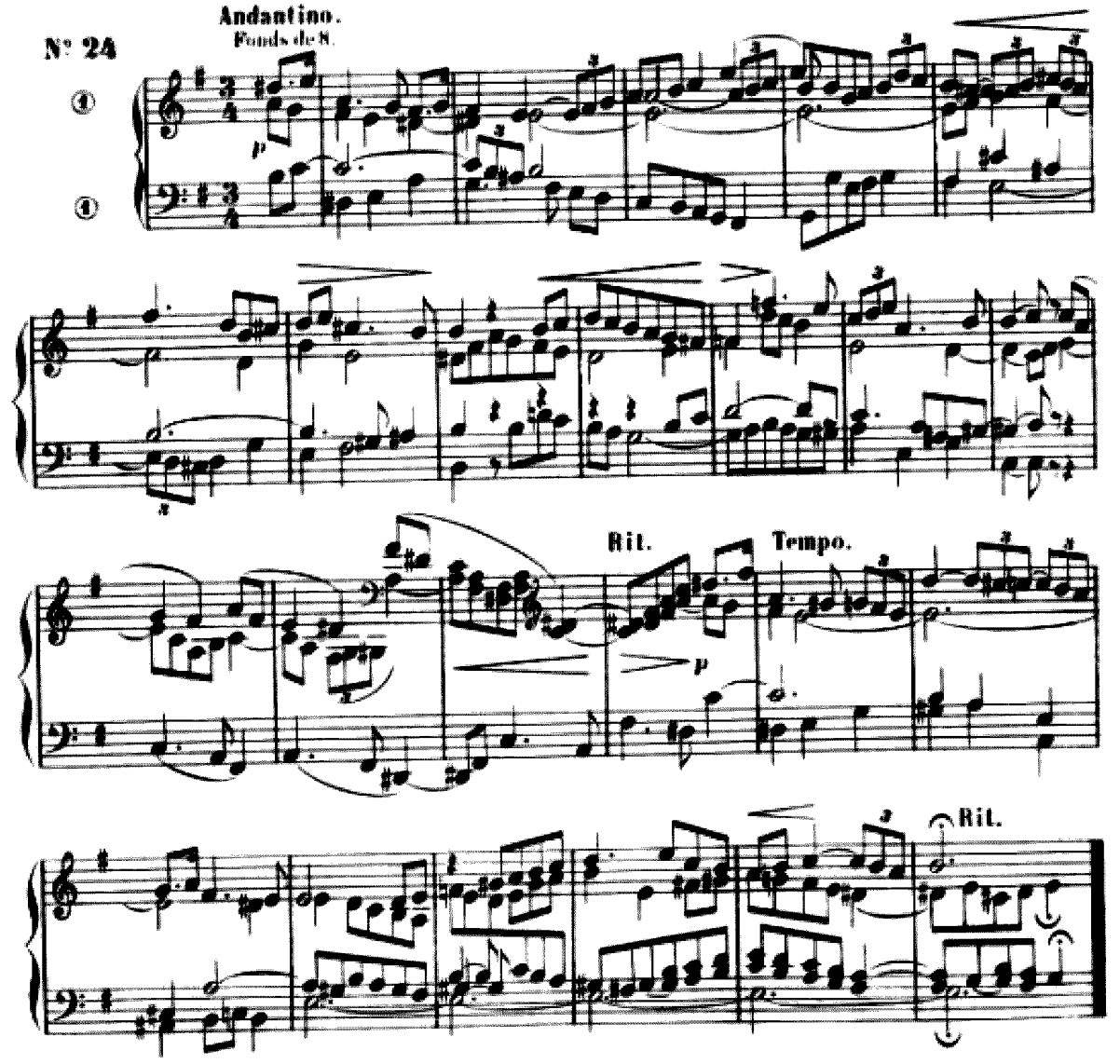
Fonds et Anches 8.4.





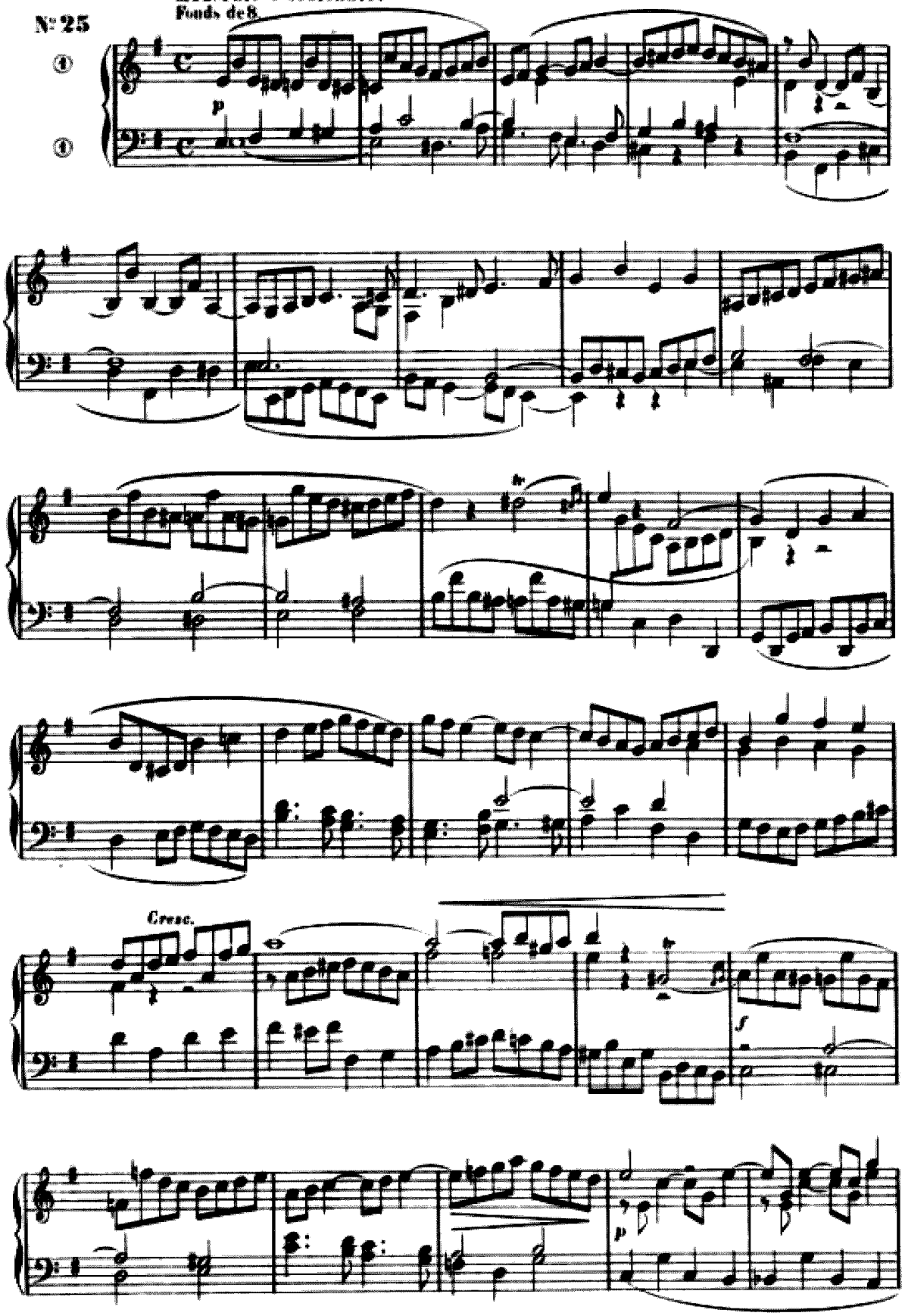
EN MI MINEUR

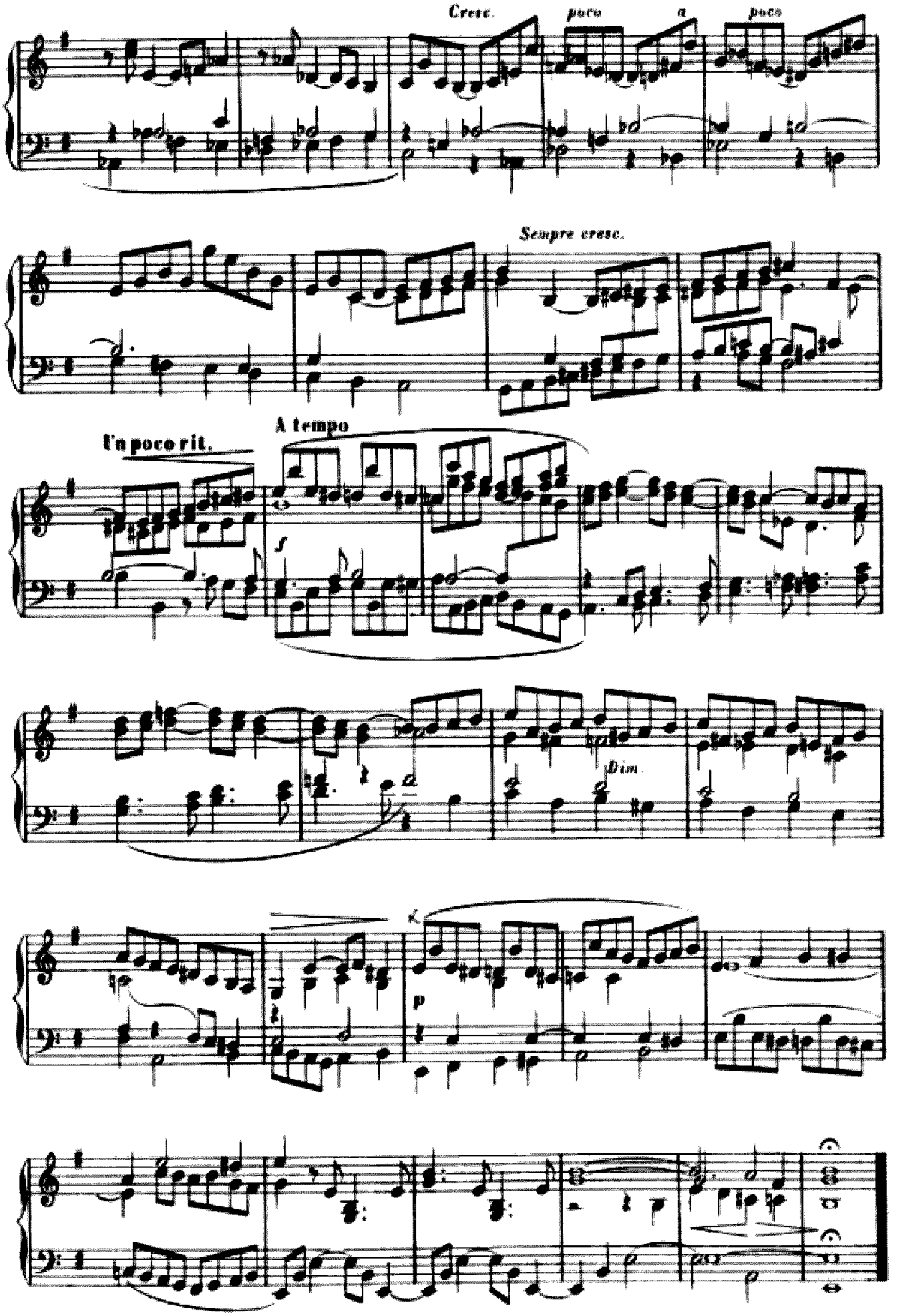
TROIS PIÈCES



Moderato e sostenuto.
Fonds de 8.

N° 25

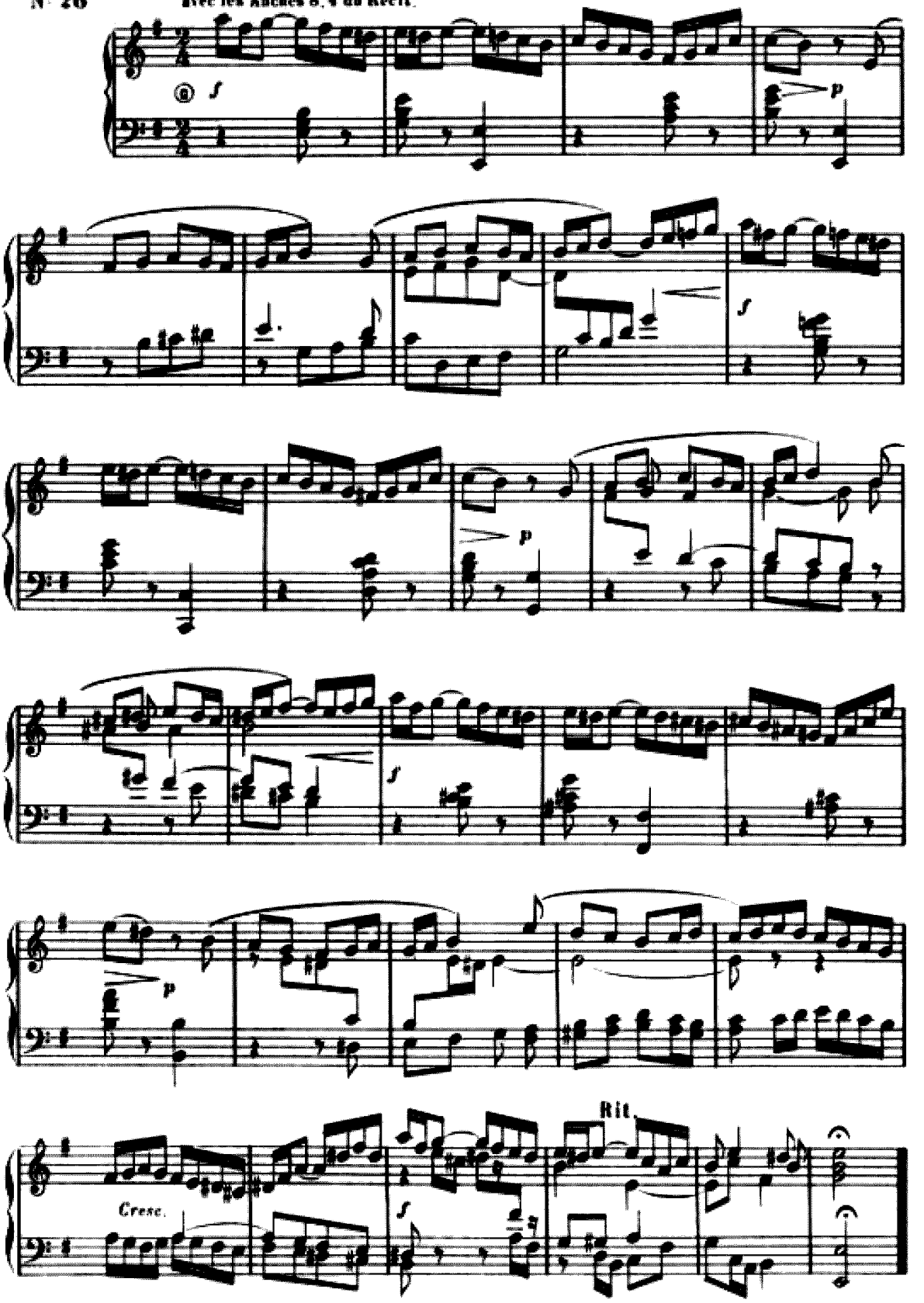



Cresc.
poco a poco
Sempre cresc.
Un poco rit.
A tempo
Dim.
K
p

N° 26

Allegro moderato.

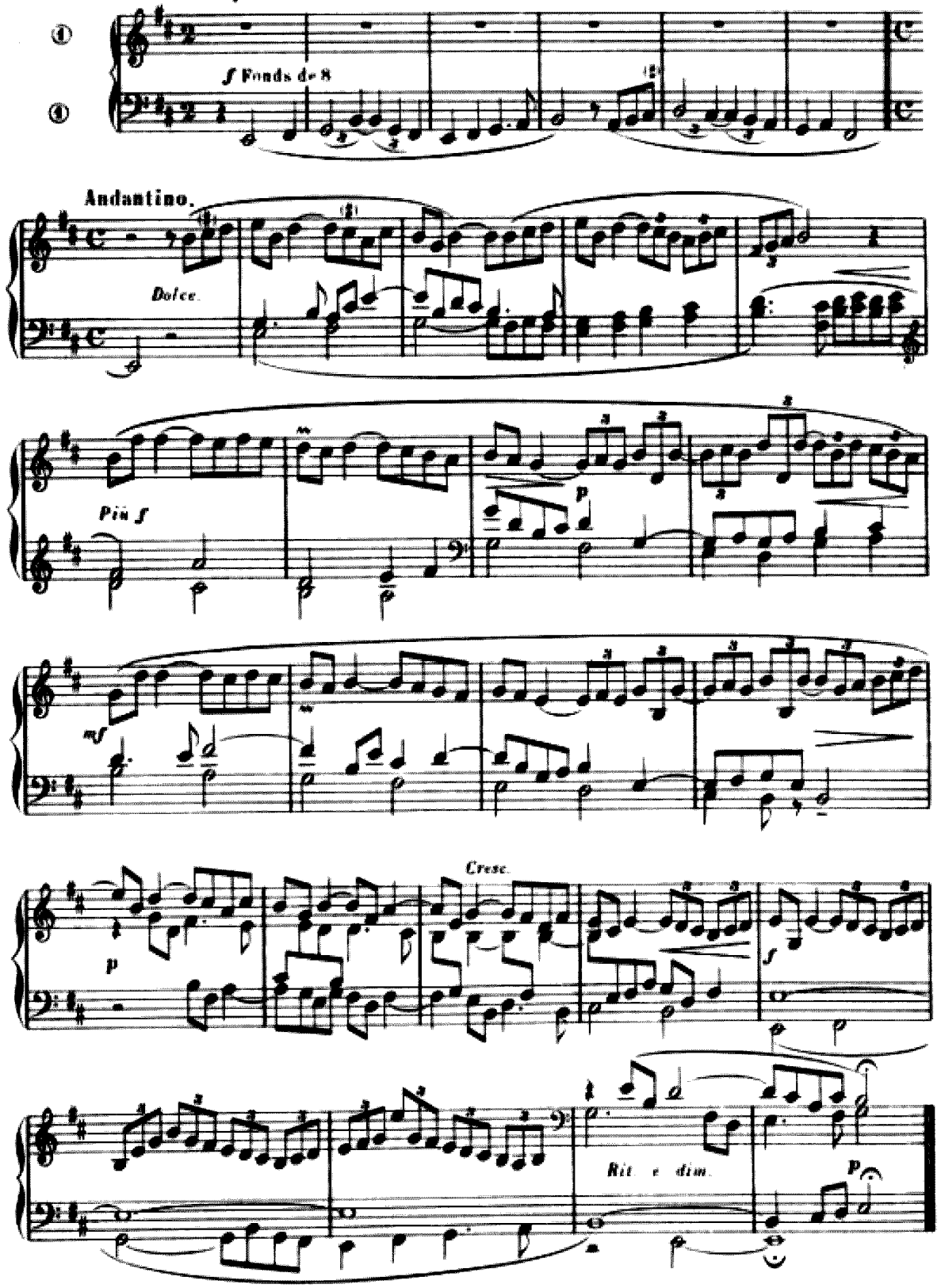
Fonds de 8, 4
avec les Anches 8, 4 du Récit.



EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *MI* — (1er et 2e Modes)

N° 27 **Tranquillo.**



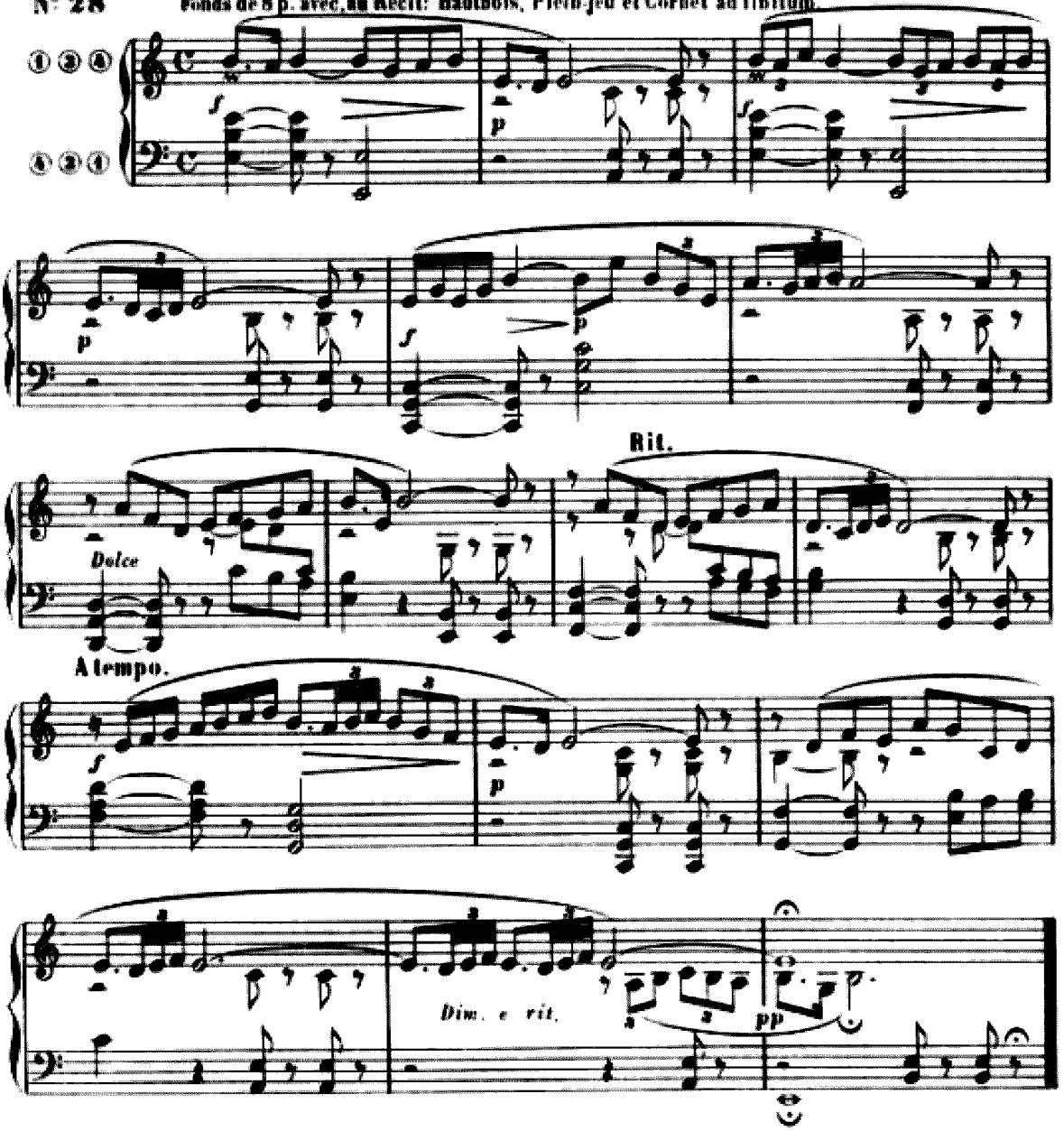
EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *MI* — (3e et 4e Modes)

N° 28

Lento maestoso.

Fonds de 8 p. avec, au Récit: Hautbois, Plein-jeu et Cornet ad libitum.

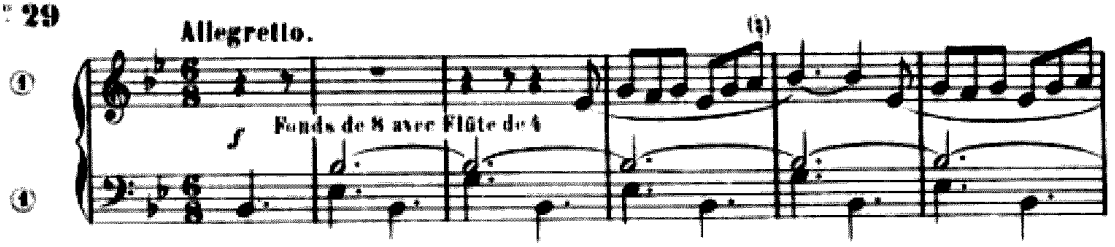


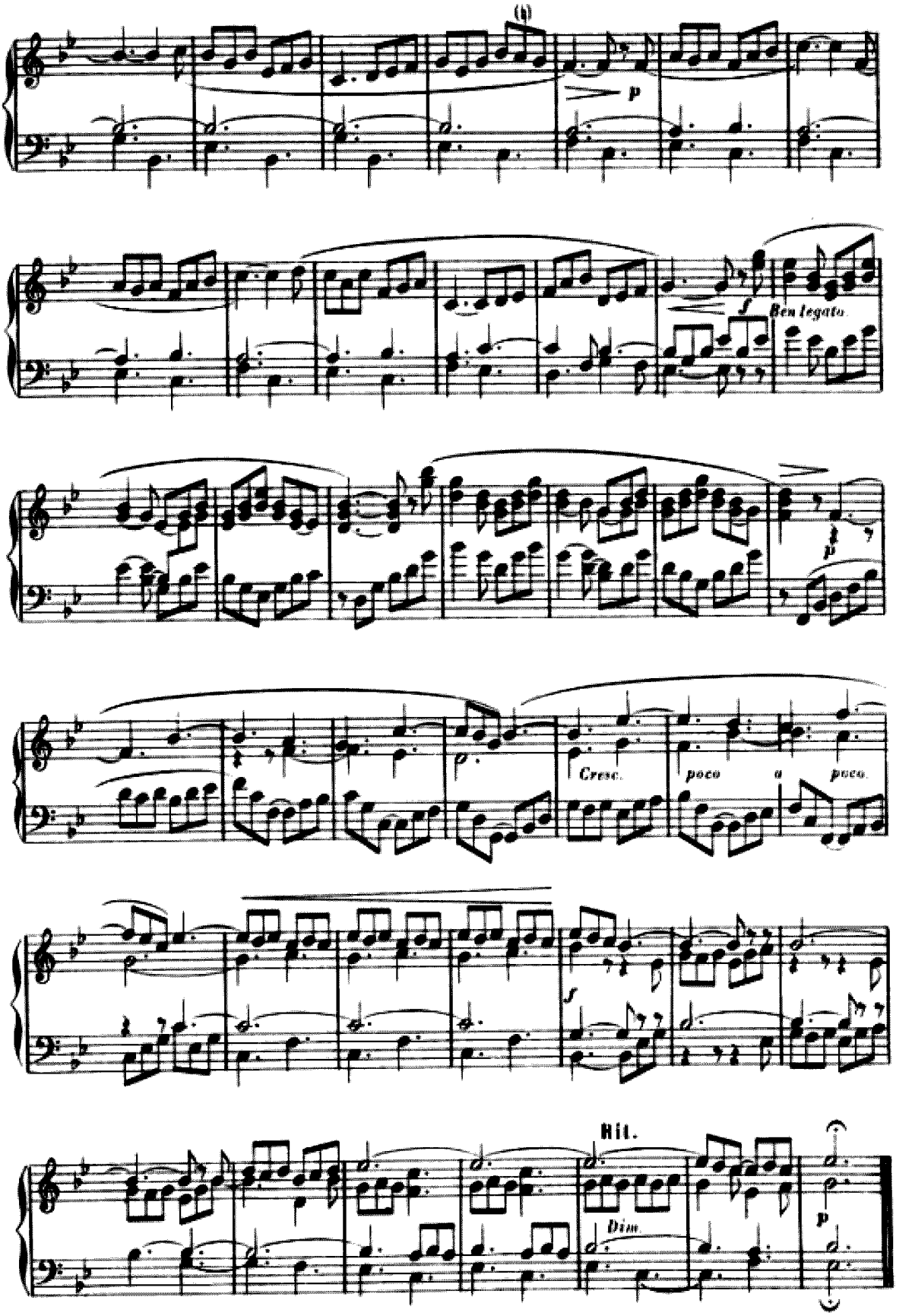
EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *MI* ♭ — (5e et 6e Modes)

N° 29

Allegretto.

