

Michel Corrette

(1707 -1795)

Pièces pour l'Orgue

Dans un Genre Nouveau,

À l'usage des Dames Religieuses
et à ceux qui touchent l'Orgue.

Avec le mélange des jeux et la manière d'imiter le Tonnerre

- Paris, 1787 -

(BnF Rés. Vm7 1841)

Restitution par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises, 2009

Michel Corrette – Pièces pour l'orgue dans un genre nouveau (1787)

Avertissement

Ces pièces sont composées de manière que l'on peut les raccourcir en les touchant de suite sans reprises, ainsi que celles qui sont deux de suite du même mouvement majeur ou mineur; mais si l'on a besoin de faire plus long, on exécutera ces deux pièces alternativement, en observant de finir toujours par celle du même ton dont chante le chœur.

Remarques et le caractère qui convient à chaque pièce

Le Plein jeu sur les claviers un sur l'autre (accouplés), se touche gravement et sur le Positif légèrement quand on le touche seul. Le Plein jeu est un des plus beaux mélanges de l'orgue et fait un effet admirable, pour accompagner le plain-chant avec les pedalles de Trompettes, car de l'accompagner avec les jeux d'anches cela fait une cacophonie désagréable, le plain-chant étant confondu avec un accompagnement semblable aux pedalles. (Voyez mon 3^e Livre d'Orgue)

Le Duo se touche légèrement et bien articuler les notes, quand l'on exécute la basse sur le Cromhorne ou sur la Trompette du Positif.

Le Récit : tendrement en imitant la voix.

La Basse de Trompette se touche hardiment avec imitation de fanfare.

La Basse de Cromhorne : vivement détacher les notes; en mettant le Bourdon et le Prestant, on imite l'harmonie du basson.

Les Flûtes et les Musettes : gracieusement, sans lenteur.

Le Tambourin : vivement; ce mélange ne convient guère que pour les noëls gais.

Le Récit de Voix humaine se touche lentement à l'imitation d'une bonne mère qui chante pathétiquement.

Le Grand jeu se touche hardiment; on y fait entrer toutes sortes de mouvements.

Dans toutes ces pièces, il faut toucher de (en) mesure, c'est ce qui fait briller l'organiste. À l'égard de la Tierce en taille et du Cromhorne en taille, on n'est point assujetti à la mesure, n'étant que l'imitation du récitatif.

Mélange des jeux de l'orgue

Pour le Plein jeu : au Grand Clavier, les Bourdons de 4, de 8 et de 16 pieds, Montre de 16 pieds, Prestant, Doublette, Cymbale, Fourniture; au Positif, Bourdon, Prestant, Montre, Doublette, Cymbale et Fournitures, et les pédalles de Trompette, Clairon, et la Bombarde pour le plain-chant.

Pour le Duo : le dessus sur le Cornet de Récit et la basse sur le Positif, Cromhorne ou la Trompette. Autre mélange du Duo : le dessus au Positif, Bourdon, Prestant, Tierce et Nazar; au Grand clavier poussé (désaccouplé), tous les Bourdons, Montre de 16 pieds, Prestant, Tierce, Grosse Tierce et Nazar.

Pour le Trio : la basse comme au Duo cy-dessus, et le dessus sur le Positif, Cromhorne et Prestant. Autre mélange du Trio : la basse sur le Grand Clavier poussé, tous les fonds avec le Clairon; le dessus sur le Positif, Bourdon, Prestant et Nazar.

Pour la Basse de Trompette : Grand Clavier poussé, Trompette, Clairon, Cromhorne et le grand Cornet, l'accompagnement sur le Positif, Bourdon seul et Larigot, et le tremblant fort.

Pour la Tierce en Taille : au Positif, Bourdon, Prestant, Tierce, Nazar, Doublette et Larigot, l'accompagnement sur le Grand Clavier poussé, les Bourdons, Prestant et montre de 16 pieds, et les pédalles de Flûtes.

Pour le Cromhorne en Taille : le même accompagnement, et les pédalles de Flûtes.

Pour la Basse de Cromhorne : au Positif, Cromhorne et Prestant, le Grand Clavier poussé, le Bourdon et Prestant.

Pour les Flûtes : les claviers l'un sur l'autre, les Bourdons de 4 pieds et de 8 pieds avec le tremblant doux.

Pour la Voix humaine : au Grand Clavier poussé, la Voix humaine, Bourdon, Prestant, au Positif, Bourdon, Prestant et Nazar, le tremblant doux et les pedales de Flûte.

Pour la Musette : au Positif, Cromhorne seul et la main droite sur la Trompette de Récit, ou le Haut-bois, ou le Cornet de Récit, ou sur le Grand Clavier, le Bourdon de 8 pieds.

Pour le Tambourin : le Grand Clavier poussé, Prestant seul et au Positif, la Doublette seule.

Récit de petite Trompette ou de Haut-bois : l'accompagnement sur le Bourdon du Positif.

Le récit de Nazar : au Positif, Bourdon, Prestant et Nazar; en ajoutant la Tierce, le chant en sera plus brillant; l'accompagnement sur le Grand Clavier poussé, Bourdon et Prestant.

Pour la Fugue et le Grand jeu : tous les jeux d'anches et Cornets, les claviers l'un sur l'autre, les pédalles de Trompette et Clairon et Bombarde.

Pour le Tonnerre : le Tonnerre se fait en mettant sur la dernière octave des pédalles de Trompettes et Bombarde, une planche que le pied baisse à volonté.

Suite du 1^{er} ton1. *Plein jeu*

6

12

18

23

Suite du 1^{er} ton

2. Duo

Allegro

(* On peut choisir une finale pour la Reprise, et l'autre pour finir.)

