

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

- | | | | | | | | |
|---|------|----------------|-------------|--|------|---------------------------------------|-------------|
| N ^o 1. Onze Fugues | M.D. | G.F. HANDEL | net 7 f. | N ^o 14. Cantilena Anglica Fortunæ | M.D. | S. SCHEIDT | net 2 f. 50 |
| 2. Prélude et Fugue en Sol mineur A.D. | | D. BUXTEHUDE | net 3 .. | 15. Fugue en Sol | M.D. | J.-L. KREBS | net 3 .. |
| 3. Choral | A.D. | M. BRUHNS | net 3 .. | 16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga | M.D. | F. A. MURSCHHAUSER | net 2 f. 50 |
| 4. Prélude et Fugue en La | M.D. | J.G. WALTHER | net 2 f. 50 | 17. Quatre Courantes | F. | G. FRESCOBALDI | net 2 .. |
| 5. Chant de Noël (Chorals) | M.D. | J. PACHELBEL | net 2 f. 50 | 18. Deux Fugues en Ré mineur | M.D. | F. ROBERDAY
(le Père) CZERNOHORSKY | net 2 f. 50 |
| 6. Fantaisie en Ré mineur | M.D. | J. SWEELINGK | net 3 .. | 19. Deux Caprices, Fugue, Choral | M.D. | J. PKIRNBERGER | net 3 .. |
| 7. Fugue en Sol mineur | A.D. | G. FRESCOBALDI | net 2 .. | 20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur | M.D. | G.-P.-E. BACH | net 3 .. |
| 8. Concerto | M.D. | W. F. BACH | net 3 f. 50 | 21. Prélude en Ré | M.D. | J. SEEGER | net 2 .. |
| 9. Canzona en Sol mineur | M.D. | D. ZIPOLI | net 2 .. | 22. Fugue en Ut | M.D. | D. BUXTEHUDE | net 2 .. |
| 10. Deux Trios | M.D. | J.-L. KREBS | net 3 .. | 23. Prélude - Choral, | | | |
| 11. Toccata en Fa | M.D. | G. MUFFAT | net 2 .. | <i>Wir glauben all' an einen Gott, Vater</i> | M.D. | KREBS - BACH | net 3 .. |
| 12. Canzona en Sol mineur | M.D. | J. G. KERL | net 2 .. | 24. Sonate en Fa mineur | M.D. | le Père J. B. MARTINI | net 4 f. 50 |
| 13. { Fugue en Fa mineur | A.D. | J. SEEGER | net 3 .. | 25. Cinq Fugues et un Quatuor | A.D. | J. d'ANGLEBERT | net 3 f. 50 |
| { Fugues en La 2 ^e et en Fa mineur | A.D. | C. KOPRIWA | | | | | |

F. Facile — M.D. Moins difficile — A.D. Assez difficile
D. Difficile — T.D. Très difficile

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

4, Place de la Madeleine

Leipzig OTTO JUNNE

Bilbao, L. L. DOTÉSIO

3, Calle de Doña María Muñoz

London,

SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères

56, Montagne de la Cour

New-York, G. SCHIRMER,

Amsterdam, G. A. SBACH & C^o

67, Voorburgwal, 63

NOTICE

Ces pièces sont extraites du livre de : **PIECES DE CLAVECIN** composées par J. Henry d'Anglebert, ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy, avec la maniere de les jouer.

..... Quelques Fugues pour l'orgue. Livre premier. (Paris, 1689.)

Dans sa Préface, d'Anglebert fait les remarques suivantes : « J'ay voulu donner aussi un échantillon de ce que j'ay fait autrefois pour l'orgue, c'est pourquoy j'ay mis seulement cinq fugues sur un même sujet varié de differens mouvemens, et j'ay fini par un quatuor sur le Kirie de la Messe. Côme cette piece est plus travaillée que les autres, elle ne peut bien faire son effet que sur un grand Orgue, et même sur quatre Claviers differens, j'entens trois Claviers pour les mains et le Clavier des pedales, avec des jeux d'egale force et de differente harmonie, pour faire distinguer les entrées des parties. » J'indique des doigtés pour jouer ce Quatuor sur trois claviers différents, mais il n'est pas possible de bien lier toutes les notes avec les deux mains. Les anciens organistes français jouaient souvent deux parties de la même main sur deux claviers pour les quatuors et les trios, mais, ainsi que le fait judicieusement remarquer Dom Bedos, « on ne peut guere faire chanter les deux dessus. (*) » Si, comme le désire l'auteur, on tient à avoir trois timbres différents, il sera mieux d'exécuter ce morceau en ayant recours à une autre personne pour une troisième main. Je donne une réduction de cette pièce pour un seul clavier manuel et pédale.