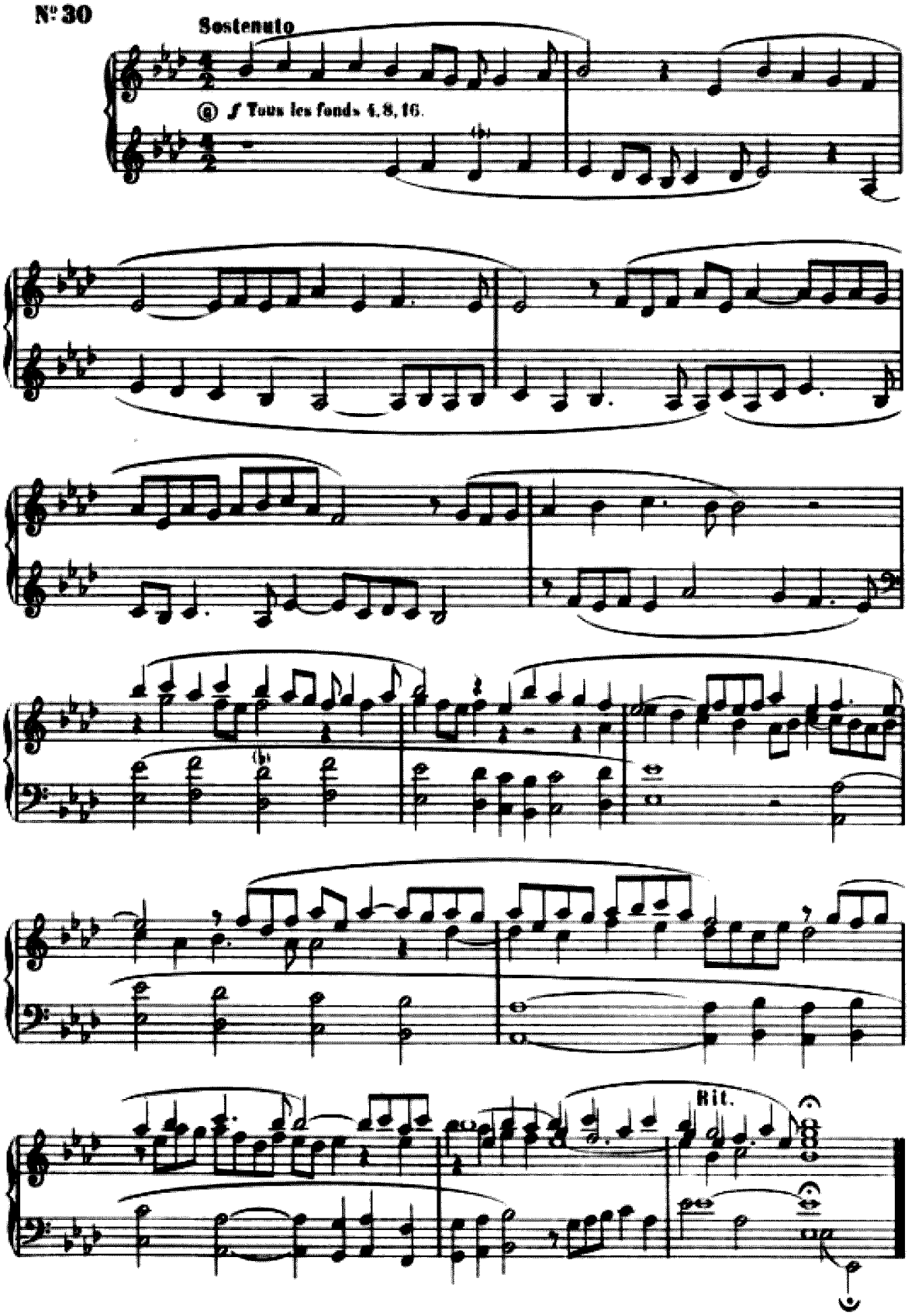



(1)
p
f
Ben legato.
p
Cresc.
poco a poco.
f
Rit.
Dim.
p

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *Mi* ♭ — (7e et 8e Modes)

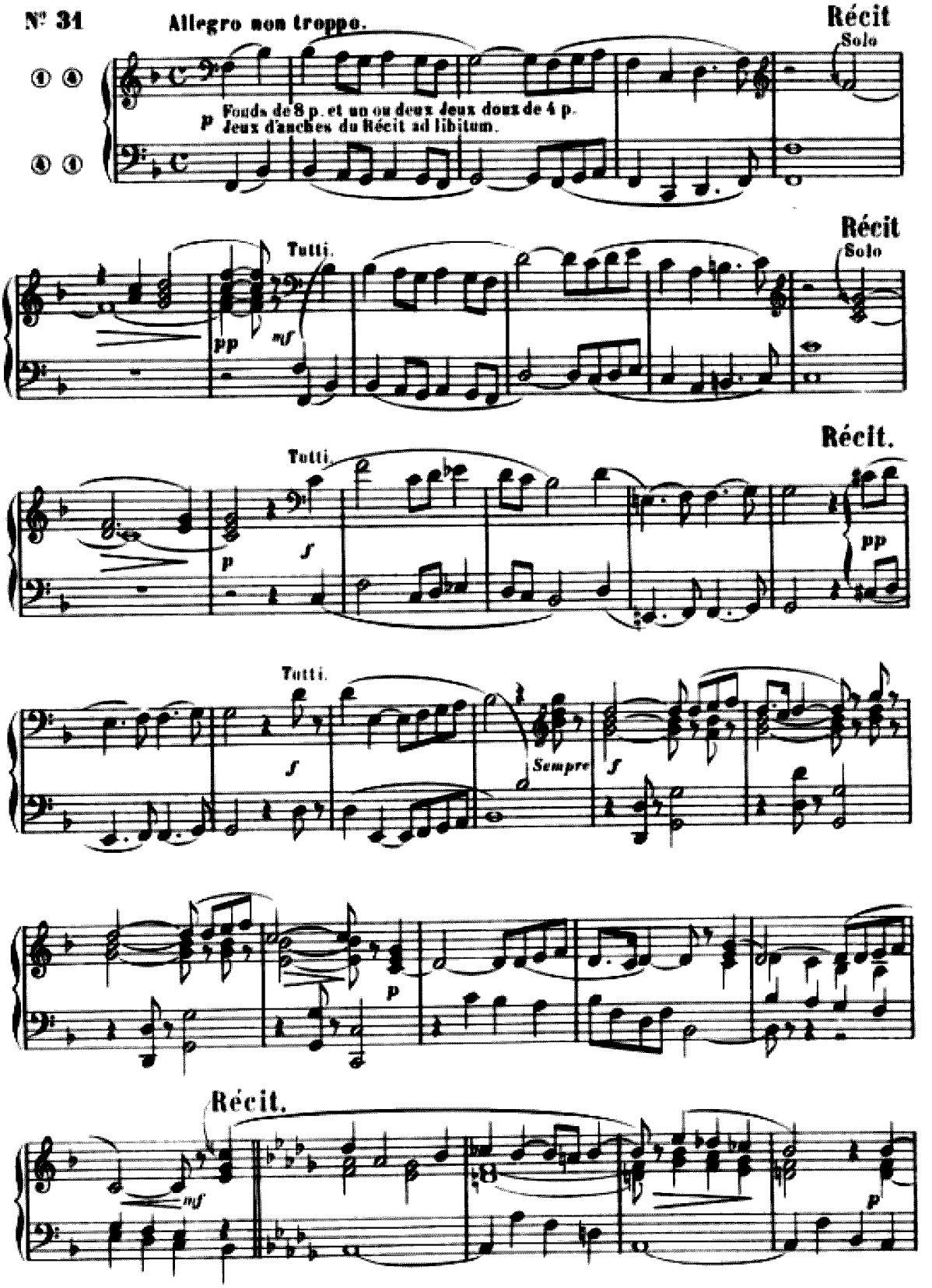
N° 30

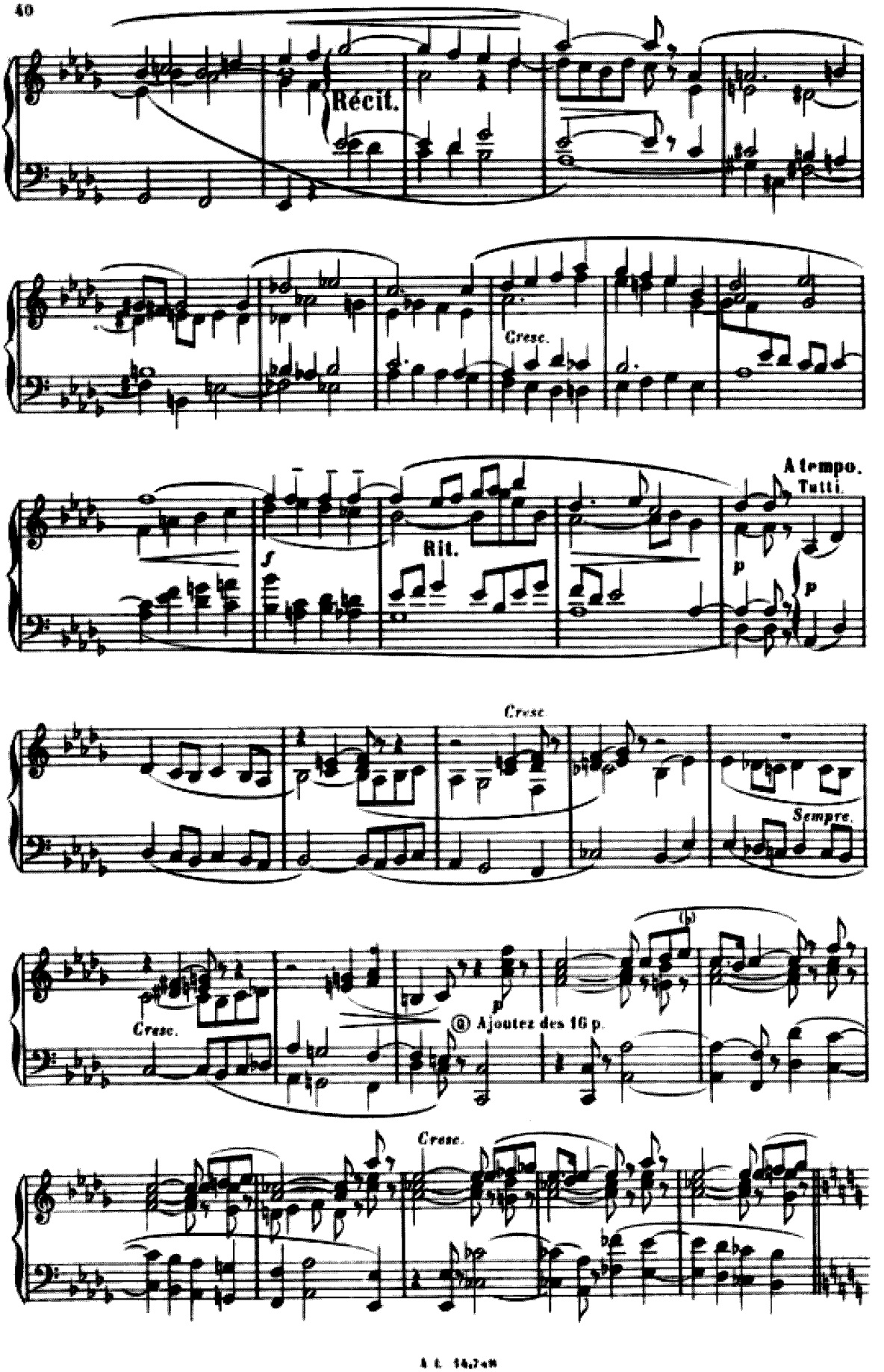


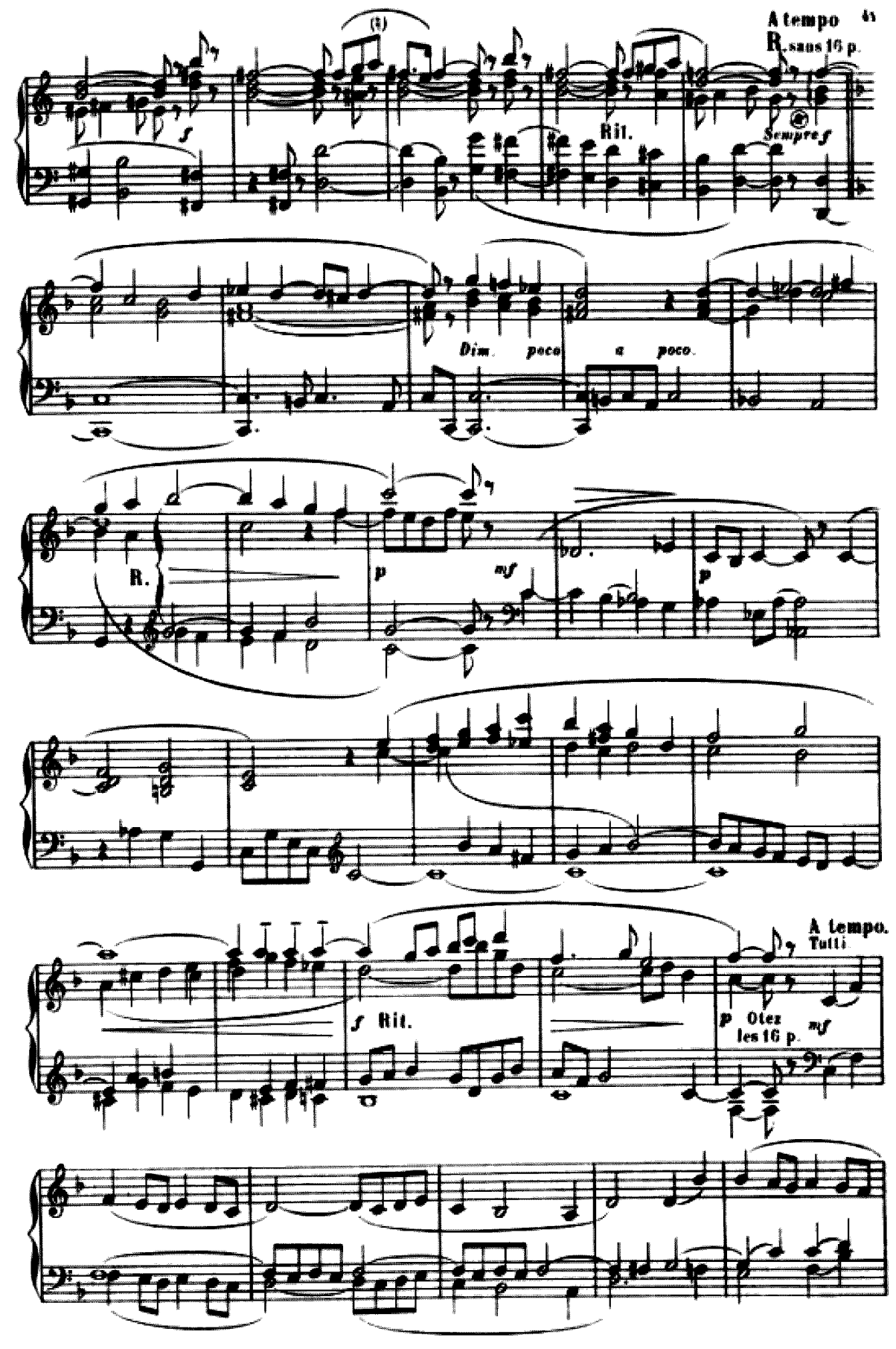
EN FA MAJEUR

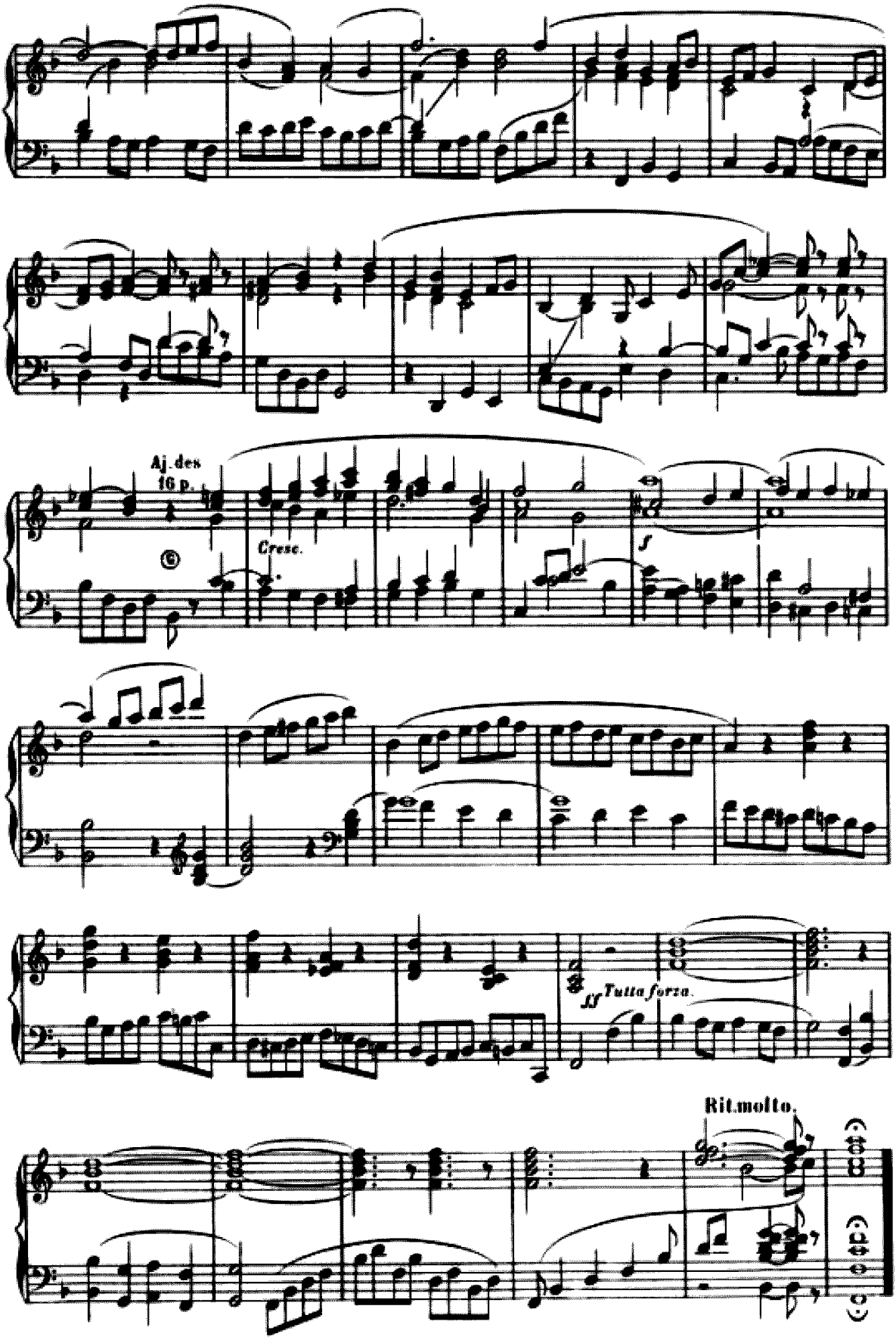
TROIS PIÈCES

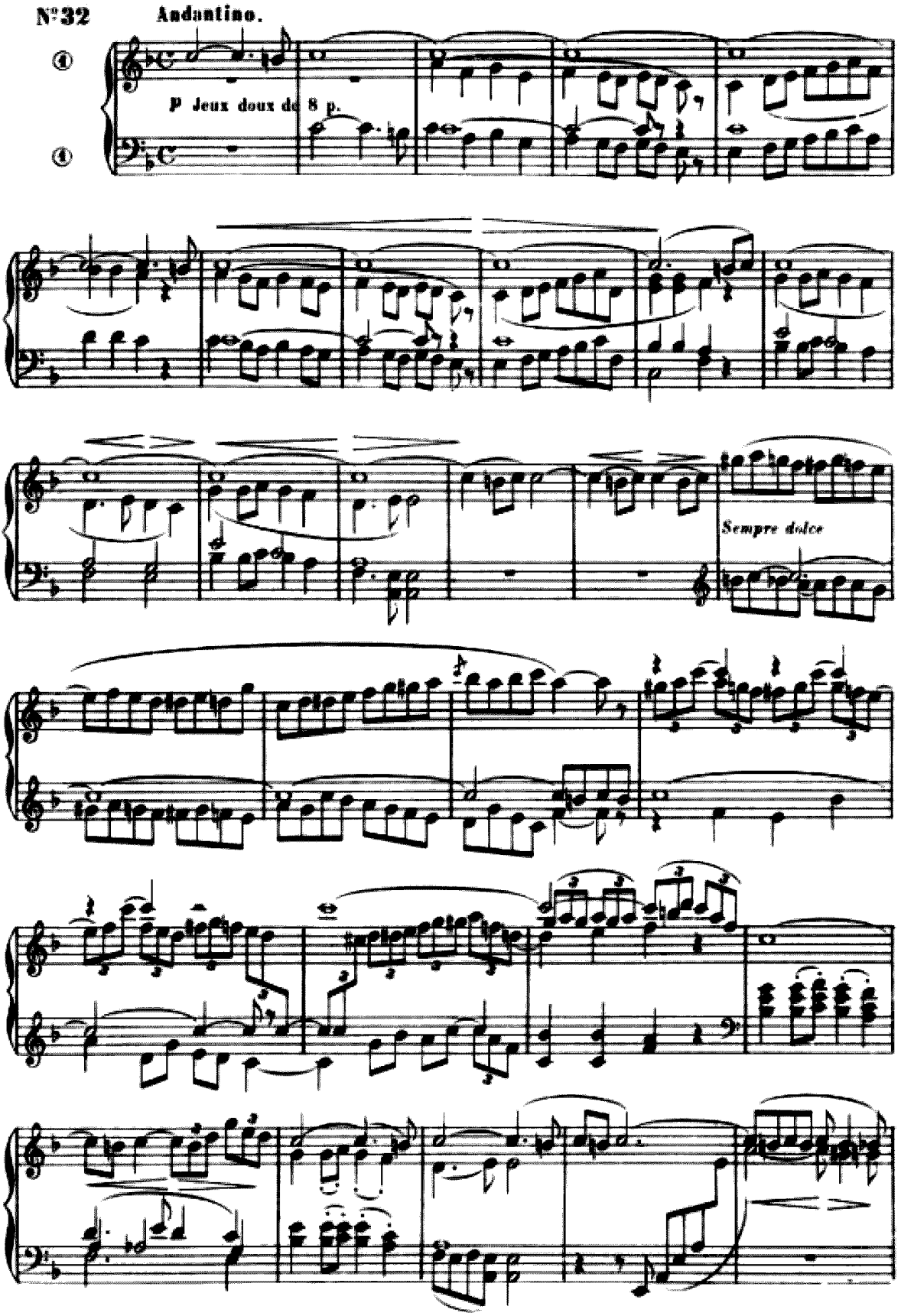
N° 31 **Allegro non troppo.**

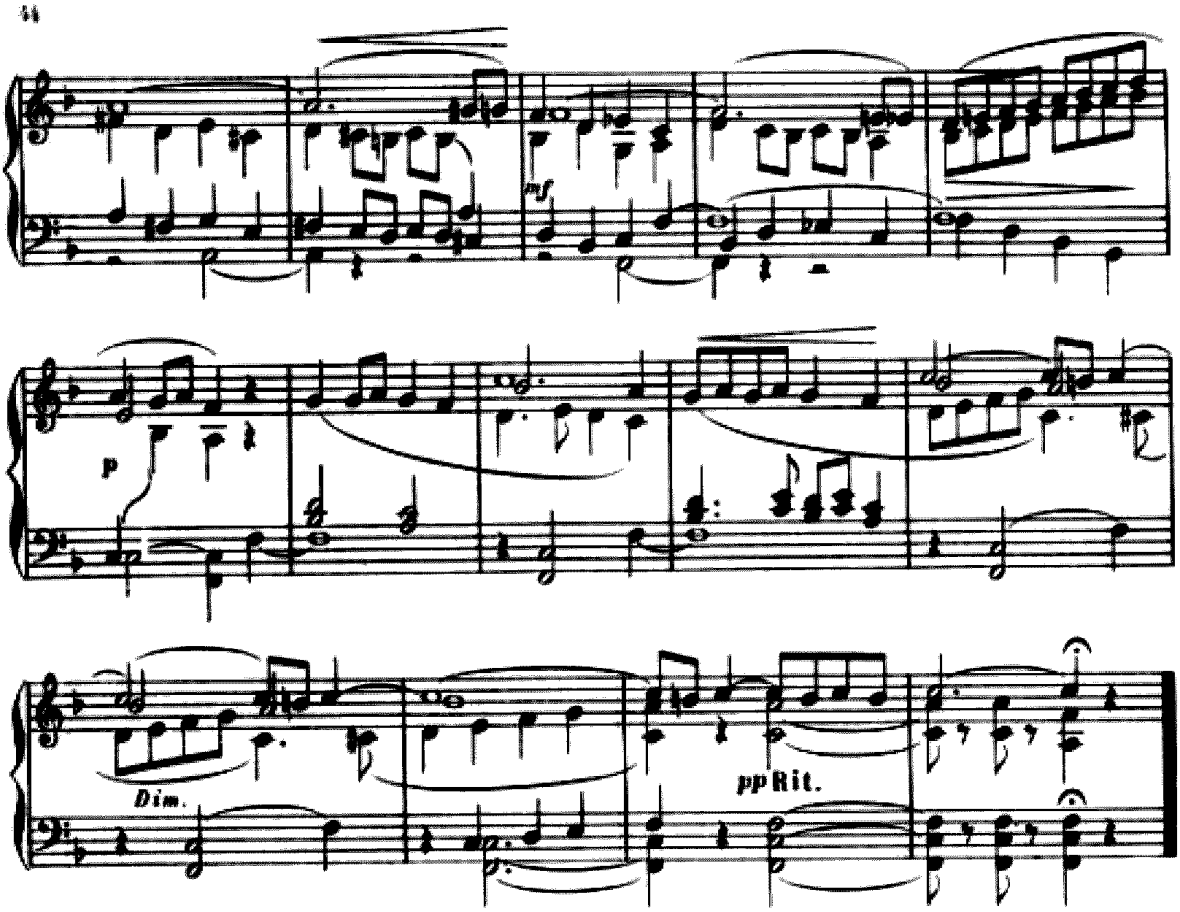



Récit.
Cresc.
A tempo.
Tutti.
Rit.
Cresc.
Sempre.
Cresc.
Ajoutez des 16 p.
Cresc.

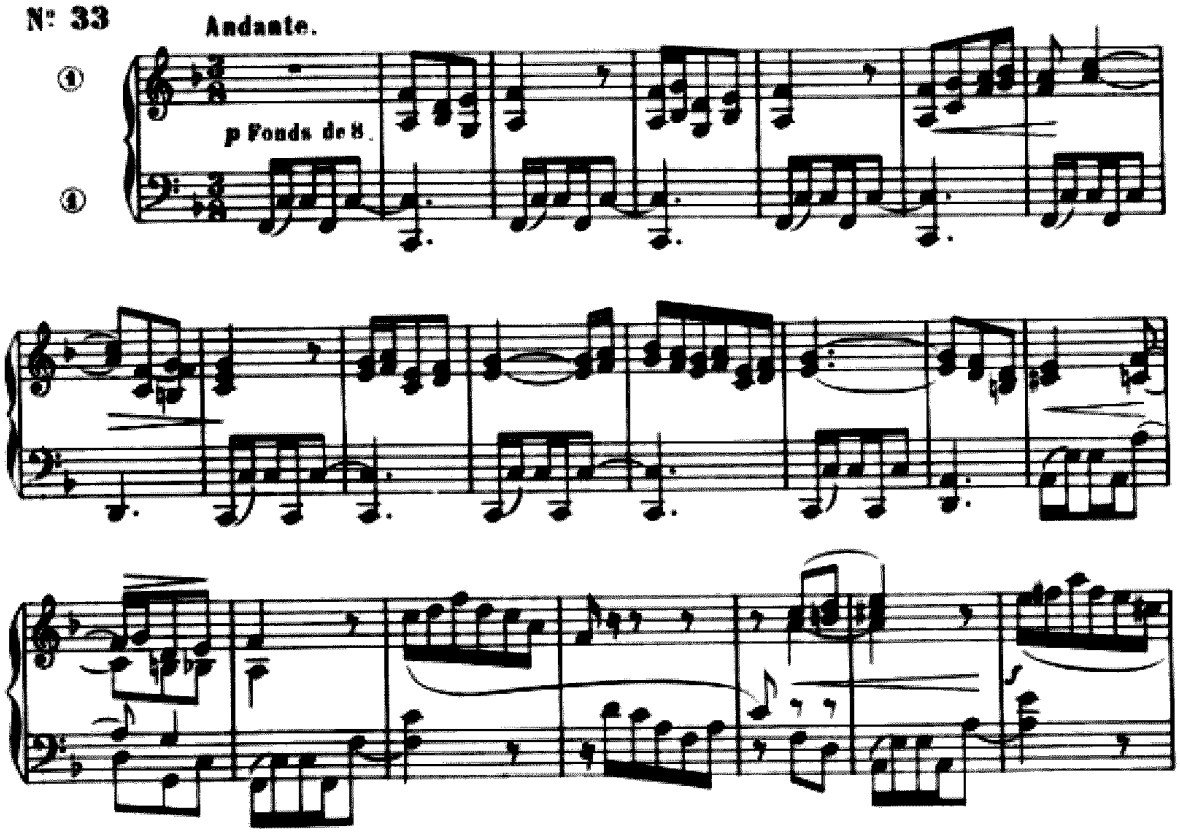

A tempo
R. sans 16 p.
Rit.
Sempre f
Dim. poco a poco.
R.
p
mf
p
f Rit.
A tempo.
Tutti
p Otez les 16 p.
mf

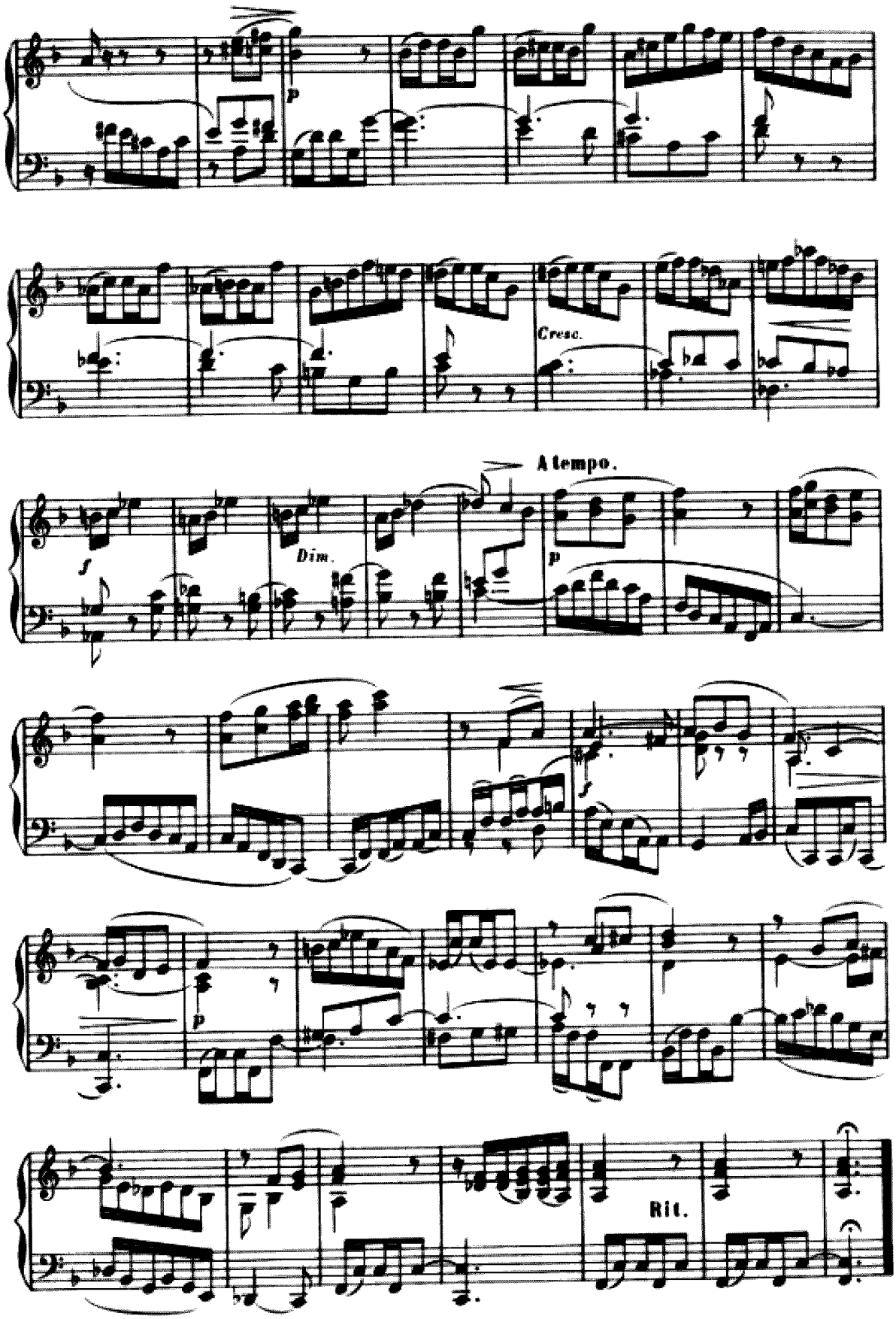

Aj. des
16 p.
Cresc.
f
ff Tutta forza.
Rit.molto.


N°32
Andantino.
p Jeux doux de 8 p.
Sempre dolce



N° 33



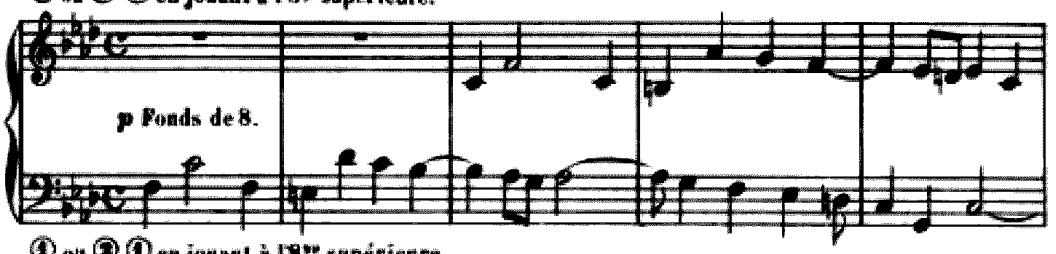

p
Cresc.
A tempo.
f
Dim.
p
p
Rit.