Suite du 1^{er} ton

(Note de l'éditeur:
On peut utiliser un Bourdon
ou une Flûte 8' à la pédale
tout au long du morceau.)

3. Musette

(Péd.)

8

17 *Mineur*

23

(On peut reprendre le Majeur.)

Suite du 1^{er} ton

*4. Basse de Trompette
ou de Cromhorne*

Allegro

7

13

20

26

Suite du 1^{er} ton5. *Trio*

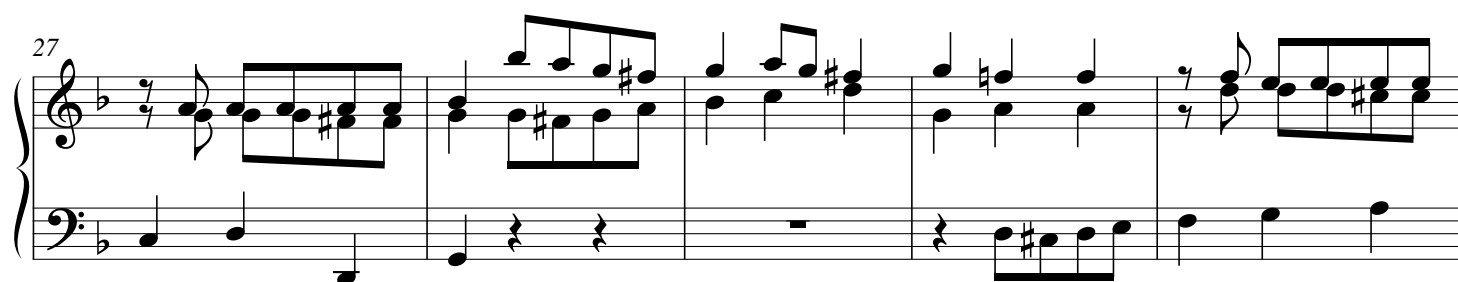
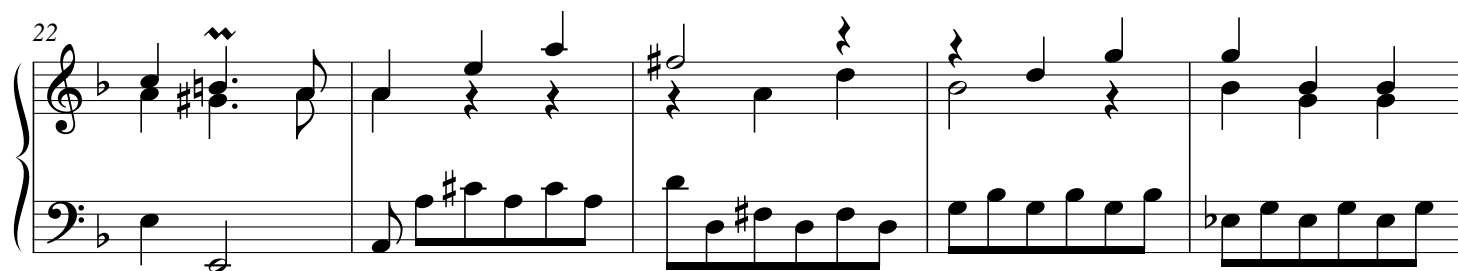
Andante

Croches égales

6

11

17





Suite du 1^{er} ton

Cette pièce se peut toucher sur 5 mélanges differens

1°. sur les Fonds d'orgue seuls

2°. sur les Fonds avec le Clairon

3°. sur les Voix humaines

4°. sur les Flûtes

5°. sur le Grand jeu

6. (*Dialogue*)

Andante

(Grand Jeu)

Positif

9

G. J.

17

Fin

25

33

Positif

G. J.

D. C.

Suite du 1^{er} ton

7. Récit de Nazar

4

8

13

18

(* *Original : sol.*)