J'ai conservé tous les ornements indiqués par d'Anglebert et dont on trouvera l'explication à la page suivante; néanmoins, je pense que ces fugues plairaient davantage maintenant, en supprimant un certain nombre de ces agréments. On pourra conserver principalement les trilles ou mordants (w) et les pincés (♯).

J'indique aussi une registration et les endroits où on peut se servir de la pédale, mais ces fugues peuvent toutes être jouées avec le Grand-chœur, le Plein-jeu ou les jeux de fond, sans pédale.

ALEX: GUILMANT

Meudon, Février 1902.

(*) Dom Bedos de Celles, *l'Art du facteur d'orgues*, édit. 1766 - 1778, page 528.

MARQUES DES AGREMENTS ET LEUR SIGNIFICATION.

The page displays five systems of musical notation, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation illustrates various ornaments and their meanings, with labels placed below the notes.

System 1:

- Tremblement simple.
- Tremblement appuyé.
- Cadence.
- Autre.

System 2:

- Double cadence.
- Autre.
- Sans tremblement
- Sur une tierce.
- Pincé.

System 3:

- Autre.
- Tremblement et pincé.
- Chute ou port de voix en montant.
- En descendant.
- Chute et pincé.
- Coulé sur une tierce.
- Autre.
- Sur 2 notes de suite.

System 4:

- Autre.
- Autre.
- Chute sur une note.
- Chute sur 2 notes.
- Double chute à une tierce.
- Idem à une note seule.

System 5:

- Arpégé.
- Autre.
- Autre.
- Autre.
- Détaché avant un tremblement.
- Détaché avant un pincé.

CINQ FUGUES

ET UN QUATUOR SUR LE KYRIE .

(publiés en 1689.)

JEAN HENRY D'ANGLEBERT

FUGUE GRAVE POUR L'ORGUE

Fort lentement. (♩=44.)

ORGANO. (f G^d Chœur.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.) (PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(Rall.)

(sic.)

2.^E FUGUE SUR LE MÊME SUJET.

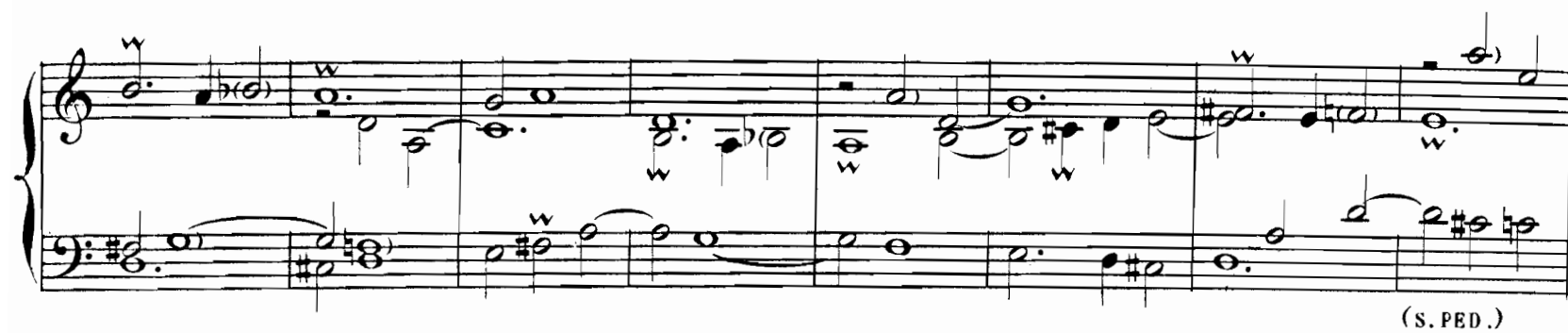
(And^{te} sostenuto, $\text{♩} = 69$.)

Fonds de 16, 8, 4 P.

(S. PED.)

(PED.)

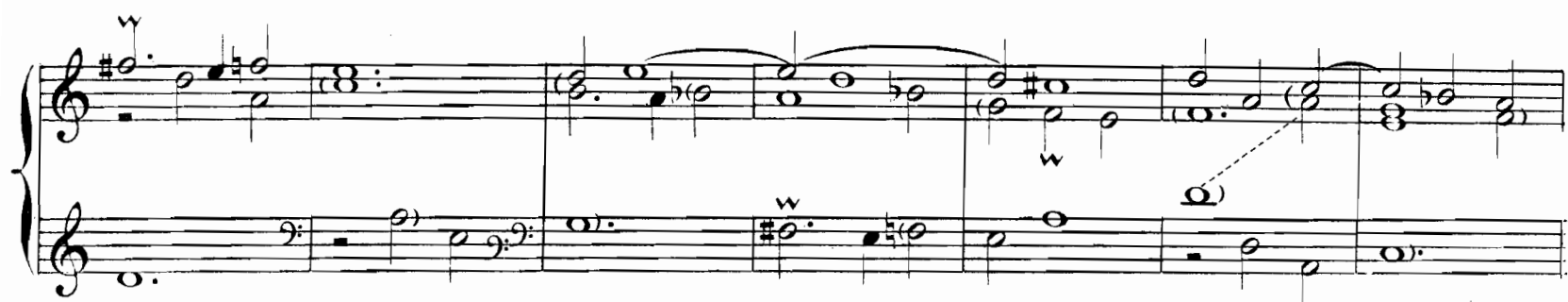
(PED.)