EN FA MINEUR

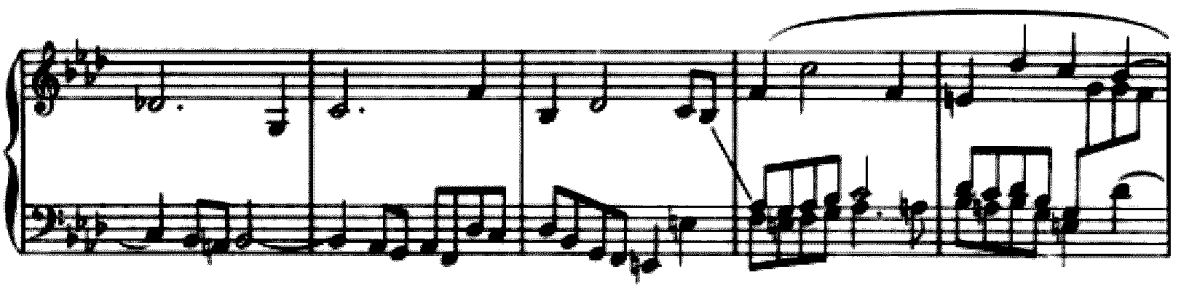
TROIS PIÈCES

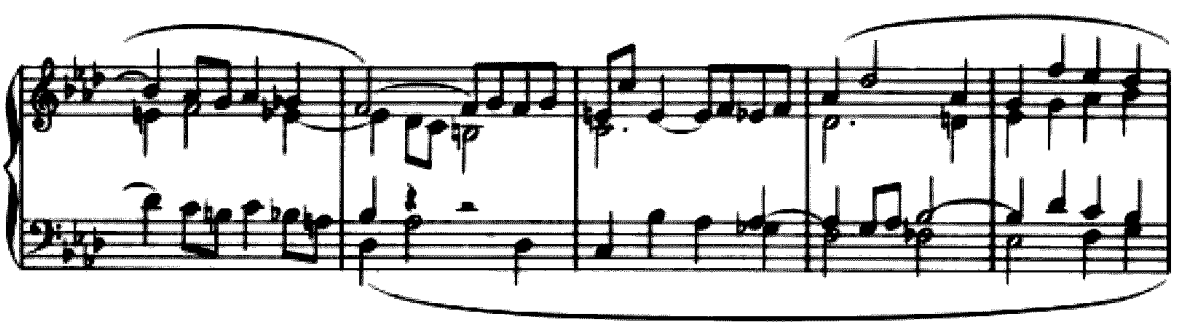
N° 34 **Moderato.**

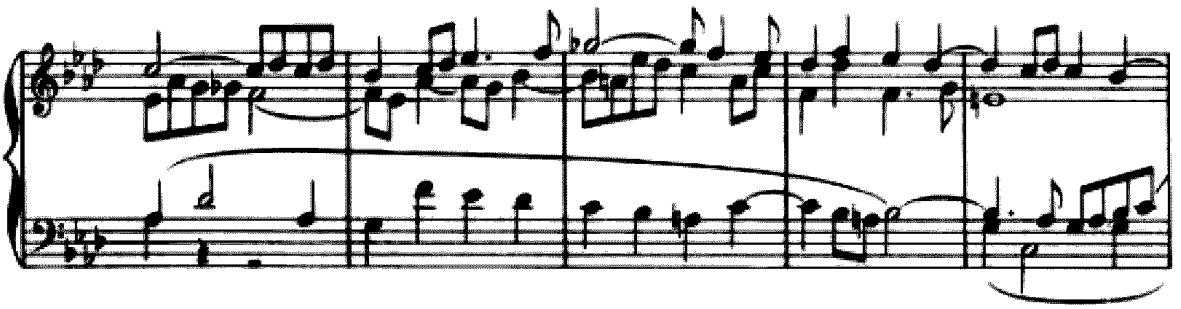
① ou ① ② en jouant à l'8ve supérieure.

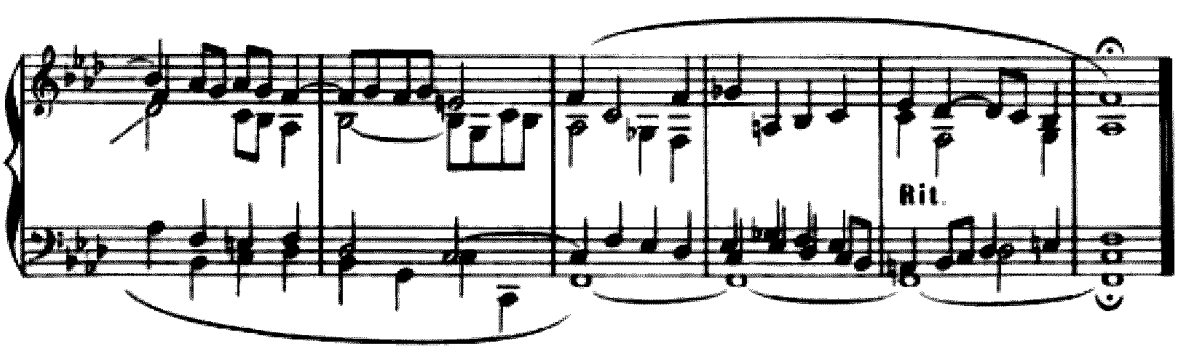


① ou ② ① en jouant à l'8ve supérieure.







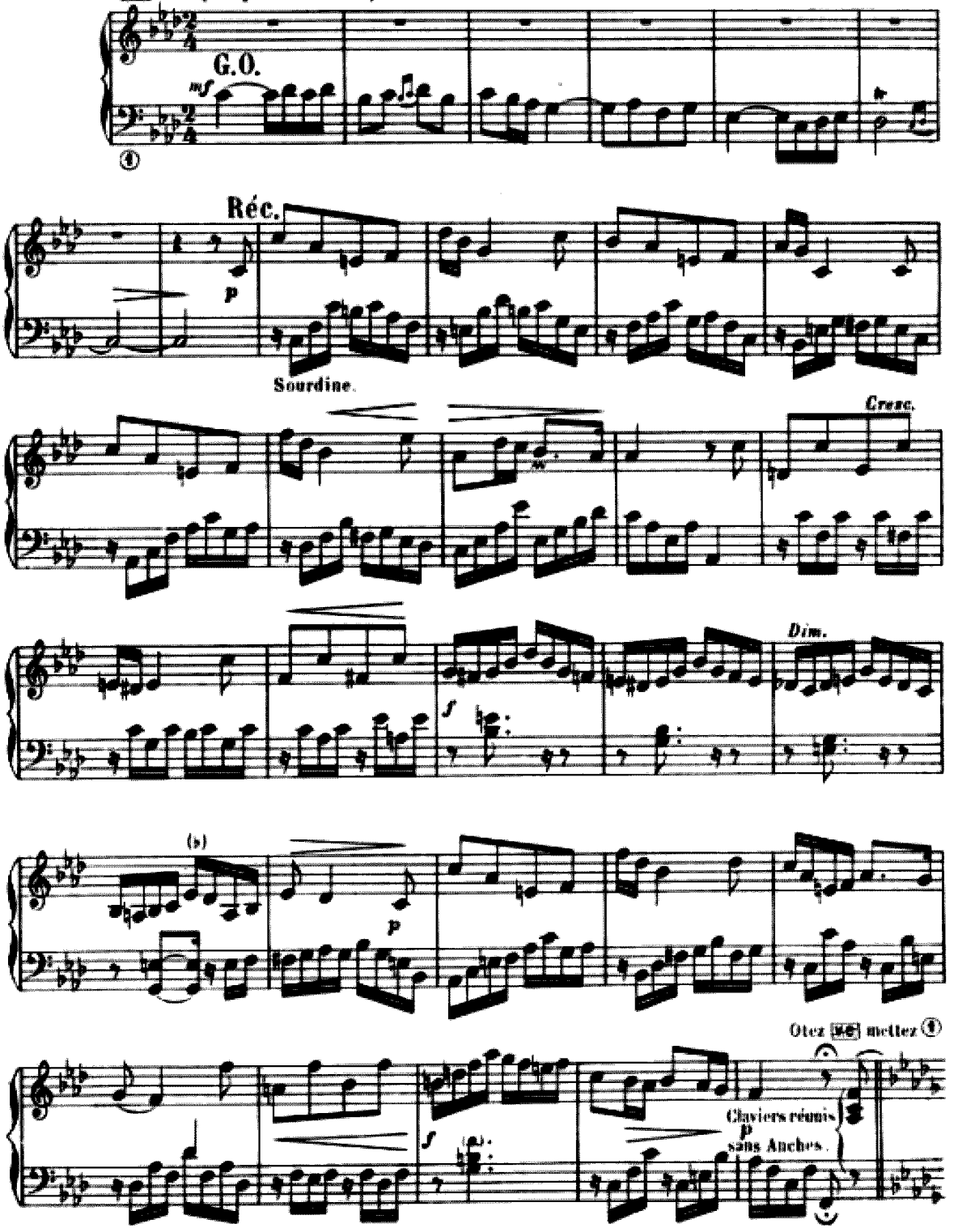


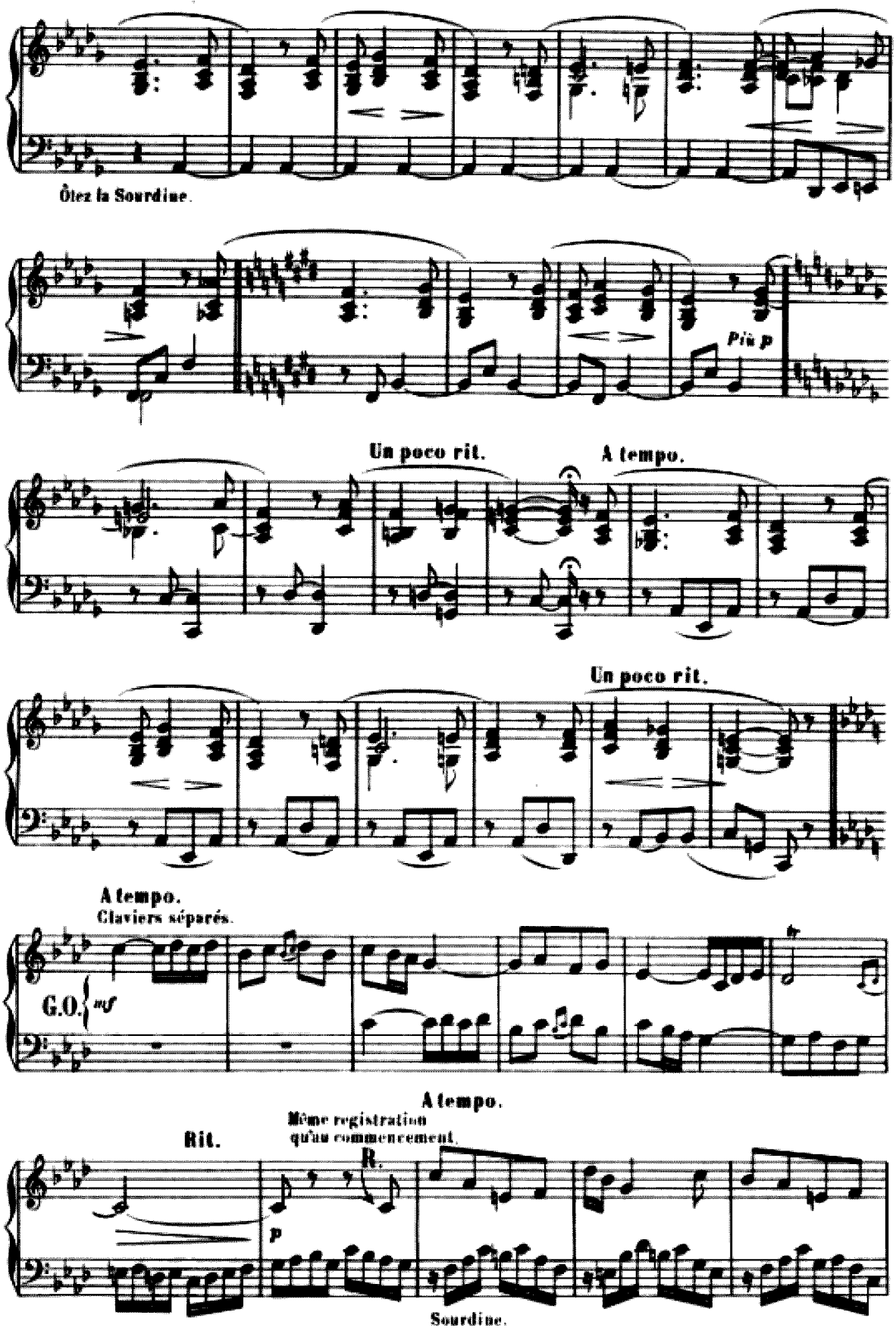
Quasi allegretto.

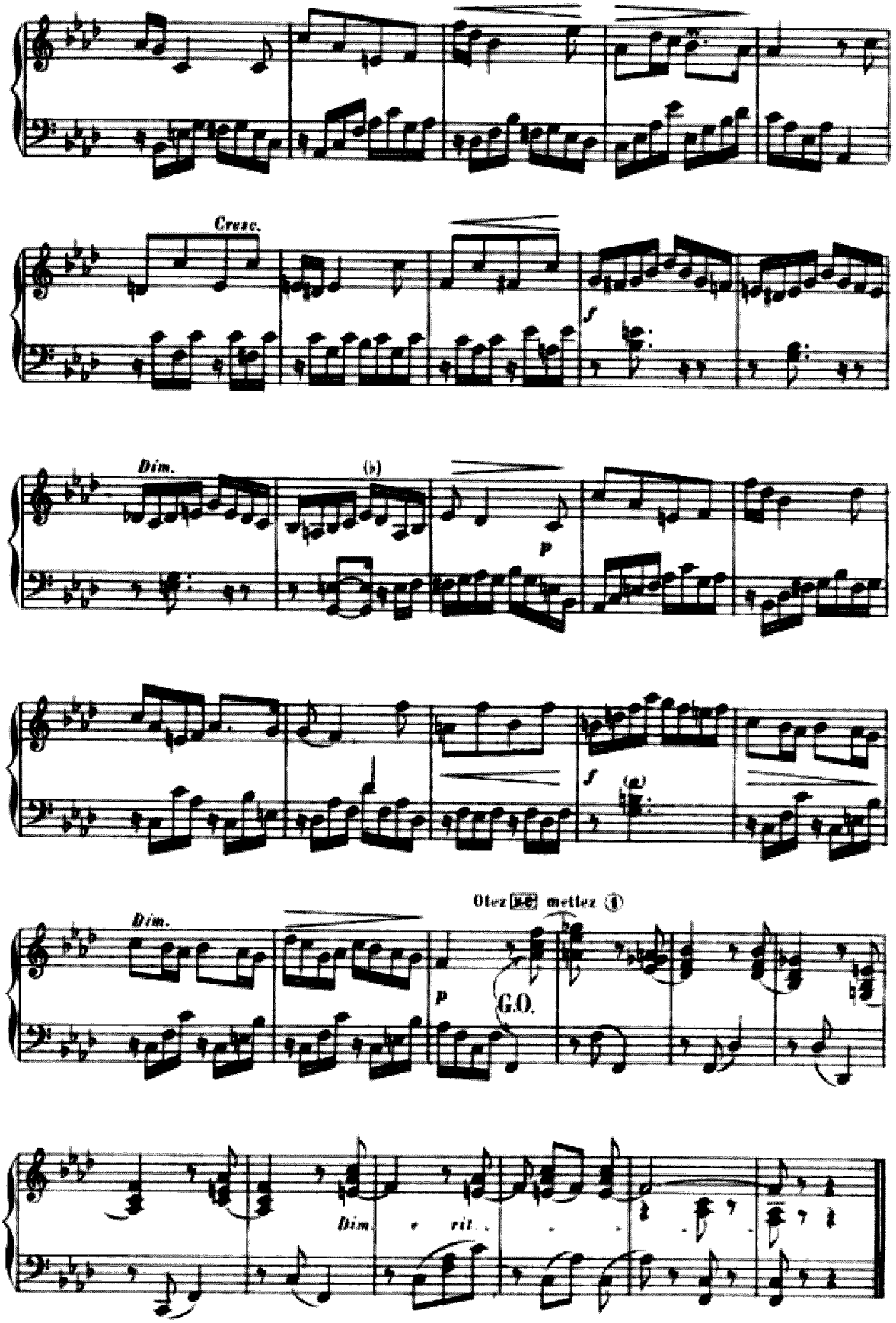
Sur 2 Claviers. { **Récit.** (main droite.) { Hautbois ou Tromp. harmonique et un ou deux jeux de fonds. / **G.d Orgue.** (main gauche.) { Fonds de 8 p. doux avec (ad libitum) une Flûte douce de 4 p.

N° 35

④ en jouant à l'8ve réelle, ou bien
VG de 16 p. en jouant à l'8ve supérieure.



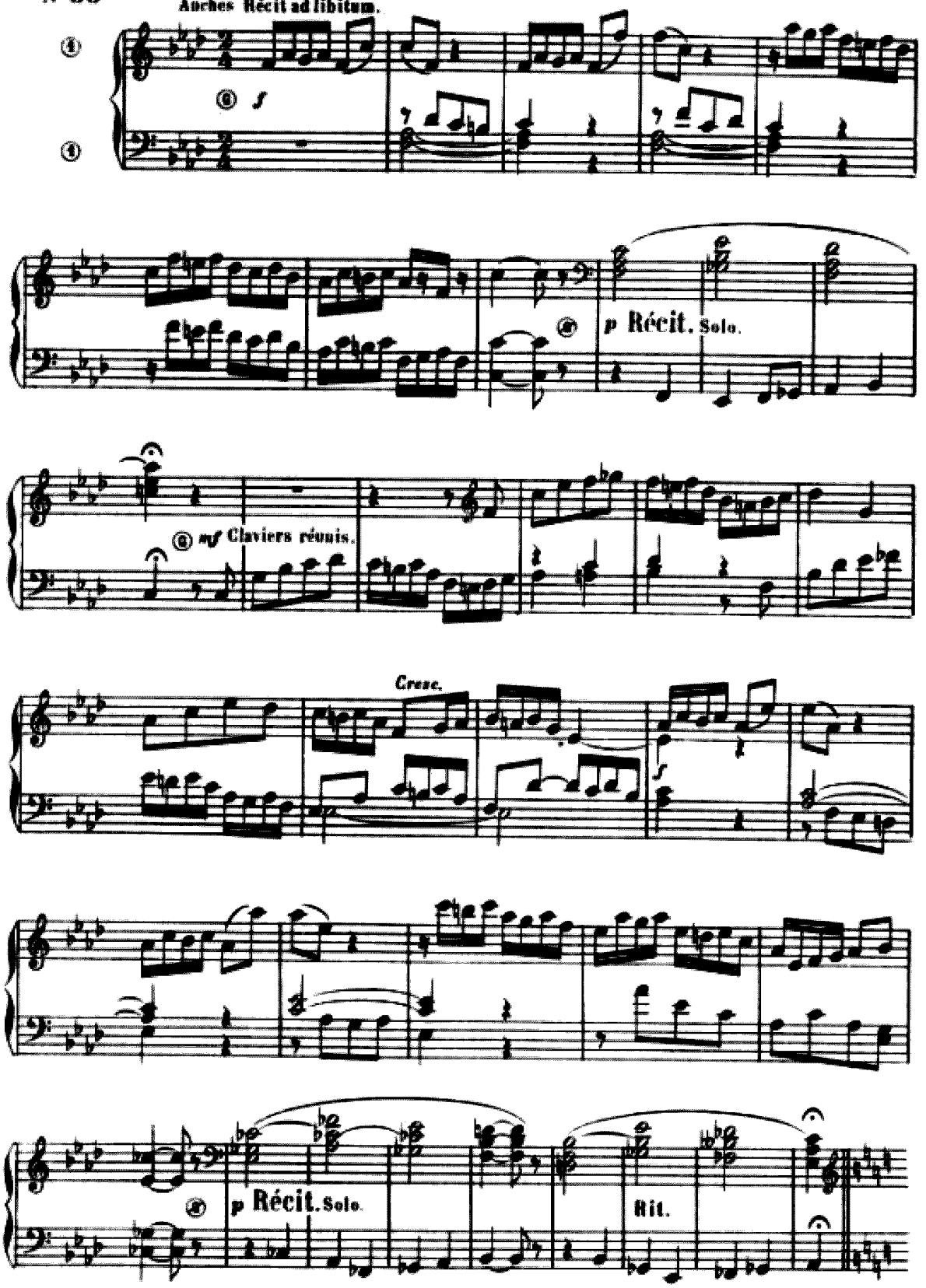

Ôtez la Sourdine.
Più p
Un poco rit.
A tempo.
Un poco rit.
A tempo.
Claviers séparés.
G.O.
mf
A tempo.
Même registration
qu'au commencement.
Rit.
R.
p
Sourdine.

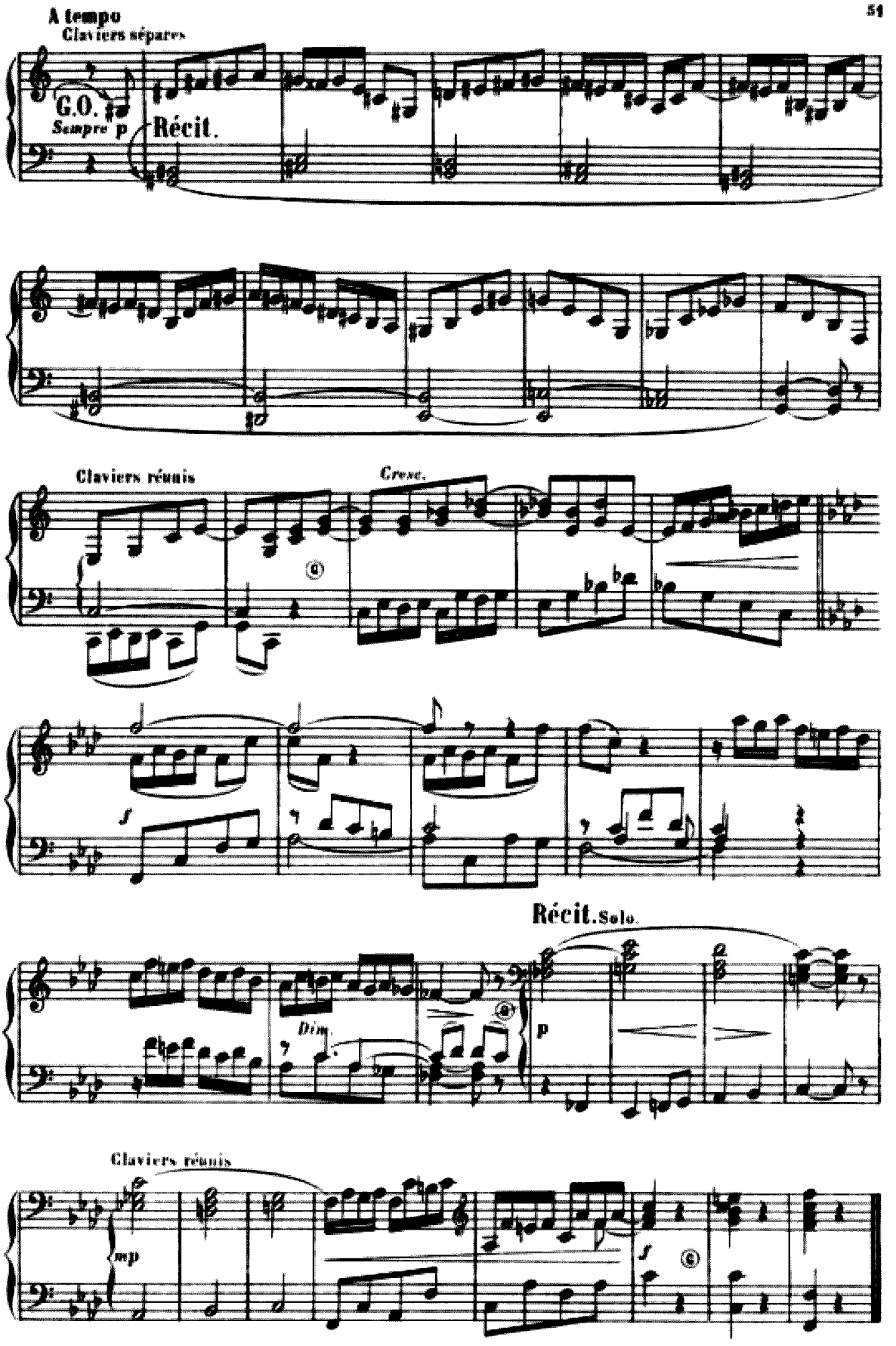

Cresc.
f
Dim.
(♭)
p
f
Dim.
Otez [illegible] mettez ①
p
G.O.
Dim. e rit.

N° 36

Allegro moderato.

Fonds 8, 4.
Anches Récit ad libitum.

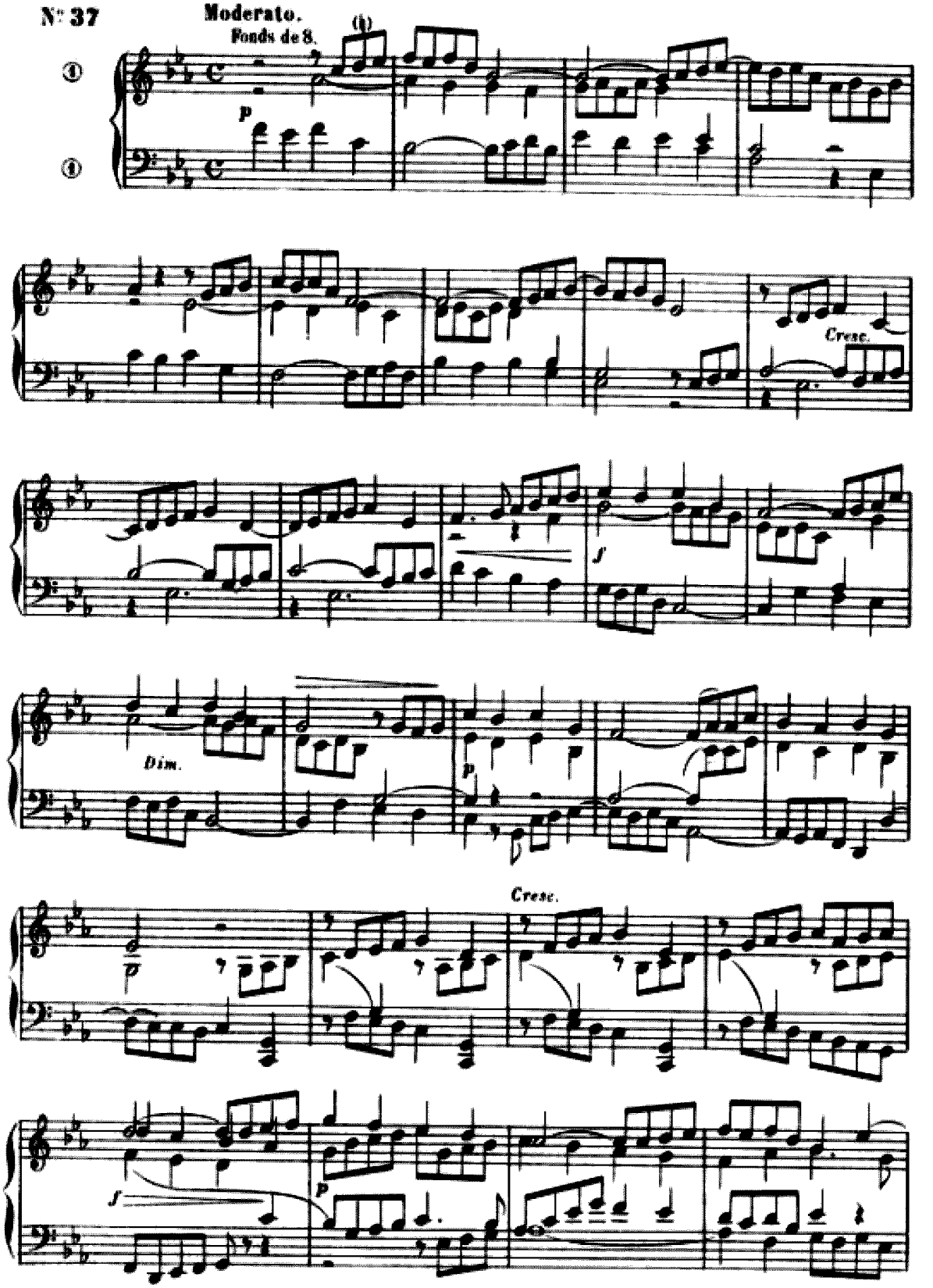


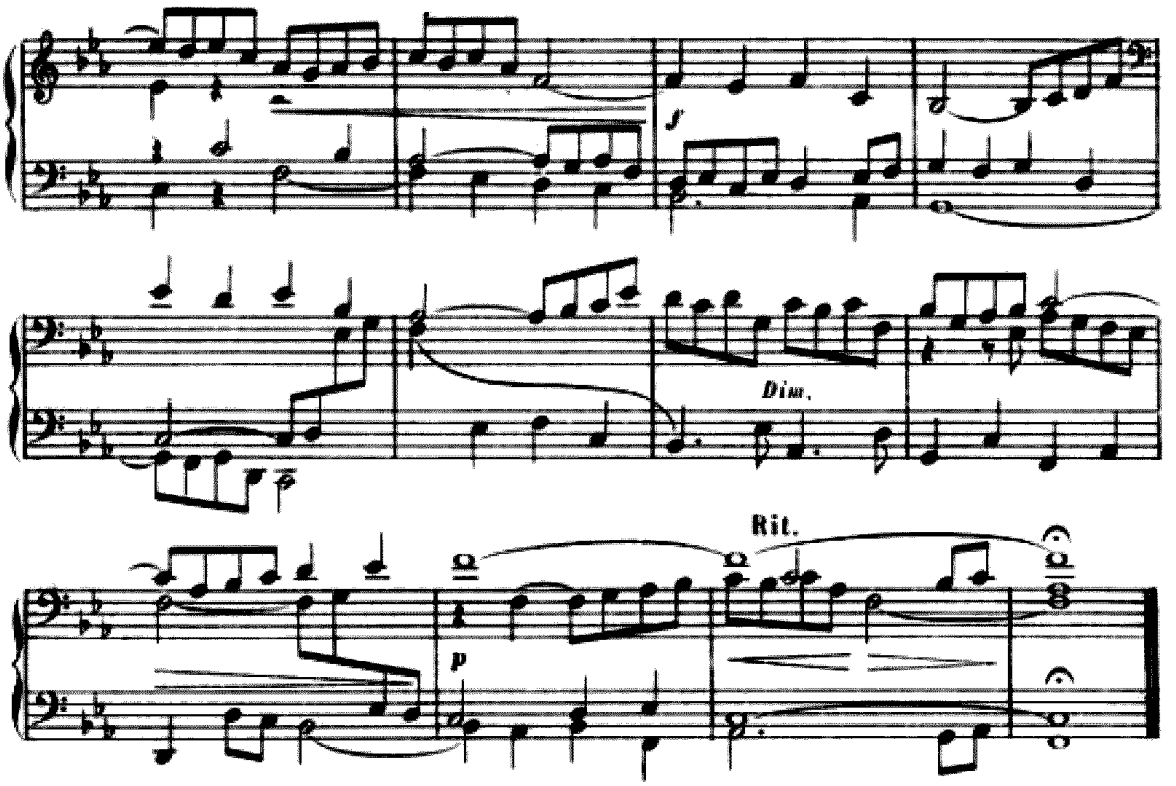

A tempo
Claviers séparés
G.O.
Sempre p
Récit.
Claviers réunis
Cresc.
f
Récit. Solo.
Dim.
p
Claviers réunis
mp
f

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *FA* — (1er et 2e Modes)