Suite du 1^{er} ton

8. Duo

Allegro

5

10

15

Suite du 1^{er} ton

9. Fugue

Allegro

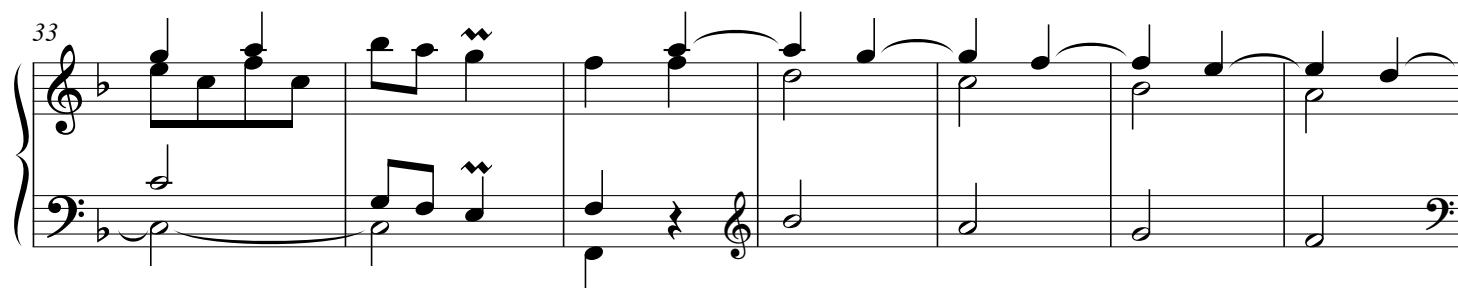
7

13

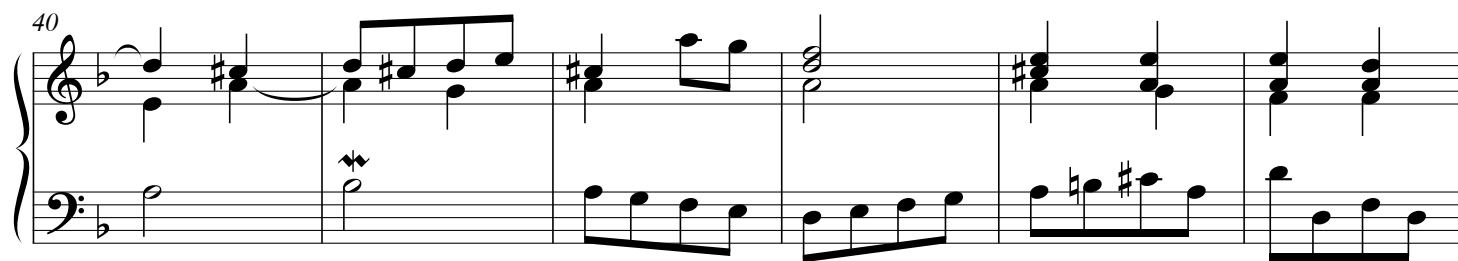
20

26

33



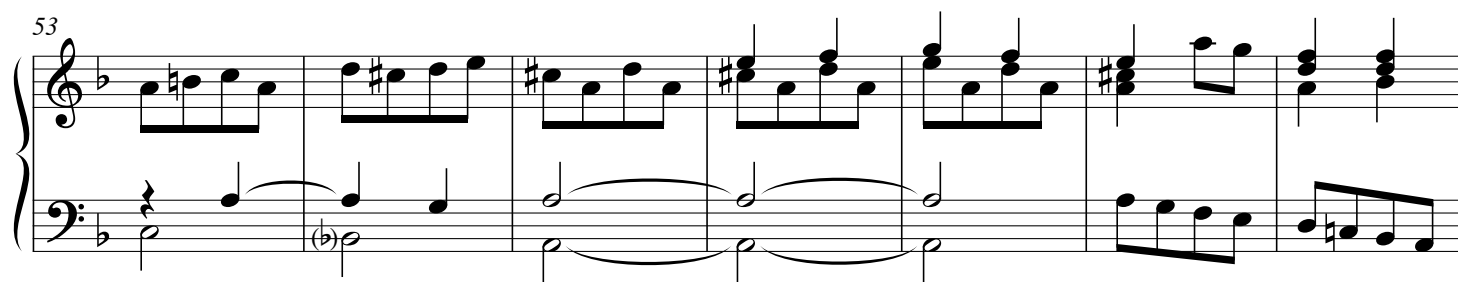
40



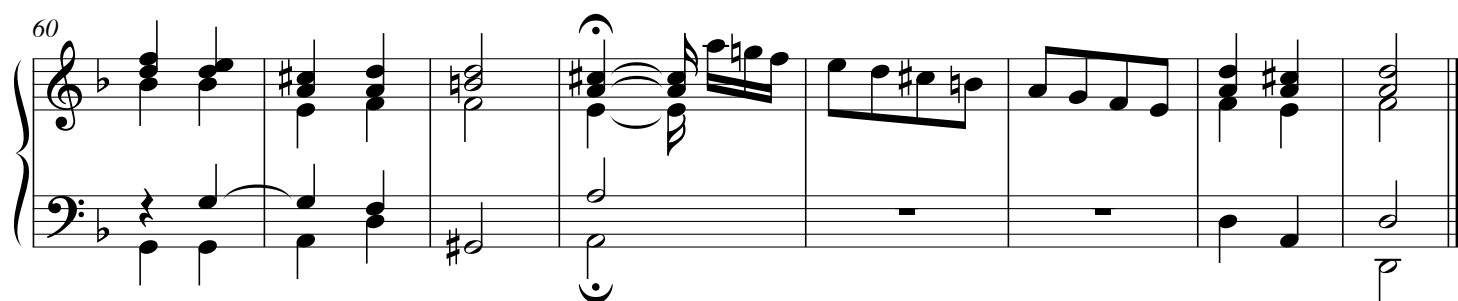
46



53



60



(* Original : si b.)



Suite du 2^e ton

1. *Plein jeu*

6

11

16

Suite du 2^e ton

2. Duo en Rondeau

Allegro

8

Fin

15 (1^{er} Couplet)

23 D. C.

31 (2^e Couplet)

39 D. C.

Suite du 2^e ton

3. Trio pour les Flûtes

Andante

9

Fin

19

D. C.

28 *(Majeur)*

36

44

Au Ier

Suite du 2^e ton

4. Basse de Trompette

Allegro

8

15

23

Trompette

Fin

30

D. C.

Suite du 2^e ton

5. *Duo sur les Flûtes*

Andante

5

Fin

10

15

D. C.

Suite du 2^e ton

6. Récit de Trompette ou de Haut-bois

Andante

Jeu doux

6

12

19

Suite du 2^e ton

7. *Trio*

Andante

6

11

17

23

Suite du 2^e ton

*Cette pièce se peut toucher sur les
cinq mélanges de la page 9.*

♩. * * *

Andante

4

8

13

17

Musical score for measures 17-20. Measure 17: Treble clef has a half note G4 with a grace note, a half note A4, and a half note B4. Bass clef has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 18: Treble clef has a half note C5, a half note B4, and a half note A4. Bass clef has a half note C4, a half note D4, and a half note E4. Measure 19: Treble clef has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass clef has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 20: Treble clef has a half note C5, a half note B4, and a half note A4. Bass clef has a half note C4, a half note D4, and a half note E4.

20

Musical score for measures 21-24. Measure 21: Treble clef has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass clef has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 22: Treble clef has a half note C5, a half note B4, and a half note A4. Bass clef has a half note C4, a half note D4, and a half note E4. Measure 23: Treble clef has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass clef has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 24: Treble clef has a half note C5, a half note B4, and a half note A4. Bass clef has a half note C4, a half note D4, and a half note E4.

