MARCEL DUPRÉ

Prélude et Fugue

EN MI MINEUR

POUR ORGUE

Opus 36 N° 1

EXPLICATION DES SIGNES

PHRASÉ

Point.
pour une seule note

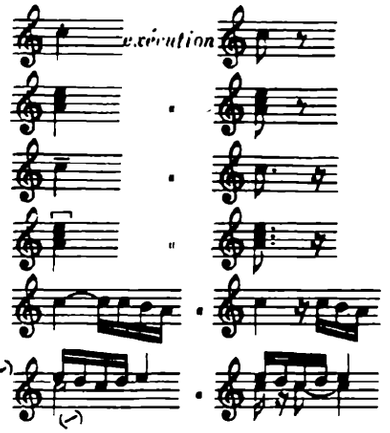
Virgule verticale
pour un accord

Tiret –
pour une note seule

Tiret à crochets ⌐
pour un accord

Tiret oblique
suppression

Tiret entre parenthèses (–)
interruption

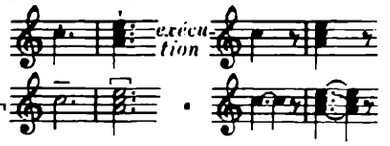


Virgule ' La virgule indique la fin d'une phrase et ne concerne que la portée au-dessus de laquelle elle est placée.

RYTHMES TERNAIRES

Point. Virgule verticale

Tiret – Tiret à crochets ⌐



STACCATO

Stacc. se rapporte à un clavier.

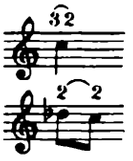
{Stacc. se rapporte aux deux mains.

Toutes les notes sont séparées. L'unité de valeur perd la moitié de cette valeur. Les notes plus longues que l'unité de valeur perdent une unité de de valeur. Une note suivie d'un silence conserve toute sa valeur. Les notes liées sont jointes par des liaisons à moins que la portée ne soit surmontée de l'indication: legato.

DOIGTÉ

Substitution

Glissando



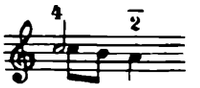
SUBSTITUTION DES MAINS

Main droite: départ: ⌊2 Arrêt: 2⌋

Main gauche: départ: ⌈2 Arrêt: 2⌉

Substitution des mains sur une même note: 2↓ ↑2

Tiret – tenue d'une note



CLAVIERS

Les claviers sont indiqués en chiffres romains:

I Grand-Orgue
II Positif
III Récit

Les tirets indiquent les accouplements:

I-II G. O. et Pos. Jouer sur le G. O.
Mêmes indications pour les accouplements de pédale.

JEUX

Quand un jeu est indiqué, il doit être employé seul.

Hautbois
Ajoutez: + Hautbois
Enlevez: – Hautbois

La désignation des jeux à préparer est indiquée entre parenthèses ainsi que le clavier.
(III: Hautbois)

NUANCES

cresc. dim. concernent la pédale de crescendo
< > concernent les boites d'expression

Un long cresc. ou dim. peut être interrompu: (< >)
et accompagné par: *mf*, *ff*:
(< *mf* > *ff*)

SENS DES ABRÉVIATIONS

Th.	Thème
S.	Sujet
C S.	Contre-sujet
R.	Réponse
Exp.	Exposition
C E.	Contre-exposition
Réex.	Réexposition
Div.	Divertissement
P.	Pont
Ch.	Choral
Fr.	Fragment
St.	Stretto
8' 5'	Octave, Quinte, (ou autres intervalles)
Augm.	Augmentation
Dim.	Diminution
Renv.	Renversement
C.F.	Cantus Firmus
Princ.	Ton principal
Rel.	Ton relatif
Dom.	Ton de la dominante
S. Dom.	Ton de la sous-dominante
Maj.	Majeur
Min.	Mineur
Deg.	Degré (toujours précédé par un chiffre romain: II Deg. Second degré)
Rée.	Réel
Ton.	Tonal
Pg.	Plagal
Ccl.	Conclusion
Transf.	Transformation
Ent.	Entrées

Copyright 1942 by S. Bornemann

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

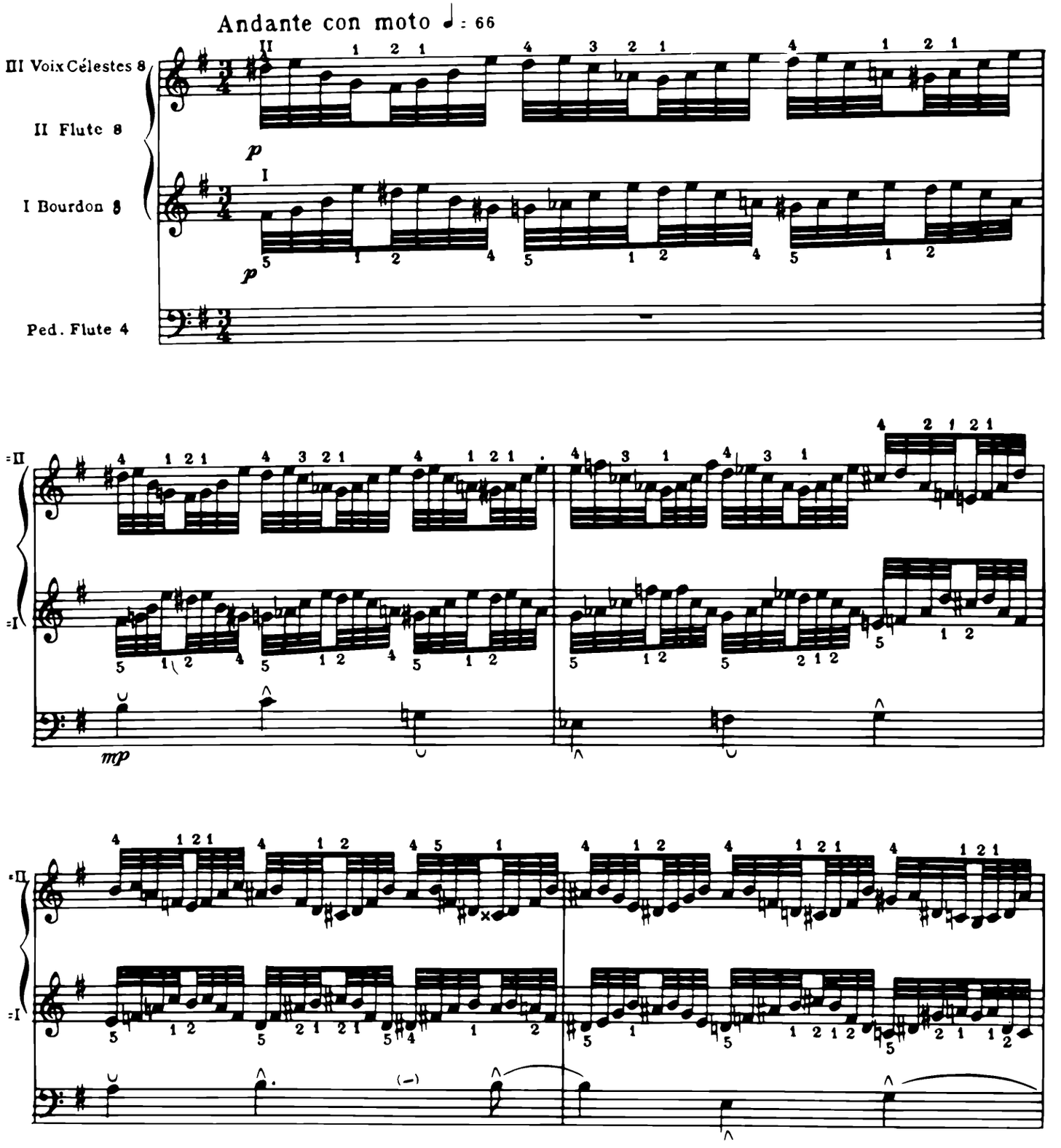
A Emile Bourdon, Organiste de la Cathédrale de Monaco