N° 37

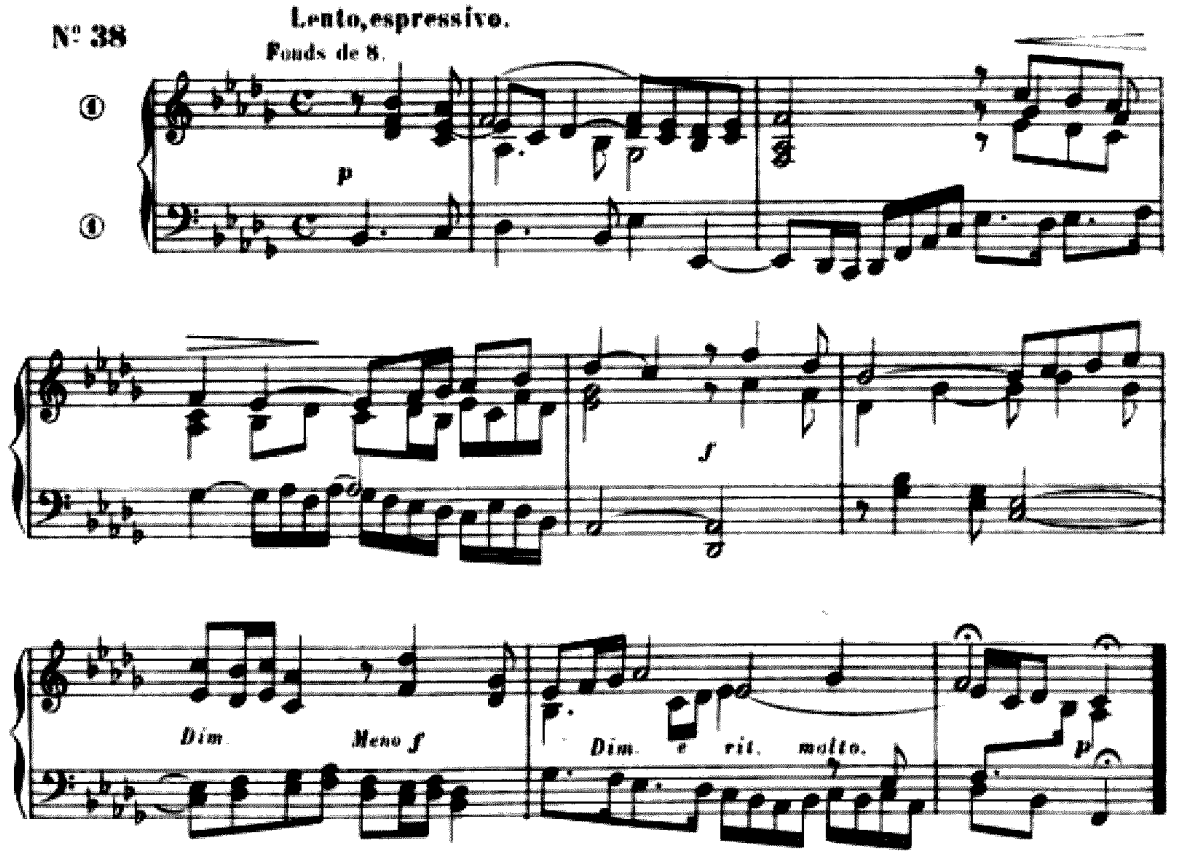




EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

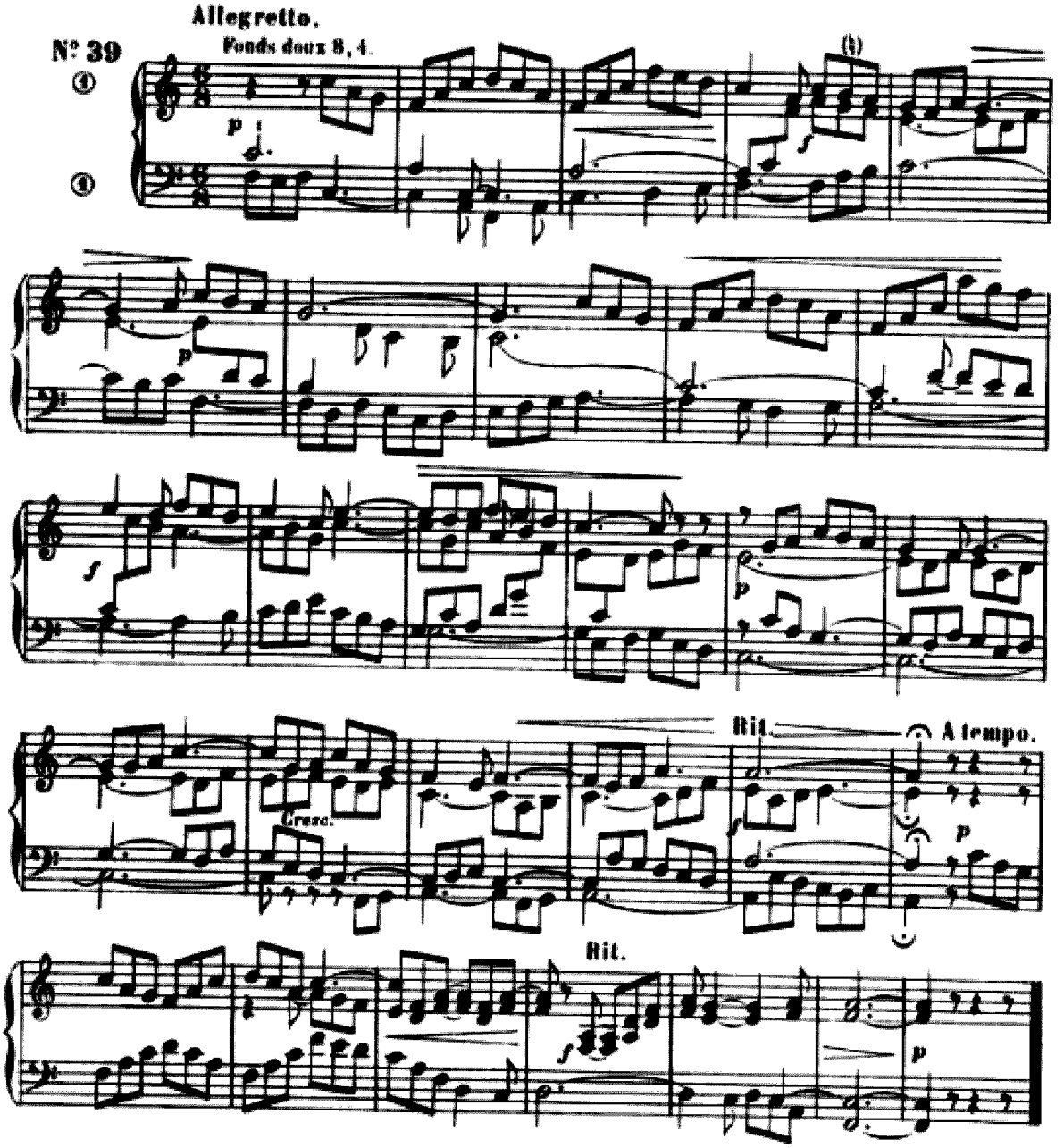
Finale *FA* — (3e et 4e Modes)

N° 38



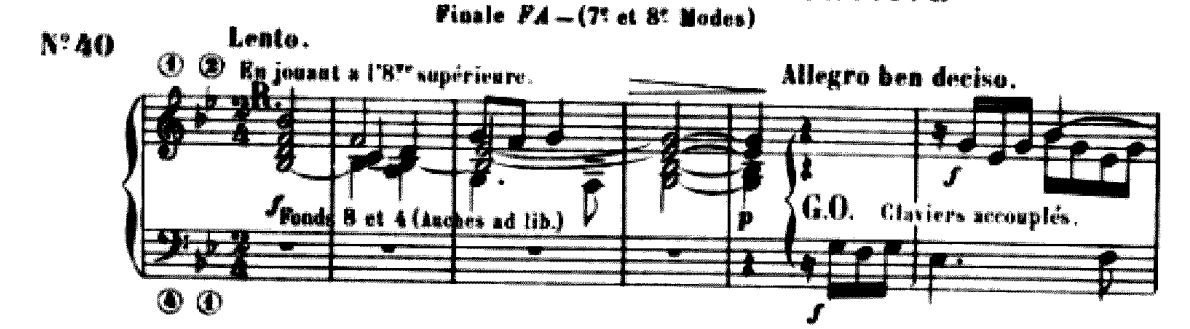
EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

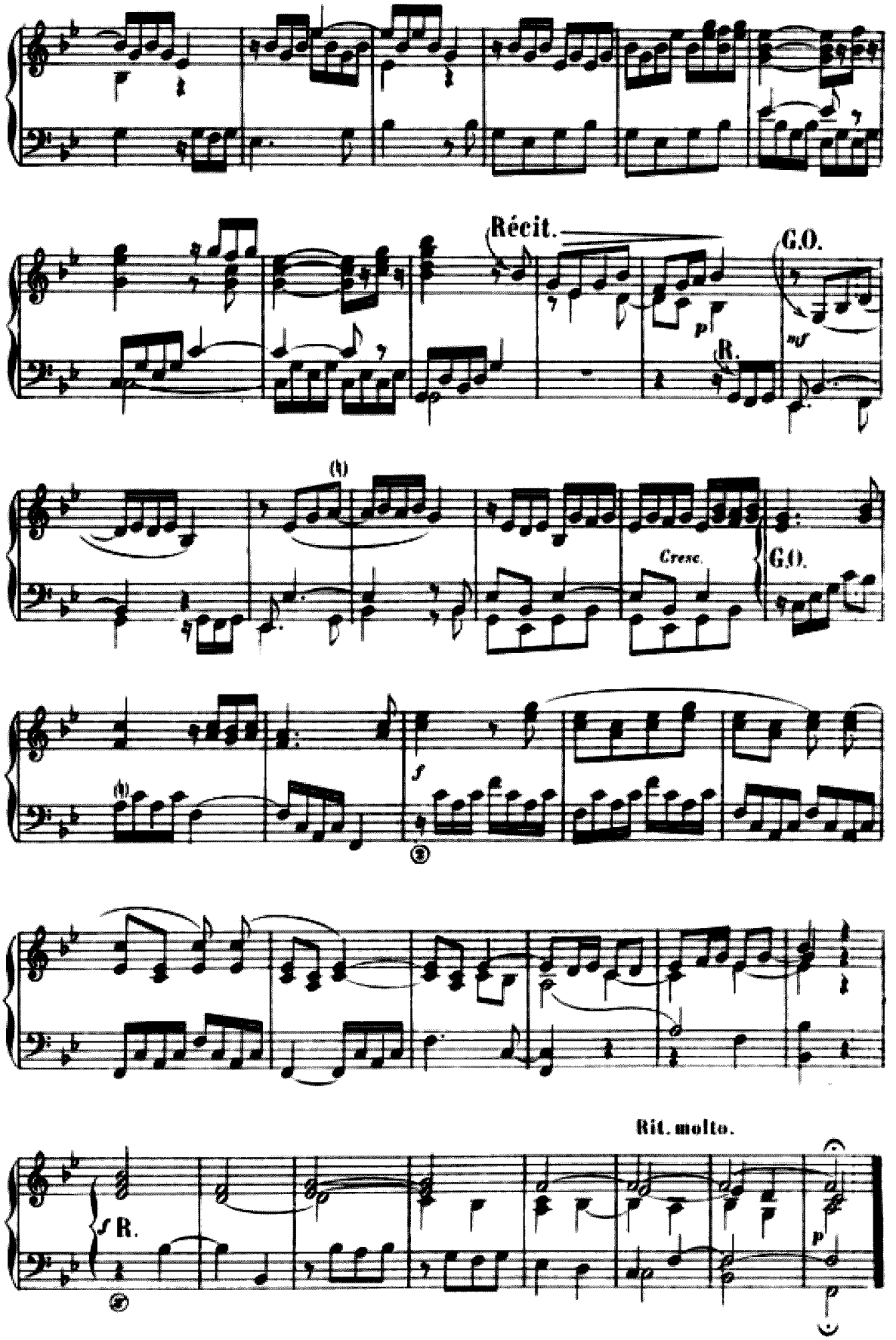
Finale *FA* — (5e et 6e Modes)



EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *FA* — (7e et 8e Modes)



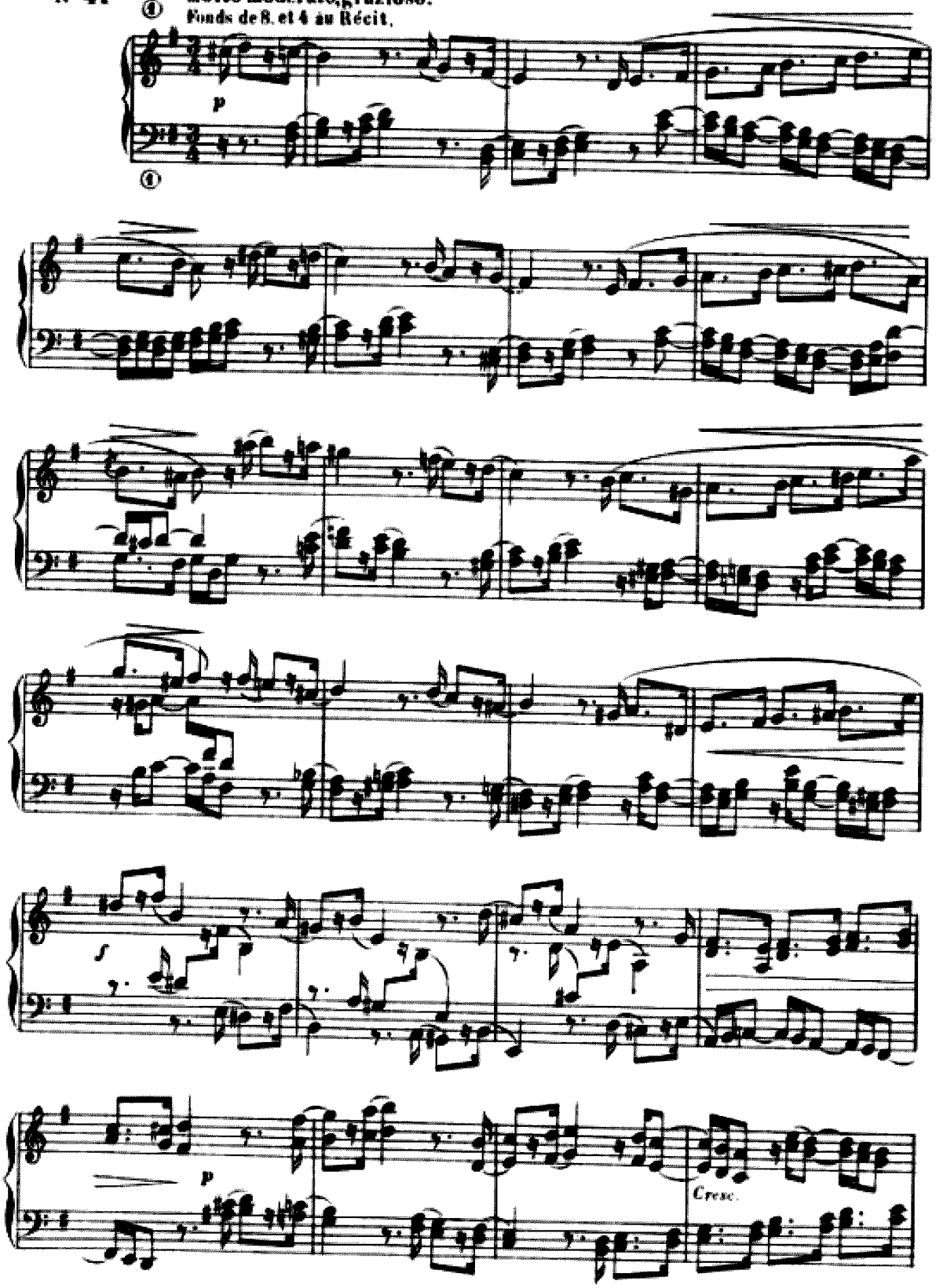

Récit.
G.O.
p
R.
mf
(b)
Cresc.
G.O.
(b)
f
Rit. molto.
f R.
p

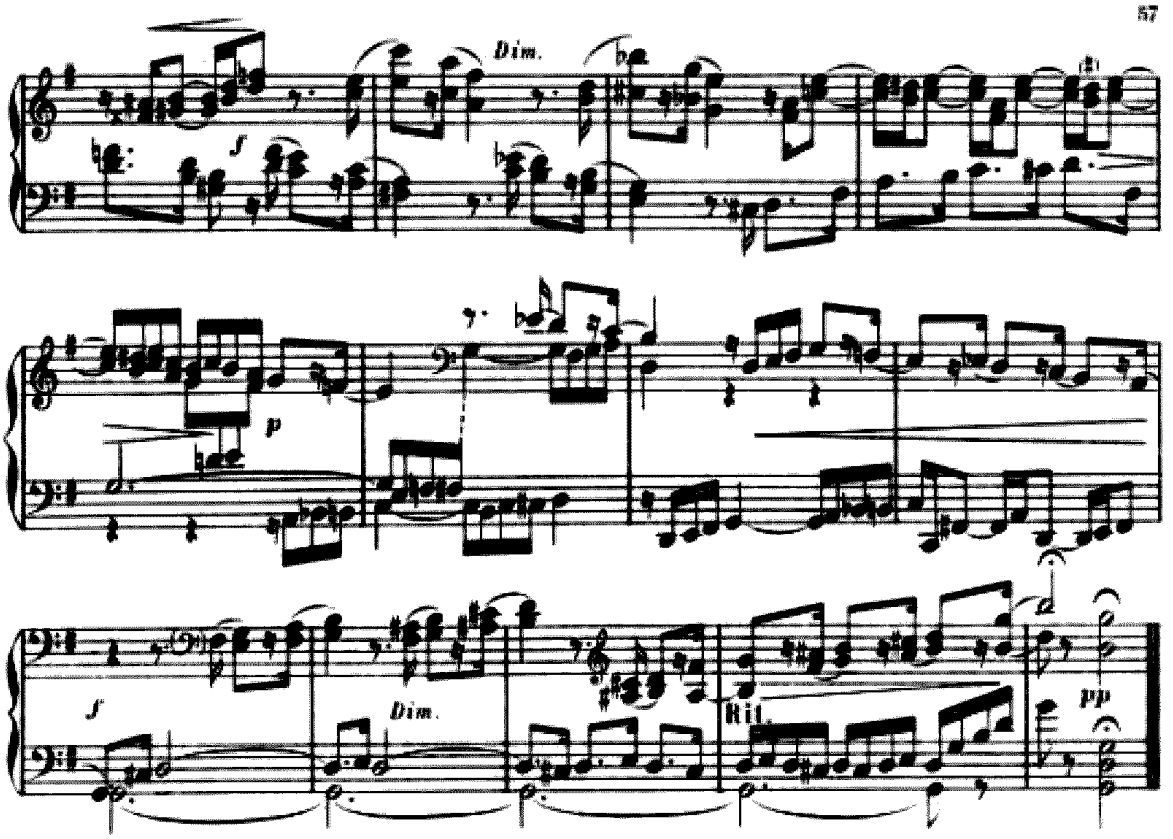
EN SOL MAJEUR

TROIS PIÈCES

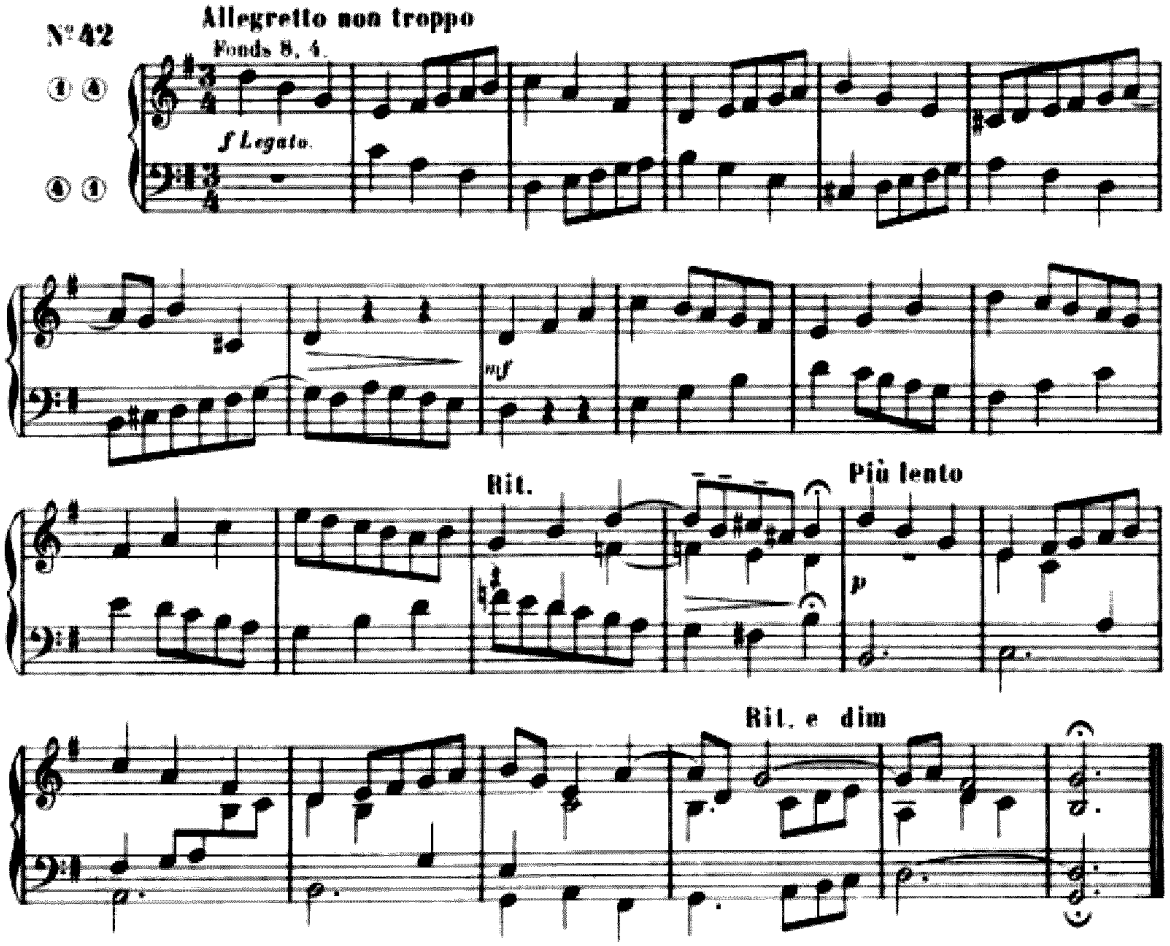
N° 41 **Molto moderato, grazioso.**

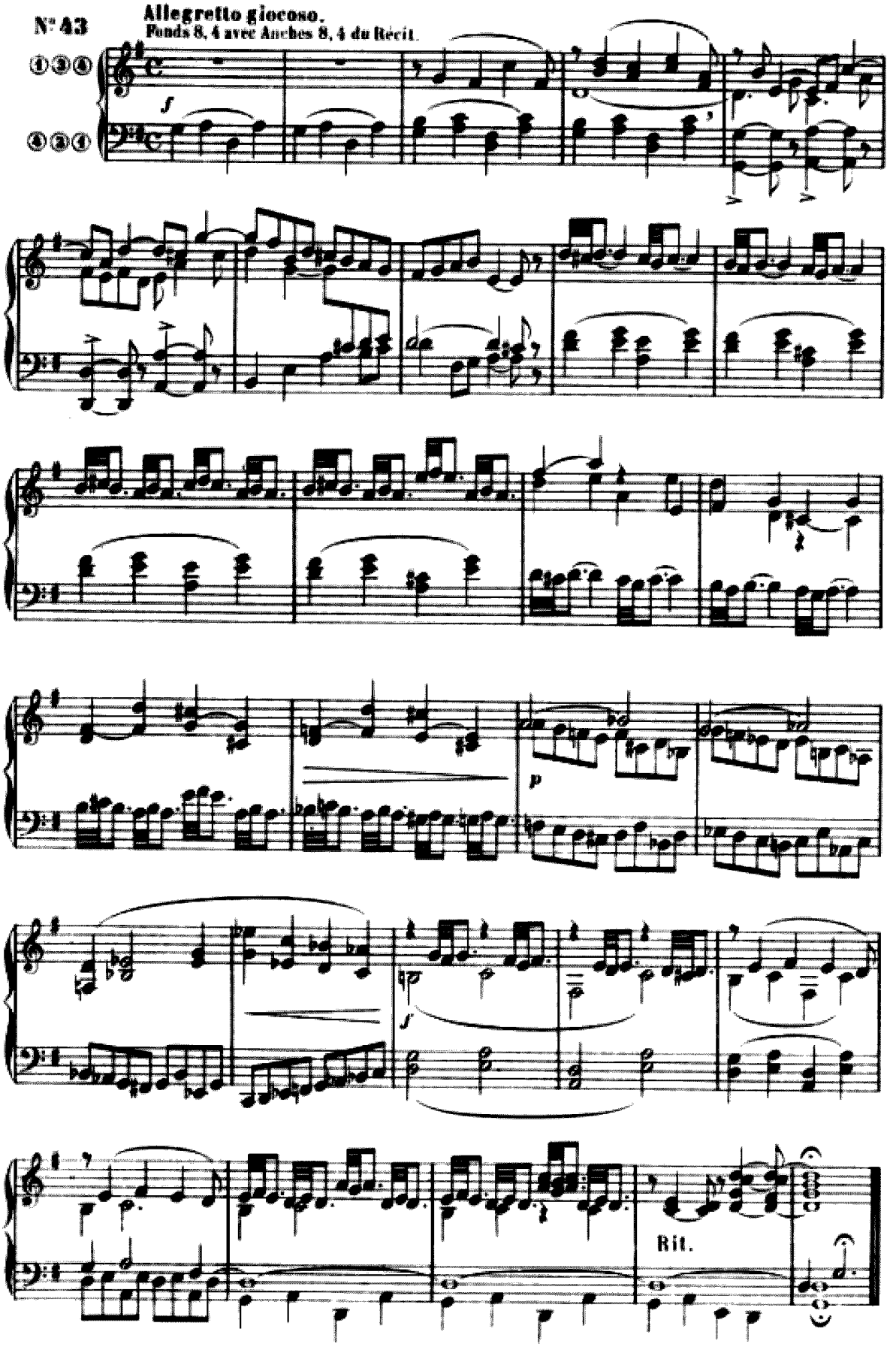
Fonds de 8. et 4 au Récit.




Dim.
f
p
f
Dim.
Rit.
pp

N° 42


Allegretto non troppo
Fonds 8, 4.
f Legato.
mf
Rit.
Più lento
p
Rit. e dim


N° 43
Allegretto giocoso.
Fonds 8, 4 avec Anches 8, 4 du Récit.
f
p
f
Rit.

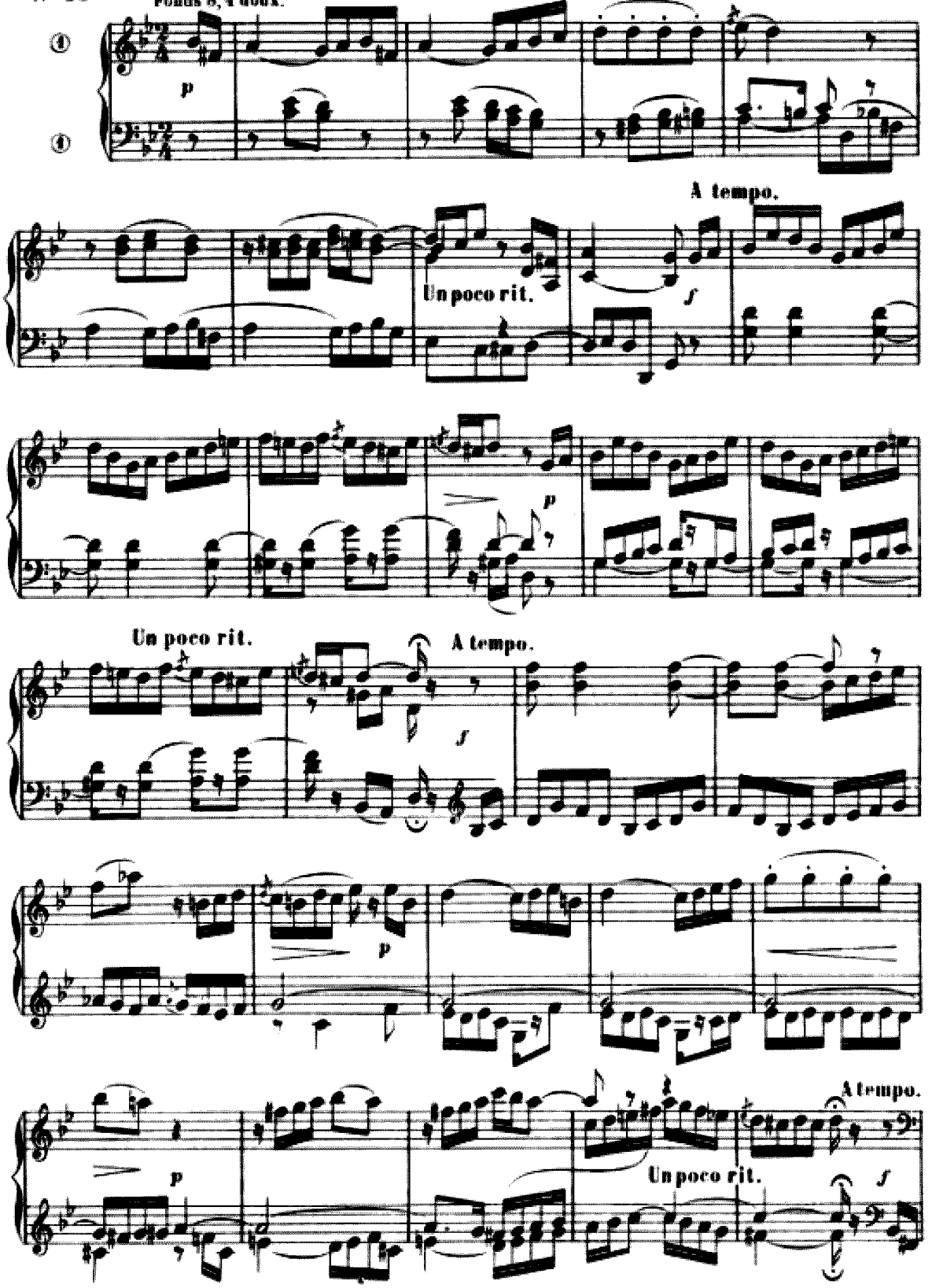
EN SOL MINEUR

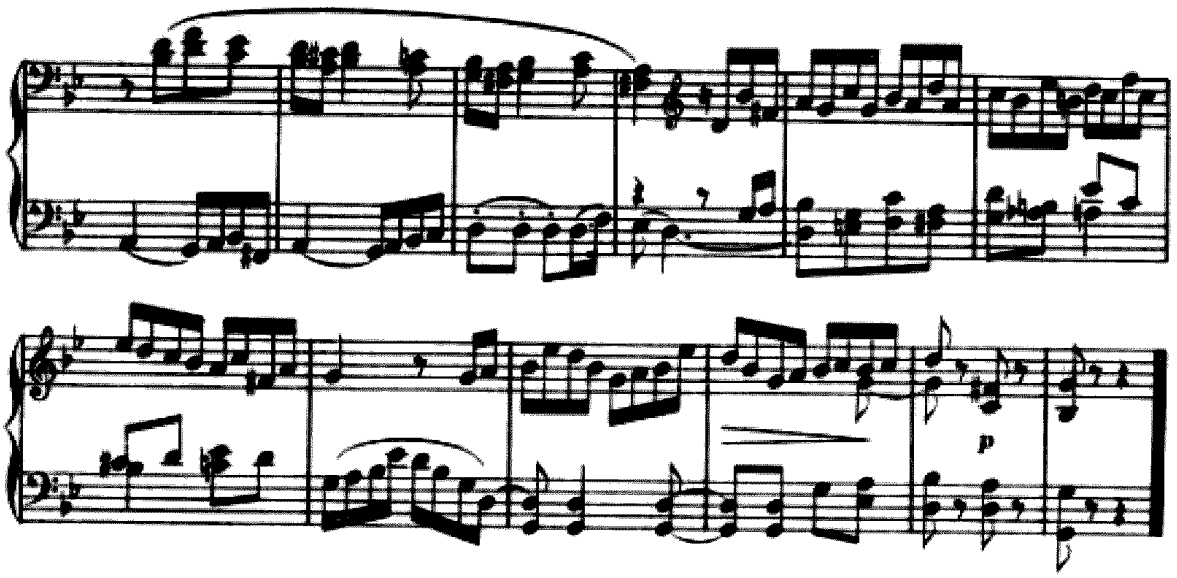
TROIS PIÈCES

N° 44

Allegretto non troppo.