24

Musical score for measures 25-28. Measure 25: Treble clef has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass clef has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 26: Treble clef has a half note C5, a half note B4, and a half note A4. Bass clef has a half note C4, a half note D4, and a half note E4. Measure 27: Treble clef has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass clef has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 28: Treble clef has a half note C5, a half note B4, and a half note A4. Bass clef has a half note C4, a half note D4, and a half note E4.

28

Musical score for measures 29-32. Measure 29: Treble clef has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass clef has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 30: Treble clef has a half note C5, a half note B4, and a half note A4. Bass clef has a half note C4, a half note D4, and a half note E4. Measure 31: Treble clef has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass clef has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 32: Treble clef has a half note C5, a half note B4, and a half note A4. Bass clef has a half note C4, a half note D4, and a half note E4.

32

Musical score for measures 33-36. Measure 33: Treble clef has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass clef has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 34: Treble clef has a half note C5, a half note B4, and a half note A4. Bass clef has a half note C4, a half note D4, and a half note E4. Measure 35: Treble clef has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Bass clef has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. Measure 36: Treble clef has a half note C5, a half note B4, and a half note A4. Bass clef has a half note C4, a half note D4, and a half note E4.

Suite du 2^e ton*9. Fugue en toutes blanches*

Allegro

8

16

24

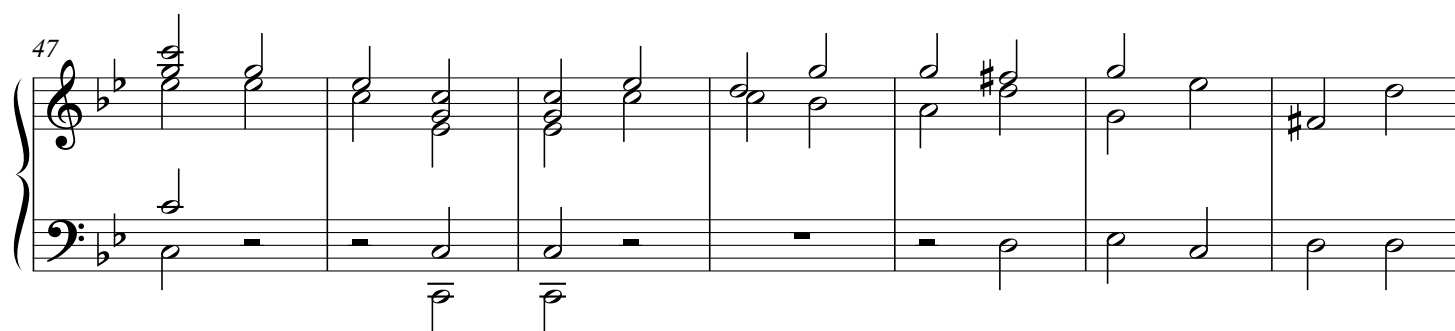
32

40



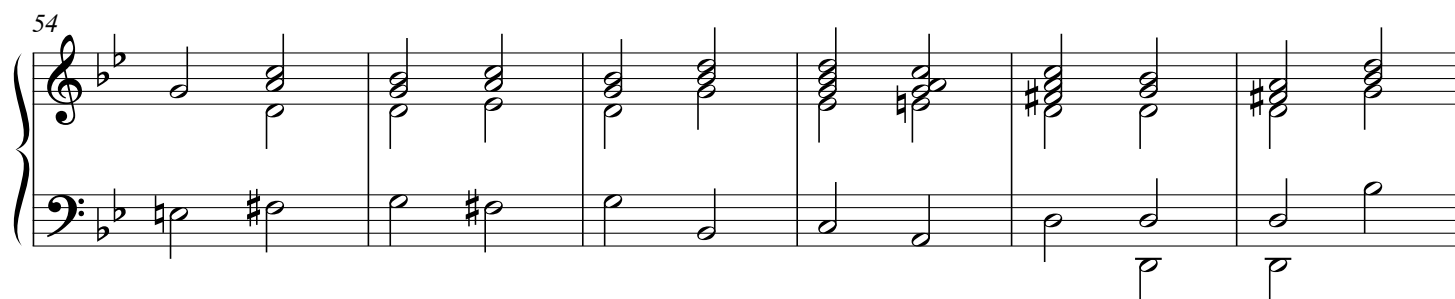
System 40-46: Treble and bass staves. Treble staff contains chords and single notes. Bass staff contains single notes and rests.

47



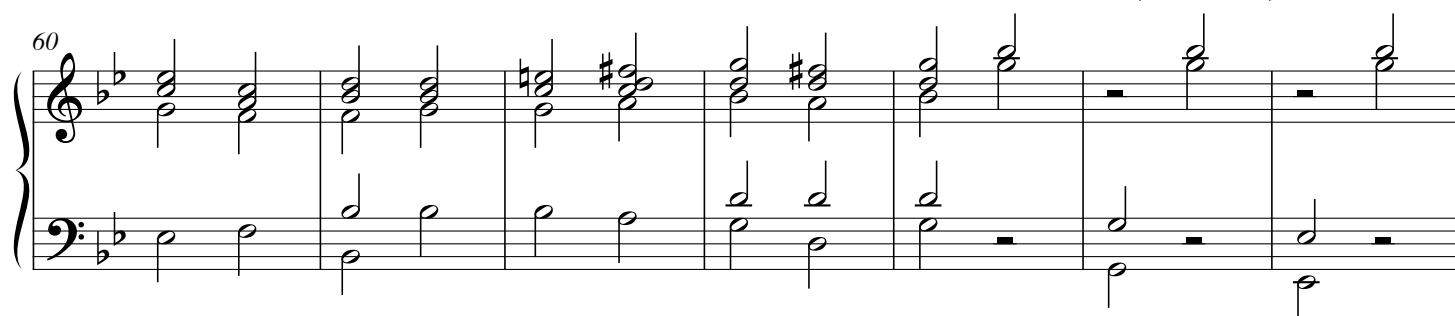
System 47-53: Treble and bass staves. Treble staff contains chords and single notes. Bass staff contains single notes and rests.

