

HUGO DISTLER

(1908-1942)

ORGAN PARTITA

“Wachet auf, ruft uns die Stimme”

Op. 8, No. 2

FOR ORGAN

VORBEMERKUNG

Die vorliegende Orgelpartita über den Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ setzt mein Bestreben um eine für das zeitgenössische Schaffen fruchtbare Auswertung des alten, barocken und vorbarocken Klangideals der Orgel und der ihm gemäßen Formtypen folgerichtig fort — eine aus intensiver praktischer Beschäftigung mit alten Orgelwerken an Ort und Stelle gewonnene Überzeugung, aus der heraus bereits meine erste größere Arbeit dieser Gattung, die Choralpartita über „Nun komm, der Heiden Heiland“ (ebenfalls im Bärenreiter-Verlag) entstanden ist, und die mir auch in Zukunft als einer der Wege, zum mindesten der mir gemäße Weg zu einer neuen Orgelmusik erscheint, die sich bemüht, aus der Gebundenheit des bloß Zeitgemäßen wieder vorzustoßen in das Reich des Endgültigen.

Vergessen wir freilich nicht: Die letzte Entscheidung darüber, ob dieses Ziel etwa auf eben diesem Weg zu erreichen sein wird, wird in der Folgezeit bei einer derart offensichtlich rückgewandten Haltung einer durch das Erleben der altdeutschen Kunst hindurchgegangenen und zutiefst von ihr beeindruckten Generation in erster Linie abhängen von der Stärke und Eigenständigkeit wahrhaft schöpferischer Einzelpersönlichkeiten, die nicht nur sich selbst gegenüber diesen Einflüssen mit Erfolg durchzusetzen, sondern über sich selber hinaus den Geist und die Sprache und die Formgebung unserer Zeit mit den Elementen jener hierarchisch-strengen Kunst der Alten zu verschmelzen vermögen. Es handelt sich eben nicht um eine bloße „Bluttransfusion“, um die Begründung also der Scheinexistenz eines keinen selbständigen Lebensraum beanspruchenden unstarken Neunazarenertums, sondern um einen Prozeß höchst sublimen Art, der seine Berechtigung zum Teil aus einer Wahlverwandtschaft über Generationen und Jahrhunderte hinweg ableitet, der höchstens gleichnishaft, also jenseits aller irgendwie faß- und deutbaren analytischen Betrachtungsmöglichkeit zu erkennen ist (vergleichbar etwa höchstens dem geheimen Wiederaufstehen der Klassik in der Renaissance und im Manierismus, der Gotik in Barock und Rokoko), dessen letzter Sinn indessen zu sehen ist in einem neuen Willen zur Bändigung und Zucht gegenüber dem Ungestüm einer durchaus chaotischen, jeder Bindung und damit Begrenzung widerstrebenden, primitiv-, ja schier barbarisch-jugendlichen, in vieler Hinsicht noch, oder besser gesagt: wieder kunstfernen Generation.

Hugo Distler

Oberlandeskirchenrat Dr. Christhard Mahrenholz gewidmet

PARTITA „WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME“

I. TOCCATA

Mäßig rasch. Gemessen (♩=88-92)

Hugo Distler, Op. 8^{II}

f non legato**)

Hauptwerk (H.W.)*)

*) H.W.: Prinzipale, Mixtur. Alle Werke, wenn nicht anders angegeben, möglichst ungekoppelt. Die Registrierung der verschiedenen Werke so kontrastierend und eigenständig wie möglich.

**) ♪ = Phrasierungseinschnitt.

***) Pedal: *poco più f*, aber ja nicht dick, sondern klar, wie ein Signal. Möglichst ungekoppelt.

Ped.: +*)

*) Wenn vorhanden: + 32!

ein wenig verzög.

Zeitmaß I

**** Rückpositiv (R.P.)**

** R. P.: Scharfes Rohrwerkutti.

(ohne Verzög.)

marcato

*** Es ist wichtig — nicht aus dem Grunde einer möglichststen Verstärkung des Pedalsolos, sondern, um der Einheitlichkeit des Klangbildes wegen — das Pedal im Manual zu oktavier. Dieses folgende Pedalsolo hat auch klanglich als Fortsetzung, bzw. Steigerung der vorausgehenden Phrase zu gelten.