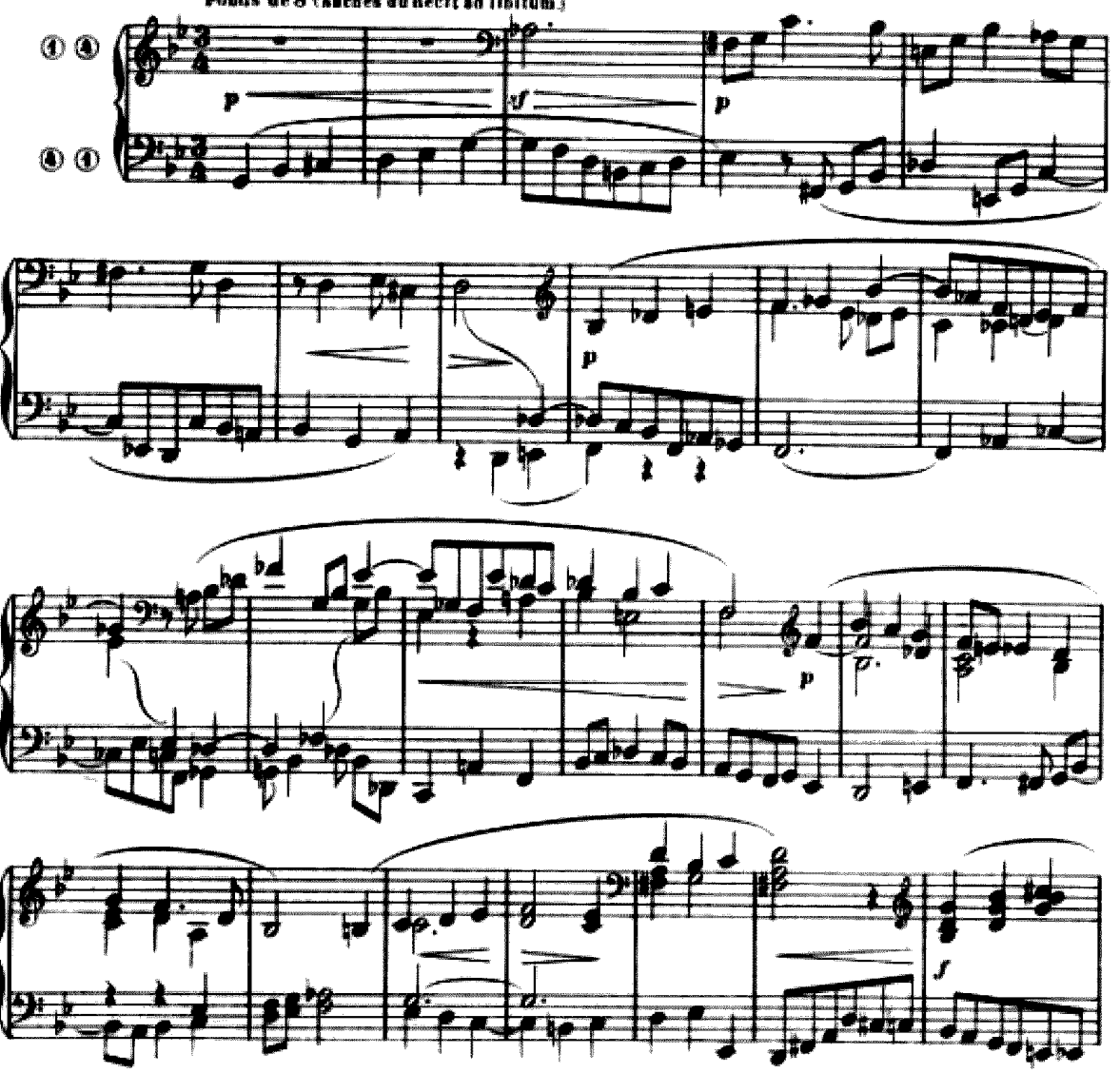
Fonds 8, 4 doux.

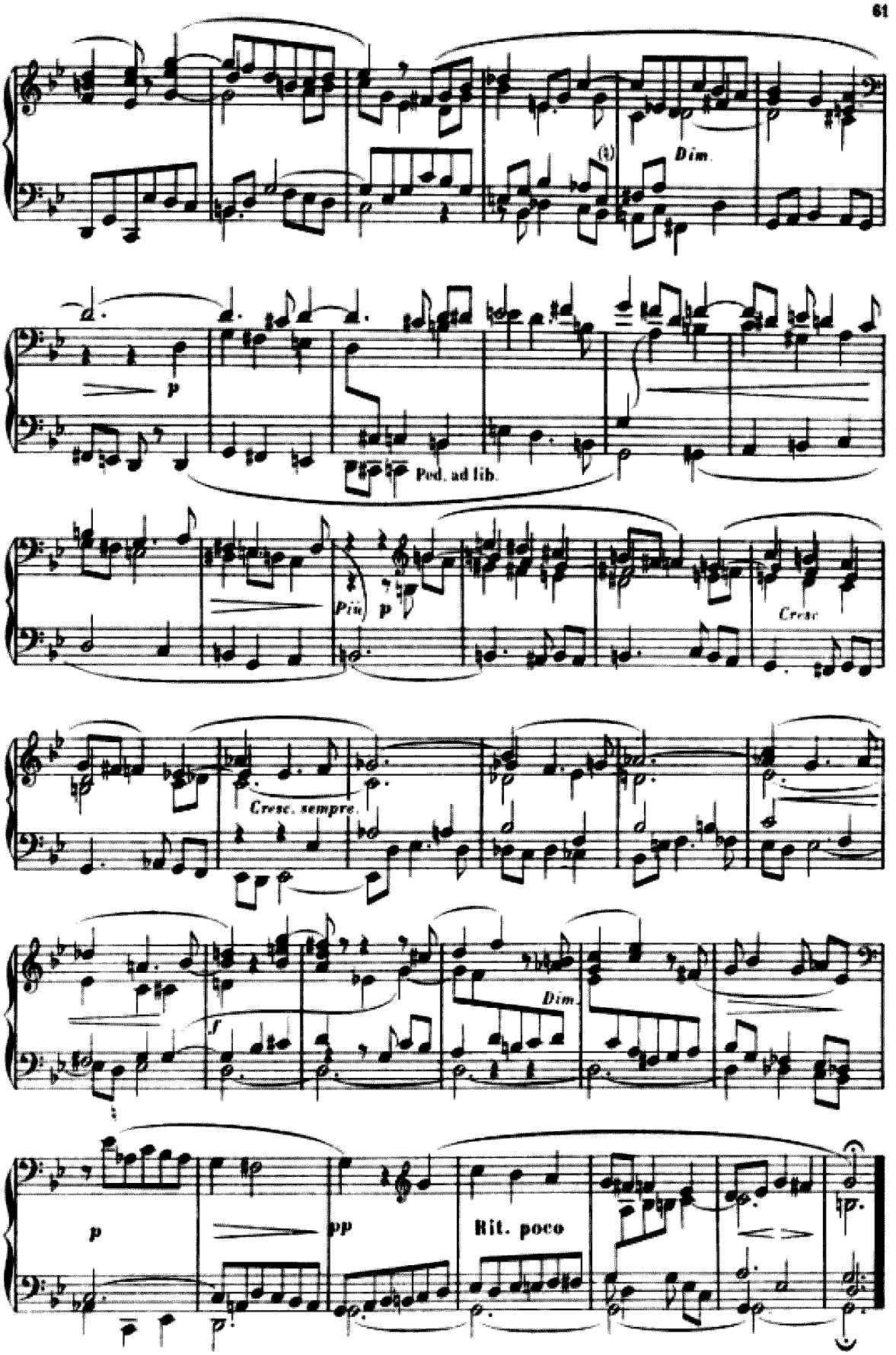




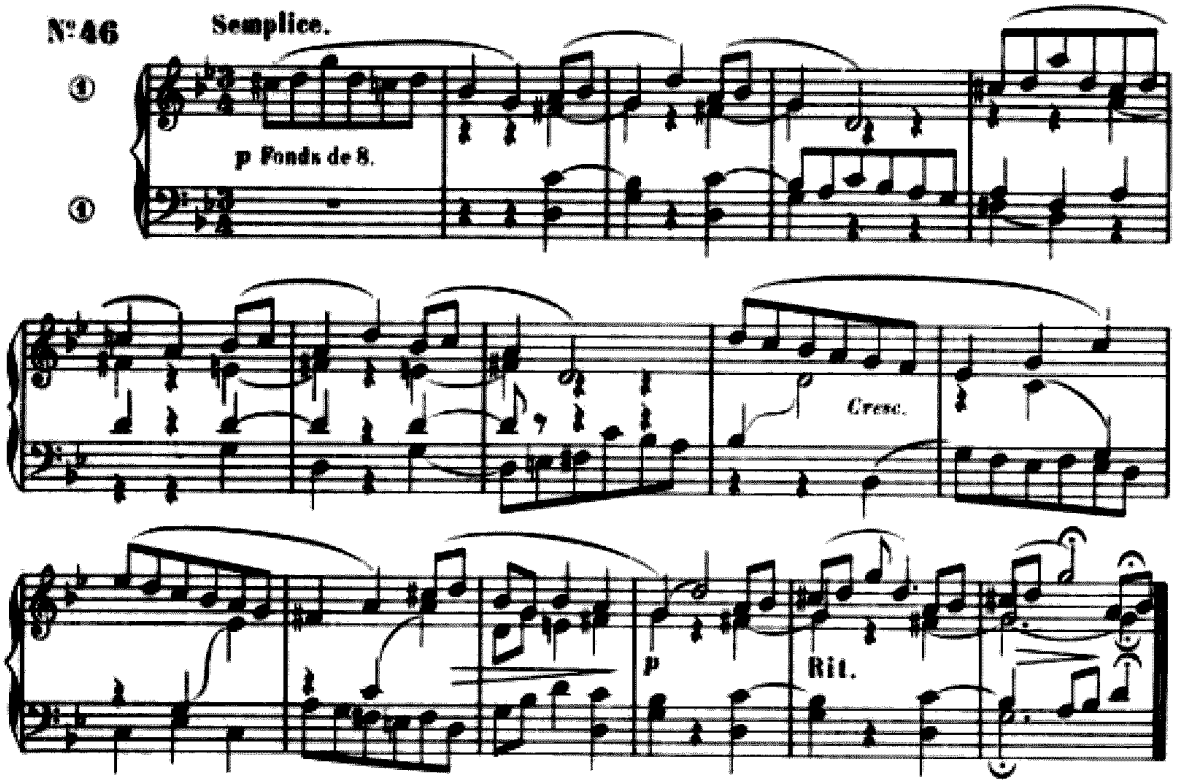
N° 45 **Lento, sostenuto.**

Fonds de 8 (Anches du Récit ad libitum)




Dim.
p
Ped. ad lib.
Più p
Cresc
Cresc. sempre.
f
Dim.
p
pp
Rit. poco

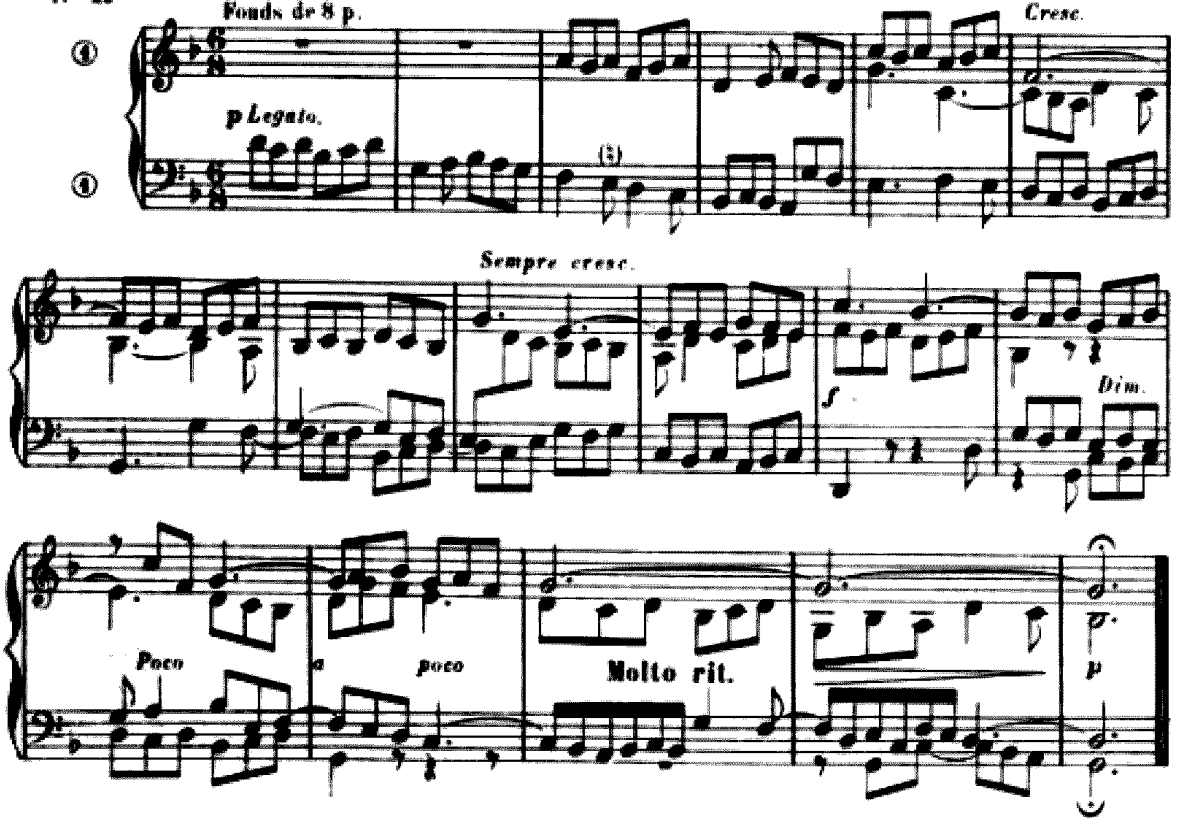
N° 46 **Semplice.**



EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *SOL* — (1er et 2e Modes)

N° 47 **Moderato.**



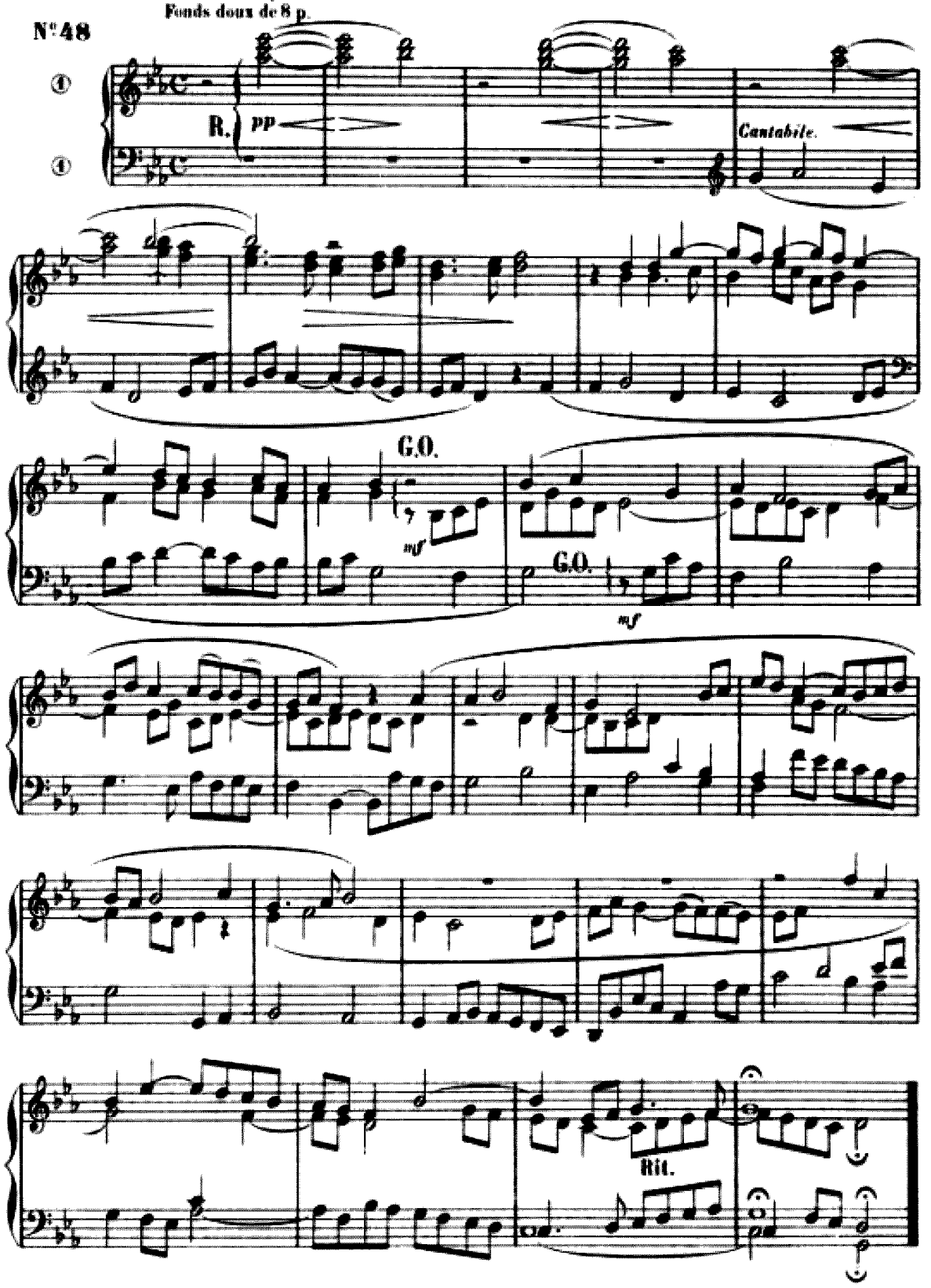
EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *SOL* — (3e et 4e Modes)

Moderato quasi lento.

Fonds doux de 8 p.

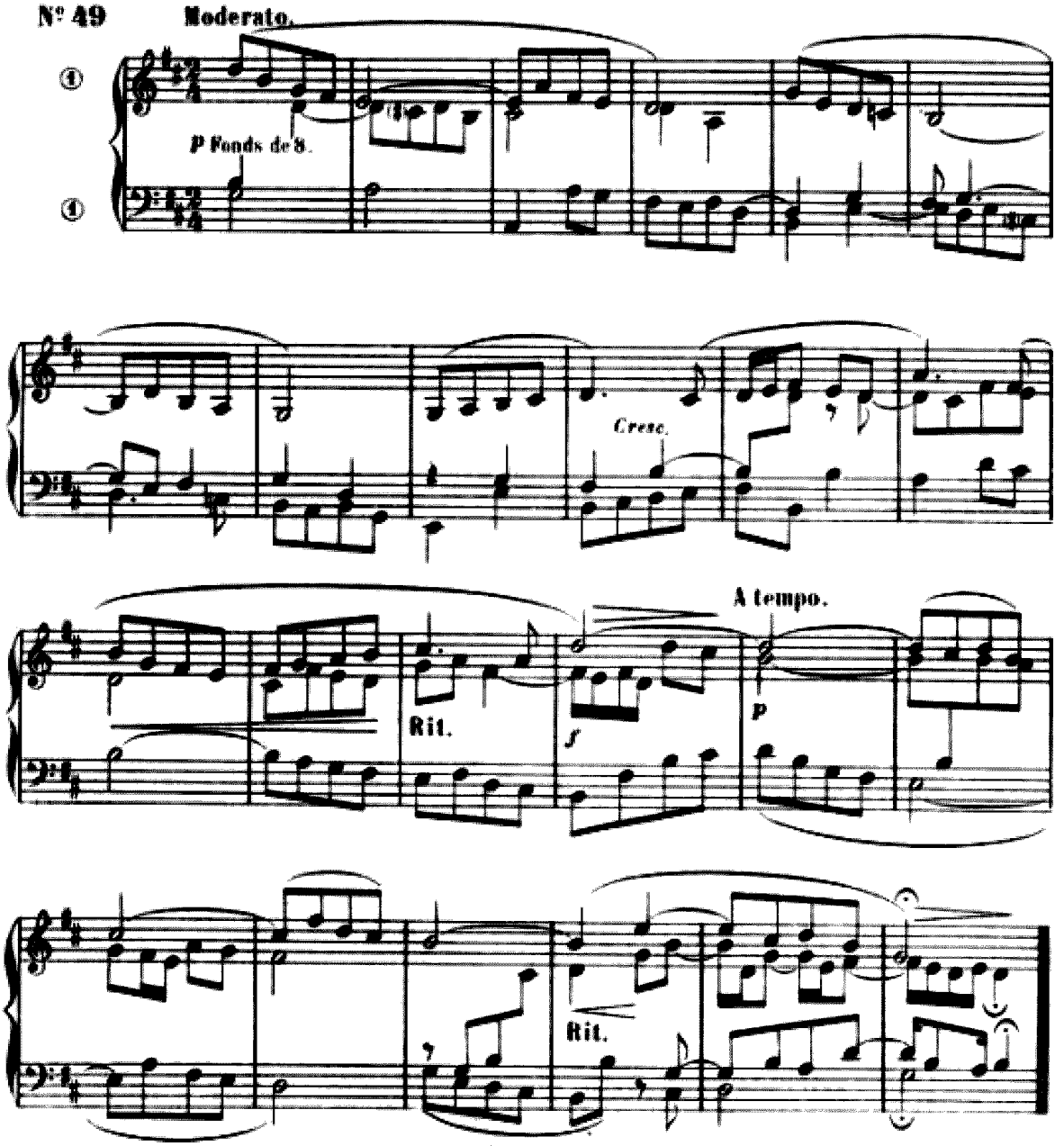
N° 48



EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *SOL* — (5e et 6e Modes)

N° 49 **Moderato.**

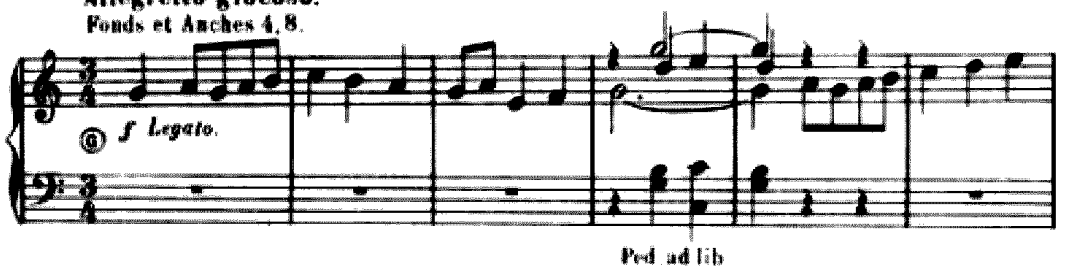


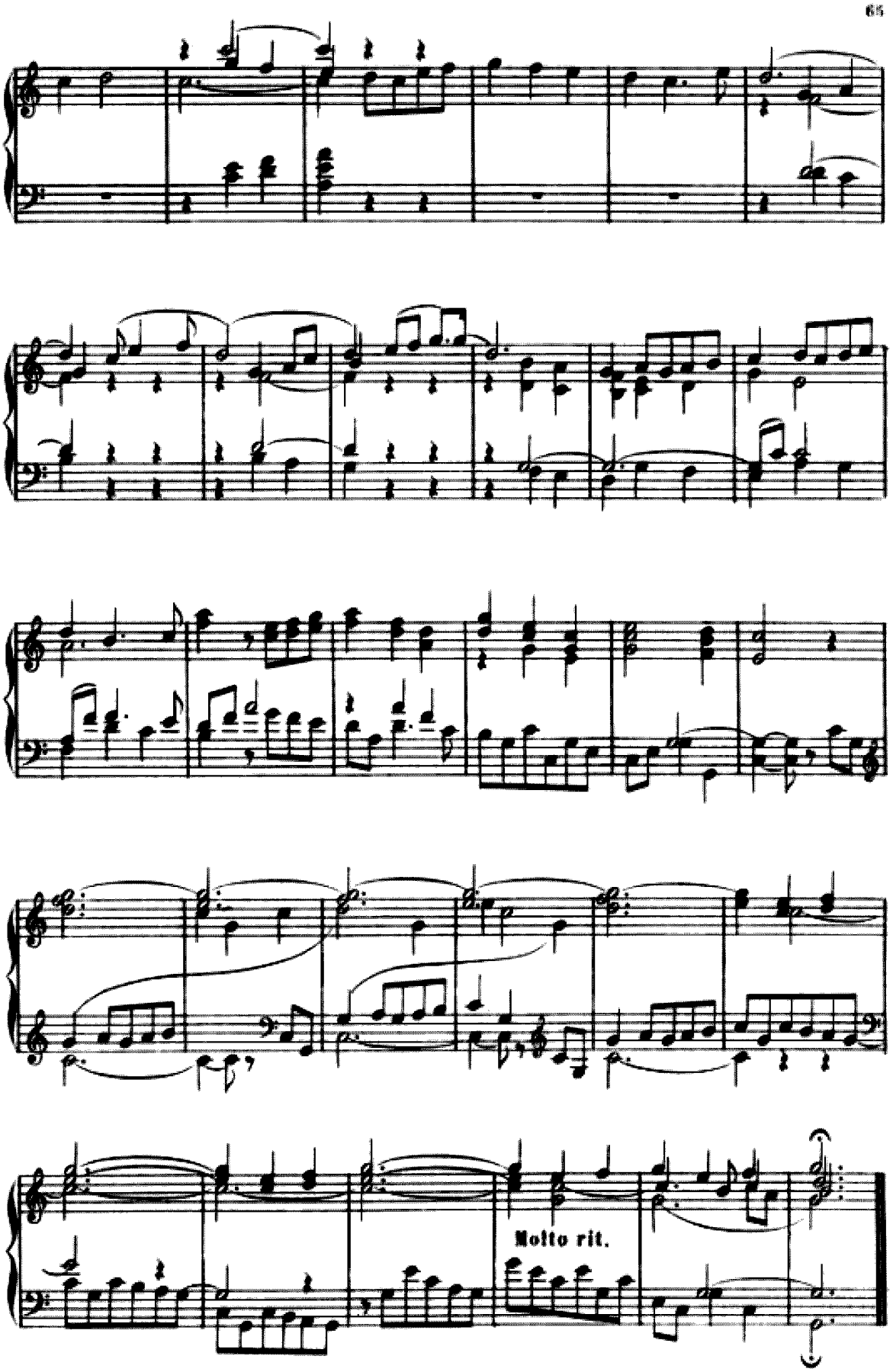
EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *SOL* — (7e et 8e Modes)

N° 50 **Allegretto giocoso.**

Fonds et Anches 4, 8.

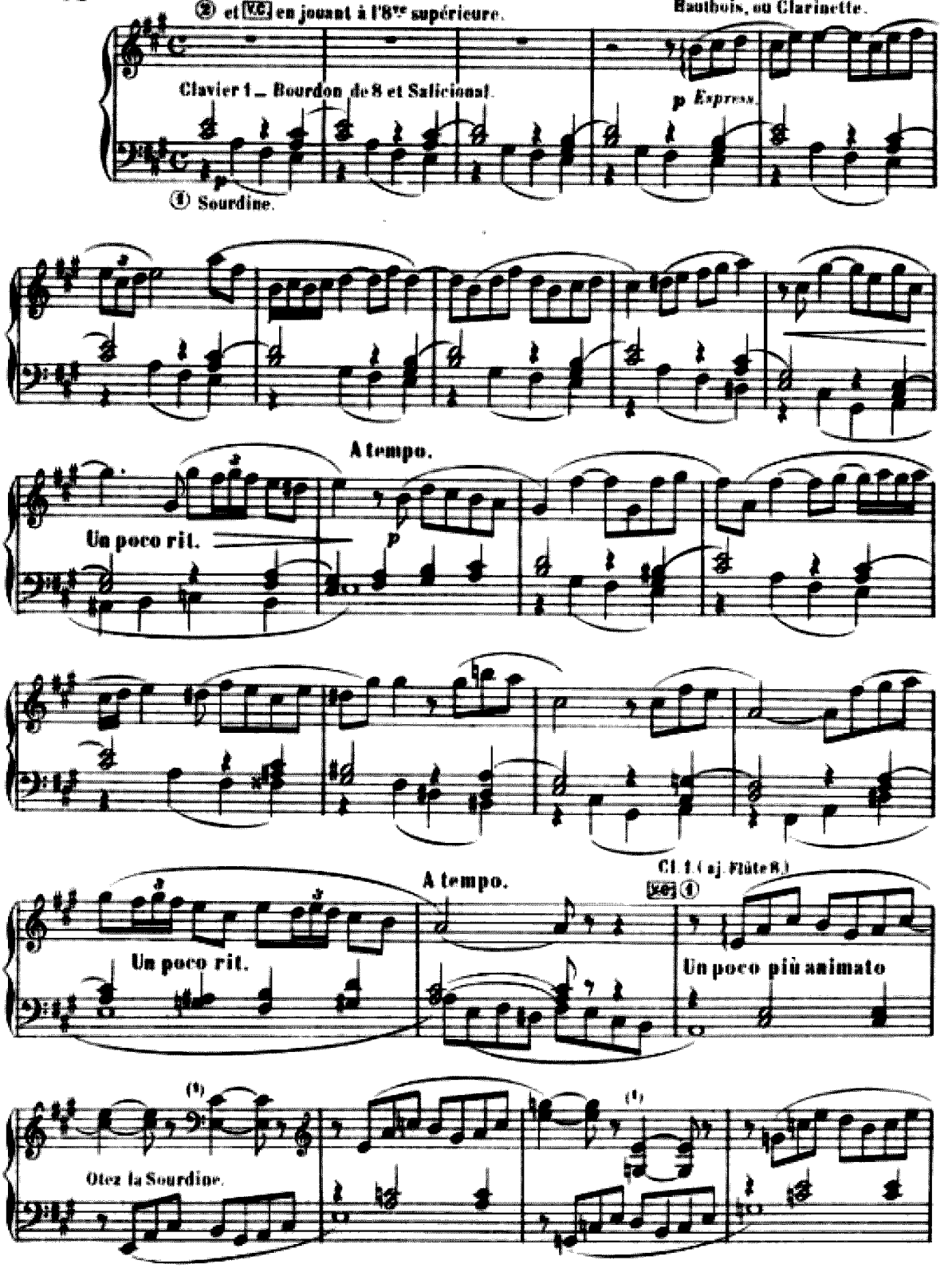



Molto rit.

