

ARCHIVES
DE
l'Organiste Catholique



ŒUVRES CHOISIES

des Auteurs Anciens et Modernes

de tous les pays

publiées sous la direction de

L'ABBÉ H. DELÉPINE

à ARRAS

Parait tous les 2 mois par livraisons de 20 pages.

Abonnement : France, 7 fr. par An

Pays de l'Union Postale: 8^f

Chaque livraison prise séparément, net: 1^f50. franco: 1^f75

Aux Bureaux du Répertoire de Musique Religieuse

40 Rue Frédéric Derooy, Arras (Nord)

Archives de l'Organiste

1^{re} LIVRAISON



MESSE

ENTRÉE

Grand Chœur

Ch. Rinck

Pomposo.

① ④ ①

① *ff* G^d Orgue.

① ④ ①

tr

tr



Ces Pièces peuvent être exécutées sur l'Harmonium comme sur l'Orgue; la Pédale n'est pas indispensable, mais elle a une grande efficacité.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes with trills, indicated by the 'tr' symbol above several notes.

Second system of musical notation. It includes tempo markings 'Moderato.' and 'Positif.'. The treble clef staff shows a melodic line with some accidentals. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'sans Ped.' (without pedal). A 'Ped.' marking is also present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a continuous melodic line with various intervals. The bass clef staff provides a supporting accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. It includes a dynamic marking 'f' (forte) and the instruction 'Gd Orgue.' (Great Organ). The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff has a supporting accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a supporting accompaniment. The system concludes with a dynamic marking 'ff' (fortissimo).

OFFERTOIRE

Indication des Jeux { GRAND ORGUE: Fonds et Anches. } accouplés.
 { POSITIF: Fonds de 8. }
 { RÉCIT: Quelques Jeux doux avec Basson Hautbois. }
 { PÉDALE: Fonds et Anches. }

J. Tridémy

Moderato.

① ④ ①

G^d Orgue.

ff

Péd. doublant.

sans Péd.

Péd.

sans Péd.

Positif.

Péd. douce.

G^d Orgue aux 2 mains.

Péd. de Tromp.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features chords in the treble and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation. It includes the instruction "Changez le Jeu Solo." in the bass staff and "Positif." in the treble staff. There are circled numbers 3 and 6, and a circled G.

Third system of musical notation. It includes the instruction "G.d. Orgue." and "ff" in the bass staff. There is a circled G.

Red. Anches.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction "p Positif." in the treble staff and "sans Red." in the bass staff. There is a circled number 3.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction "ff" in the treble staff and "rit." in the bass staff. There are circled numbers 3 and 6, and a circled Red.

a Tempo.

①

sans Ped.

Ped. doublant.

sans Ped.

Ped.

sans Ped.

rall.

Ped. doublant.

ÉLÉVATION

Indication des Jeux	{	GRAND ORGUE: Fonds de 8 p.	}	Claviers accouplés
		RÉCIT: Bourdon et Gambe de 8 ou voix Céleste.		
		PÉDALES: Bourdon de 8 et 16 p.		

Jos. Blanchon
Op: 58

Andante religioso.

①

①

p Récit.

bien lié.

② Enlevez Tremolo.
mf G^d Orgue.

Récit. p

mf f

Mettez Tremolo.
mf a Tempo. rall. p G^d Orgue.

dim e rall.

COMMUNION

Indication des Jeux } G^d ORGUE: Fonds de 8
 } POSITIF: Bourdon 8, Salicional 8 et Flûte 8 } accouplés
 } RÉCIT: Bourdon 8, Gambe 8 et voix céleste }

Jules Tridémy

Allegretto. M. = 92

① ④

G^d Orgue. Positif.

Ped. ad lib. sans Ped.

G^d Orgue. Ped.

a Tempo. Positif.

sans Ped.

M. G. rit.

Ped.

a Tempo.
sans Ped.

Ped.

a Tempo.
a piacere.
G^d Orgue.
Ped.

Positif.
sans Ped.

G^d Orgue.
Ped.

Più lento.
Récit.
dim.

MARCHE

Indication
des
Jeux

Grand Chœur à tous les claviers
Tous les claviers accouplés.

N. Dupont

Directeur de l'École de Musique
de l'Institution des Jeunes Aveugles, Arras.

All^o Maestoso.

① ③ ④

④ ③ ①

Ⓢ *f* G. Orgue.

Péd. doublant.

Ⓢ *p* Récit.

sans Péd.

Notu: Au Grand Orgue, on pourrait doubler, avec la main gauche les accords de la main droite et faire la basse avec la pédale.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. It includes the instruction "Gd Orgue." (Great Organ) and "Ped. doublant." (Doubling Pedal). The treble staff features dense chordal textures, and the bass staff has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the organ texture. The treble staff has many beamed notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with some rests.

Fifth system of musical notation, maintaining the organ texture. The treble staff has dense chords, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment, including some triplets.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic figures and triplets.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and triplets.

Fifth system of musical notation, showing a transition in the piece with different rhythmic textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various rhythmic patterns and triplets.

pp Récit.
sans Ped.