54



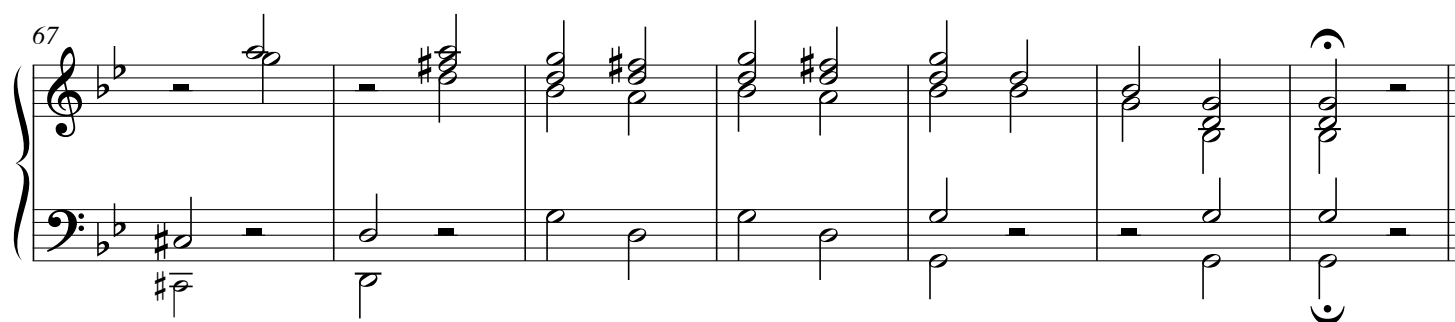
System 54-60: Treble and bass staves. Treble staff contains chords and single notes. Bass staff contains single notes and rests.

60



System 60-66: Treble and bass staves. Treble staff contains chords and single notes. Bass staff contains single notes and rests.

67



System 67-73: Treble and bass staves. Treble staff contains chords and single notes. Bass staff contains single notes and rests. The system ends with a double bar line.

Suite du 2^e ton

Le Tonnerre se fait en mettant sur la dernière octave des Pédalles de Trompettes et Bombarde, une planche que le pied baisse à volonté.

10. Grand jeu avec le Tonnerre

Allegro

9

17

Tonnerre

25

34

43

(simile)

50

57

64

71

78

85

1. 2.

* En finissant, pour imiter la chute de
Tonnerre, on donne un coup avec le coude
sur les dernières touches du clavier.

Suite du 2^e ton11. *Grand jeu*

Allegro

8

16

22

Cornet

Fin

Positif

29

35

D. C.

Suite du 3^e et 4^e ton

1. *Plein jeu*

6

10



Suite du 3^e et 4^e ton*2. Fugue**Andante*

7

14

22

29

36

Suite du 3^e et 4^e ton

3. *Trio*

Allegro

The musical score for '3. Trio' is written for organ in 3/4 time, marked 'Allegro'. It is in G major, indicated by one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) begins with a treble staff containing whole rests and a bass staff with a descending eighth-note scale. The second system (measures 7-12) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 13-18) features a prominent slur over a half-note chord in the bass staff. The fourth system (measures 19-24) concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, key signatures, notes, rests, slurs, and ornaments.

Suite du 3^e et 4^e ton4. *Récit de Haut-bois*

Andante

5

10 *Mineur*

15 *au 1^{er}*

Suite du 3^e et 4^e ton

5. Duo

Allegro

9

17

24

32

39

Suite du 3^e et 4^e ton

6. Musette

Andante

Pédalle

4

Fin

9

13

D. C.

The musical score is written for organ in G major (one sharp) and common time. It is divided into four systems. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a 'Pédalle' marking under the bass line. The second system starts at measure 4 and ends with a 'Fin' marking. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13 and ends with a 'D. C.' marking. The tempo is marked 'Andante'.

18 *Mineur*

Pédalle

22

Fin

(La 2^e fs. reprendre le Majeur.)

26 *Flûtes*

sans Pédalle

30

D. S. §

Suite du 3^e et 4^e ton7. ***
(Duo)

5

11

(Fin)

17

24

(D. C.)

Suite du 3^e et 4^e ton

8. * * *
(Basse de Cromorne)

7

13

20

26

(Fin)

(D. C.)