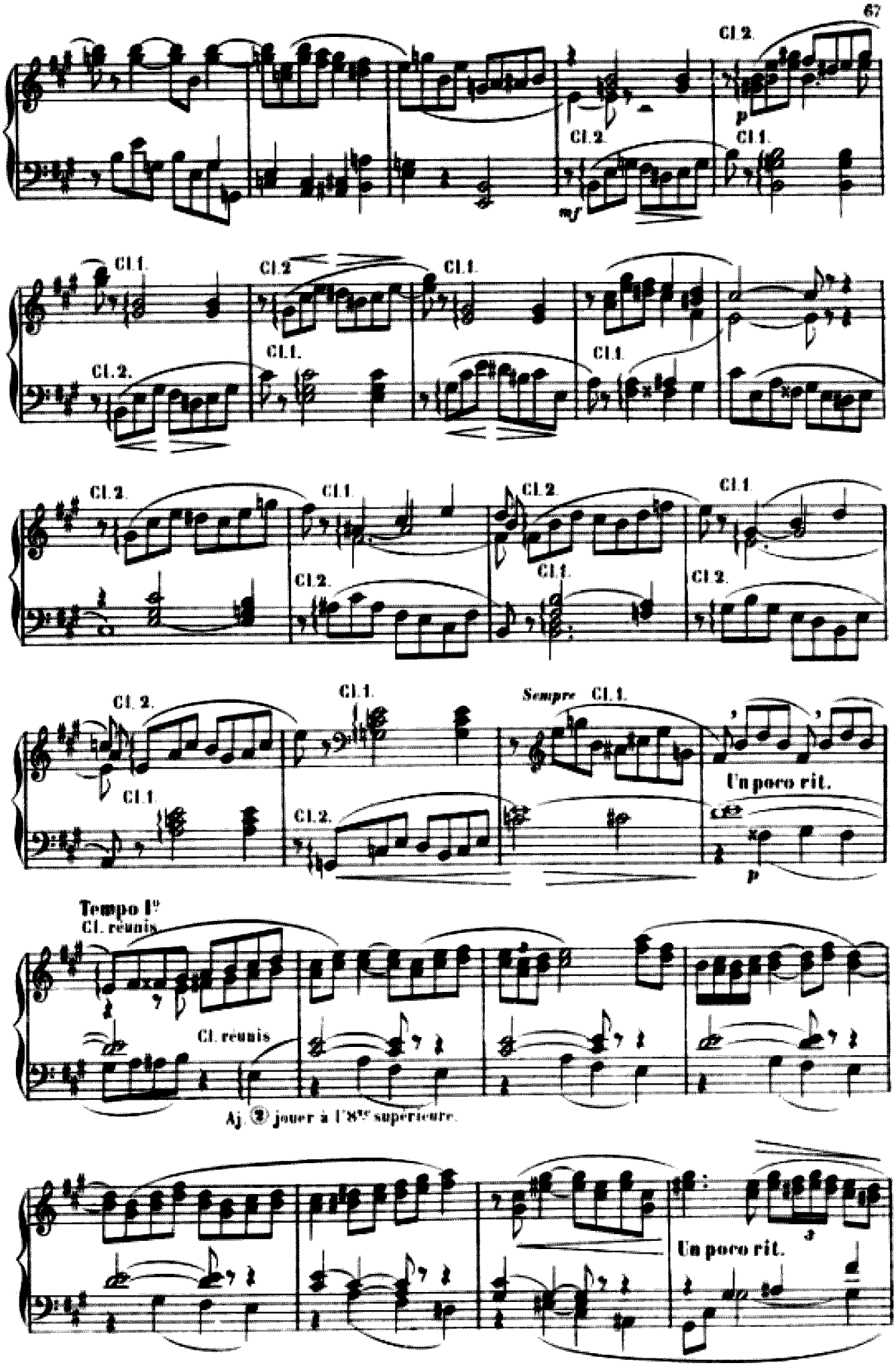
EN LA MAJEUR

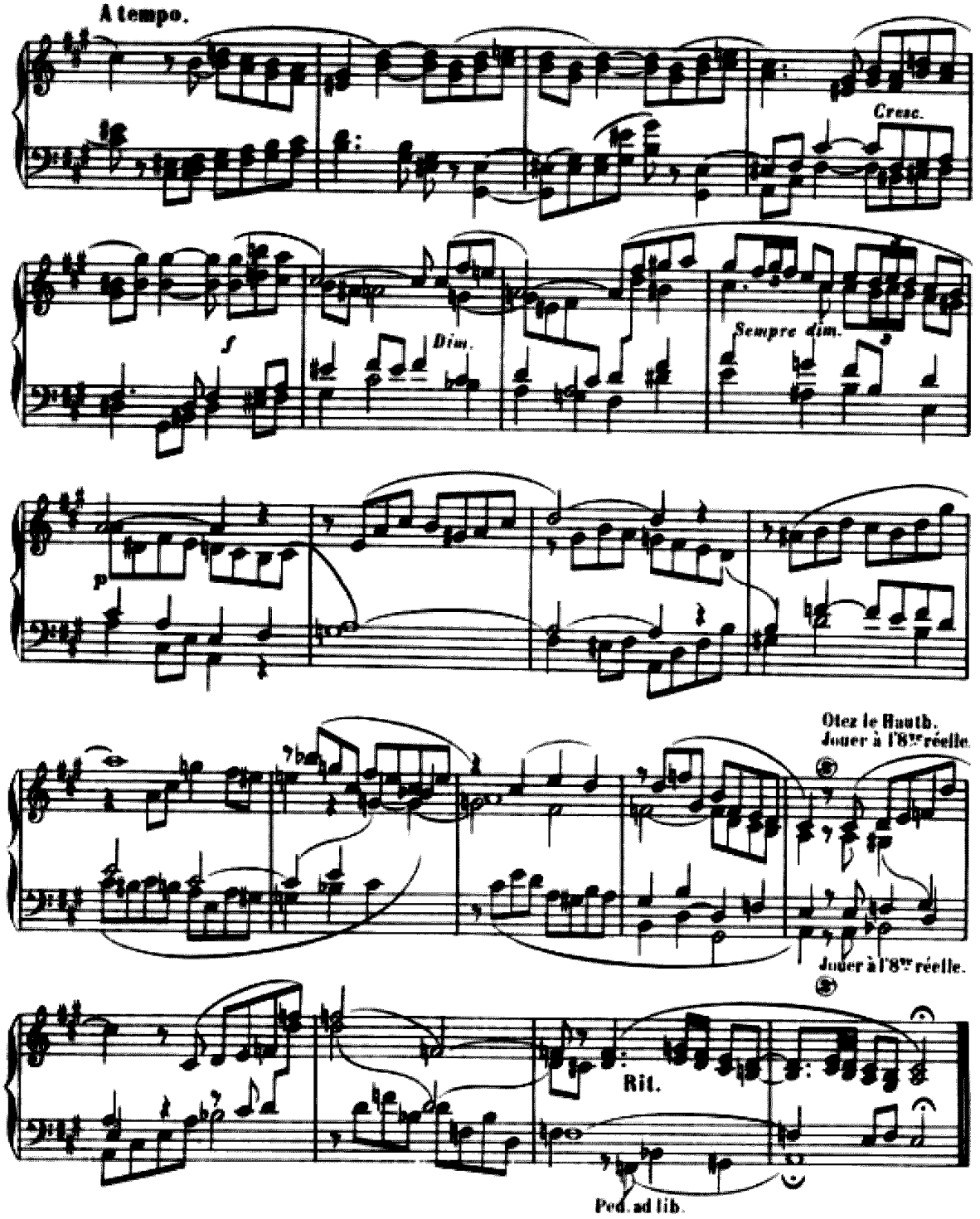
TROIS PIÈCES

N°51 **Andantino cantabile.**



(1) Jouer cet accord à l'8ve réelle (à l'Harmonium.)

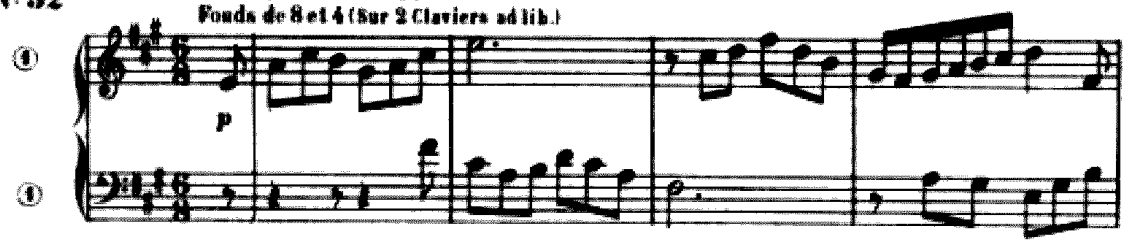

Cl. 2.
Cl. 1.
mf
p
Sempre Cl. 1.
Un poco rit.
Tempo I°
Cl. réunis
Aj ② jouer à l'8ve supérieure.

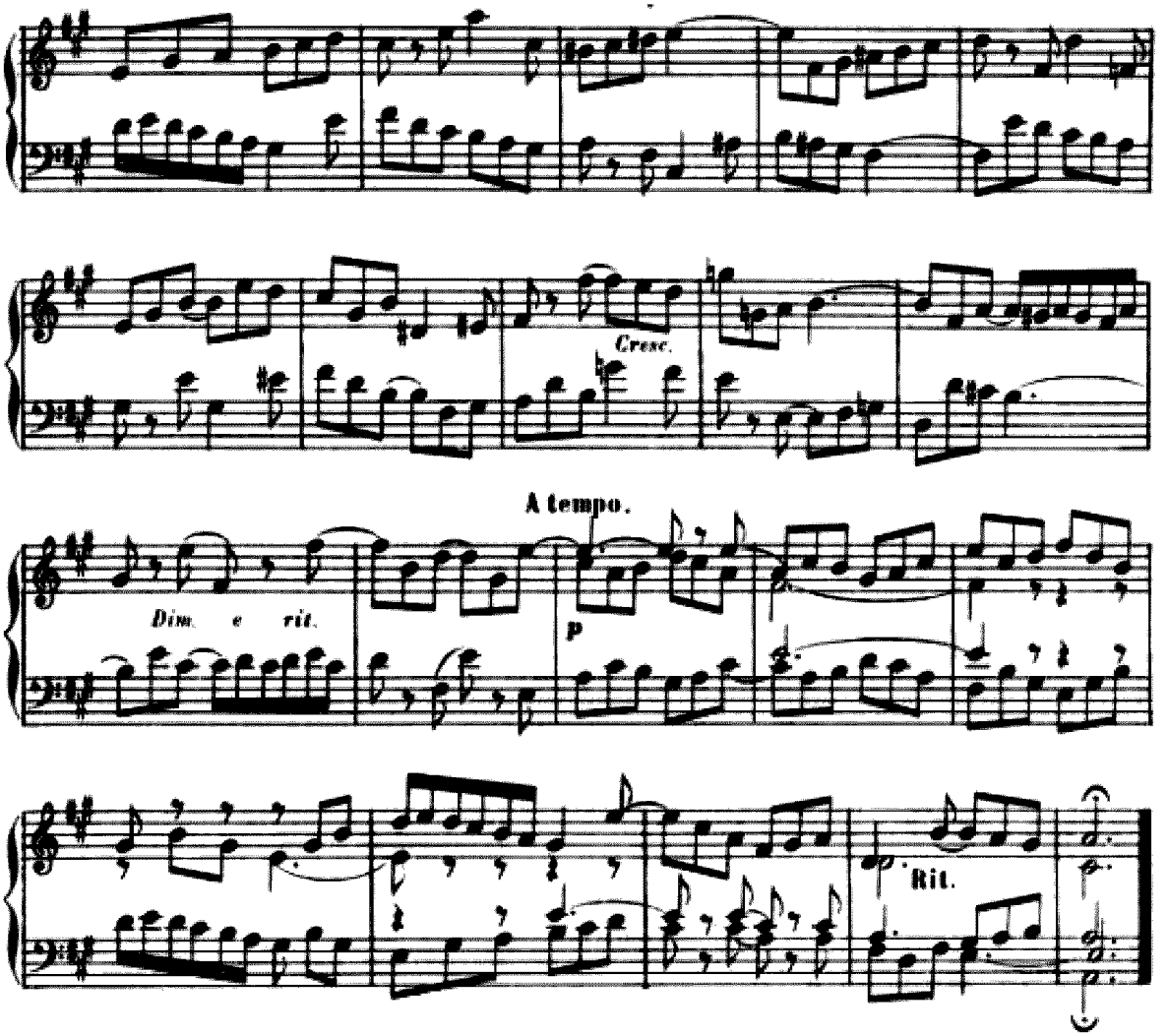


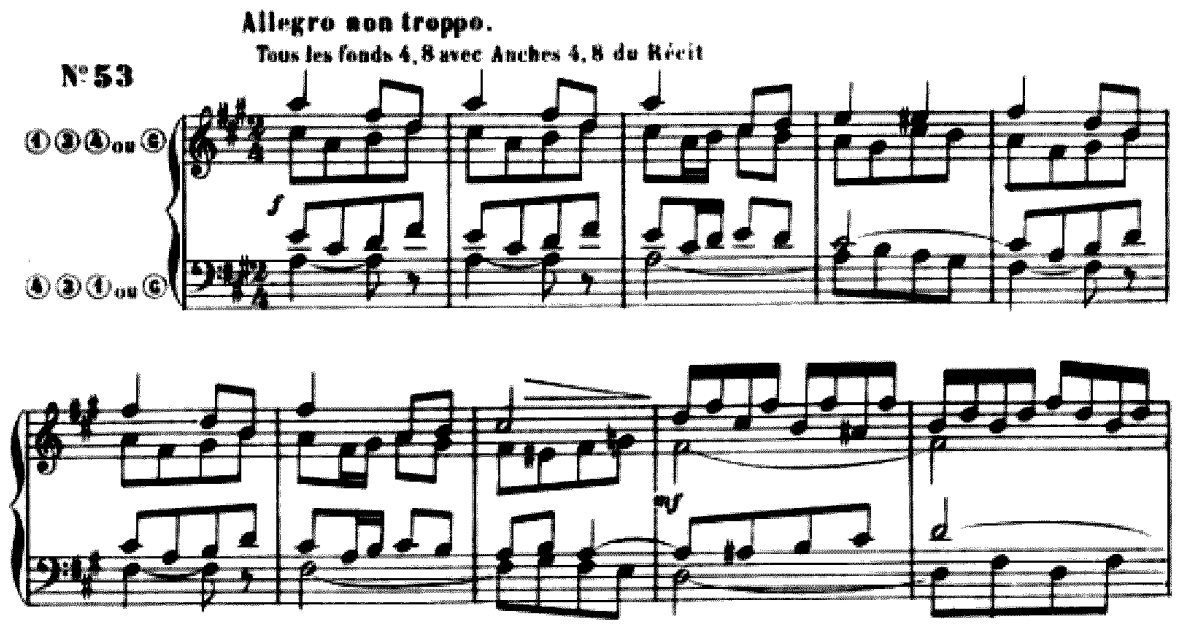
N° 52

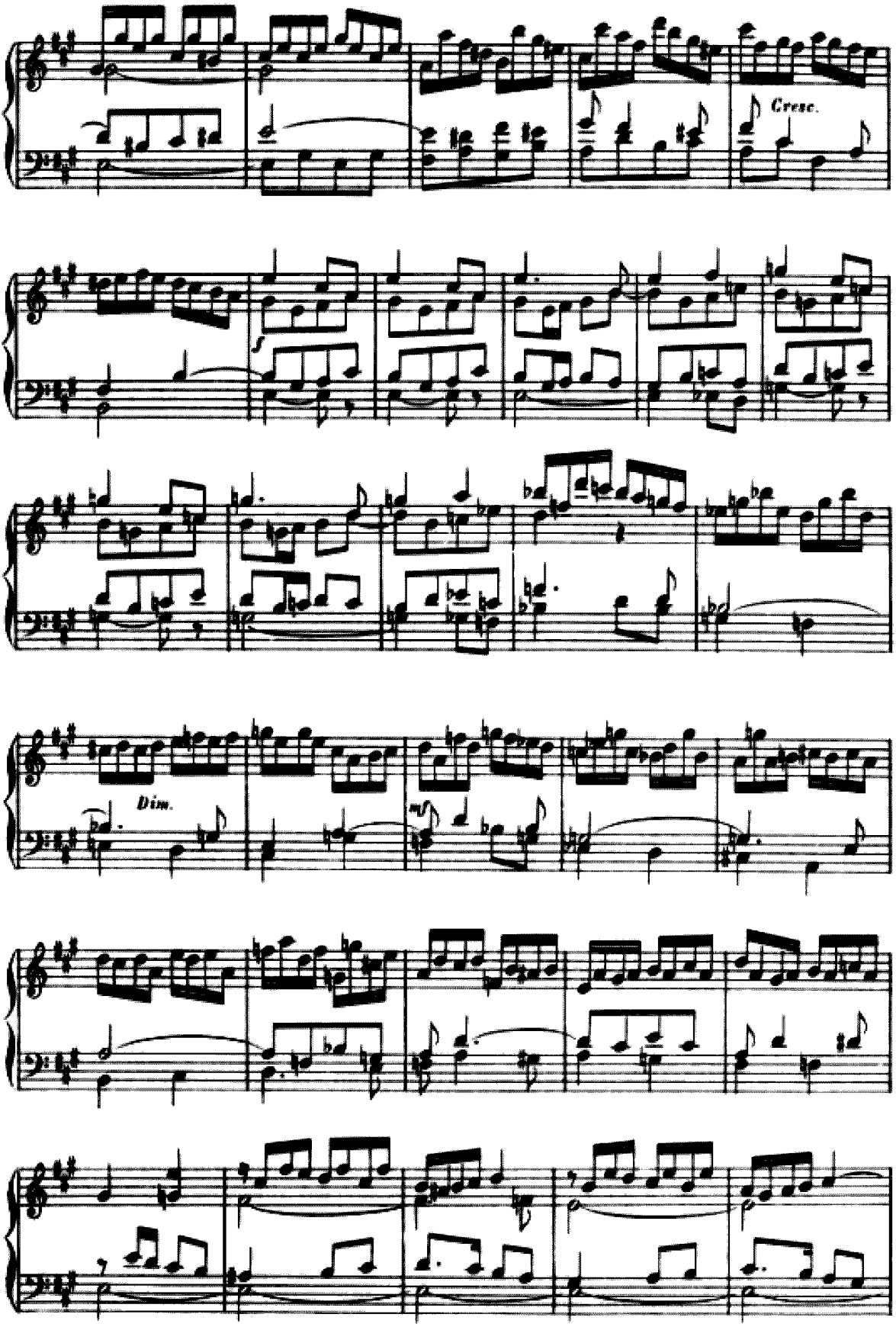
Allegretto non troppo

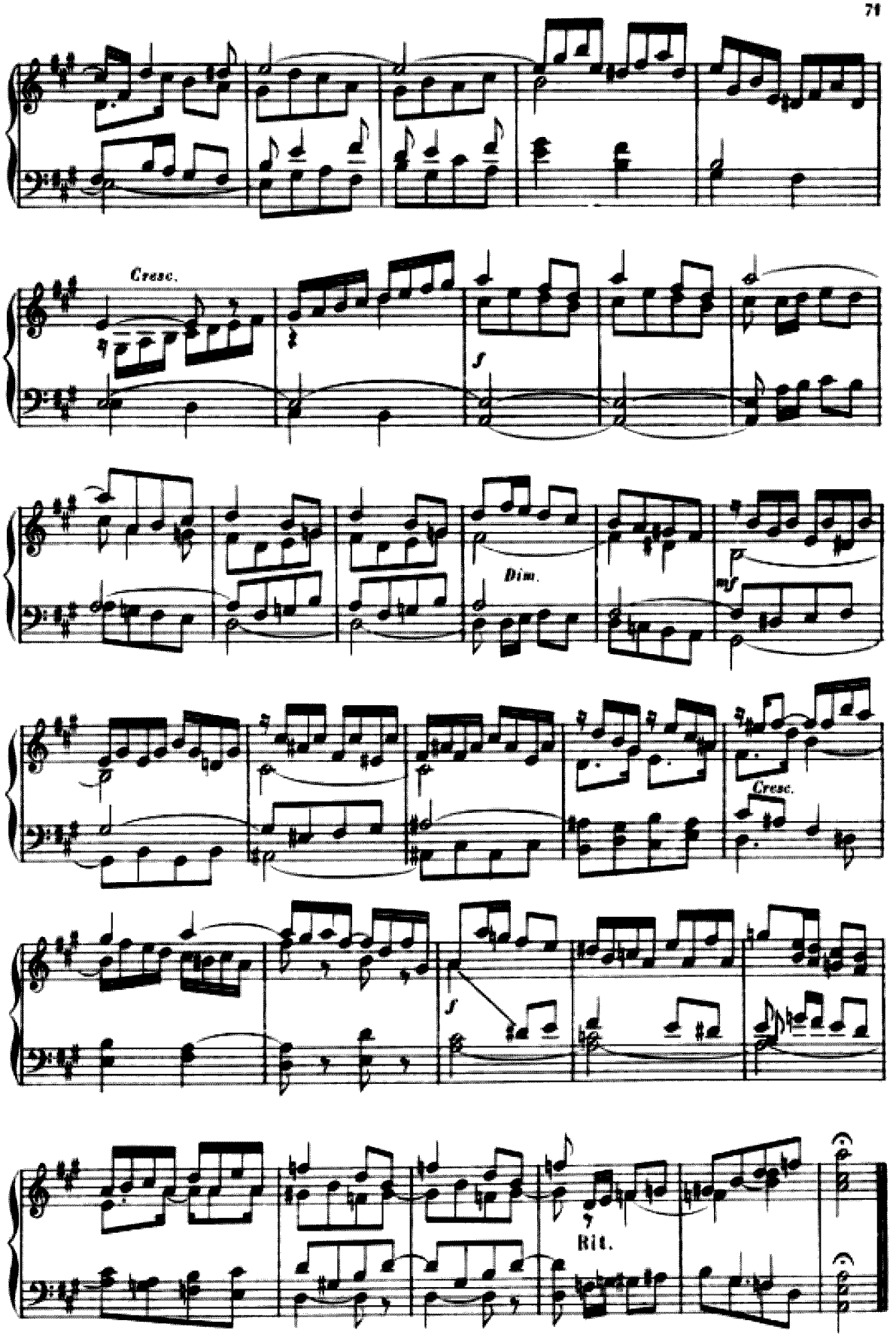
Fonds de 8 et 4 (Sur 2 Claviers ad lib.)




Cresc.
A tempo.
Dim. e rit.
P
Rit.


Allegro non troppo.
Tous les fonds 4, 8 avec Anches 4, 8 du Récit
N° 53
① ③ ④ ou ⑥
④ ③ ① ou ⑥
f
mf


Cresc.
Dim.


Cresc.
f
Dim.
mf
Cresc.
f
Rit.

EN LA MINEUR

TROIS PIÈCES

N° 54

Grave.

Tous les Fonds de 8 avec Hauth. et Fl. 4 du Récit.

Avec ① ② jouer à l'8ve supérieure.

f

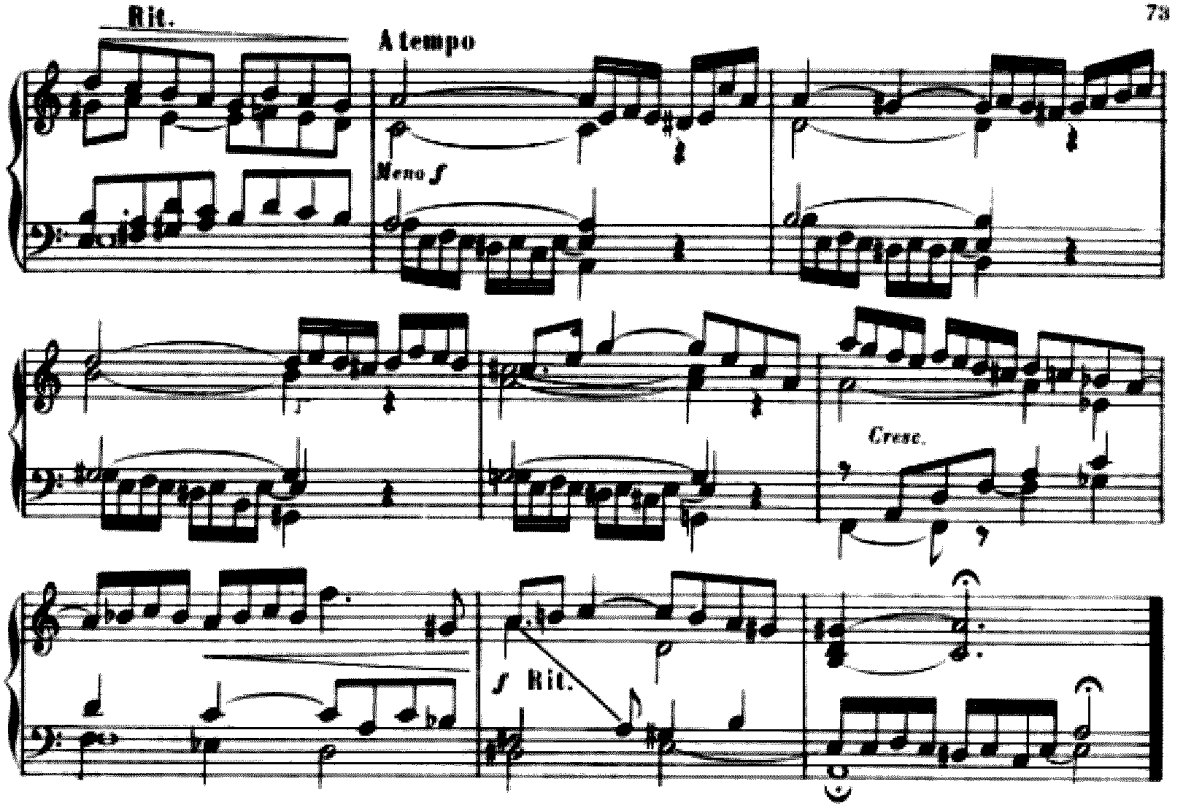
Avec ② ① jouer à l'8ve supérieure.

Dim.

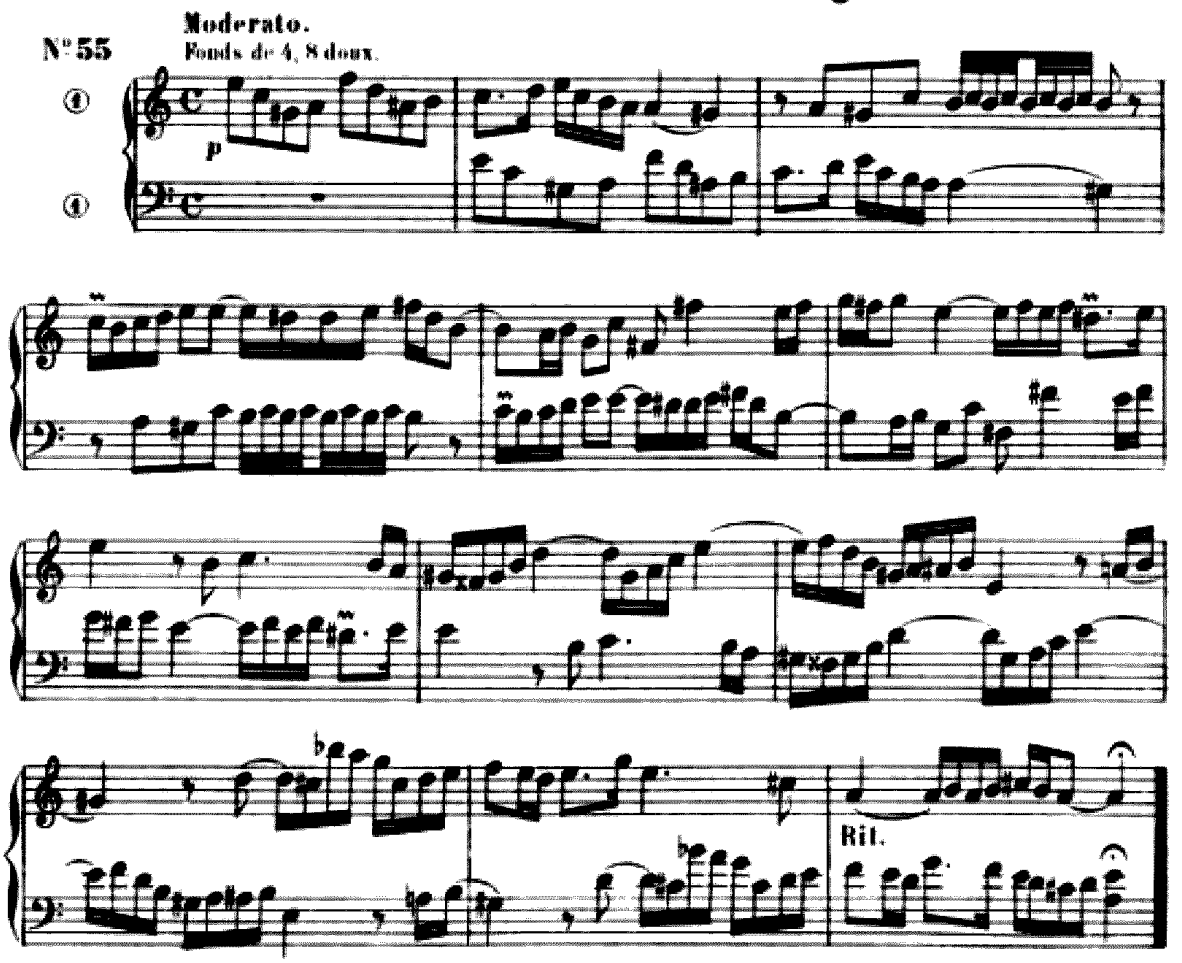
Meno f

f

dim.

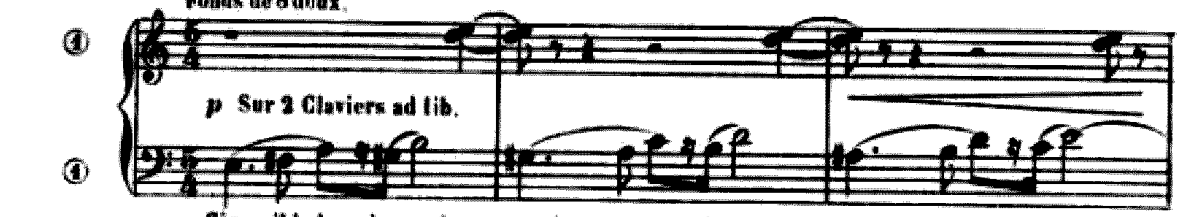


N° 55

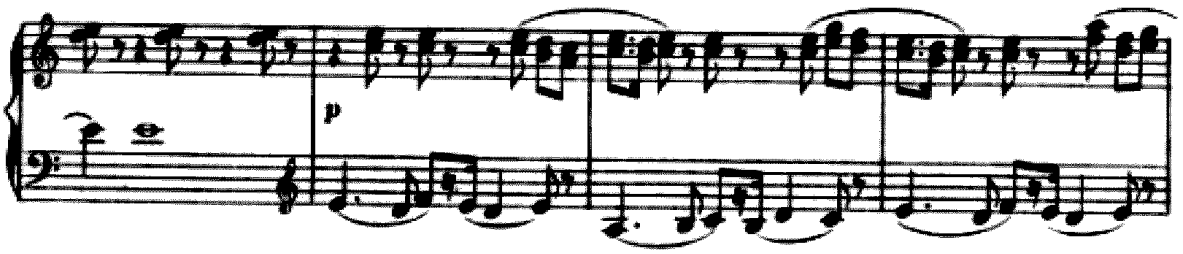


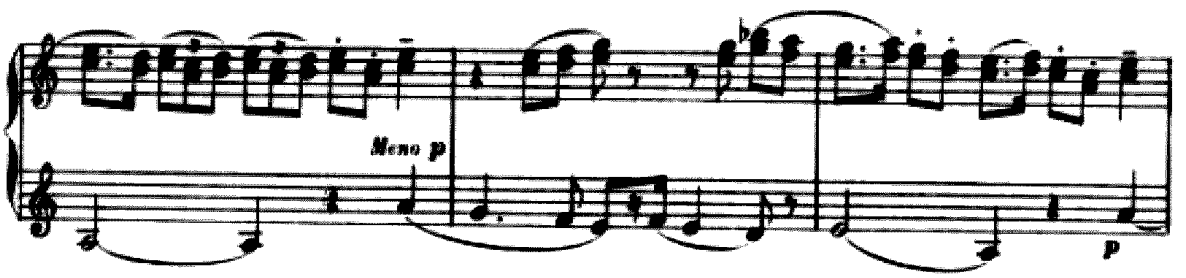
N° 56 Tranquillo assai, quasi fantasia.

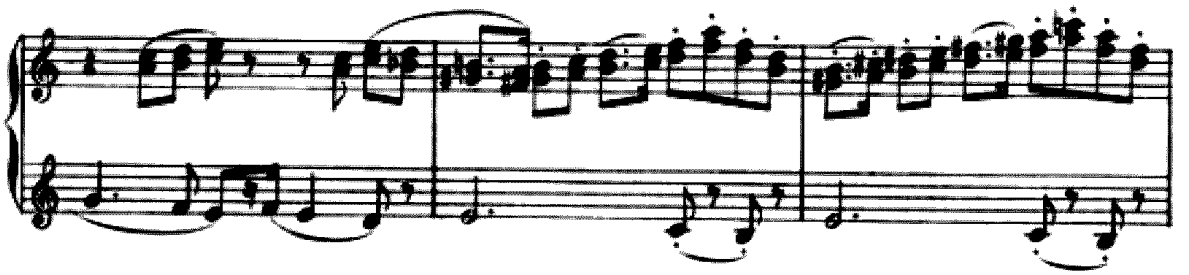
Fonds de 8 doux.