PRÉLUDE ET FUGUE EN MI MINEUR

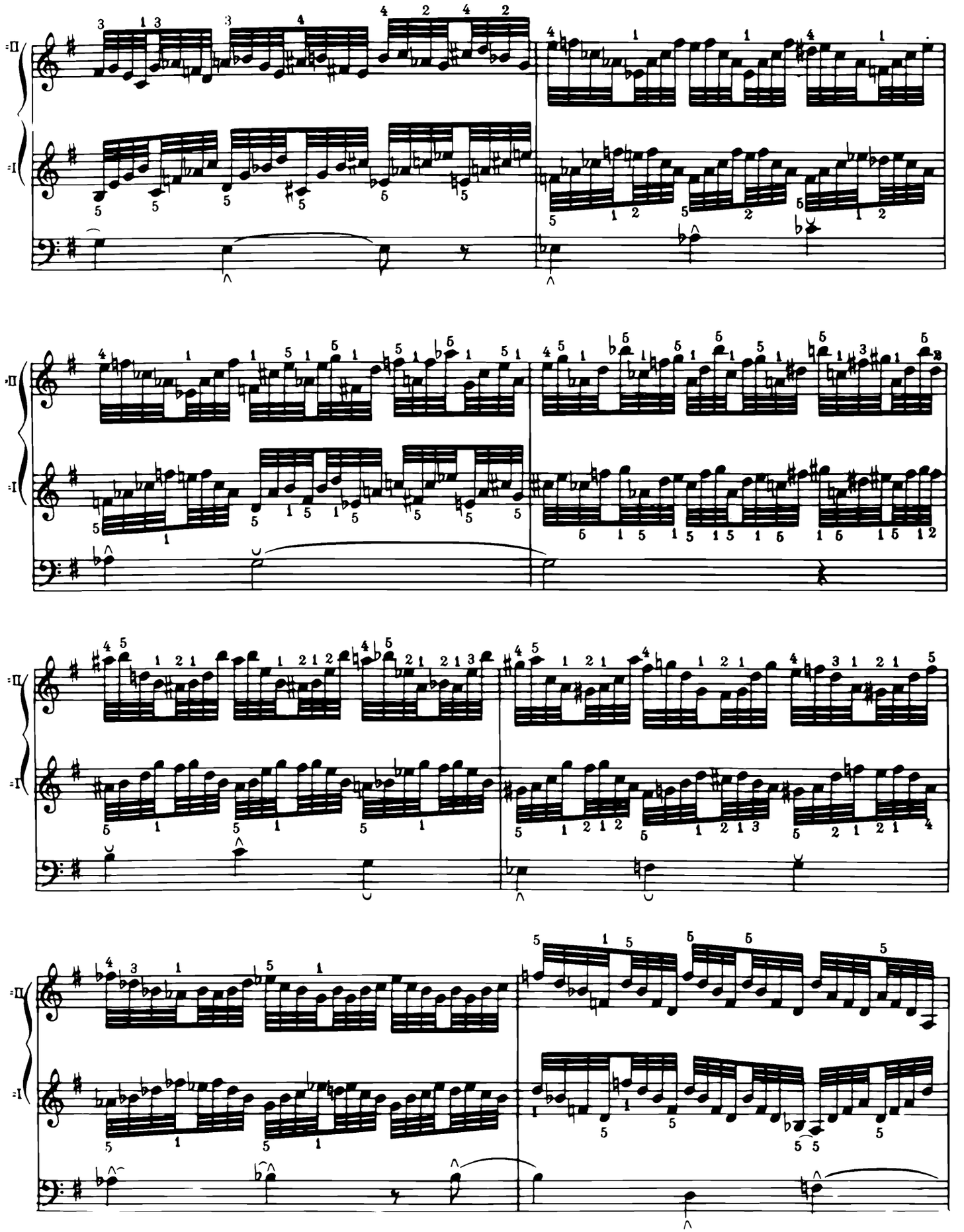
(No 1 DE TROIS PRÉLUDES ET FUGUES)