The first system of the musical score features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of chords and a melodic line. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The word "Récit." is written above the treble staff. A circled number "3" appears above the treble staff and below the bass staff, indicating a third ending. The instruction "sans Ped." (without pedal) is written below the bass staff.

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The fifth system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The sixth system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

6^e Orgue.

Ped. doublant.

OFFICE DES VÊPRES

ENTRÉE

Grand Chœur.

Mozart

Andante.

① ④

④ ①

Ⓒ G^d Orgue.

Ped. doublant.

Positif.

sans Ped.

Ⓒ G^d Orgue.

Ped.

sf

sf

VERSETS DE MAGNIFICAT

Gambe, Salicional et Bourdon de 8.

J. Tridémy

All^o non troppo.

① N^o 1

①

M.D.

Montre 8, Bourdon 8, Flûte Harm.

Allegretto.

① N^o 2

①

poco rit.

Le premier et le dernier versets en plain-chant.

Allegretto

④
N° 3

main droite au positif.

④
main gauche au récit.

main droite au récit.

main Gauche au positif.

les 2 mains au positif.

poco rit.

Grand Chœur

Tempo di Marcia.

N° 4

G^d Jeu.

a Tempo.

poco rit.

MARCHE SOLENNELLE

Indication des Jeux. $\left\{ \begin{array}{l} \text{G}^{\text{d}} \text{ORGUE: Fonds, et Anches.} \\ \text{RECIT: Fonds de 8 et de 4 p.} \\ \text{PEDALE: Jeux de 8 et de 16.} \end{array} \right.$

G. Poix

Organiste de St-Maclou à ROUEN.

Maestoso.

① ④ $\left(\text{G.} \right) ff$ G^d Orgue.

$\left(\text{G.} \right) p$ Recit.

tr ② G^{d} $\left(\text{G.} \right) rit.$ G.O. *f*

bien rythmé.

allargando. ff G^d Chœur. Claviers accouplés.

a Tempo.

⁽¹⁾ Cette indication ne s'applique qu'à l'harmonium.

Positif.

ⓅP

bien lié.

cre - - - sen - - - do.

mf

cre - - - sen - - - do.

(G.J)

ff G^d Orgue. G^d Chœur.

8^a

rit fff

Répertoire économique de Musique Religieuse

CHANTS SACRÉS

A UNE, DEUX, TROIS ET QUATRE VOIX

avec accompagnement facile pour l'Harmonium

MESSES, MOTETS, CHŒURS D'OFFERTOIRES, CHANTS DE CIRCONSTANCE, etc.

Œuvres inédites des meilleurs auteurs contemporains.

PUBLICATION MENSUELLE paraissant par livraisons de 12 pages.

Prix de l'abonnement payable d'avance : **5 fr. par An.**

Belgique et pays de l'Union Postale : **5 fr. 50.**

Tous les chants à plusieurs voix publiés au Répertoire sont édités séparément en petites partitions vocales au prix de 10 cent. l'ex — 10 ex. : 75 cent. — au-delà de 25 exemplaires : 5 cent. l'exemplaire.

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE RELIGIEUSE FACILE

POUR ORGUE OU HARMONIUM

PUBLICATION MENSUELLE paraissant par livraisons de 12 pages.

Entrées, Sorties, Offertoires, Élévations, Communions, etc., des meilleurs auteurs Anciens et Modernes.

(Musique plus facile que celle des Archives de l'Organiste)

Prix de l'abonnement payable d'avance **5 fr par An.**

Belgique et pays de l'Union Postale : **5 fr. 50.**

Les 2 abonnements au Répertoire de Chants Sacrés et au Répertoire de Musique d'Harmonium, **pris ensemble: 8 fr. par an.** — Etranger: **9 fr.**

NOTA. — Tous les abonnements partent du mois d'Août. Les nouveaux abonnés reçoivent par conséquent tous les numéros de l'année en cours parus avant la date de leur abonnement.

Pour les Pays Etrangers, l'abonnement est payable en un mandat international

École pratique de l'Harmonium

par J. BUCCIALI, Organiste du grand Orgue de la Cathédrale d'Arras.

Prix net : 5 fr. — Franco: 5 fr. 50.

Plaire en instruisant, tel est le but de l'auteur.

Ce beau volume de 150 pages est une œuvre essentiellement pratique. Après quelques séries indispensables d'exercices de doigté, toutes les difficultés du mécanisme sont présentées graduellement à l'élève sous forme de morceaux aussi intéressants que variés, et écrits dans le vrai style de l'Orgue.

L'auteur a pris grand soin d'éviter dans son ouvrage le défaut d'un certain nombre de méthodes réputées élémentaires et qui, dès la dixième ou quinzième page, découragent le pauvre débutant en le mettant en face d'exercices ou de morceaux trop difficiles. — Ici, point de découragement à craindre, ni de fatigue, la montée est très douce, presque insensible et pleine de charmes.

Cette école pratique d'Harmonium est un ouvrage qui se recommande par lui-même et dont on peut dire : « **le voir, c'est l'adopter.** »