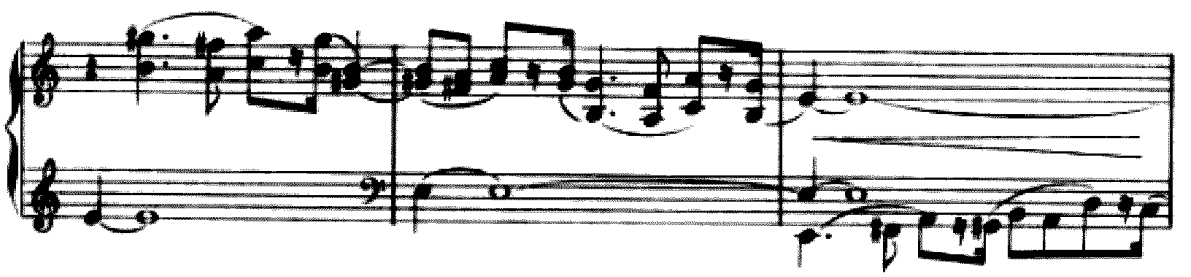


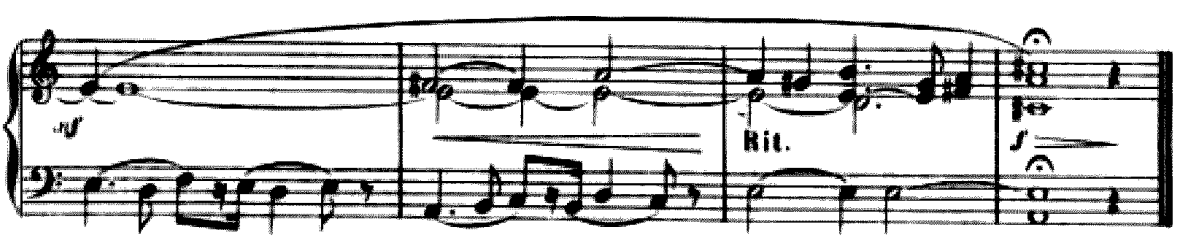
Si possible, la main gauche un peu plus sonore que la main droite.









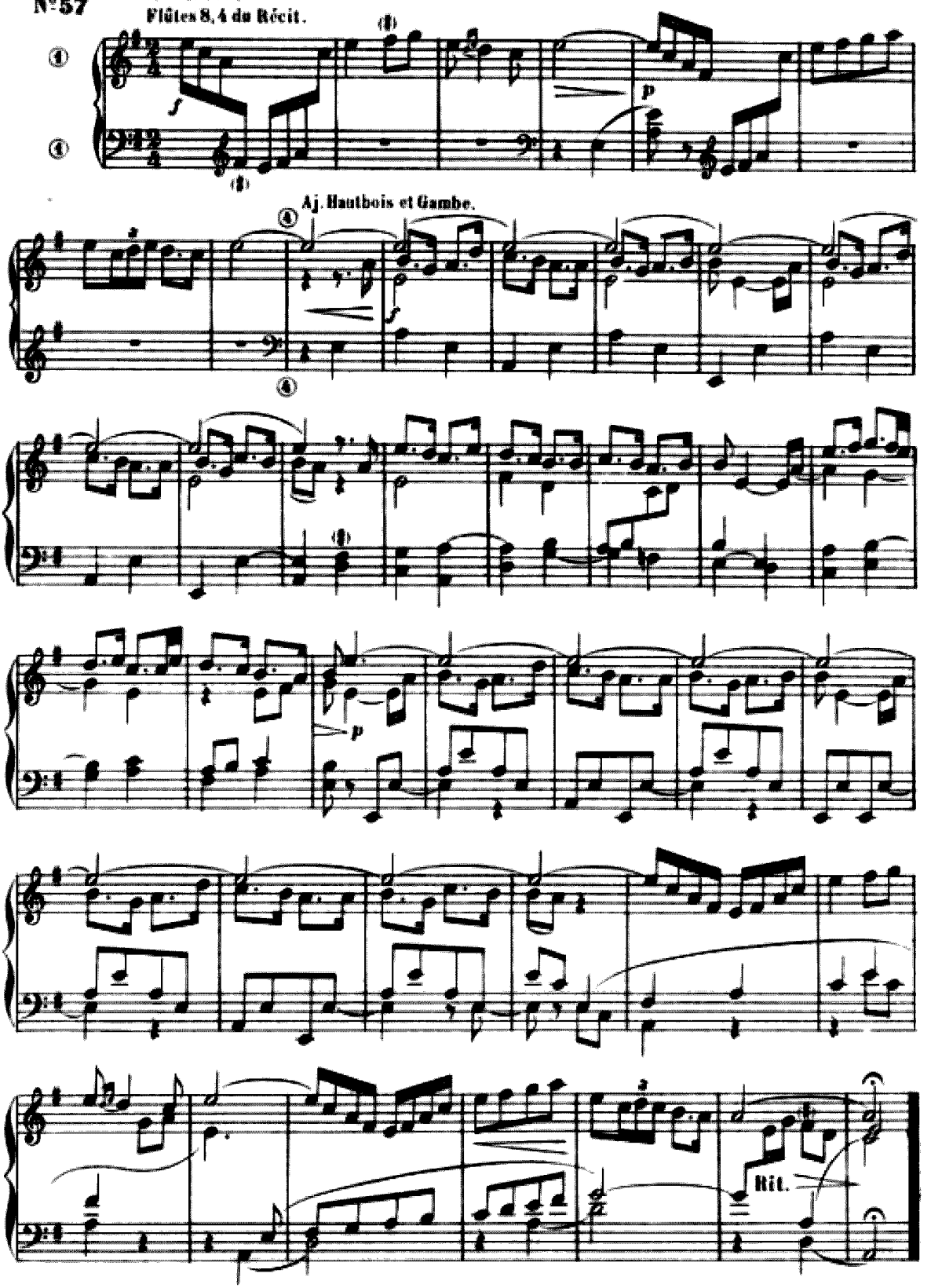


EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *LA* — (1er et 2e Modes)

N° 57 **Moderato.**

Flûtes 8, 4 du Récit.



EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *LA* — (3e et 4e Modes)

Andantino espressivo.

Sur 2 Claviers. { **R.** Gambe et Voix céleste. **G.O.** Bourdon de 8 et Salicional ad lib.

N° 58

Avec ② V.C. jouer à l'8ve supérieure

R. G.O. ① *p* *mf* *p* *pp* *Sempre.* Sourdine *f* *p* Aj. le R. *Assez sonore.* Otez la sourdine. Più lento. Rit.

EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

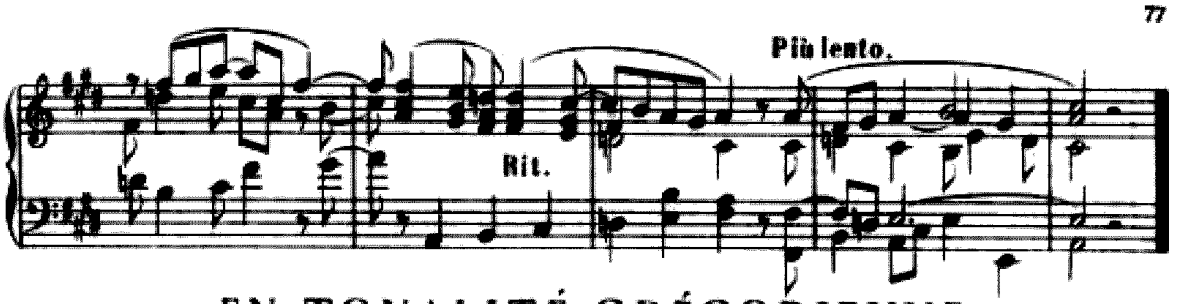
Finale *LA* — (5e et 6e Modes)

Allegro moderato.

N° 59

Fonds et Anches 8, 4.

① ③ ④ ④ ③ ① *f* *p* *f* *p* *f*



EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

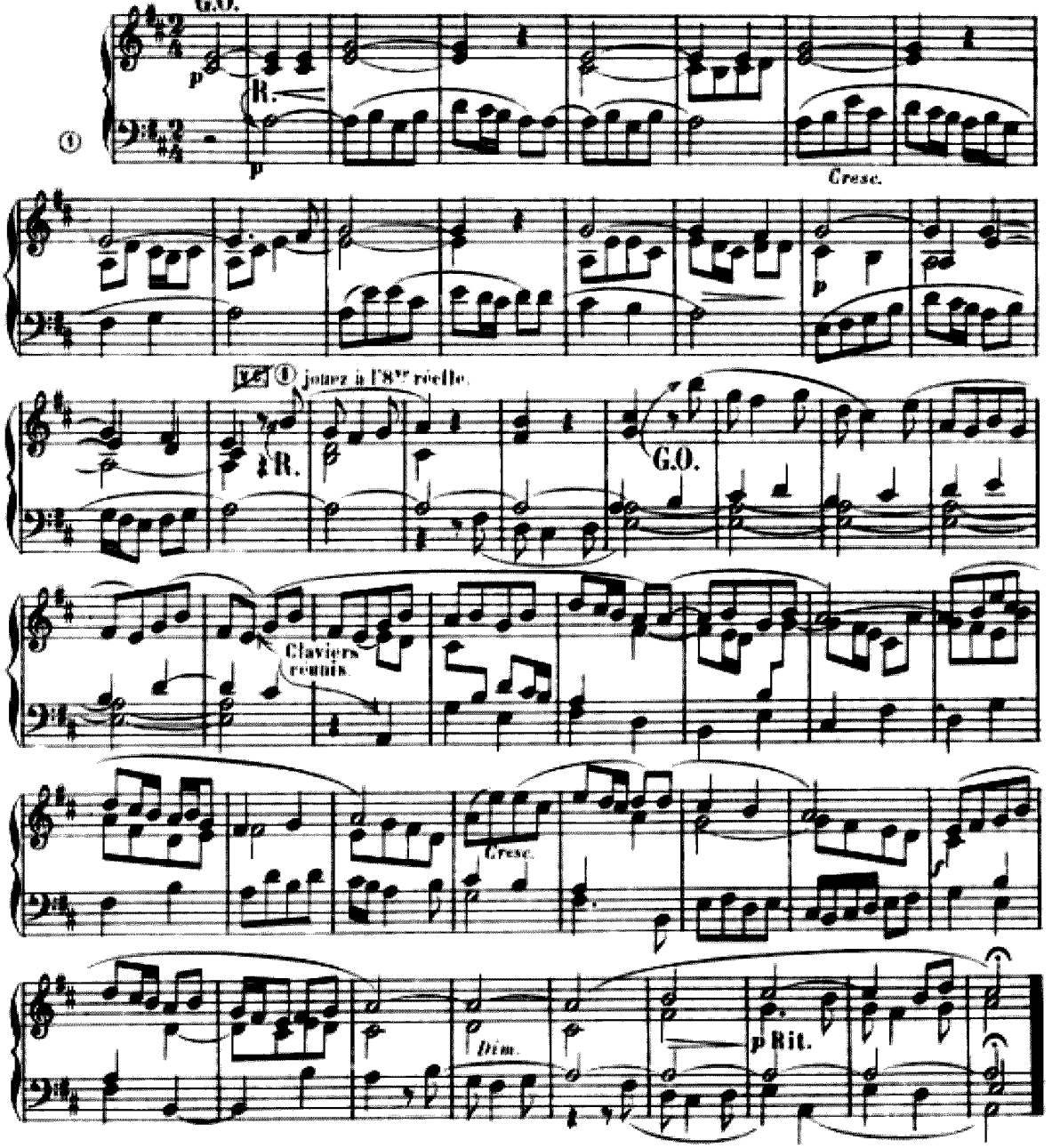
Finale *LA* — (7e et 8e Modes)

Assai tranquillo.

Sur 2 Claviers. { G.O. Bourdon de 8.
R. Fonds de 8 et Voix céleste

N° 60

Avec V.C. jouer à l'8ve supérieure.

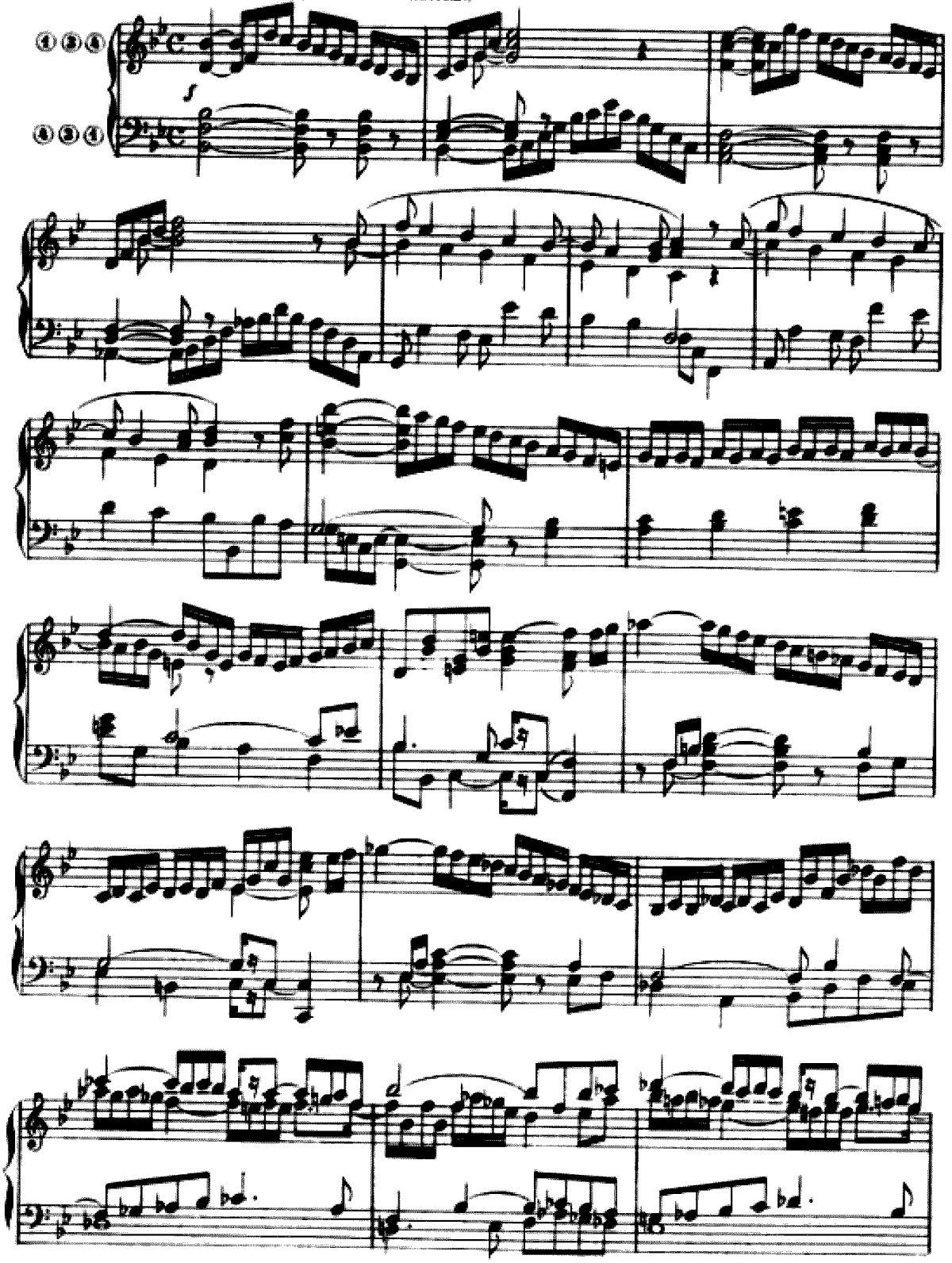


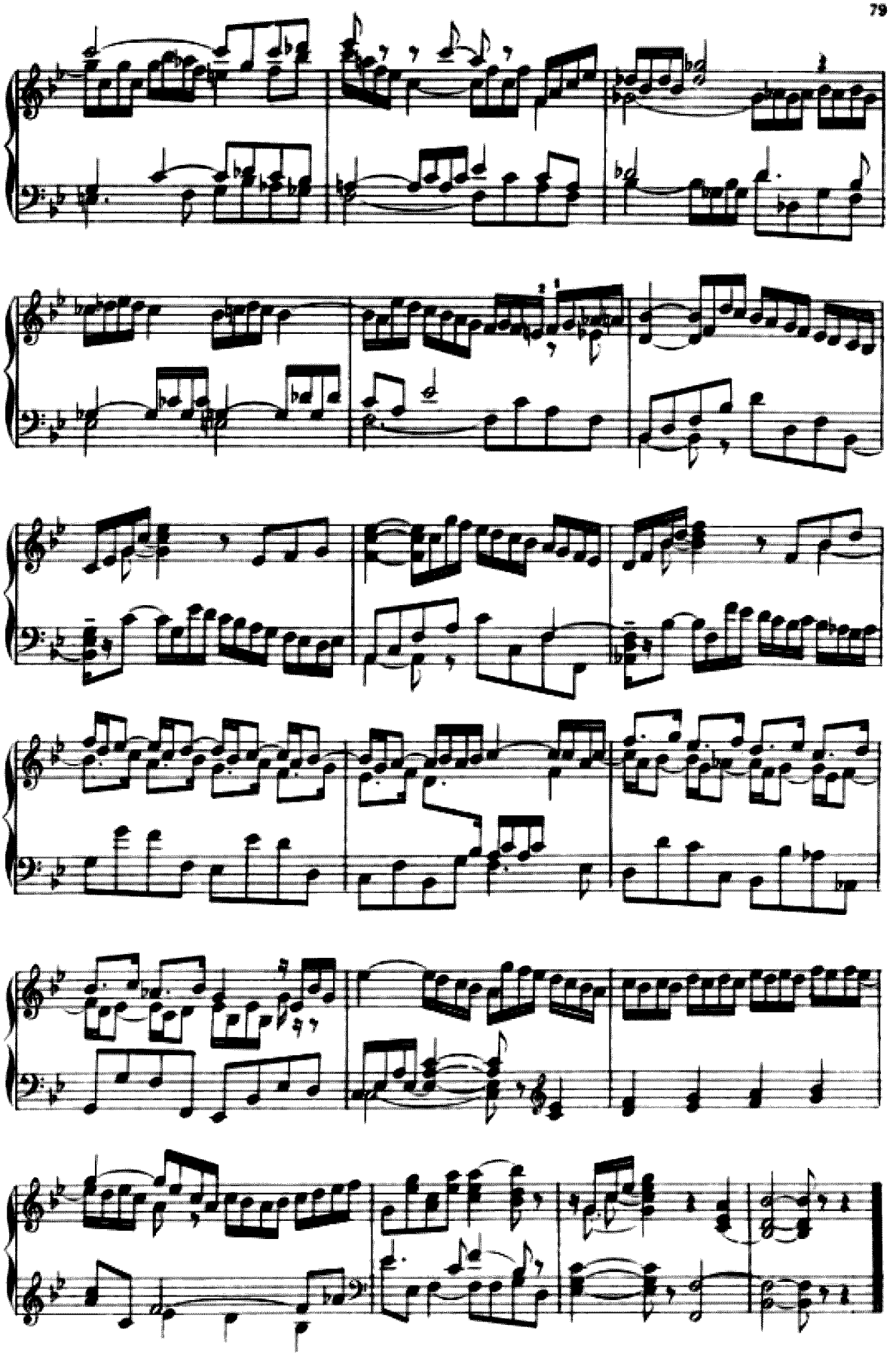
EN SI♭ MAJEUR

TROIS PIÈCES

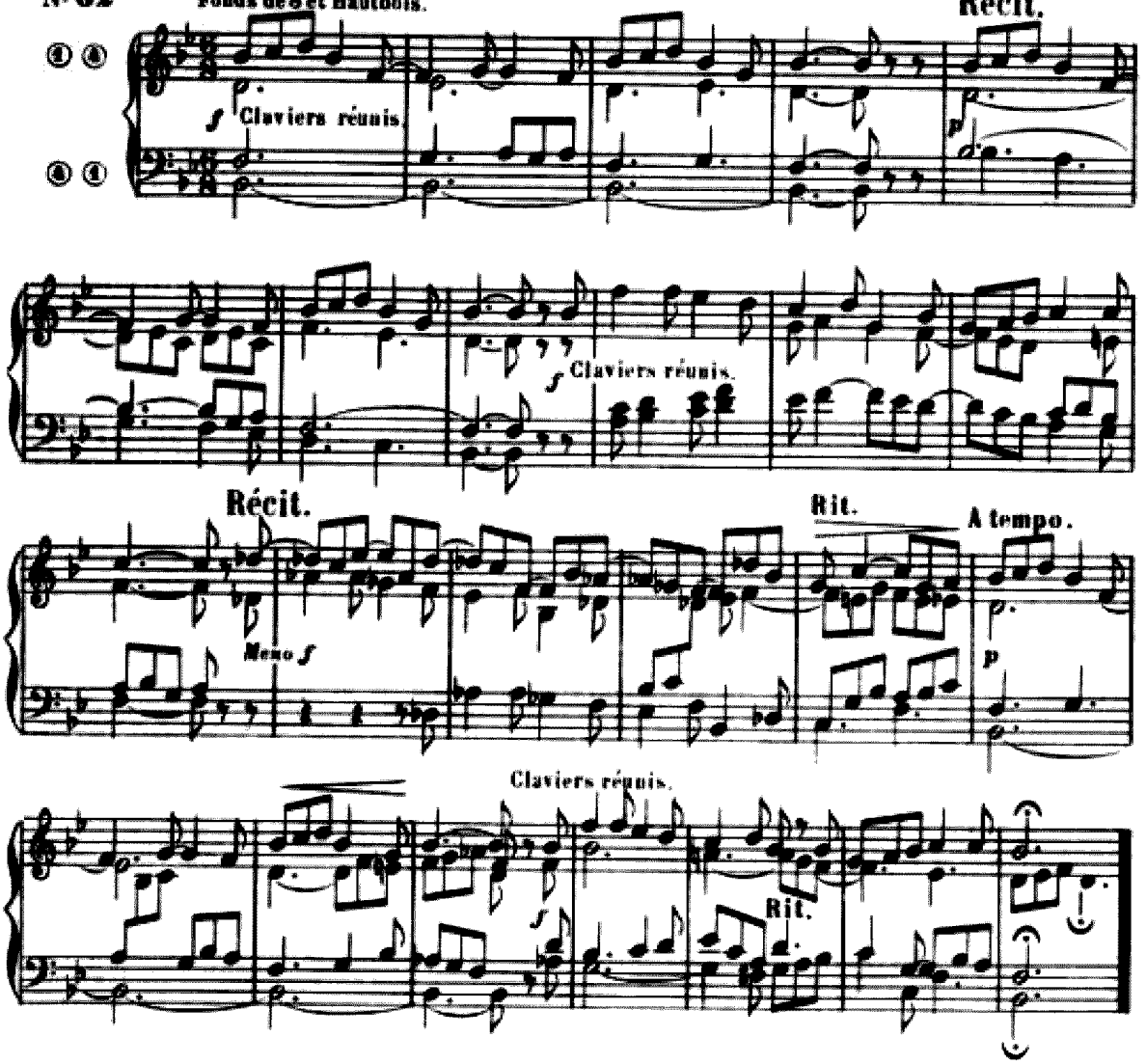
N° 61 **Allegro con brio.**

Tous les Fonds 8, 4 (Anches ad libitum.)

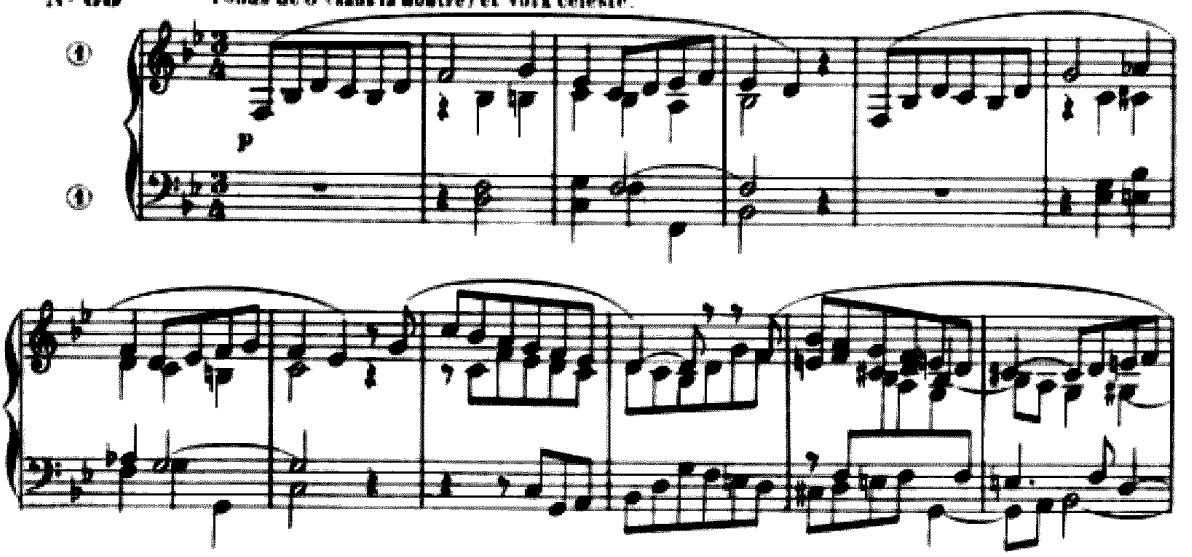


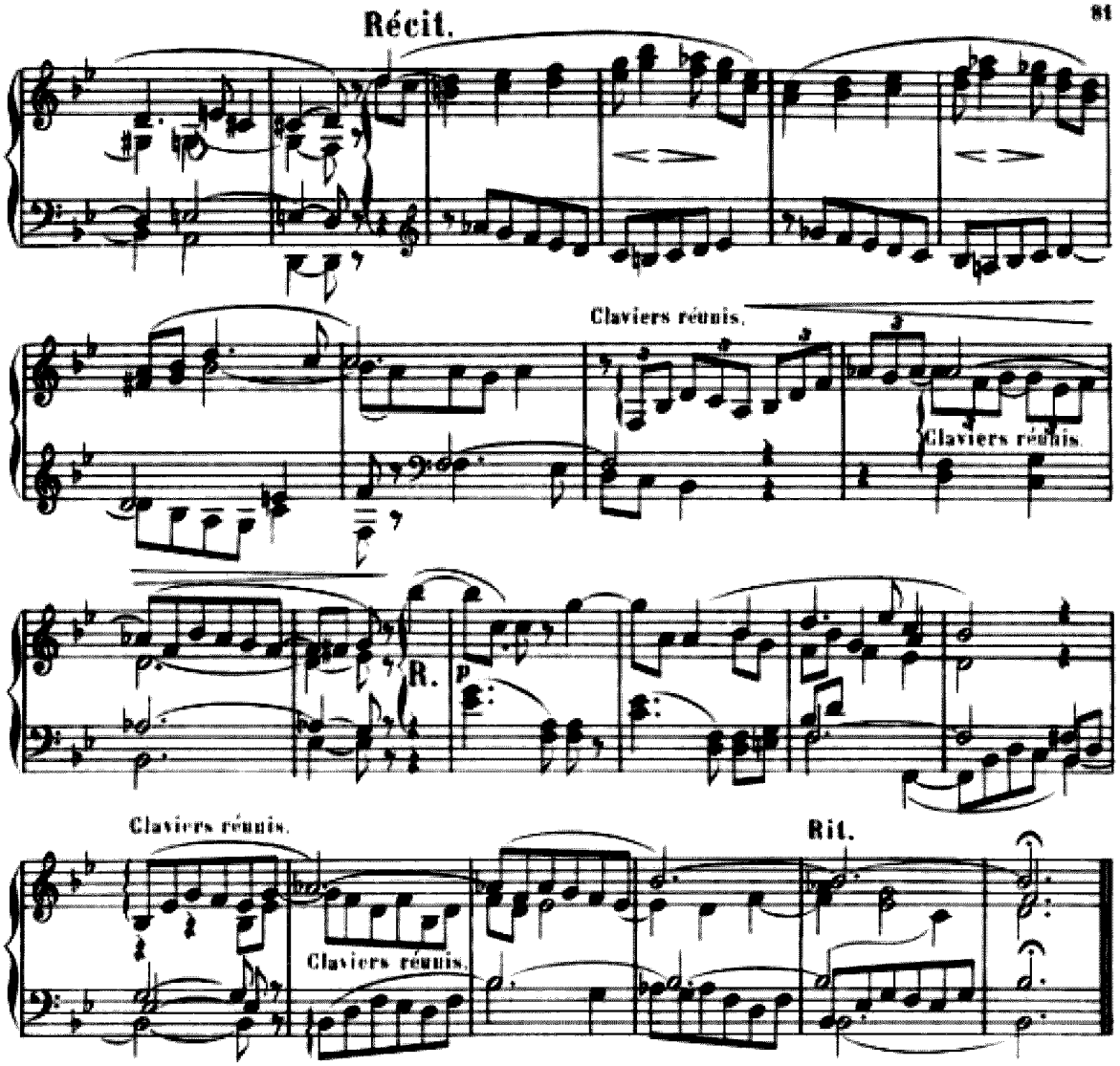


N° 62 **Allegretto non troppo.**
Fonds de 8 et Hautbois.



N° 63 **Andante sostenuto.**
Fonds de 8 (sans la Montre) et Voix céleste.