Suite du 3^e et 4^e ton9. *Grand jeu*

Allegro

6

12 (1^{er} Couplet) *Fin*

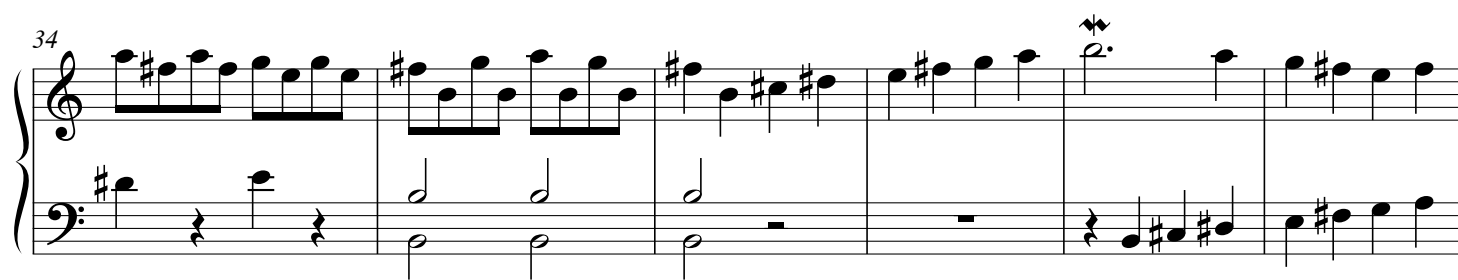
18

23 *D. C.*

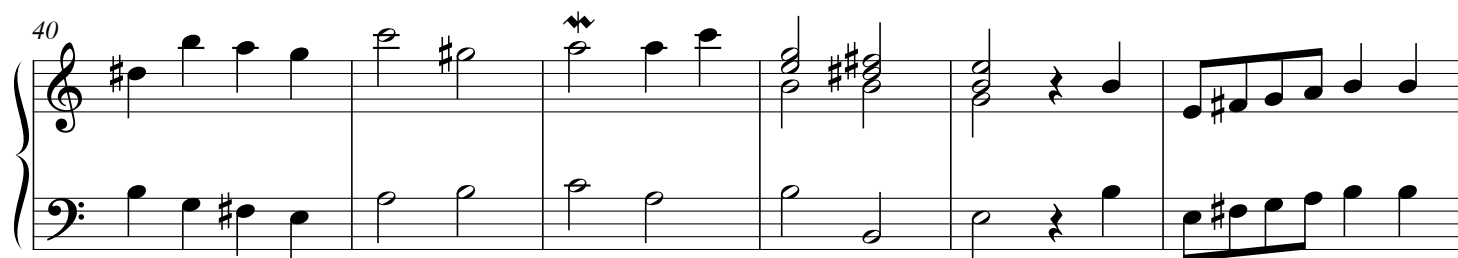
28 (2^e Couplet)



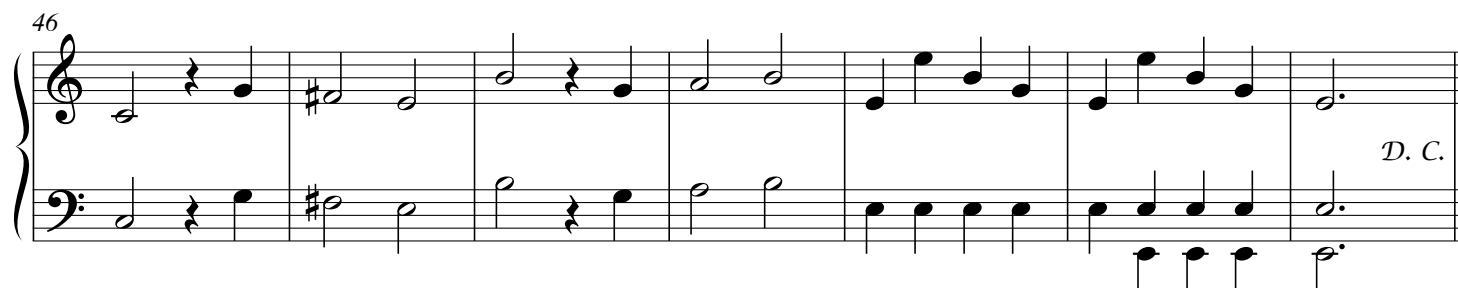
34



40



46



D. C.



Suite en La 3^{ce} majeure*1. Plain jeu*

5

10

15

Suite en La 3^e majeure

2. Basse de Trompette

Allegro

9

Fin

17

(1^{er} Couplet)

24

D. C.

32

(2^e Couplet)

40

D. C.

Suite en La 3^{ème} majeure

3. Flûtes en Duo

Andante

4

8

13

(Fin.)

Mineur

16

20

25

29

(Reprendre le Majeur.)

Suite en La 3^{ce} majeure

4. Fugue

Allegro

9

19

28

37

46

Suite en La 3^{ème} majeure

5. Duo

Allegro

8

15

20 *Mineur*

28

34

(Reprendre le Majeur.)

Suite en La 3^e majeure

6. Trio

Allegro

7

Fin.

12

18

D. C.

Suite en La 3^e majeure

7. *Trio*

Allegro

7

Fin.

12

18

D. C.

(On pourrait reprendre le Trio majeur, No. 6.)

Suite en La 3^{ce} majeure8. *Grand jeu*

Allegro

9

18

Fin.

29

38

47

D. C.

Suite en Si Bémol

1. *Plein jeu*

The musical score for "1. Plein jeu" is written in B-flat major (two flats) and common time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system (measures 1-4) features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with sustained chords. The second system (measures 5-8) shows a treble staff with chords and a bass staff with a moving line. The third system (measures 9-12) concludes with a treble staff of chords and a bass staff of sustained chords. The piece ends with a double bar line at the final measure.

Suite en Si Bémol

2. *Trio*

Andante
Muzar (Nazard?)

