

No. 19

SCHOTT & CO'S ORGAN JOURNAL.

- No.
1. Prayer and Festival March . . . *H. J. Stark* . . .
 2. { *Largo* *Handel*
 Gavotte *Gluck*
 3. Fantasia in D minor *H. J. Stark* . . .
 4. Voluntary *W. Russell*
 (*Mus. Bac. Oxon. 1812*)
 5. March of the Old Brigade (Barri) *W. S. Hoyte* . . .
 6. { *Scherzo & Trio* (from Quartet, G min.) *Spohr*
 Marche Hongroise *Schubert*
 7. Sketch & Impromptu *Ch. Joseph Frost*
 8. Diapason Movement & Meditation *Ch. Joseph Frost*
 9. Introductory Voluntary & Study *Ch. Joseph Frost*
 10. Prelude & Motivo *Ch. Joseph Frost*
 11. Pastorale *H. J. Stark* . . .
 12. Adagio *Spohr*
 13. Allegro *Handel*
 14. Festal March *Oliver King* . . .
 15. Prelude & Fugue *F. E. Gladstone*
 (*Mus. Doc.*)
 16. The City of Night *Lawrence Kellie* .
 (arranged by *E. H. Lemare*)
 17. La Melodia, Romanza *Ch. Gounod*
 (transcribed by *Dr. Spark*)

- No.
18. Marche Religieuse in B minor . . . *Wm. Faulkes*
 - 19. Élévation in B minor " "
 20. Pastorale in E " "
 21. Toccata in D minor " "
 22. Cantilène in A " "
 23. Offertoire in E minor " "
 24. Communion in G " "
 25. Andante affettuoso in B flat " "
 26. Élégie in F minor " "
 27. Scherzo in A " "
 28. Méditation in E flat " "
 29. Grand Chœur in D " "
 30. March in C " "
 31. Cantilène Pastorale in A minor " "
 32. Caprice in B flat " "
 33. Marriage Benediction in D flat " "
 34. Romance in D " "
 35. Offertoire in C minor " "
 36. Theme (varied) in G-major " "
 37. Overture in F " "

Copyright.



LONDON
SCHOTT & Co.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE.

Pieces for the Organ

composed
by

WILLIAM FAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

	Net.		Net.		Net.
Marche Religieuse in B minor	1 6	Communion in G	1 0	March in C	2 0
Élévation in B minor	1 0	Andante affettuoso in B flat	1 6	Cantilène Pastorale in A minor	1 6
Pastorale in E	1 6	Élégie in F minor	1 6	Caprice in B flat	1 6
Toccata in D minor	2 0	Scherzo in A	2 0	Marriage Benediction in D flat	1 0
Cantilène in A	1 6	Méditation in E flat	1 0	Romance in D	1 0
Offertoire in E minor	1 6	Grand Chœur in D	1 6	Offertoire in C minor	2 0
Theme (varied) in G-major		Overture in F			

Copyright.



I. HERBERT STAMMERS. Esq.

(Organist of St. Agnes' Church, Sefton Park, Liverpool.)

ÉLÉVATION.

WM. FAULKES.

Adagio. (♩ = 46)

Gt. 8ft *mp*

coup: to Sw: Ob: & O. D.

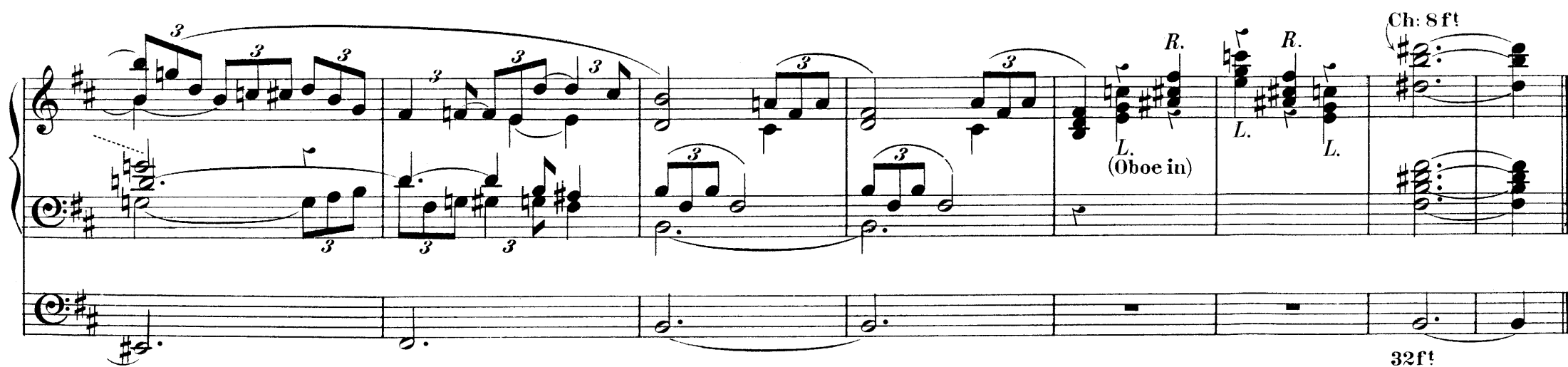
Gt. to Ped.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a long slur spanning across measures. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with various notes and rests. The bottom staff is also in bass clef and contains a single melodic line with a few notes.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, featuring more triplet markings and a slur. A dynamic marking 'Sw.' (Sforzando) is placed above a note. The middle staff continues the bass line. The bottom staff contains a single melodic line. A text annotation 'Gt. to Ped.in' is written above the bottom staff.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with many triplet markings and slurs. The middle staff contains a bass line with triplet markings. The bottom staff contains a single melodic line. There are dynamic markings 'R.' (Ritardando) and 'L.' (Lento) with '(Oboe in)' written below. A text annotation 'Ch: 8 ft' is written above the top staff. The system concludes with a final dynamic marking '32f!' (32 times fortissimo).