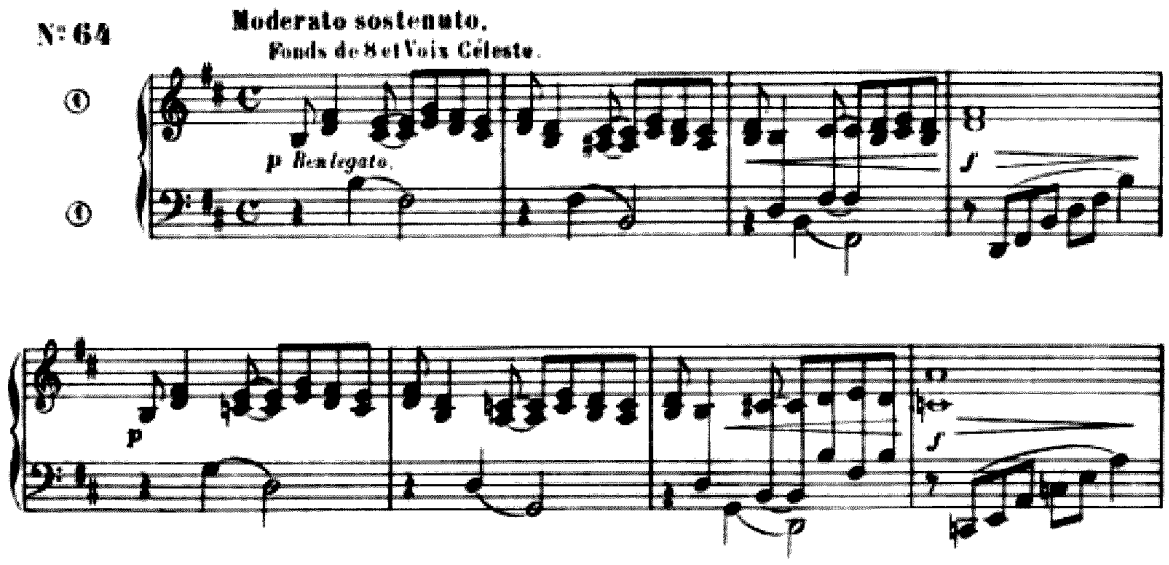


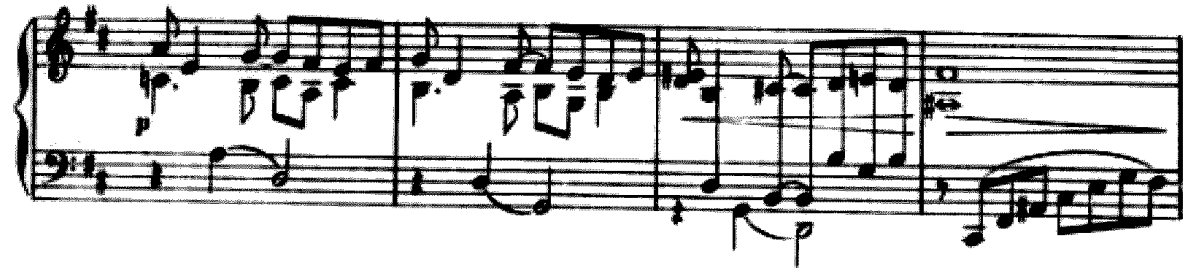


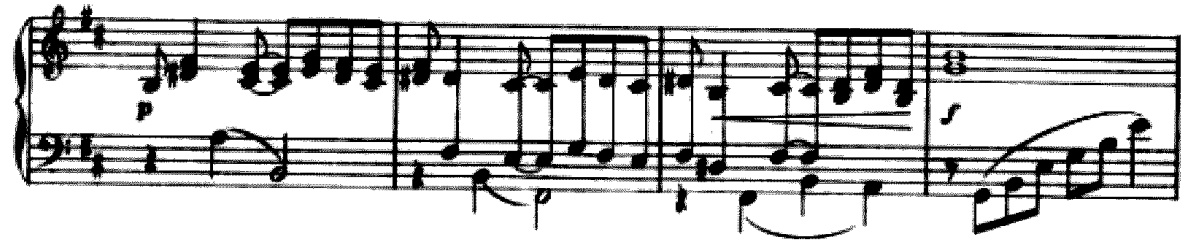
EN SI♭ MINEUR

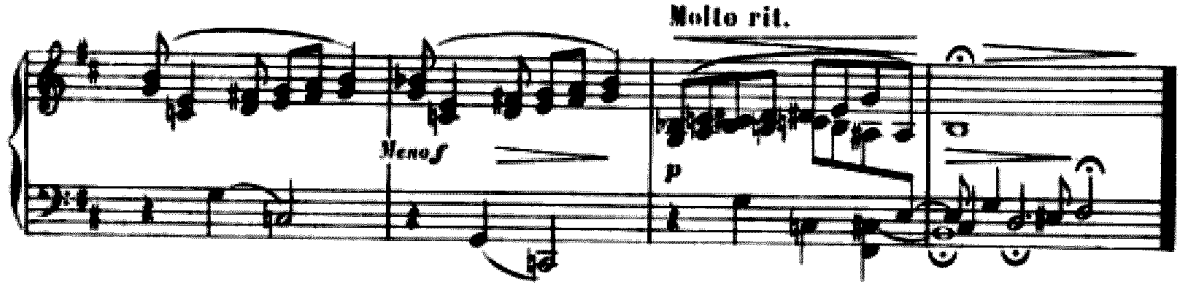
TROIS PIÈCES

N° 64





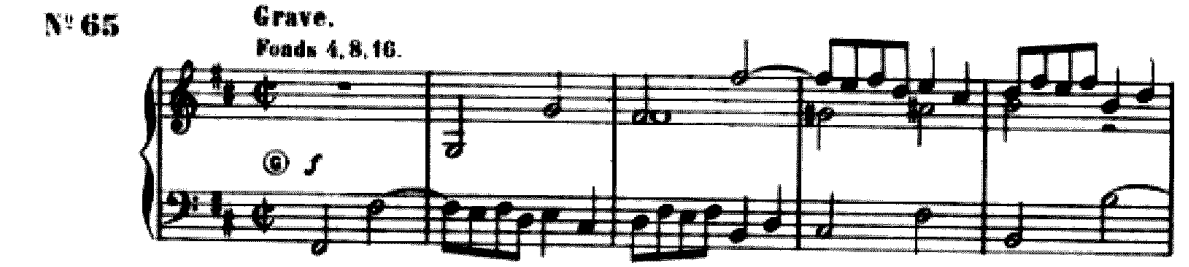


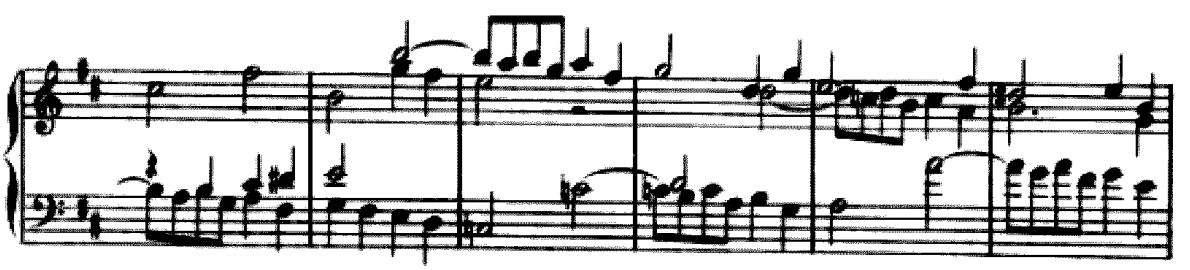


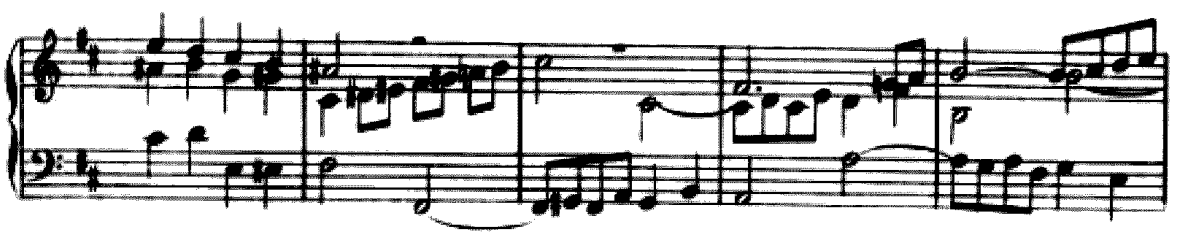
N° 65

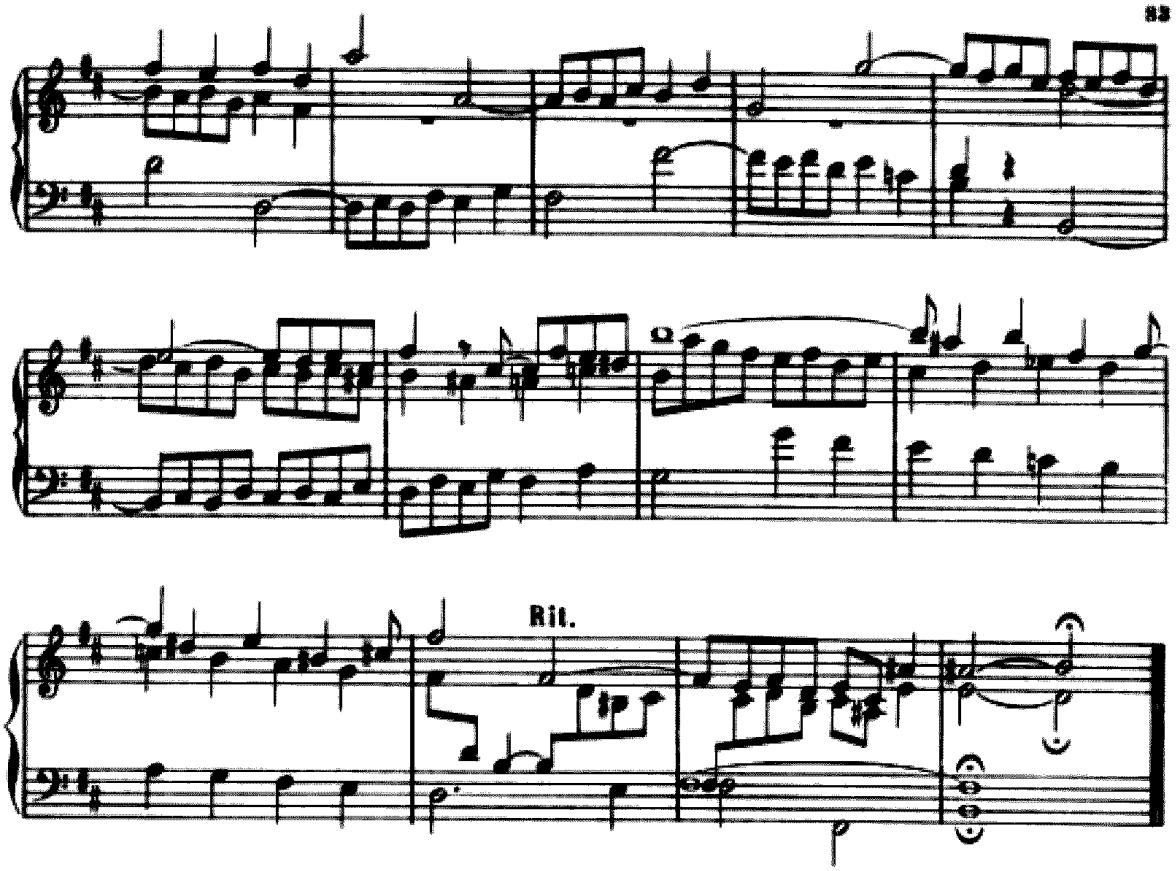
Grave.

Foads 4, 8, 16.

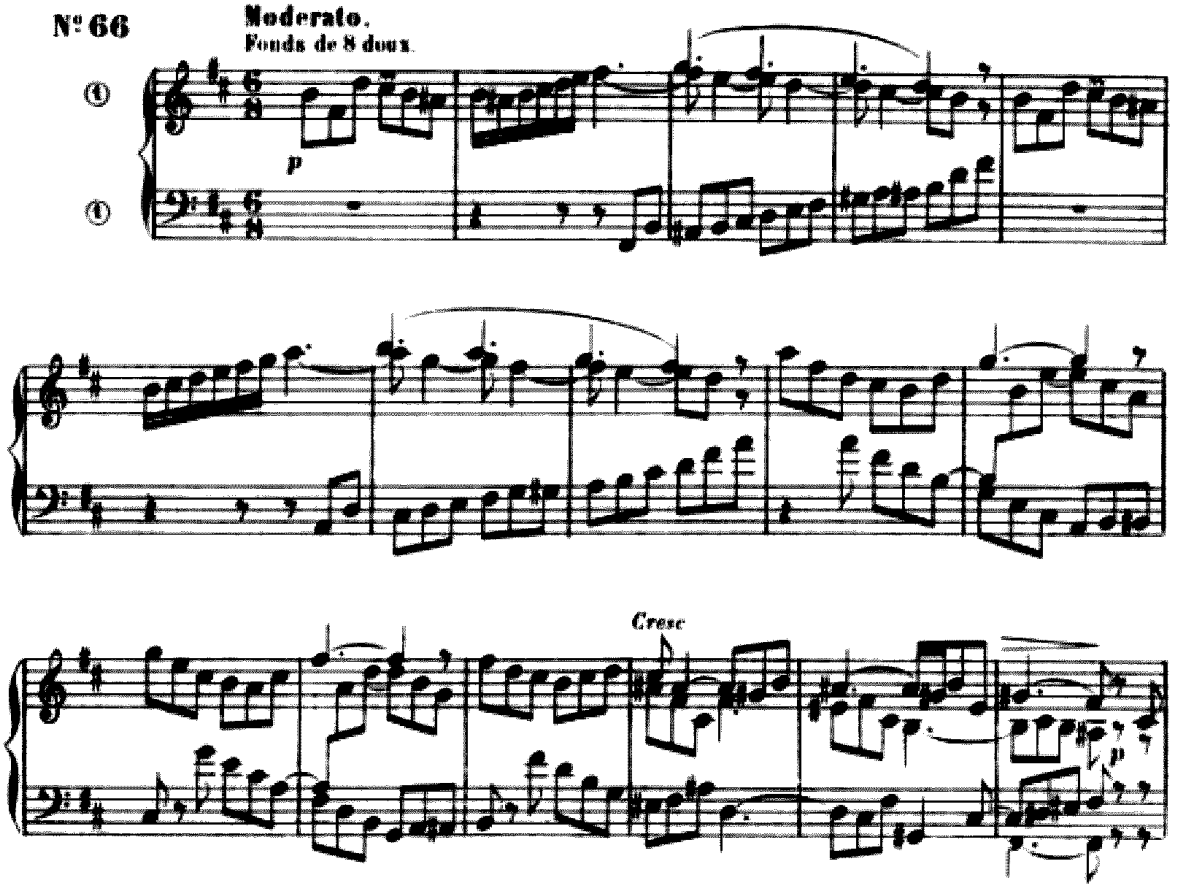


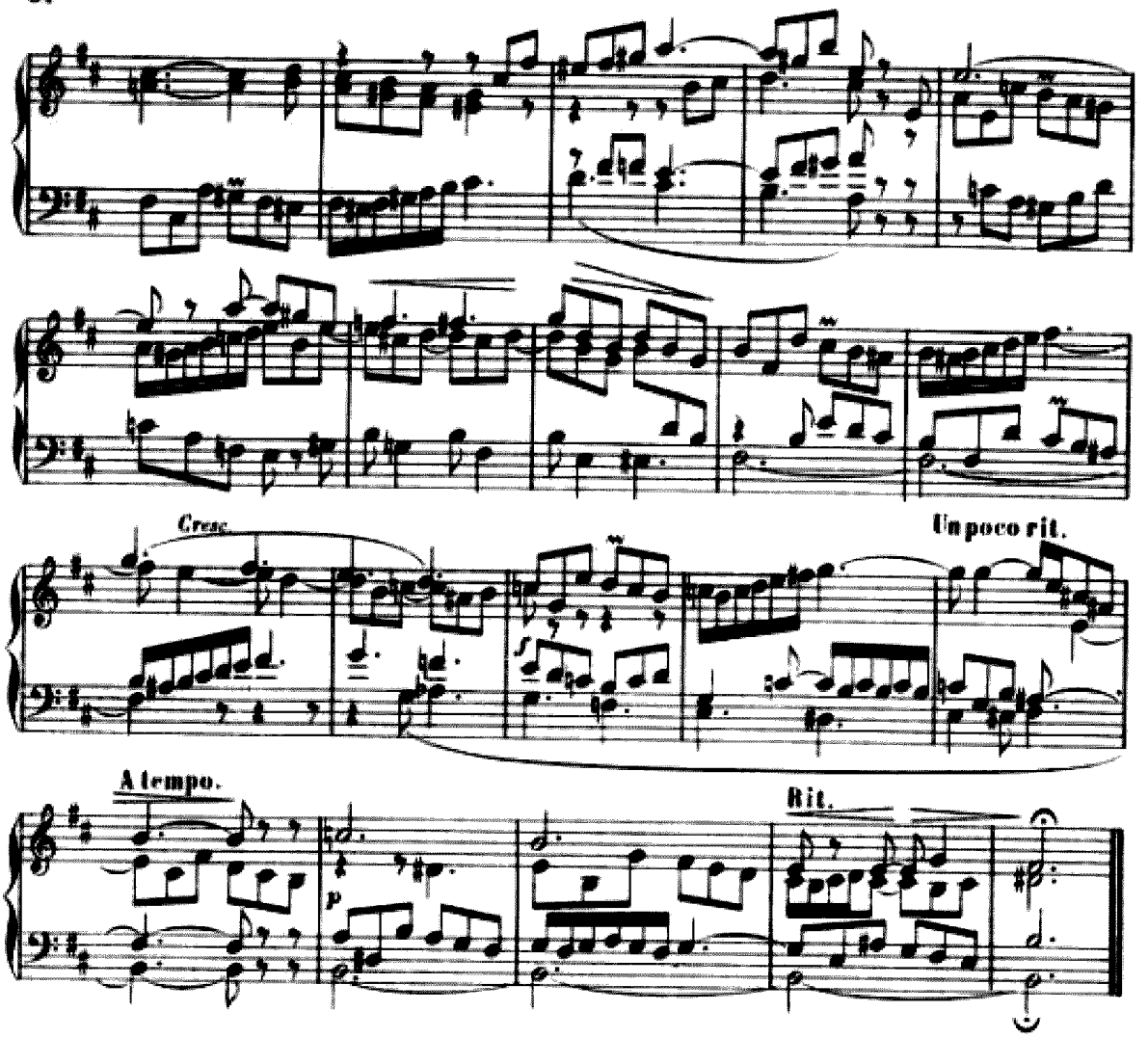






N° 66





EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

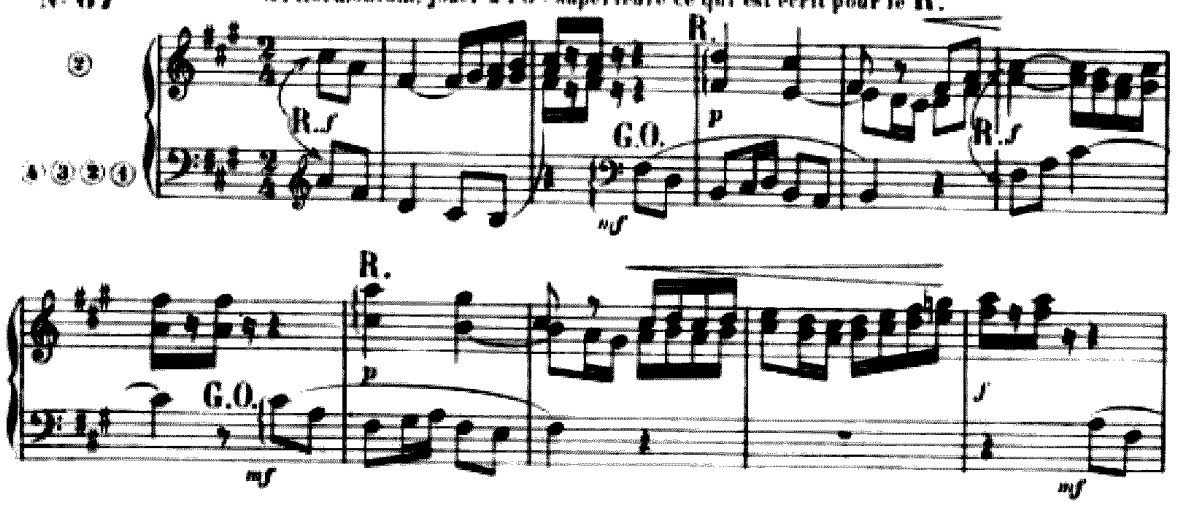
Finale *SI* ♮ — (1er et 2e Modes)

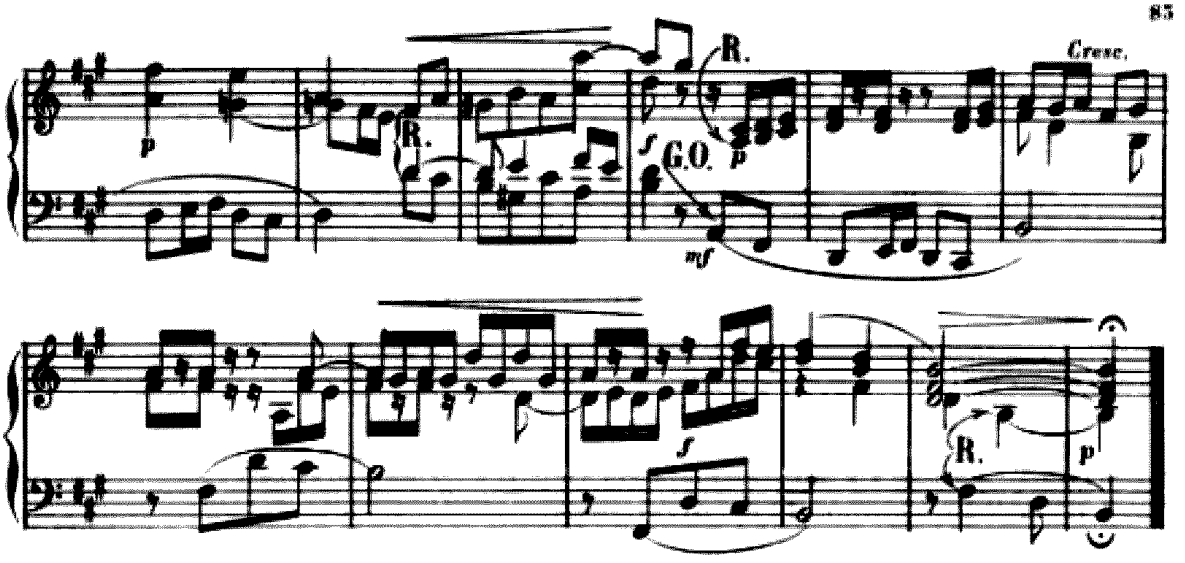
Moderato.

Claviers séparés. { R. Fonds 8, 4 doux. / G.O. Fonds 8, 16.

N° 67

A l'Harmonium, jouer à l'8ve supérieure ce qui est écrit pour le R.





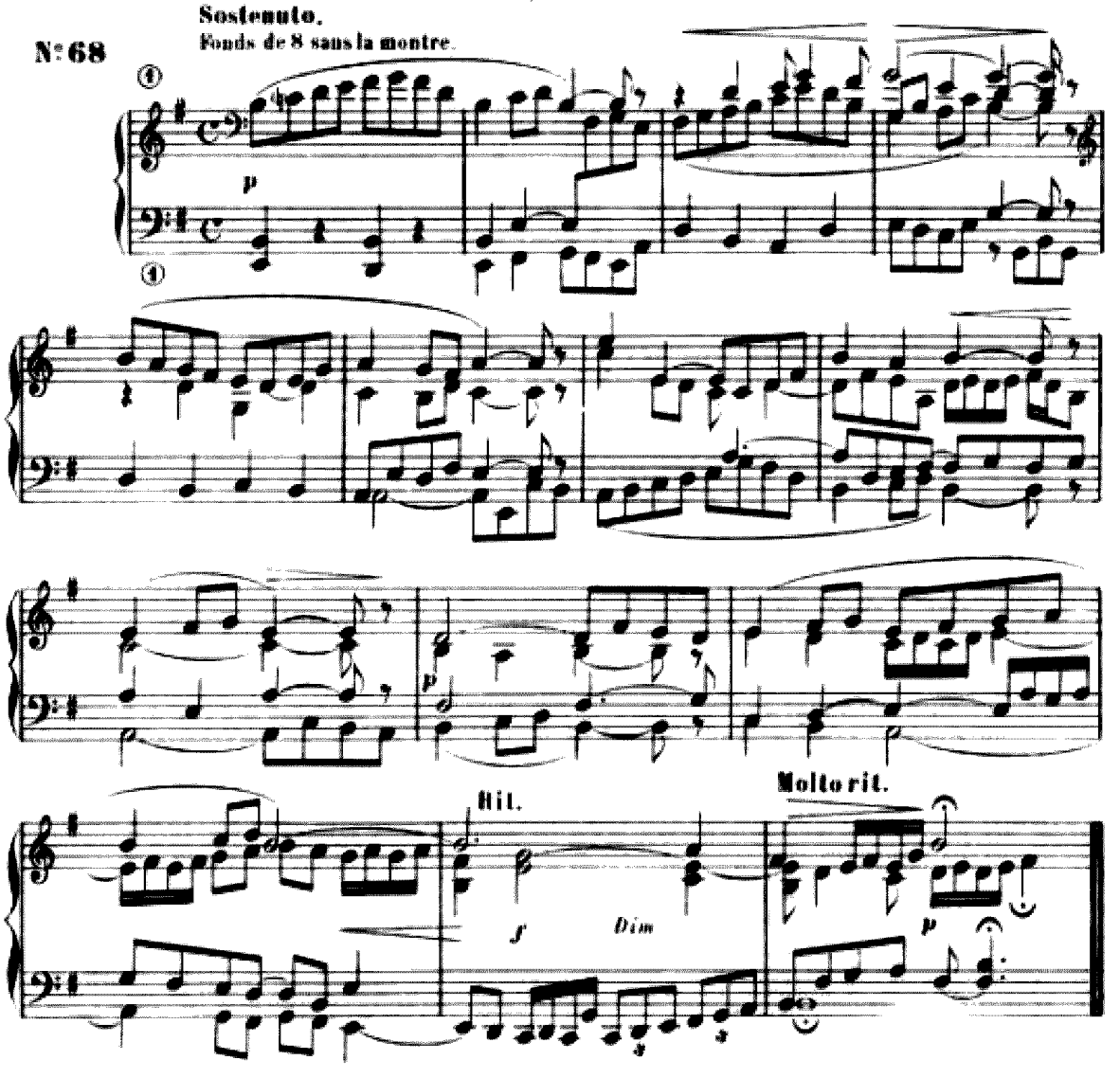
EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *SI* ♭ — (3e et 4e Modes)

N° 68

Sostenuto.

Fonds de 8 sans la montre.



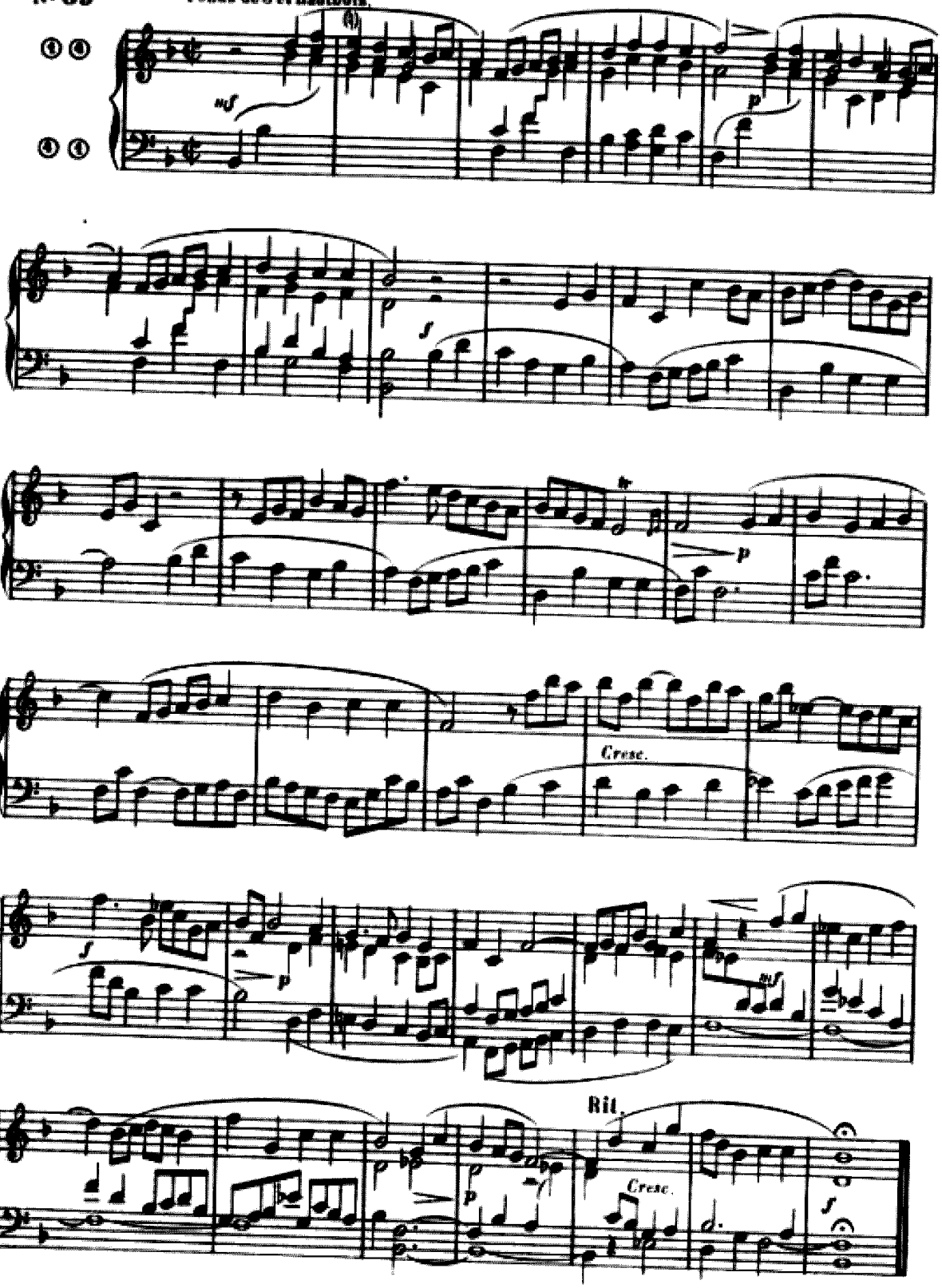
EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *Si* ♭ — (5e et 6e Modes)

N° 69

Allegretto non troppo.

Fonds de 8 et Hautbois.



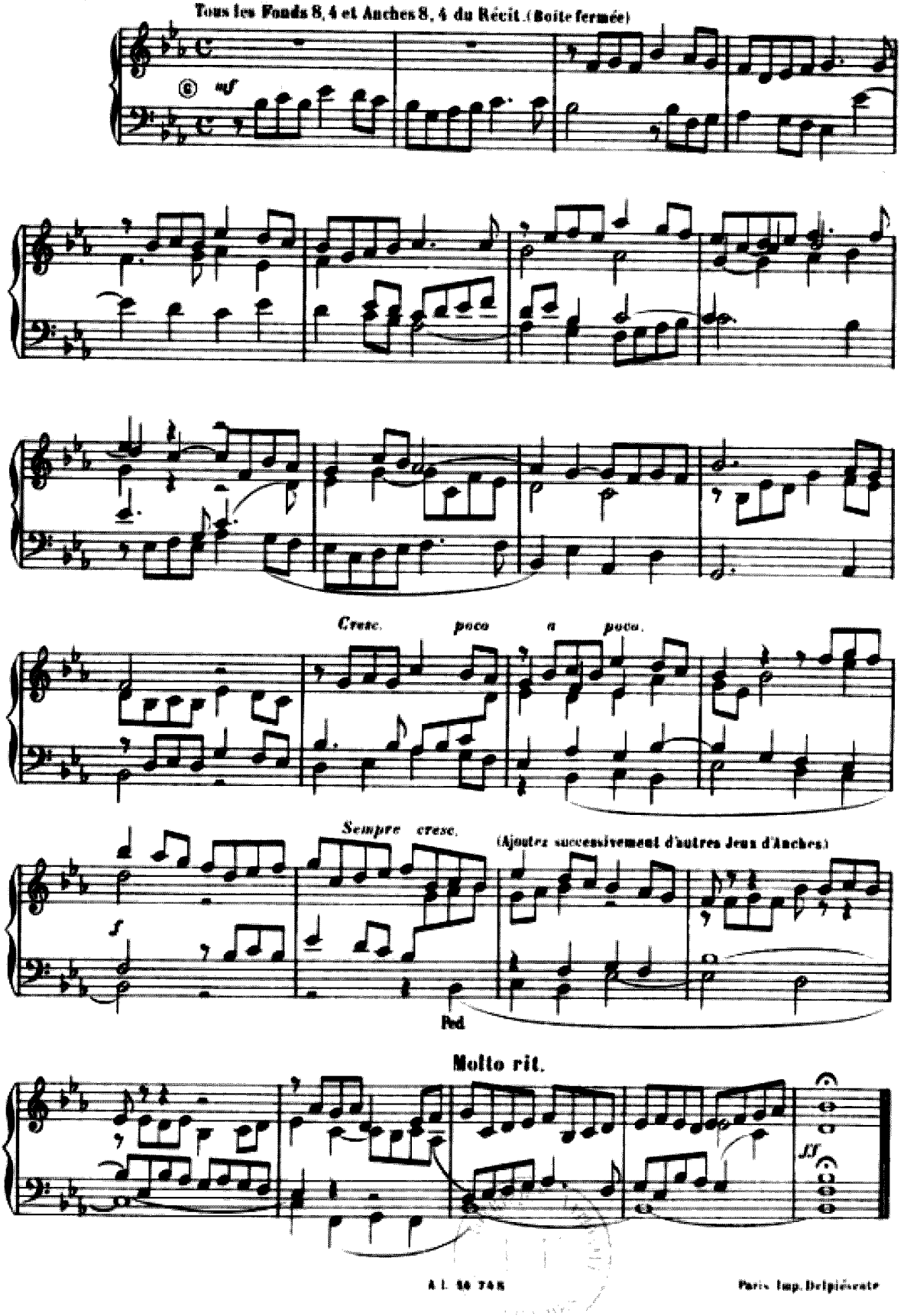
EN TONALITÉ GRÉGORIENNE

Finale *Si* ♭ — (7e et 8e Modes)

N° 70

Moderato.

Tous les Fonds 8, 4 et Anches 8, 4 du Récit. (Boîte fermée)



Paris Imp. Delpierre