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *W* (piano) and *W* (forte). The system concludes with the instruction *(S. PED.)*.



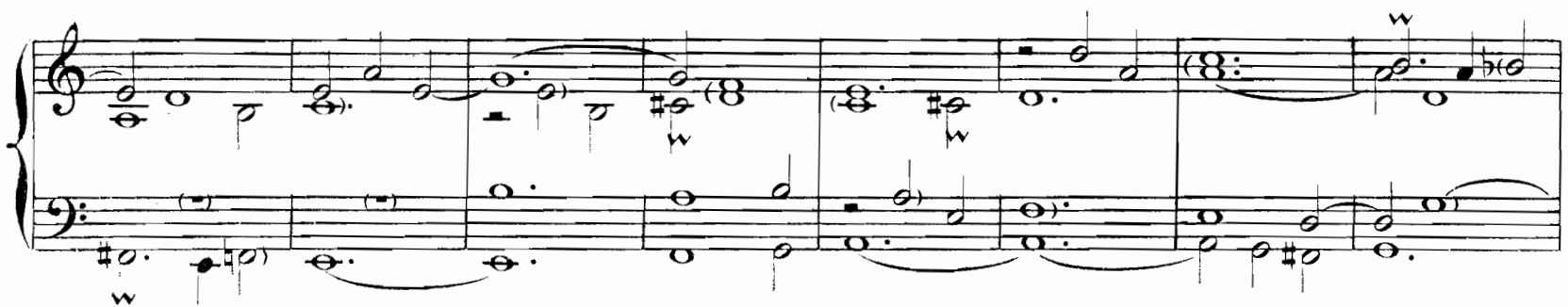
Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values, rests, and dynamic markings such as *W* (piano) and *W* (forte).



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values, rests, and dynamic markings such as *W* (piano) and *W* (forte).



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values, rests, and dynamic markings such as *W* (piano) and *W* (forte). The system concludes with the instruction *(PED.)*.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values, rests, and dynamic markings such as *W* (piano) and *W* (forte).



Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass staff with various note values, rests, and dynamic markings such as *W* (piano) and *W* (forte). The system concludes with the instruction *(Rall.)* and a final chord marked with a double bar line.

3^E FUGUE SUR LE MÊME SUJET.

(Larghetto, ♩=56.)

(G^d O. Fonds de 8 et Trompette du Récit.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(Rall.)

4.^E FUGUE SUR LE MÊME SUJET.

(Andante, $\text{♩} = 54$.)

(P RÉCIT, Pl. jeu.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(A. G. 131.)

(Rall.)

5.^E FUGUE SUR LE MÊME SUJET.

(Moderato, ♩=100.)

(f G[♯] Ch.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.)

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

(A. G. 131.)

QUATUOR SUR LE KYRIE À TROIS SUJETS

TIRÉS DU PLAIN-CHANT.

(1^{er} CLAVIER^(*))

(2^e CLAVIER.)

(3^e CLAVIER, RÉCIT.)

(PÉDALE.)

(Larghetto, $\text{♩} = 50$.)

(RÉDUCTION.)

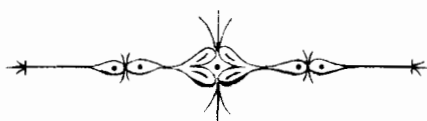
(Fonds.)

(PED.)

(*) 1^{er} CLAVIER: Jeux doux de 8 et 4 P. Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$.
 2^e CLAVIER: Cromorne de 8 et Flûte douce de 4 P.
 3^e CLAVIER: (RÉCIT) Basson et Bourdon de 8 P.
 PÉDALE: Soubasse de 16, Flûte de 8 P.

First system of musical notation. It consists of a piano accompaniment (grand staff) and two melodic lines (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The melodic lines include various notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 12, 3). The system is divided into measures by bar lines.

Second system of musical notation. It continues the piece with the same piano accompaniment and melodic lines. The piano part includes some variations in the accompaniment. The melodic lines continue with various notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 5, 4, 1, 12, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 4). The system ends with a 'Rall.' (Ritardando) marking. The piano part concludes with a final chord.



Quatre Hymnes

- I. Iste Confessor.
- II. Lucis Creator optime.
- III. Exsultet orbis gaudiis.
- IV. Ave maris stella.

Versets pour Orgue
(ou Harmonium)

PAR

G. FRESCO BALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Prix: 3^f net

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & CO

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & CO
O.Z. Voorburgwal, 99.

1895.

Imp. Durand & Fils