ORGEL-COMPOSITIONEN

VON

CH. H. RINCK

24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20.

In 2 Heften, jedes

Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99.

Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler Op. 120.

In 4 Heften, jedes

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.

Erster Band, Op. 101.	n.
Zweiter „ Op. 104.	n.
Dritter „ Op. 110.	n.
Vierter „ Op. 115.	n.
Fünfter „ Op. 117.	n.
Sechster „ Op. 119.	n.
Siebenter „ Op. 122.	n.

Studien für das Choralspielen.

Erster Jahrgang. Erster Supplement-, od. 8^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.

Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9^{ter} Band des Choralfreundes Op. 127. n.

Gesammelte Orgelstücke.

1^{te} Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.

2^{te} „ 8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.

3^{te} „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.

4^{te} „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen für die Orgel in einem Bande. n.

70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par Fr. Lux. n.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen. Neue wohlfeile Ausgabe.

1^{te} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. n.

2^{te} „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2. n.

3^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8. n.

4^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n.

5^{te} & 6^{te} „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes n.

7^{te} „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.

8^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.

9^{te} „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.

10^{te} „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 58. n.

11^{te} „ 6 Variations sur le Thème de Corelli „Ik sag Cecilia komen.“ Op. 56. n.

12^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. n.

13^{te} „ 24 leichte Präludien. Op. 74. n.

14^{te} „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n.

15^{te} „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. Corelli. Op. 108.

16^{te} & 17^{te} „ 48 kleine und leichte Präludien. Op. 116. in 2 Heften, jedes n.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

MUSIK FÜR ORGEL.

- Best, W. F.** Organ Miscellany. 1st Series
 N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi.“
 2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
 3. *Bach*, Sarabande.
 4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
 5. *Benedict*, Marche des Templiers O. 56.
 6. *Božli*, Pavane.
 7. *Beethoven*, Andante con moto
 8. *Lulli*, Rigaudon.
 9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40

Chopin, Fr. Marche funèbre pour Piano et Orgue par *A. Renaud*.

Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. n.
 In 2 Bänden, jeder n.
 In 15 Heften, jedes n.

Gounod, Ch. Méditation arr. par *Fr. Luz*

— Méditation arr. par *W. Kuhlmann*
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.

- N° 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
 2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
 3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
 4. in G-moll (Op. 7 N° 5).

Harwood, Basil. Andante.

Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.

Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Op. 10.
 — Idem, in 8 Lieferungen, jede
 — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hilfsb. zur allseit. Ausbild. u. zum kirchl. Gebrauche. 1. bis 4. Band, per Band n.
 NB. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
 — Passacaglia für Orgel oder Piano-forte mit Pedal.

Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen, durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, Op. 4, in 8 Lief., jede
 — Die Kunst des Vorspiels. Op. 6.
 — Priestermarsch a. d. Zauberfl. Op. 8.
 — 25 leichte u. melodische Präludien. Op. 12.

— Fugen und Vorspiele. Op. 19.
 — Sonate. Op. 38.

Lachner, F. Andante de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab*.
 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.

— Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par *F. Luz*.
 — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook*.

Léfebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*
 — La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.

Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. 1^{re} Part. n.
 2^{me} „ n.
 — Ecole d'Orgue, (Orgel-Schule) en 2 Parties. n.
 1^{re} Partie n.
 2^{me} „ n

— 3 Sonates pour Orgue.
 N°1. Sonate Pontific. (en Ré-min.)
 2. Sonate O Filii (en Mi-min.)
 3. Sonate Pascale (en La-min.)