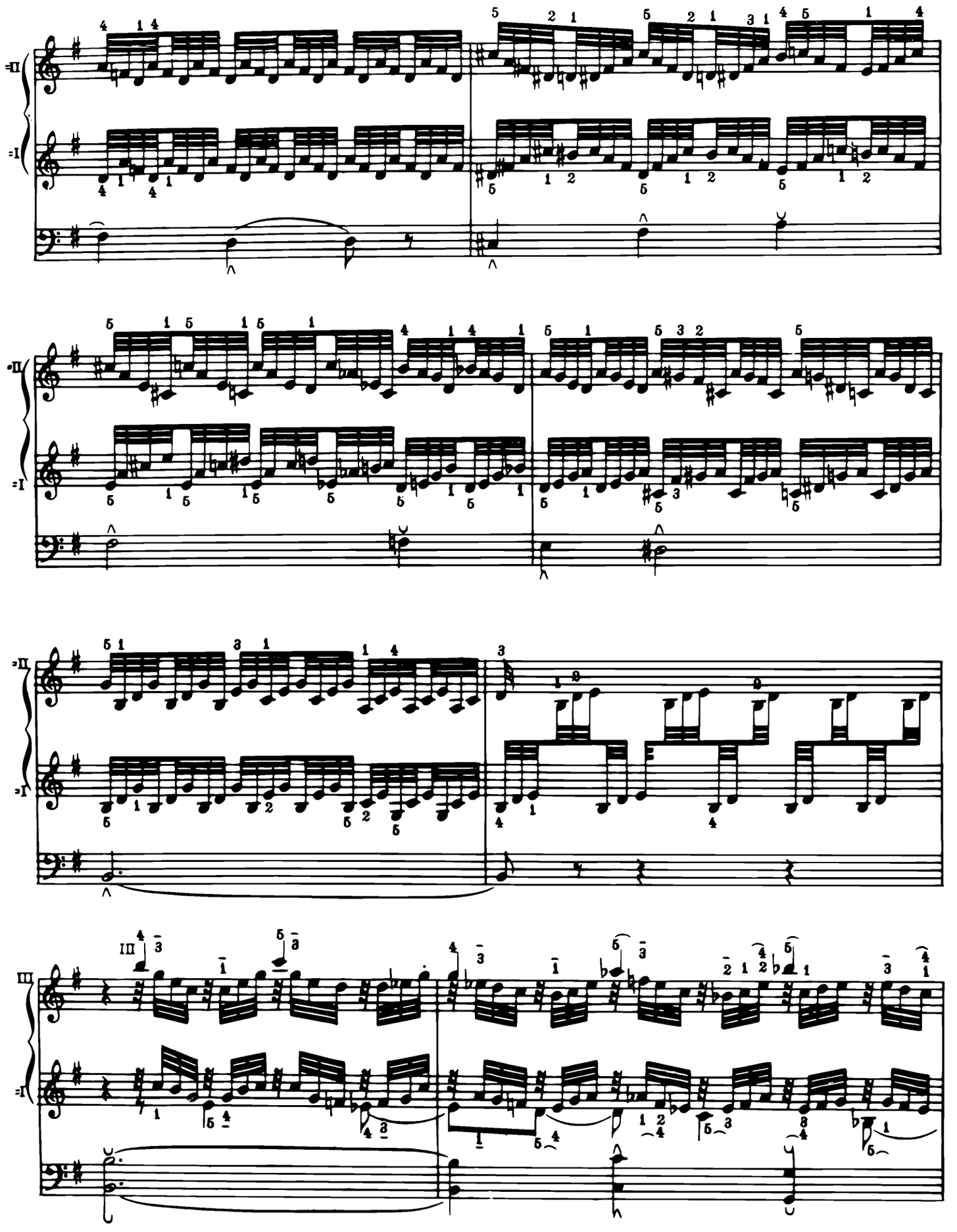
Opus 36, No. 1

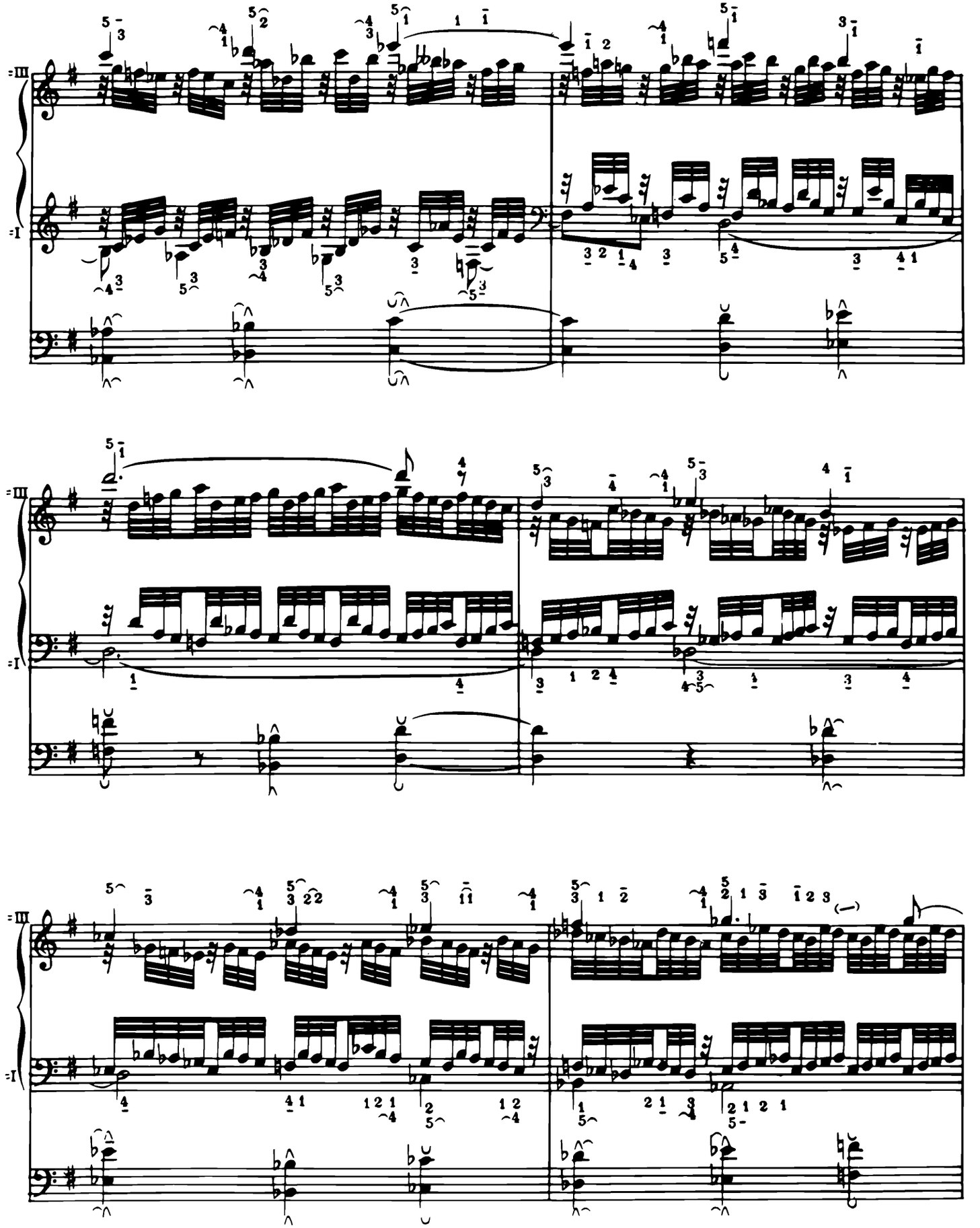
MARCEL DUPRÉ

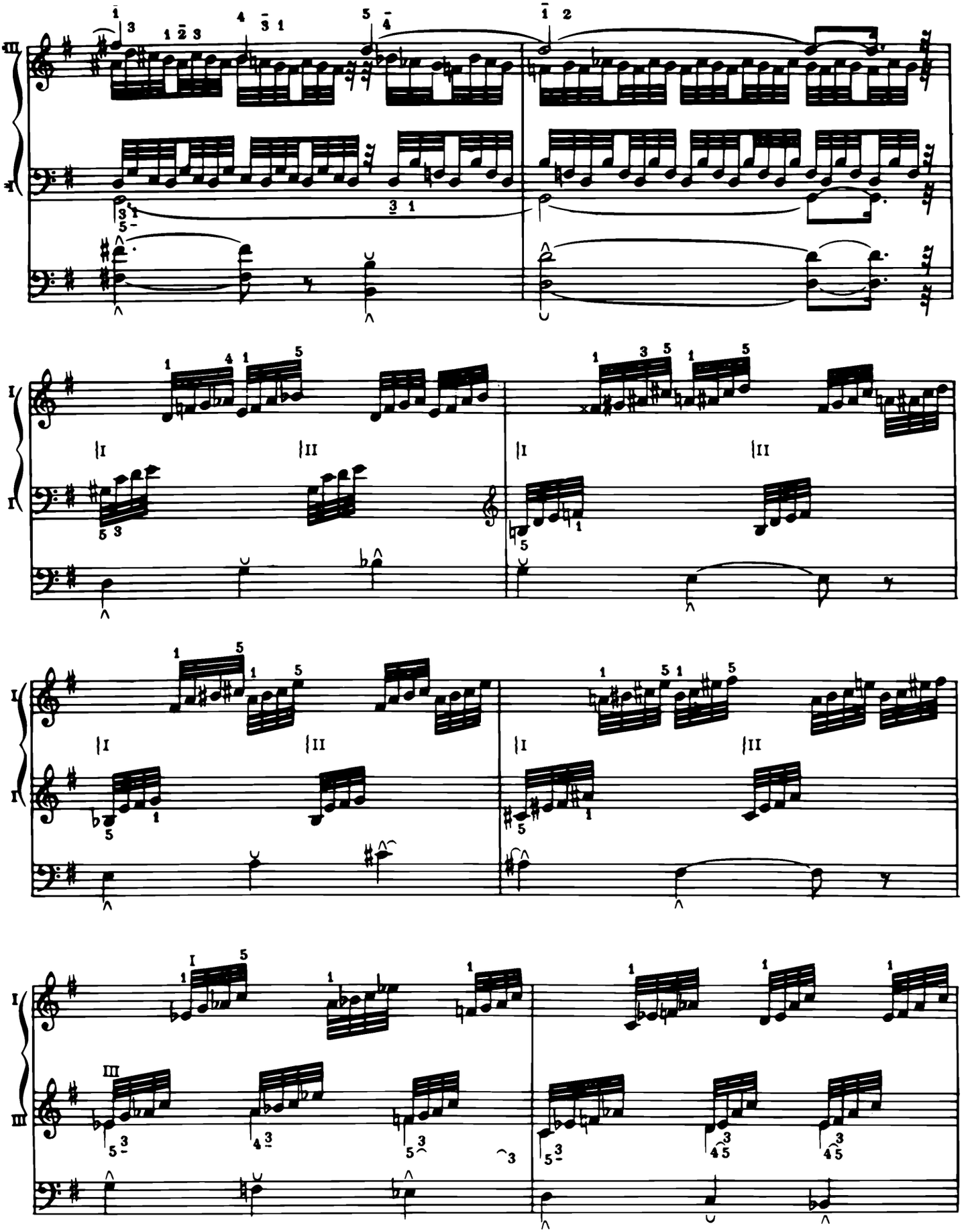


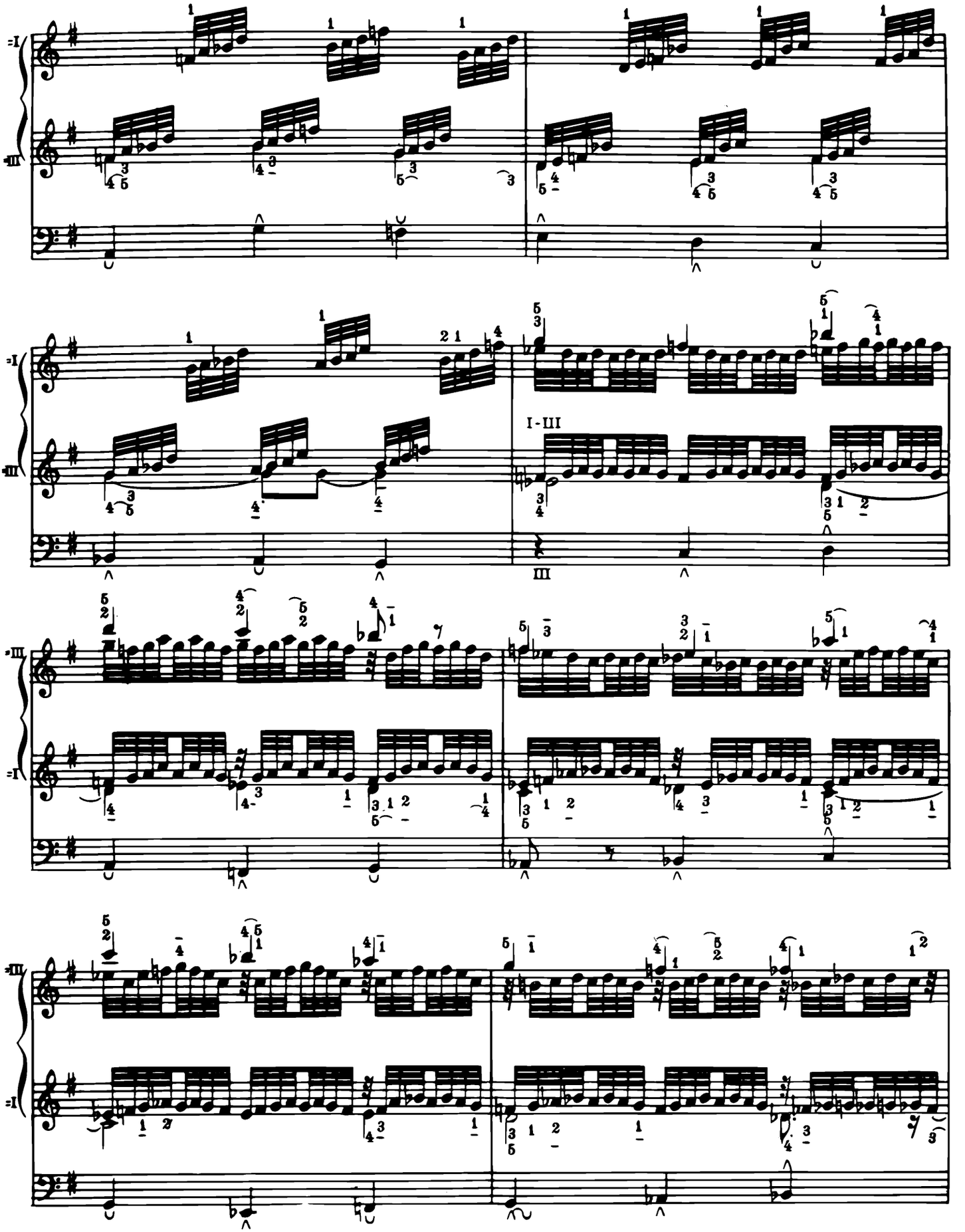
Copyright, 1940, by The H.W. Gray Co., Inc.

