

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

52
6

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE



Pièces *inédites* pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées
par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Cinquième Volume. — École Étrangère

ÉDITION MAURICE SENART & C^{IE}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

SCHIRMER

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright 1914 by Maurice Senart & C^{ie}, Paris.

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)
LONDRES: LAUDY & Co
36, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

SCHAERBEEK-BRUXELLES: J. MARET-HANS
13, PLACE LEHON, 13
LAUSANNE: FÖETISCH FRÈRES (S. A.)
PAYS-BAS: W. BERGMANS
A TILBURG

MADRID: ILDEFONSO ALIER
PLAZA DE ORIENTE, 2
BOSTON: OETTINGER
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

CLOSED
SHELI
M
6
J86
V.5

✓

Deux Pièces

Arthur FOOTE

Organiste à Boston.(Amérique)

I. MARCHÉ

Andante con moto (69 -)

ORGUE
OU
HARMONIUM

mf

p *dim.* *express*

Tempo

rit. *p*

Tempo

dim. *espress.* *mf*

Tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *espress.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Marking: **Tempo**.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*. Marking: *legato*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *dim.*, *espress.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *pp*. Marking: **Tempo**.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *morendo*, *espress.*, *rit.*, *ppp*.

II.—COMMUNION

Arthur FOOTE

Andante espressivo. (50 = ♩)

Tempo poco animato

Tempo I?

Tempo II?

Tempo