— Morceaux choisis.
 N° 1. Petits Trios très faciles.
 2. Communions
 3. Prière.
 4. Sortie.
 5. Offertoire.
 6. Laudate Dominum.
 7. Fugue.
 8. Lauda Sion.
 9. Introduction et Fugue.
 10. Ite Missa est.
 11. Scherzo.
 12. Hosannah.
 13. Marche triomphale
 14. Andante avec Variation.
 15. Prélude.
 16. Fanfare.
 17. Cantabile.
 18. Finale.

— 10 Improvisations.

Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ von *Rossini* für Orgel und Posaune
 — Cujus animam Célèbre air de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone

Lux, Fr. Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23.
 — „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.

— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.

— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.

— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

— Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63.

— Fantasia pastor. Concertst. Op. 64.

— Variationen aus d. Kaiserquartett von *J. Haydn*.

— 3 Choralphantasien (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh!).

— Adagio von *L. Spohr*.

Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes

Merkel, G. 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.

— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1.
 „ 2.

Merkel, G. Adagio für Orgel u. Violine. Op. 51.

— Weihnachtspastorale. Op. 56.

— 12 Präludien und Fugetten von mässiger Schwierigkeit. Op. 130.

Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel od. Harmonium. Op. 8.

— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel. Op. 9.

— Dasselbe für Viola alta u. Orgel

— Fantasie und Fuge. Op. 11.
 — Sonate (G-moll). Op. 12.

Ritter, A. G. Tonstücke.
 Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4.

„ 2. 12 Vorspiele in leiter-eigenen Tönen der Moll-tonarten. Op. 5.

„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.

„ 4. 6 Choral-Vorsp. (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.

„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.

„ 6. 3 gr. Choral-Vorsp. Op. 9.

Rundnagel, C. Die Thräne, von *J. Thomas* bearbeitet für Harfe u. Orgel.

Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeitsmarsch.) Op. 38.

Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.

Stechner, M. Fuges. 2^{me} Edition.

Sulze, B. 6 kleine Fantasien. Op. 85, cplt.

N° 1. Am Morgen.
 2. Am Abend.

3. Bitte.
 4. Trost.

5. Bitte.
 6. Lob göttlichen Wortes.

— Feierlicher Marsch aus „Die Königin von Saba“ v. *Ch. Gounod*. Op. 88.

— Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.

N° 1. Adagio cantabile. (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate, Op. 13.)

2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von *Händel*.

3. Fuge von *D. Scarlatti*.

4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.

5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.

6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach*.

7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, Dich loben alle wir!“

8. Kriegsmarsch der Priester a. *Athalia* v. *Mendelssohn*.

9. Concert (Op. 7 N° 1, B-dur) von *Händel*.

Volckmar, W. 50 leichte u. melodische Tonstücke. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes

Volckmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll). Op. 35.

Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet von *A. Hänlein*.

N° 1. Choral aus Act 1.
 2. Chor „Wacht auf“.

— Parsifal. Vorspiel zum Concertvor-trag bearb. von *A. Hänlein*.

— Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.

— Chorfreytags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine ge-setzt von *A. Heintz*.

— Trauermarsch beim Tode Sieg-fried's u. Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung zum Concert-gebrauch übertragen v. *E. Stehle*.

Westbrook, W. J. Morceaux choisis.
 N° 1. *Adam*, A. Cantique de Noël.

2. *Gounod*, Ch. Nazareth.

3. *Ketterer*, E. Marche solennelle

4. *Lachner* Festmarsch Op. 143

5. *Gottschalk*, M. Méditation.

6. *Spohr*, L. Adagio.

7. *Lachner*, Fr. Marche de la 6^{me} Suite.

8. *Ravina*, H. Adoremus Op. 72

9. *Faure*, J. Les Rameaux.

10. *Gounod*. Hymne à St^c Cécile.

11. *Blumenthal*. Le Chemin du Paradis.

12. *Dupont*, A. Gavotte.

13. *Liszt*, F. Canzonetta del Salvatore Rosa.

14a. *Alard*, D. Andante sostenuto.

14b. *Beriot*, Ch. de. Etude.

15a. *Gounod*, Ch. Bercense. (Sérénade.)

15b. *Gounod*. Salutaris Hostia.

16. *Merkel*, G. Idylle.

— Sonate for the Organ.

— New Organ Arrangements.

N° 1. *Neukomm*. Chorus from Hymne de la Nuit.

2. *Rheinberger*. Agnus Dei.

3. *Kalkbrenner*. Andante.

4. *Neukomm*. Solo fr. Hymne de la Nuit.

5. *Rheinberger*. Requiem aeternam from. Op. 60.

6. *Raff*, J. Festival-March.

7. *Ascher*. The Queens-March.

8. *Gounod* Ch. Elegy.

9. *Vieuxtemps*, H. Romance.

10. *Ascher*, J. Contemplation.

11. *Merkel*, G. Adagio. Op. 51.

12. *Wagner*, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers.“

13. *Wagner*, R. Quintett from „The Mastersingers.“

14. *Goltermann*, Heroic-March.