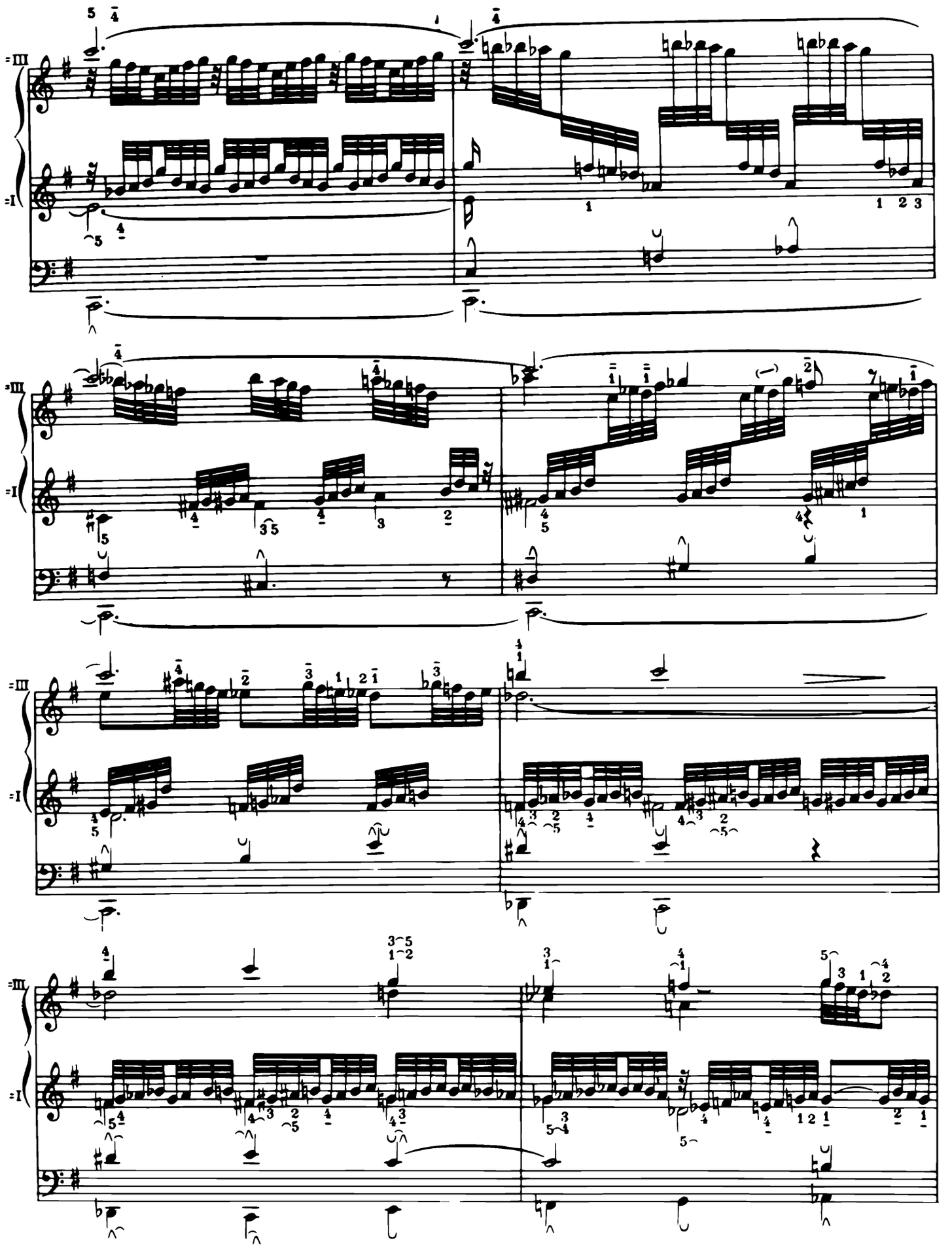


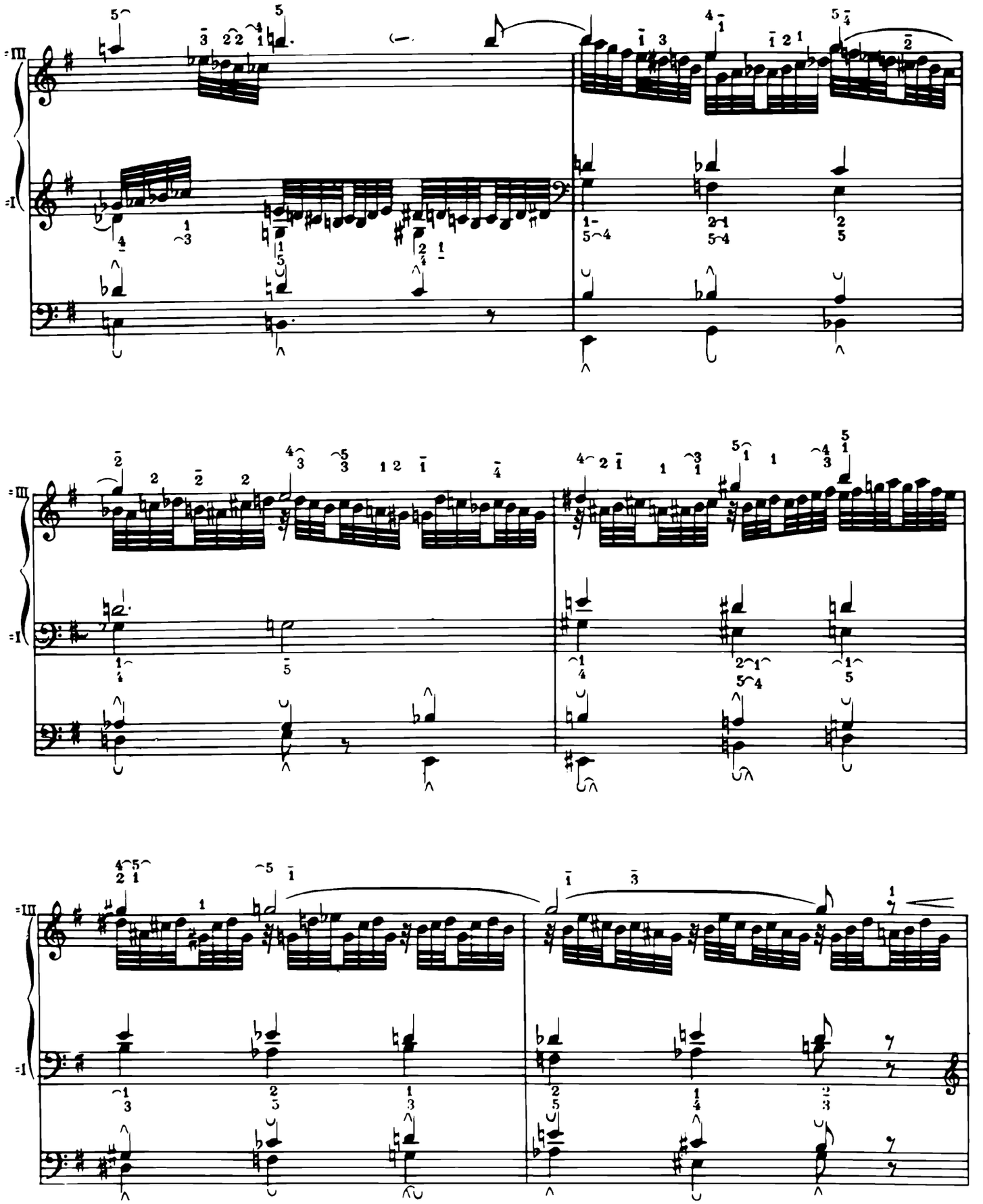


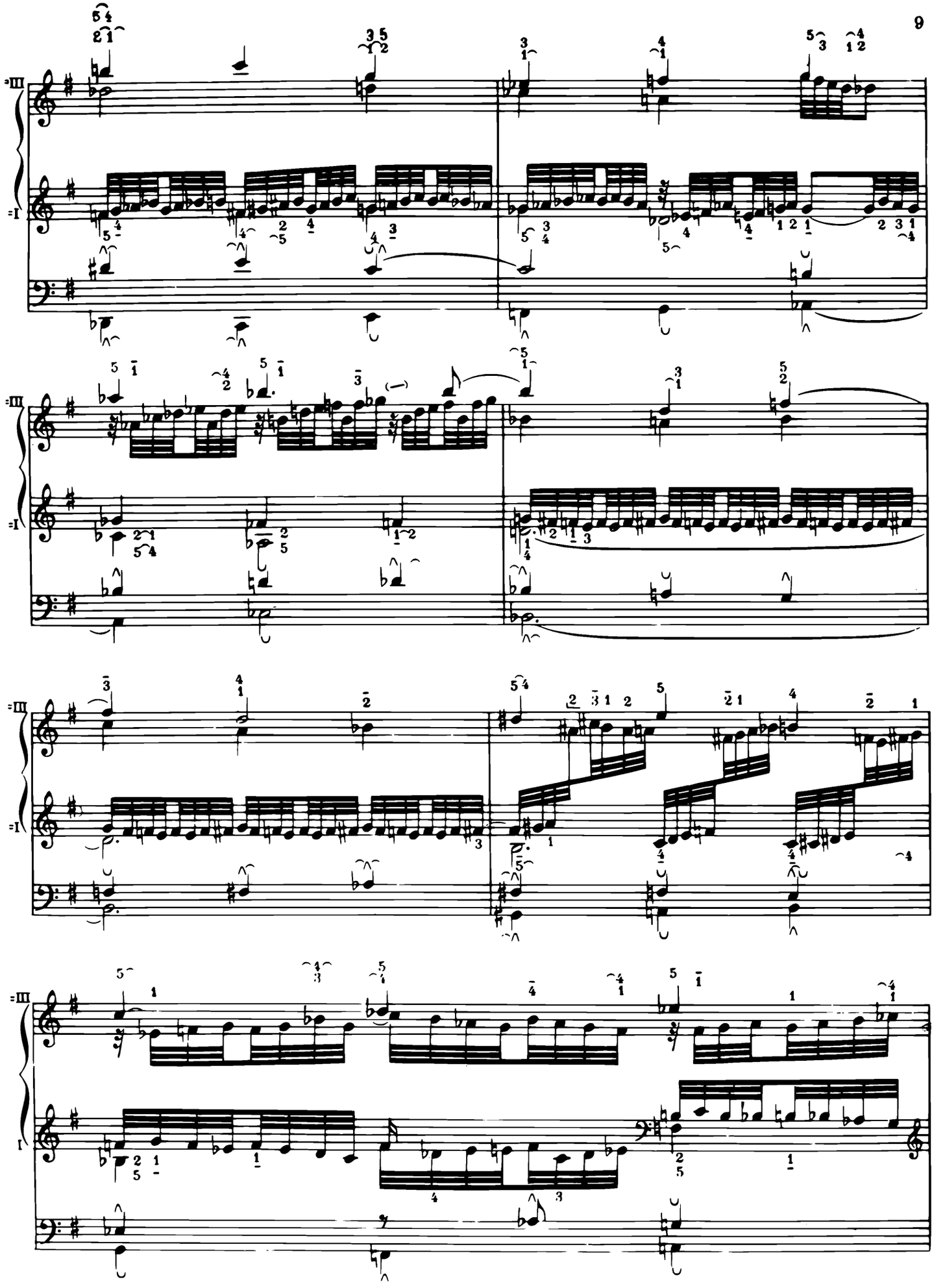


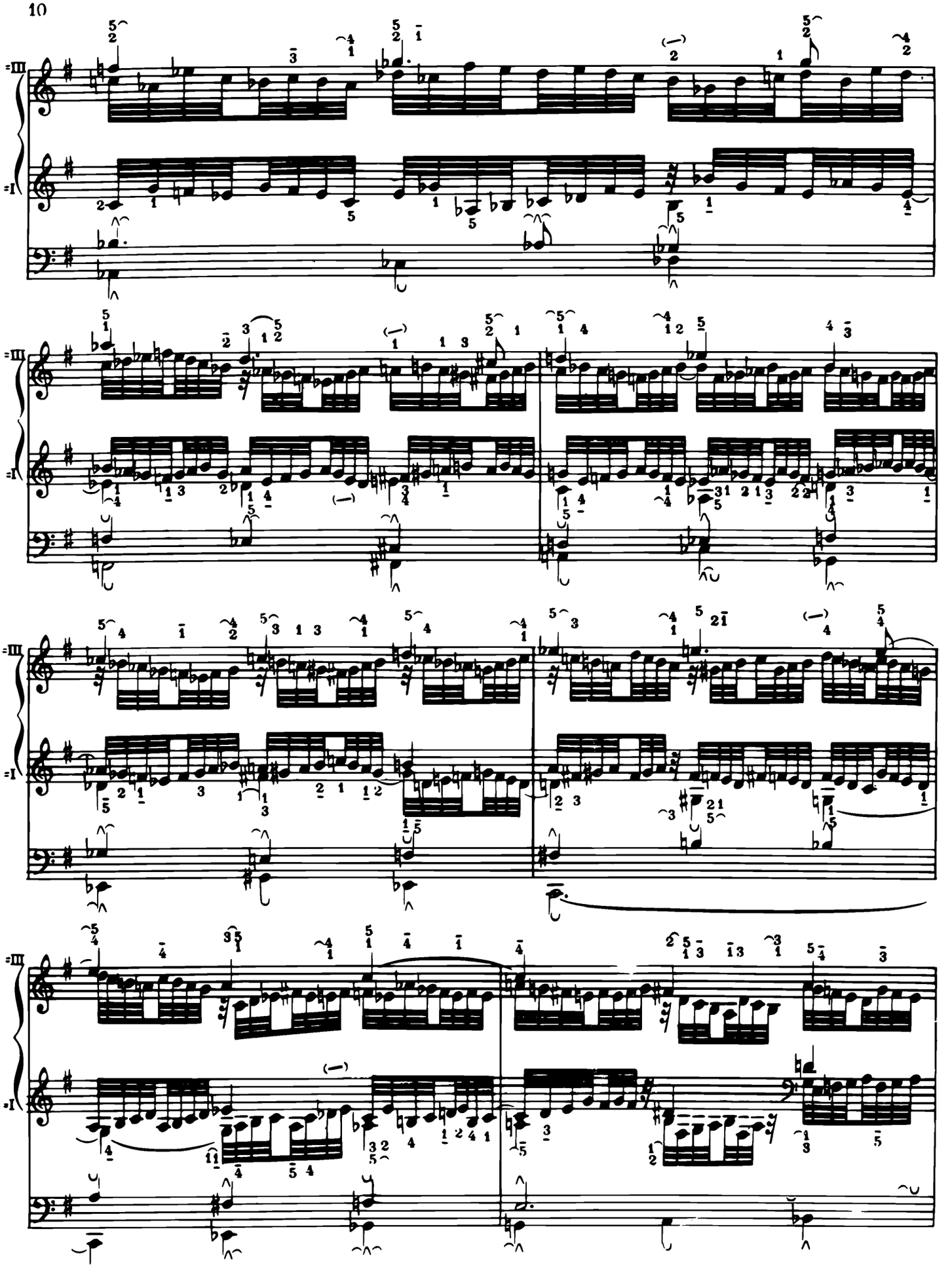


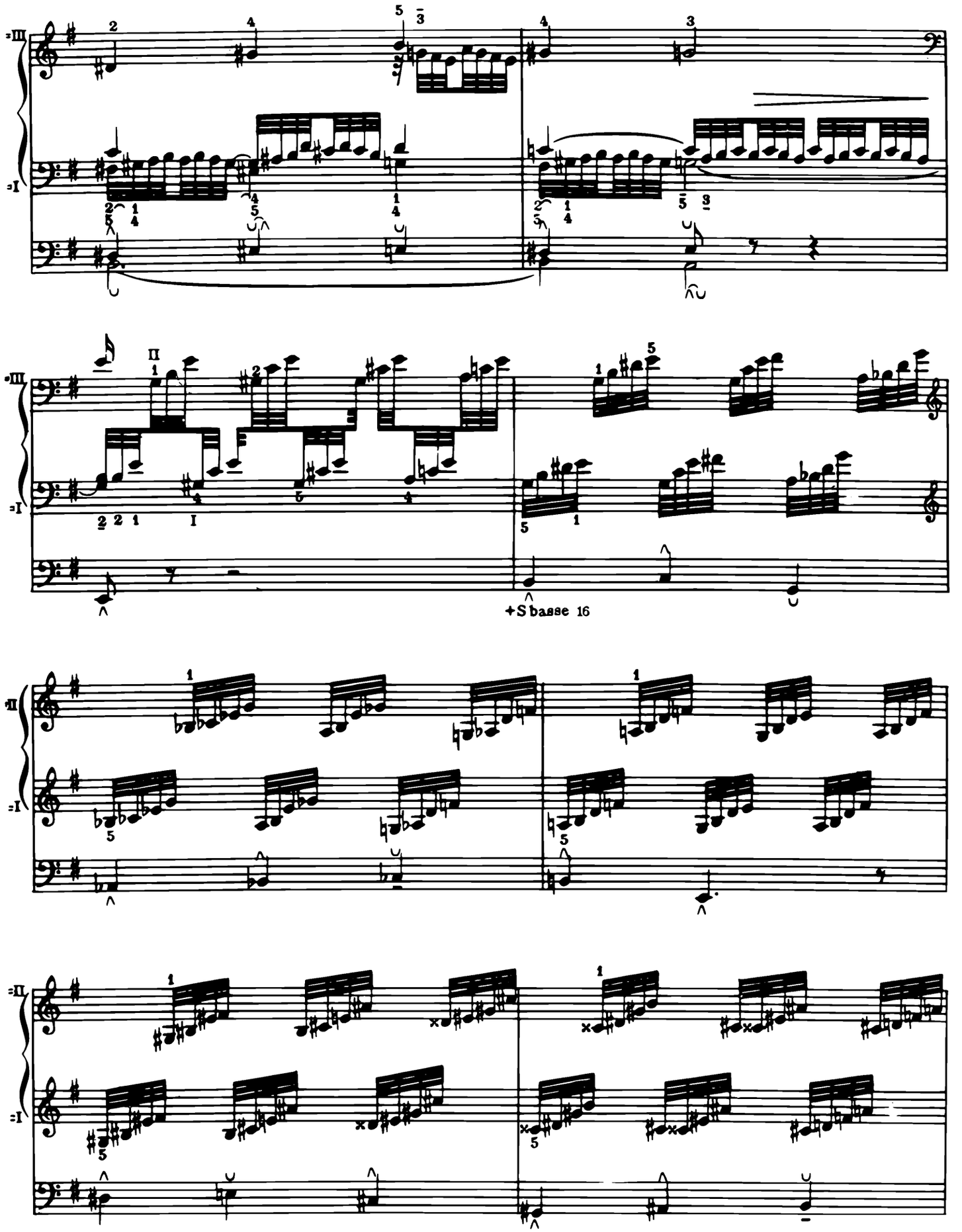