Voix humaine

9

17

26

35

Suite en Si Bémol

3. Duo

Allegro

8

16

23

Suite en Si Bémol

4. Récit de Trompette ou de haut-bois

Andante

5

10

16

Suite en Si Bémol

5. *Trio*

Allegro

5

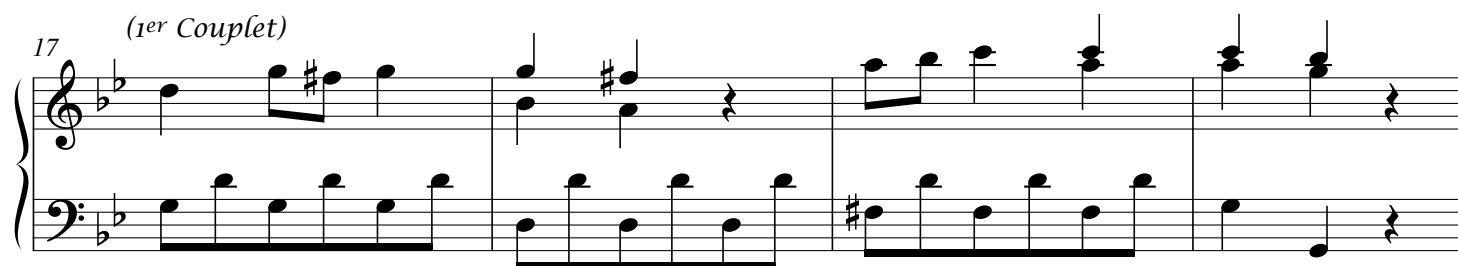
9

13

Fin.

(Volti subito)

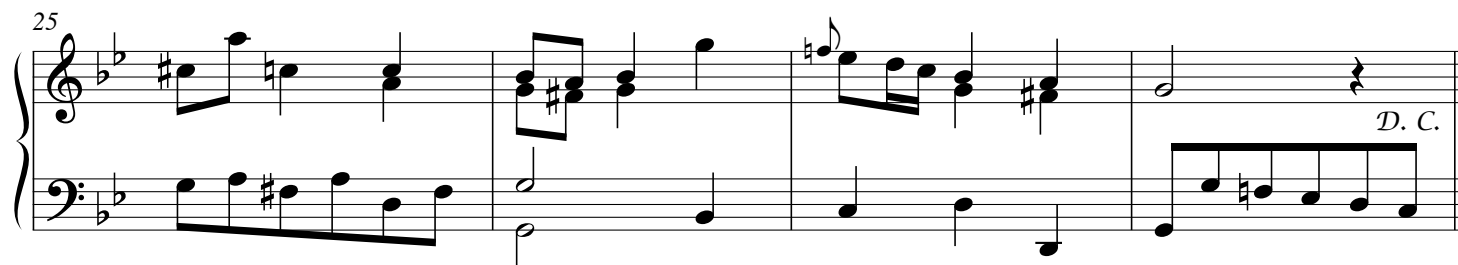
17 *(1^{er} Couplet)*



21



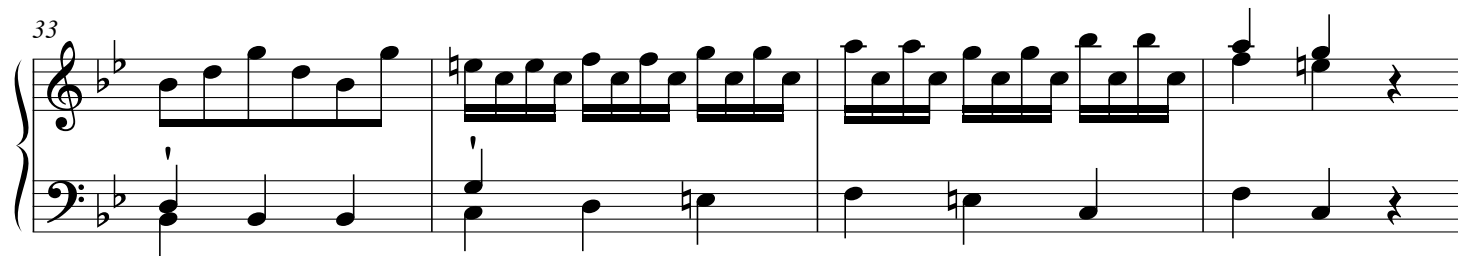
25



29 *(2^e Couplet)*



33



37



Suite en Si Bémol

6. Voix humaine

Andante

Pédalles de Flûtes

7 (1^{er} Couplet) *Fin.*

(Man.)

14 *D. C.*

(2^e Couplet)

21

27 *D. C.*

Suite en Si Bémol

7. *Grand jeu***Allegro**

7

13 *Cornet*

Positif

18

23

Fin.

29

Grand jeu

36

43

48

53

Suite en Si Bémol

8. Fugue

Allegro

Grand jeu

7

14

20

26

This musical score is for a piano piece, spanning measures 32 to 71. It is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece is divided into seven systems, each containing two staves. The first system (measures 32-37) features a melodic line in the treble and a bass line with a steady eighth-note pattern. The second system (measures 38-43) continues the melodic development in the treble while the bass line remains active. The third system (measures 44-49) shows a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The fourth system (measures 50-56) introduces a new melodic motif in the treble. The fifth system (measures 57-64) features a series of chords and a melodic line in the treble. The sixth system (measures 65-70) continues the melodic and harmonic progression. The seventh system (measures 71-76) concludes the piece with a final chord and a melodic line in the treble.

Suite en Si Bémol

9. Flûtes

Andante

8

Fin.

15

22

29

D. C.

Suite en Ut 3^e mineure

1. [*Plein jeu*]

Adagio

The musical score is written for organ and consists of 14 measures. It is in G-clef and C-clef, 3/4 time, and has a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into four systems, each with a measure number (5, 10, 14) at the beginning. The music features various chords, arpeggios, and melodic lines, with some measures containing multiple notes in the right hand.

Suite en Ut 3^e mineure

2. Duo

Andante

9

15

Majeur

20

29

38

Fin.

1. 2.

1. 2.

au 1^{er}

Suite en Ut 3^e mineure

3. Duo sur les Flûtes

Allegro

6

Fin.

12

D. C.

16 *Majeur*

22

Fin.