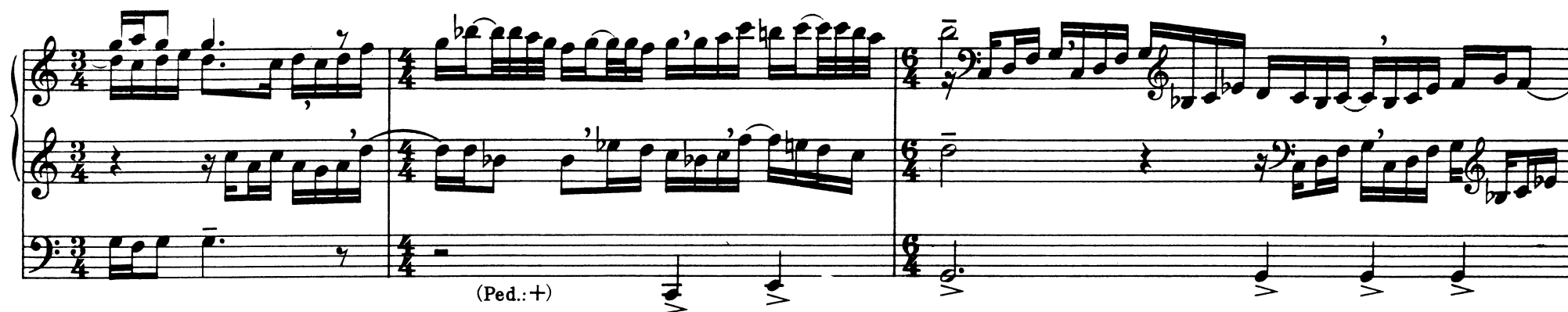
First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The time signature changes from 2/4 to 4/4, then 3/4, then 2/4, then 4/4, and finally 6/4. The music features a series of triplet patterns in the bass line, with the word *frei* (free) above the first triplet and *verbreitern* (broaden) above the second triplet. The piece ends with a 6/4 time signature and a final triplet.

Im Anfangszeitmaß

Second system of the musical score, titled "Im Anfangszeitmaß". It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 6/4. The music features a series of triplet patterns in the bass line, with the word *breiter* (broader) above the first triplet. The piece ends with a 6/4 time signature and a final triplet. The marking "H.W." (Hauptwort) is present above the first triplet. The instruction "Ped.:—" (Pedal:—) is written below the bottom staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 5/4. The music features a series of triplet patterns in the bass line, with a '*' marking above the first triplet. The piece ends with a 5/4 time signature and a final triplet.

*Registrierung des Anfangs.



First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass). The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A pedal instruction "(Ped.:+)" is present below the bass staff.

(Ped.:+)



Second system of musical notation, featuring three staves. The music continues with similar rhythmic patterns. A tempo change to 6/4 is indicated. The section is labeled "Zeitmaß I". A performance instruction "ein wenig verzög." (a little delayed) is written above the treble staff. The section concludes with a repeat sign and the instruction "R.P." (Repeat).

ein wenig verzög.

Zeitmaß I

R.P.



Third system of musical notation, featuring three staves. The music continues with similar rhythmic patterns. A tempo change to 3/4 is indicated. The section is labeled "(ohne Verzög.)" (without delay). A performance instruction "marcato" is written below the bass staff.

(ohne Verzög.)

marcato

verbreitern

frei

breiter

Im Hauptzeitmaß

*mf (echohaft)**

R.P.

f

B.W.

(mf)

Brustwerk (B.W.)

*)Ja nicht zu schwach! Es darf kein klanglicher Riß entstehen.

R.P. *f* R.P. an H.W. koppeln

H.W. *più f*

*) h wieder anschlagen. (Ped.:+)

H.W. *ff*

verbreitern

(H.W.)

Breit, aber mächtig erregt. Hymnisch. (♩ zwischen 40 und 48)

sehr breit werden

II. BICINIUM

Nur wenig ruhiger als das Hauptzeitmaß des 1. Satzes. Rhythmisch äußerst genau. (♩=72)

p (mp)
R. P.
p (mp)
B. W. *)

*) In der Brust, sofern vorhanden, edles Rohrwerk (Vox humana 8' o. ä.), u. U. durch zarte Aliquoten aufgehell. Im Rückpositiv am besten zarter 8' und 4'. Man hüte sich vor zu spitzer Registrierung.

nur ein wenig verzögern

Im Hauptzeitmaß

ein wenig verzögern **Fast doppelt so rasch (♩ = 66-69)**

**)* R.P.: + **)* B.W.: +

**)* Wenig zuziehen, nur ein wenig aufhellen.

verzögern

III. FUGE

Sehr rasch, fast tanzhaft. Ganze (♩.: 69)

R. P. *)

poco f, non legato

The first system of musical notation for 'III. FUGE' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It begins with a whole note chord (F4, B-flat4, D5) followed by a series of eighth-note chords moving in a descending sequence. The middle and bottom staves are in treble and bass clefs respectively, both containing whole notes that correspond to the chords in the top staff.