I-III

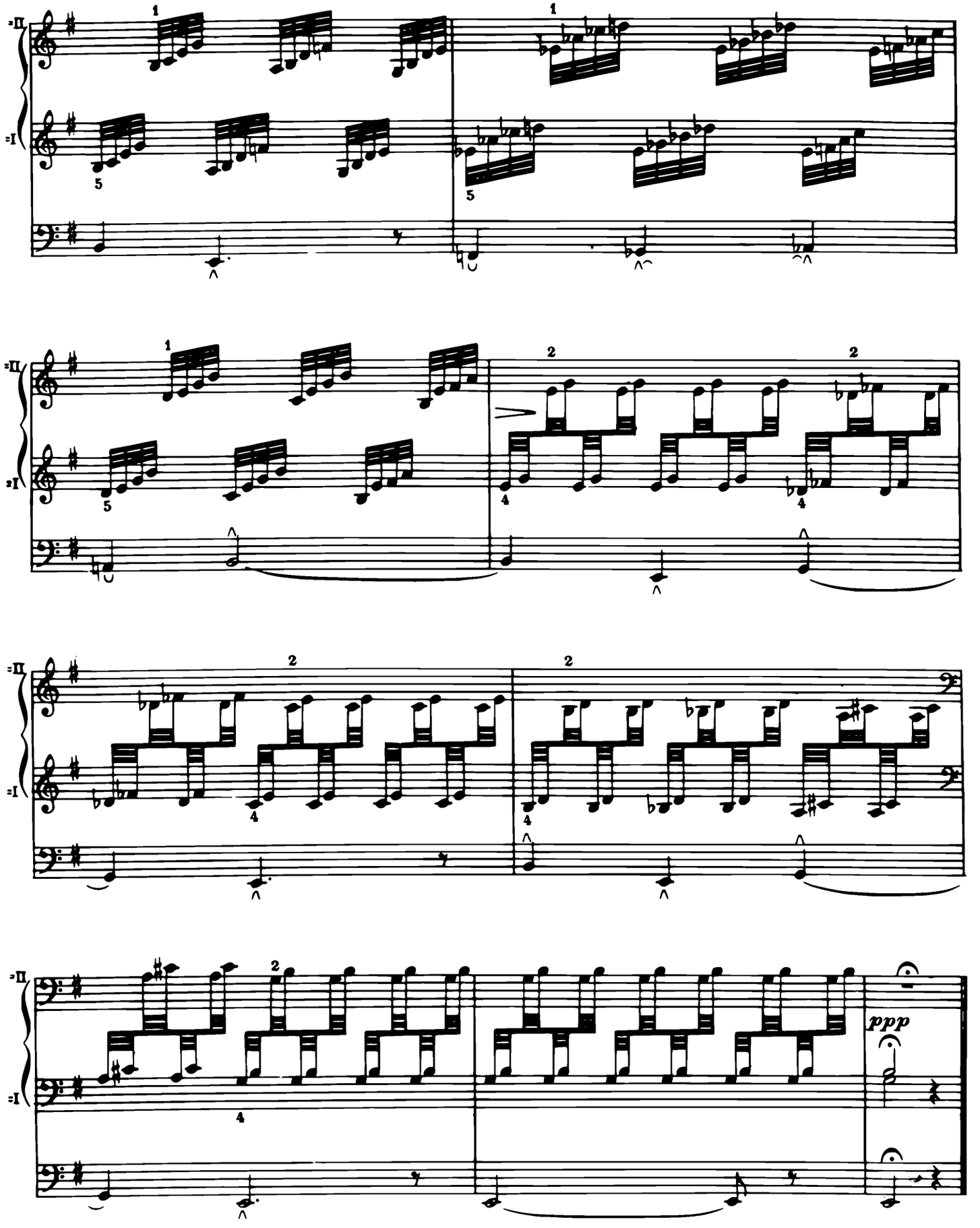


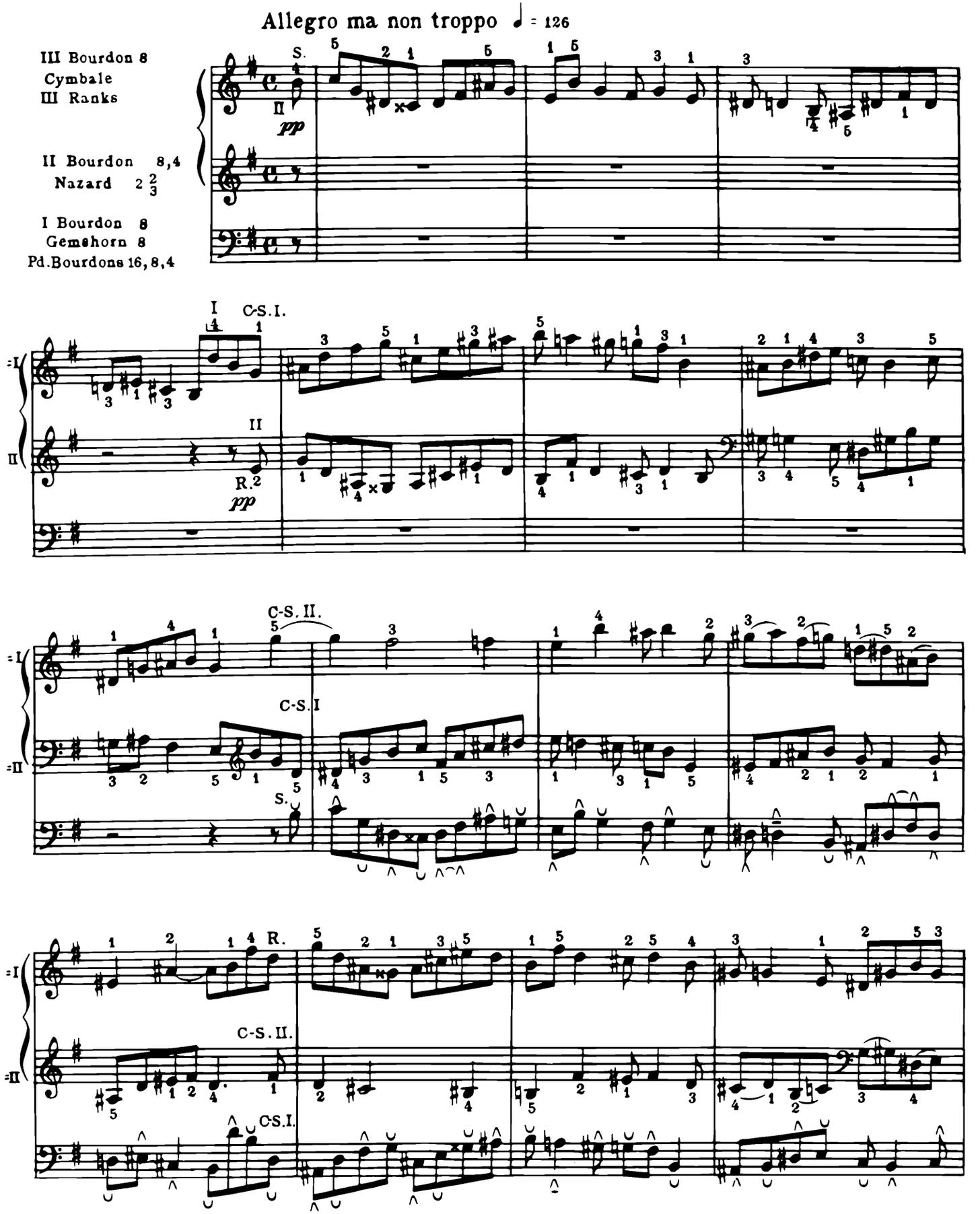


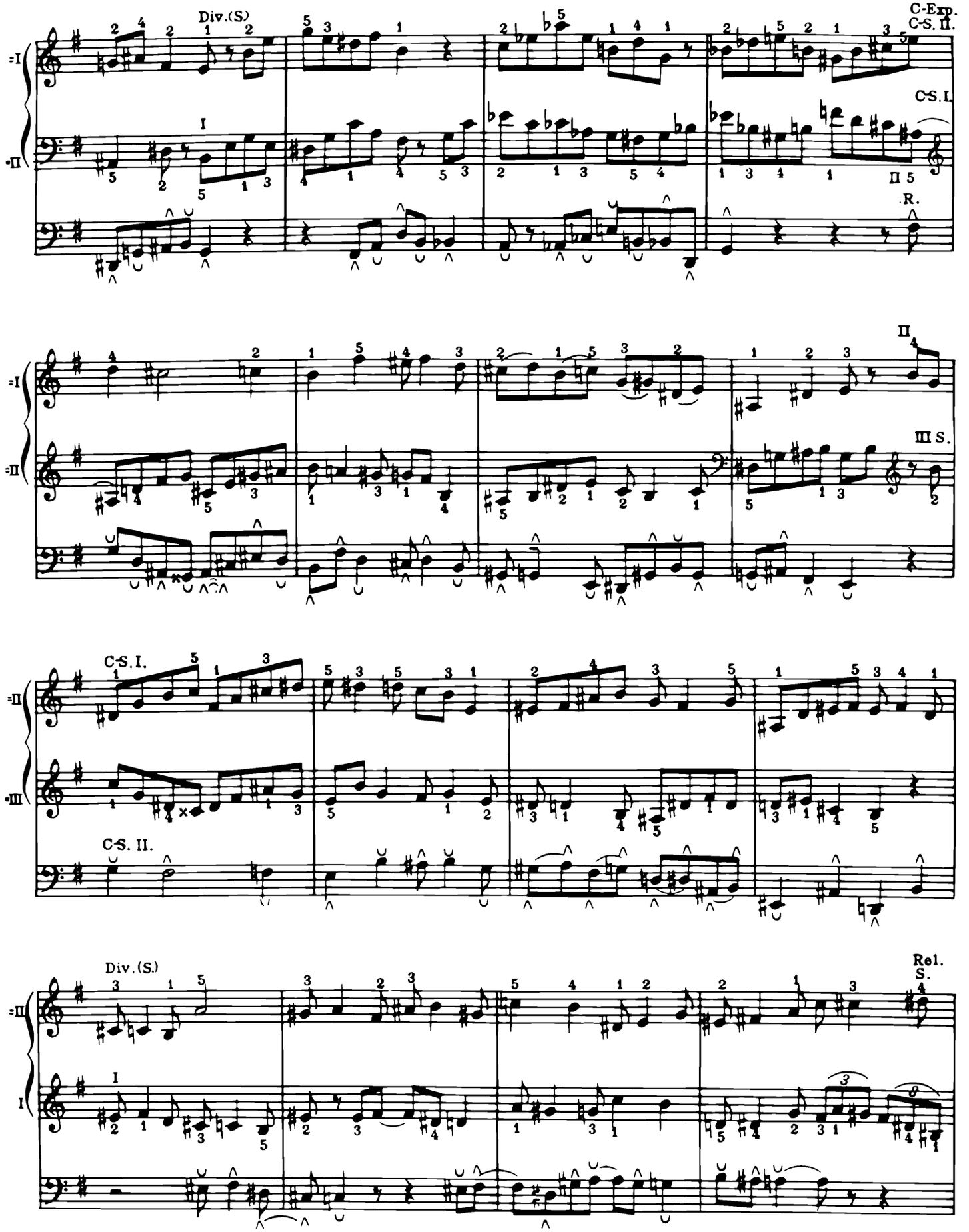


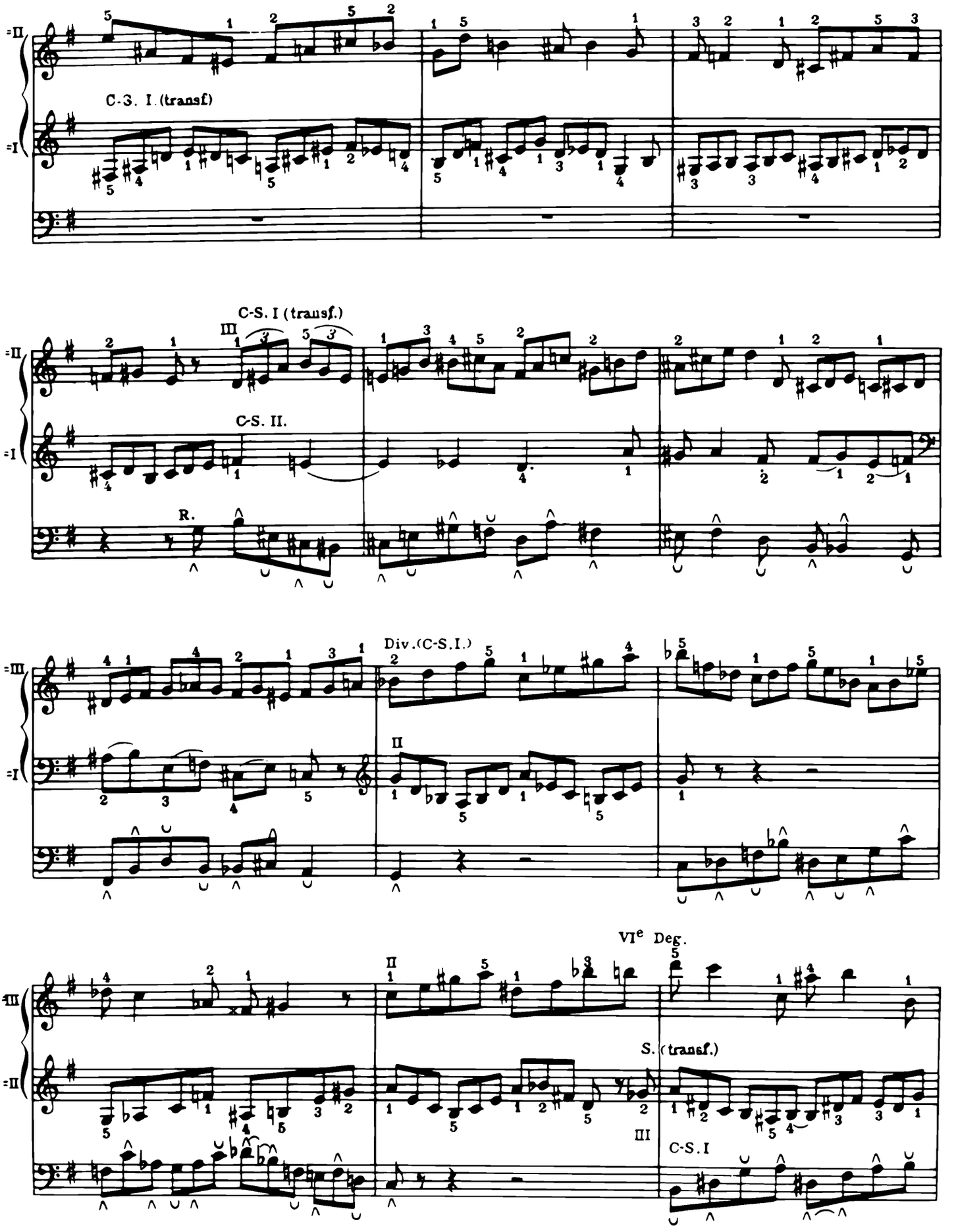


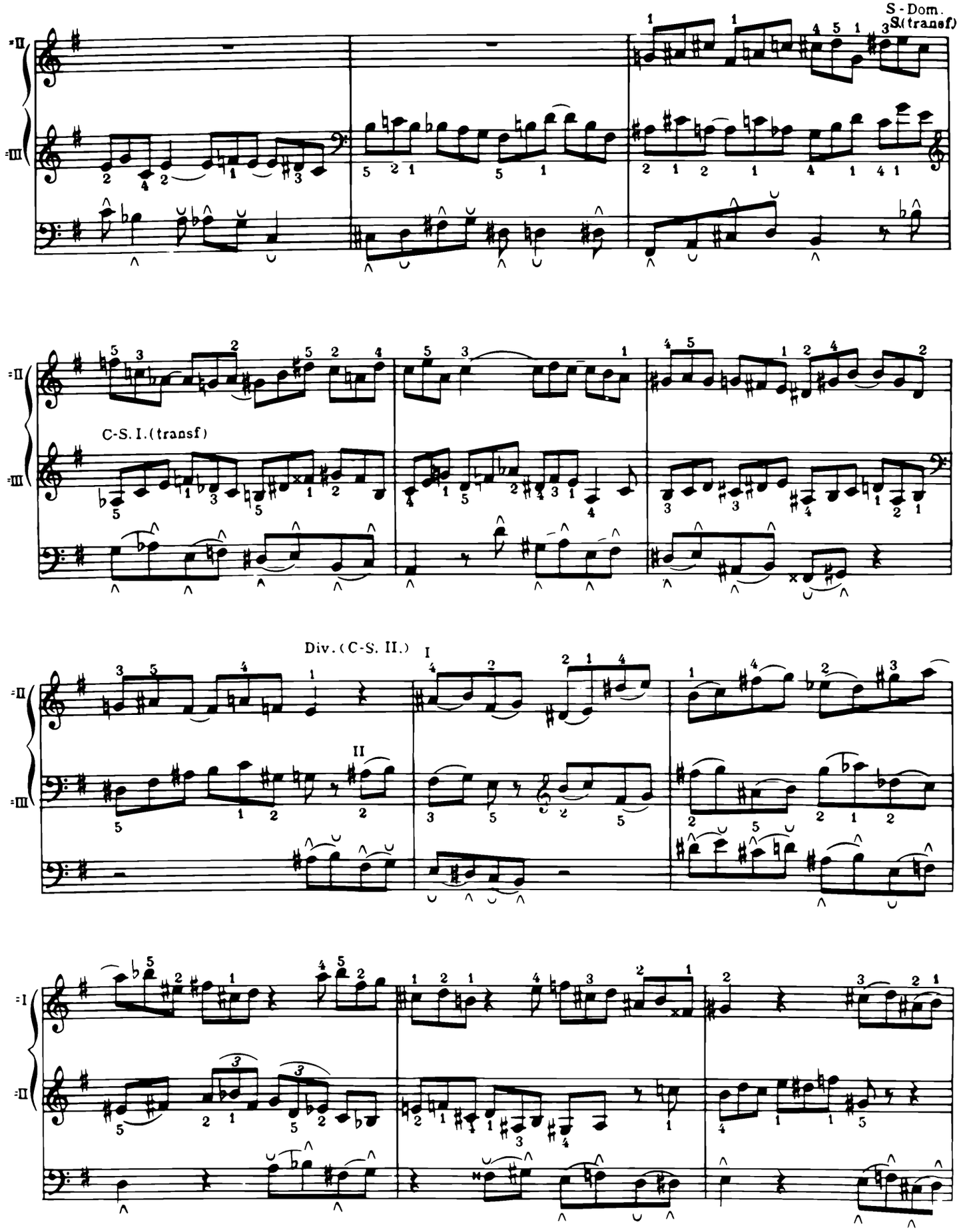