27

D. C.

Suite en Ut 3^e mineure

4. Contre-faiseur - Duo

Allegro ^(h)

7

13

19

26

32

Suite en Ut 3^e mineure

5. Trio avec les pedalles de Flutes

Adagio *Muzar (sic)*

Voix humaine (h)

Pedalles

7

15

21

Suite en Ut 3^e mineure6. *Grand jeu*

Allegro

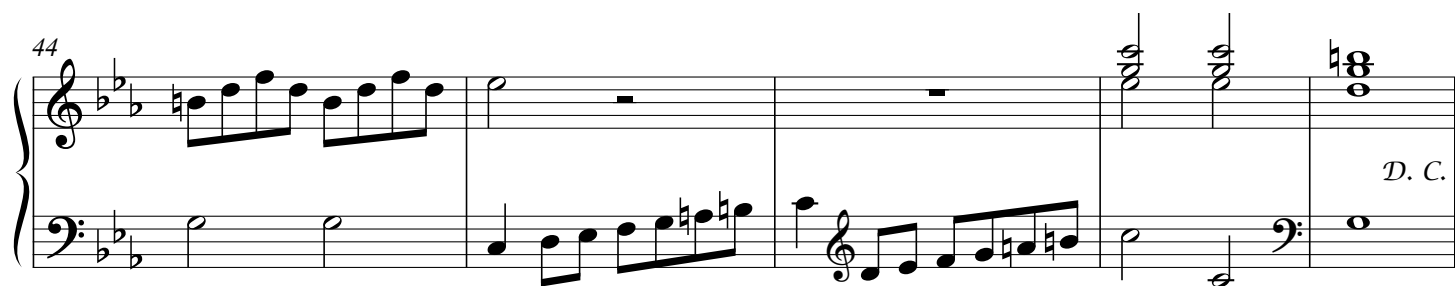
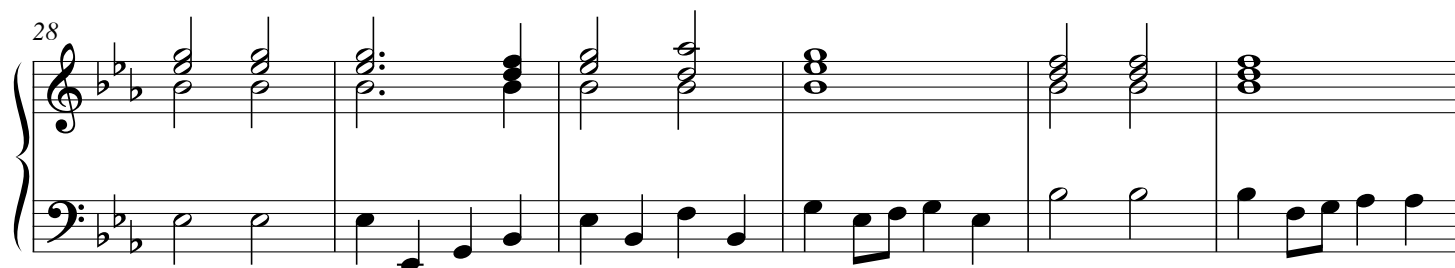
7

12

18

22

Fin.



Huit petites pièces

qui peuvent faire 40 couplets différents
en les mélangeant comme nous avons dit, page 9.

Andante

1^{ère}

(G. O.)

Positif

9

(G. O.)

17

Positif

25

(G. O.)

Allegro

2^e

9

Allegro

3^e

6

11

The musical score is divided into four systems. The first system (measures 1-8) is in 2/4 time and features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand. The second system (measures 9-15) continues the melody and bass line. The third system (measures 16-21) changes to 6/8 time and features a more rhythmic melody in the right hand. The fourth system (measures 22-27) continues the 6/8 time piece, ending with a final cadence. The tempo is marked 'Allegro' at the beginning of the first and third systems. Measure numbers 9, 6, and 11 are placed at the start of their respective systems. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and repeat signs.

Moderato

4^e

Fin.

11

D. C.

21

D. C.

Moderato

5^e

Fin.

11

20

D. C.

Allegro

6^e

9

Allegro

7^e

7

Allegro

8^e

13

25

N. B. Le compositeur n'a pas précisé
les endroits où employer le tonnerre.
Cf. p. 26.

Offertoire avec le Tonnerre

Allegro

Grand jeu

5 **Adagio** **Allegro**

12 **Adagio**

18 **Allegro**

24

30

36

42

47

53

59

65

Measures 65-71: Treble clef has chords and eighth notes; Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

72

Measures 72-78: Treble clef has eighth-note runs and chords; Bass clef has eighth-note accompaniment with some rests.

79

Measures 79-85: Treble clef has chords and eighth notes; Bass clef has eighth-note accompaniment.

86

Measures 86-93: Treble clef has eighth-note runs and chords; Bass clef has eighth-note accompaniment.

94

Measures 94-100: Treble clef has eighth-note runs and chords; Bass clef has eighth-note accompaniment, ending with a double bar line.

Michel Corrette

Pièces pour l'Orgue

Dans un Genre Nouveau

Paris, 1787



Offertoire avec le Tonnerre
en Sol majeur



N. B. Le compositeur n'a pas précisé
les endroits où employer le tonnerre.
Cf. p. 26.

Offertoire avec le Tonnerre

Allegro

Rondeau

5

9

14

Fin.

21 (1^{er} Couplet)

TABLE

Suite du 1er ton, p. 2

Suite du 2e ton, p. 15

Suite du 3e et 4e ton, p. 29

Suite en La 3ce majeure, p. 40

Suite en Si Bémol, p. 49

Suite en Ut 3e mineure, p. 61

Huit petites pièces, p. 68

Offertoire avec le Tonnerre (Ut majeur), p. 72

Offertoire avec le Tonnerre (Sol majeur), p. 76