*) R. P. recht hell, mit 2' und -nicht zu scharfer - Mixtur.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a series of eighth-note chords, some with grace notes, moving in a descending sequence. The middle and bottom staves continue with whole notes corresponding to the chords in the top staff.

The third system of musical notation concludes the piece. The top staff features a series of eighth-note chords, some with grace notes, moving in a descending sequence. The middle and bottom staves continue with whole notes corresponding to the chords in the top staff. The system ends with a final whole note chord.

*) Evtl. B.W. (dann R.P. unverändert)

**) U. U. auch auf verschiedenen Werken verschieden registriert (Signale).

alles R.P.

Ped.: +

*) Siehe Bem. Seite 13, Takt 22.

verzögern

Im Hauptzeitmaß

B. W. **)

mf

**) B. W.: Rohrwerkutti, sehr glänzend, metallisch.

The first system of musical notation consists of three staves (treble, alto, and bass). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The alto staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a simple bass line with quarter notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The treble staff features more complex melodic figures with slurs and ornaments. The alto and bass staves provide a steady accompaniment.

The third system of musical notation concludes the page with three staves. It includes performance instructions: *verzögern* (delay) above the treble staff in measure 21, and *Im Hauptzeitmaß* (In the main time measure) above the treble staff in measure 22. A dynamic marking *piu f* (more forte) is placed below the treble staff in measure 22. A tempo or style marking *H. W. *)* is also present in measure 22. The notation continues with melodic and rhythmic patterns in the treble and alto staves, and a simple bass line in the bass staff.

*) Kräftiger als das R. P. registriert. Prinzipale und, u. U., Mixtur. Breiter, großer Ton.

alles H. W.

The first system of musical notation consists of three staves (treble, right-hand piano, and bass). The treble staff contains a series of eighth-note chords, mostly in the right hand, with some sixteenth-note runs. The right-hand piano staff contains a series of eighth-note chords, mostly in the left hand, with some sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords, mostly in the right hand, with some sixteenth-note runs. The system ends with a double bar line.

*) g^2 nicht neu anschlagen.**) c^2 neu.

The second system of musical notation consists of three staves (treble, right-hand piano, and bass). The treble staff contains a series of eighth-note chords, mostly in the right hand, with some sixteenth-note runs. The right-hand piano staff contains a series of eighth-note chords, mostly in the left hand, with some sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords, mostly in the right hand, with some sixteenth-note runs. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of three staves (treble, right-hand piano, and bass). The treble staff contains a series of eighth-note chords, mostly in the right hand, with some sixteenth-note runs. The right-hand piano staff contains a series of eighth-note chords, mostly in the left hand, with some sixteenth-note runs. The bass staff contains a series of eighth-note chords, mostly in the right hand, with some sixteenth-note runs. The system ends with a double bar line.

allmählich breiter werden

R.P. H.W. H.W. H.W. H.W.

Ped.: u. U. +

Mäßig rasche Viertel. Recht glänzend (♩ = 88-92)

H.W. (r.) 6 simile 6 (l.)

leggero

*)

*) Das strenge Viertelzeitmaß erst vom $\frac{2}{4}$ Takt an; der $\frac{3}{4}$ Takt noch etwas breiter, die Sechzehntel nachdrücklich (---)



First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The top staff has a continuous eighth-note melody. The middle and bottom staves are mostly empty, with some rests. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. A pedal point instruction "Ped.: + " is written below the bottom staff.



Second system of the musical score. The top staff continues the eighth-note melody, marked with *(alles r.)*. The middle staff has rests. The bottom staff has a bass line with notes and rests, marked with *(simile!)*. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.



Third system of the musical score. The top staff continues the eighth-note melody, marked with *stark verbreitern*. The middle staff has rests, with a handwritten "H.W." above one of them. The bottom staff has a bass line with notes and rests. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Noch breiter als vorher. Ausladend (♩ zwischen 40 und 48)

R. P. an H. W. gekoppelt

verbreitern

Sehr rasch. Halbe (♩=76)