III
I
II
+S basse 16

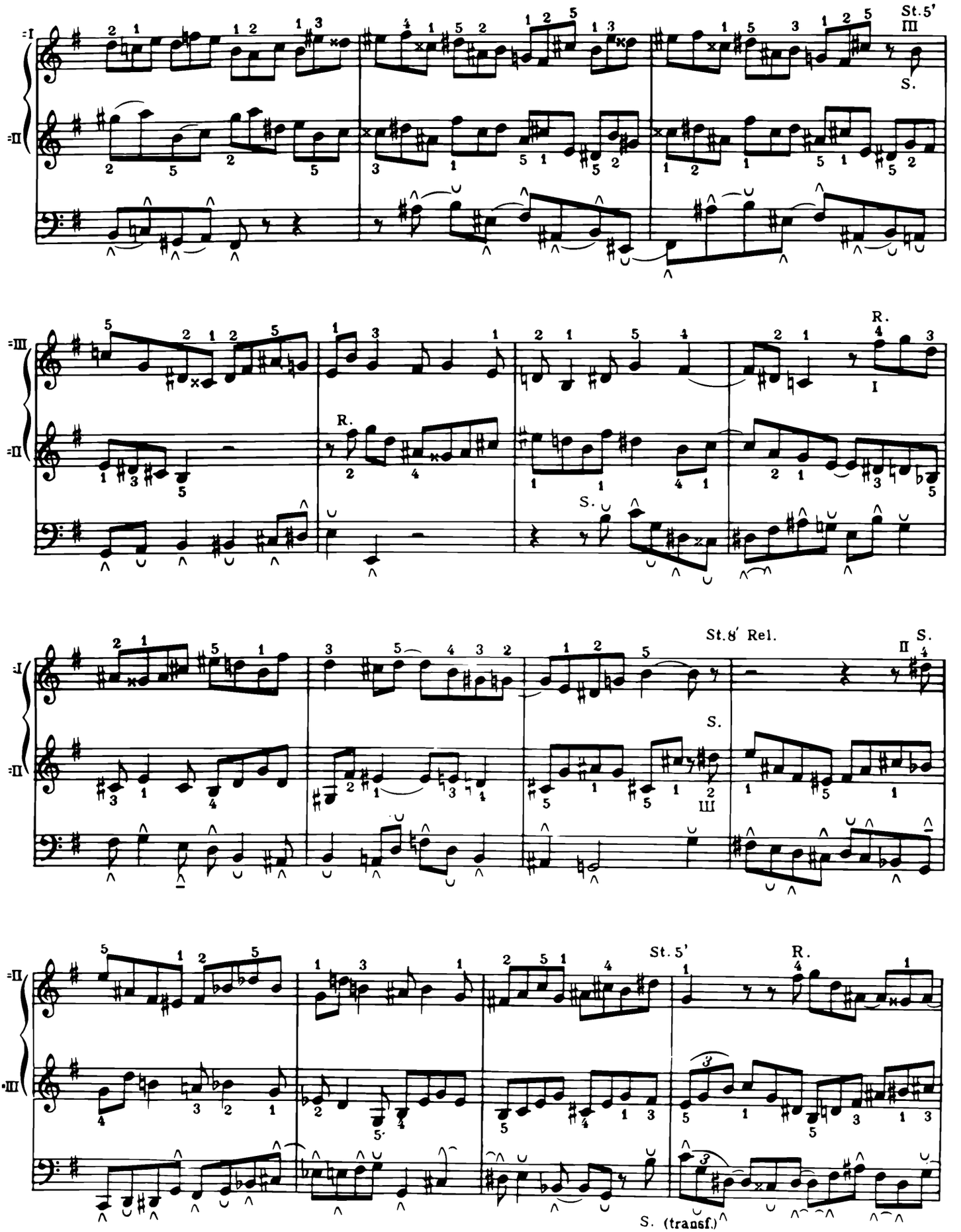

II
I
ppp

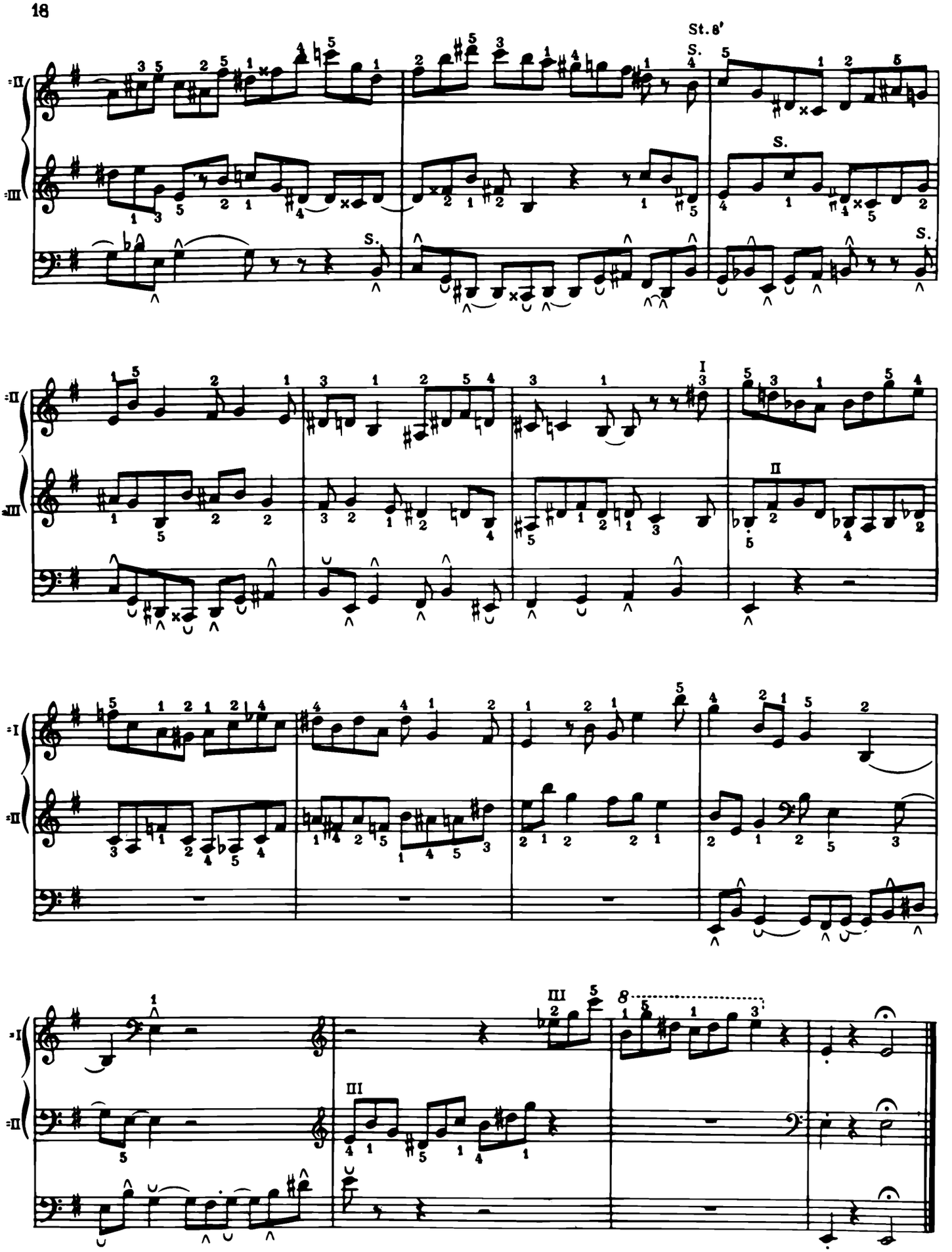

Allegro ma non troppo ♩ = 126
III Bourdon 8
Cymbale
III Ranks
II Bourdon 8,4
Nazard 2 2/3
I Bourdon 8
Gemshorn 8
Pd.Bourdons 16, 8,4
S.
II
pp
I
C-S.I.
II
R.
pp
C-S. II.
C-S.I
S.
R.
C-S. II.
C-S.I.


Div.(S)
C-Exp.
C-S. II.
C-S. I.
II
III S.
C-S. I.
C-S. II.
Div.(S)
Rel.
S.


C-S. I. (transf)
C-S. I (transf.)
C-S. II.
R.
Div. (C-S. I.)
VIe Deg.
S. (transf.)
C-S. I


S - Dom.
S.(transf)
C-S. I.(transf)
Div.(C-S. II.)
I
II


St.5'
III
S.
R.
I
St.8' Rel.
II
S.
III
St. 5'
R.
S. (transf.)


St. 8'
S.
II
III
I
8